



Primer Congreso del GEI-Rousseau



Rousseau y el siglo XVIII:
Diálogos Iberoamericanos

ACTAS DEL CONGRESO

Resúmenes/Resumos

ANAIS DO CONGRESSO



Universidad
Pedagógica
Nacional



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS



Buenos Aires, Argentina - 2024

JEAN JACQUES ROUSSEAU.

Gravé par Thoenen

**ACTAS DEL CONGRESO/ANAIS DO CONGRESSO
PRIMER CONGRESO DEL GEI-ROUSSEAU / PRIMEIRO CONGRESSO DO GEI-ROUSSEAU
26 A 28 DE JUNIO DE 2024 – BUENOS AIRES, ARGENTINA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

EXPEDIENTE:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
Núcleo de Estudos e Pesquisas em Filosofia e Educação – NEPEFE
Grupo de Estudios Iberoamericanos en Rousseau – GEI-ROUSSEAU
Reitora: Angelita Pereira de Lima
Vice-reitor: Jesiel Freitas Carvalho
Pró-reitor de Pós-Graduação: Felipe Terra Martins
Pró-reitora de Extensão e Cultura: Luana Cássia Miranda Ribeiro
Diretora da Faculdade de Educação: Lueli Nogueira Duarte da Silva
Coordenadora do PPGE: Daniela da Costa Britto Pereira Lima
Coordenação de Extensão: Priscilla de Andrade Silva Ximenes

Sede del evento:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIPE

Piedras 1080, C1070AAV C1070AAV, Cdad. Autónoma de Buenos Aires - Argentina
Rector: Carlos Rodriguez
Vicerrectora: Ana Pereyra
Director del Departamento de Humanidades y Arte: Sebastián Abad
Directora del Departamento de Ciencias y Tecnología: Betina Duarte
Director del Departamento de Ciencias Sociales y Educación: Darío Pulfer
Anfitriona: Vera Waksman

Comité Científico:

Dr. Wilson Alves de Paiva (Universidad Federal de Goiás. Brasil)
Dra. Marisa Alves Vento (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Brasil)
Dr. Fernando Bahr (Universidad Pedagógica Nacional-CONICET. Argentina)
Dr. José Barrientos Rastrojo (Universidad de Sevilla. España)
Dr. Tomás Chuaqui (Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile)
Dra. Ivana Costa (Universidad Pedagógica Nacional-Universidad de Buenos Aires. Argentina)
Dra. Carolina Depetris (Universidad Nacional Autónoma de México. Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias sociales. México)
Dra. Helena Esser dos Reis (Universidad Federal de Goiás. Brasil)
Dr. Leiser Madanes (Centro de Investigaciones Filosóficas-Universidad Nacional de La Plata. Argentina)
Dr. Manoel Dionizio Neto (Universidade Federal de Campina Grande. Brasil)
Dra. María Mercedes Ruvituso (Universidad Pedagógica Nacional-CONICET. Argentina)
Dr. Pablo Ubierna (Universidad Pedagógica Nacional-CONICET. Argentina)
Dr. Luis Antonio Velasco Guzmán (Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. México)
Dra. Vera Waksman (Universidad Pedagógica Nacional. Argentina)

Comisión Organizadora:

Vera Waksman
Wilson Alves de Paiva
Luis Velasco Guzmán

ACTAS DEL CONGRESO/ANAIS DO CONGRESSO
PRIMER CONGRESO DEL GEI-ROUSSEAU / PRIMEIRO CONGRESSO DO GEI-ROUSSEAU
26 A 28 DE JUNIO DE 2024 – BUENOS AIRES, ARGENTINA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



TARJETA DE CATALOGO

Catalogación Internacional en Datos de Publicación (CIP) GPT/BC/UFG

FICHA CATALOGRÁFICA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) GPT/BC/UFG

Layout: Wilson A. Paiva & Franklin Jhonatan Barreto Ordóñez

Actas del Congreso/Anais do Congresso: Resúmenes/Resumos. (2024. Buenos Aires, Argentina). Vol. 1, No. 1, I CONGRESO DEL GEI-ROUSSEAU: *Rousseau y el Siglo XVIII: Diálogos Iberoamericanos*. Buenos Aires, Universidad Pedagógica Nacional-UNIPE. Goiânia-Go, Faculdade de Educação/PPGE/UFG. Vera Waksman, Wilson Alves de Paiva, Luis Velasco Guzmán (Orgs.).

I CONGRESO DEL GEI-ROUSSEAU

UFG/UNIPE

V. 1, n. 1, Buenos Aires: Goiânia-Go: UFG – UNIPE, 2024.

1. Filosofía – Estudio e investigación. - 2. Educación. 3. Ciencias Humanas – 4. Ciencias Sociales.

1. Filosofia – Estudo e Pesquisa - 2. Educação 3. Ciências Humanas – 4. Ciências Sociais.

ÍNDICE



Participaciones institucionales /

Participações institucionais

Introducción/Introdução.....	04
Apresentación/Apresentação.....	07

Resúmenes de Mesas Redondas y Ponencias temáticas (por título) /

Resumos de Mesas Redondas e Comunicações temáticas (por título)

Educación digital a la luz de Rousseau: formando ciudadanos críticos en la era digital.....	09
Nussbaum leyendo el <i>Contrato Social</i> : el problema del amor en el capítulo de la “religión civil”	10
O plano do direito, na escrita confessional e autobiográfica, na esteira da unidade da obra, conforme J.-J. Rousseau.....	11
A história como declínio da humanidade: uma reflexão a partir de Jean-Jacques Rousseau.....	12
Rousseau, la botánica y una posible ruta para la educación sensitiva y experiencial.....	13
Heranças de rousseau nos projetos panamericano e anfitriônico de Bolívar.....	14
Experiências exitosas da formação cidadã na rede pública estadual de ensino de Sergipe/Brasil à luz do pensamento pedagógico de Rousseau.....	15
“El hombre que medita es animal depravado”. Una metafísica del segundo discurso, de Jean-Jacques Rousseau, en el realismo literario de Honoré de Balzac.....	16
Do refinamento das satisfações ao olhar etnocêntrico: a crítica rousseauiana ao luxo e suas implicações políticas e epistêmicas.....	17
En medio del camino había una piedra (Sofía) en la educación de Emilio.....	18
Enfoque educativo socioemocional y resiliencia: conceptos pedagógicos contemporáneos presentes en la propuesta de formación de Emilio (1762)	19
“El ‘buen’ amor propio: ¿qué extensión tiene el amor propio ‘extendido’?”	20
Formação humana, gênero feminino e as razões paradoxais de Rousseau.....	21
Del norte a la necesidad. Del meridiano al amor.....	21
Filosofia e literatura na ilustração: articulação entre arte e verdade nos romances filosóficos dos homens de letras.....	23

ACTAS DEL CONGRESO/ANAIS DO CONGRESSO
PRIMER CONGRESO DEL GEI-ROUSSEAU / PRIMEIRO CONGRESSO DO GEI-ROUSSEAU
26 A 28 DE JUNIO DE 2024 – BUENOS AIRES, ARGENTINA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Filosofía política indígena: Montaigne, Lahontan e Rousseau.....	24
A liberdade como expressão da vontade geral.....	25
Entre confissões e devaneios: o itinerário do mito no discurso poético de Jean-Jacques Rousseau.....	26
O coração sincero segundo Rousseau: o primado da infância para a formação de um novo homem.....	27
El problema teológico-político en el Levita de Efraín.....	28
Mitre lector de Rousseau: algunos apuntes sobre intertextos y filiaciones.....	29
Estado de naturaleza vs. posición originaria: dos estrategias, dos liberalismos.....	30
Rousseau y el debate de la música francesa.....	31
A negação da arte e da infância em Eousseau: o caso dos <i>castrati</i>	32
Eiálogos educativos: educação e emancipação à luz de Adorno e Rousseau.....	33
Jean-Jacques e os pequenos tiranos: uma leitura do conto “Fernando furioso” e outros relatos de infâncias petulantes à luz do pensamento rousseauiano.....	34
Confesión y pedagogía en Rousseau.....	35
La compasión de Rousseau en clave contemporánea: Arendt, Shklar y Jaeggi.....	35
Ecos rousseauianos en tiempos revolucionarios en los territorios bajo la ley del rey de España.....	36
¿Cuál es el aporte del amor propio (<i>amour propre</i>) en términos políticos?	38
La formación del profesorado según Jean-Jacques Rousseau: la conciencia.....	39
O paradoxo da cultura: a interpretação kantiana da filosofia de Rousseau.....	40
Rousseau e a música enquanto singularidade formativa: potencialidades filosóficas através da sensibilidade estética.....	41
A pedagogia de Rousseau e o papel do erro em Emílio.....	42
A educação no campo segundo Rousseau, uma proposta de formação da criança.....	43
Del dicho al hecho... filosofía, ideología y doctrina en la lectura peronista de la obra de Rousseau.....	44
O lugar da religião nas repúblicas em Rousseau e Sade.....	45
Teoría y práctica lingüística en el segundo discurso.....	46
Sobre o método da <i>Carta a d’Alembert</i> , de Rousseau.....	46
La noción de genio o creador musical en Rousseau.....	47
Jean-Jacques Rousseau: el problema de la propiedad privada.....	48
Las confederaciones en el pensamiento de J.-J. Rousseau.....	49
Rousseau e outras feras.....	50
La educación como “filosofía experimental” en Rousseau: ¿un reconocimiento de Mary Wollstonecraft al Emilio de Rousseau?	51
Festividade no século XVIII: a festa camponesa e a festa cigana sob a perspectiva de Rousseau.....	52
A posição da virtude do cidadão livre no sistema político de Rousseau.....	53
Estatalidad y religión civil: el debate entre Warburton y Rousseau.....	54
Algunas consideraciones pedagógicas a partir de la filosofía de Jean-Jacques Rousseau.....	55
A noção de diferença na antropologia e na política de Rousseau.....	55
A ideia de formação presente em <i>Emílio ou da educação</i> (1762) de Jean-Jacques Rousseau.....	56
A filosofia da educação na obra “o Emílio ou da educação” de Jean-Jacques Rousseau.....	57
La ilustración ilustrada en el Emilio de Rousseau.....	58
Literatura, educación y formación política en el siglo XVIII: el caso del Emilio.....	59
Principios pedagógicos en Rousseau.....	60
¿Abrir un teatro es un hecho político? Consideraciones sobre la res pública a propósito de la carta de Rousseau a D’Alambert.....	61

INTRODUCCIÓN



El Grupo de Estudios Iberoamericanos sobre Rousseau (GEI ROUSSEAU se constituyó como una red de investigadores en lengua española en el año 2022, con el propósito de vincular a los estudiosos y lectores del filósofo ginebrino de toda Iberoamérica y promover el intercambio de ideas, producciones, experiencias, pasantías y demás actividades académicas sobre Rousseau, el siglo XVIII y otras temáticas afines.

Rousseau ha tenido una amplia influencia en distintas ramas de las humanidades y es estudiado en diversas asignaturas de las más variadas carreras universitarias, desde Derecho a Educación, pasando por Antropología, Historia, Filosofía y Letras. Si bien la investigación sobre la obra de este autor ha avanzado considerablemente en los países centrales, la actualización de la crítica en español sigue siendo lenta y, sobre todo escasa la circulación de las producciones en lengua castellana producida en Iberoamérica.

En este contexto, a lo largo de 2023 se organizó, con el apoyo de la Universidad Federal de Goiás, Brasil, un ciclo de conferencias virtuales “Rousseau entre libertad y autoridad: diálogos iberoamericanos” entre los meses de marzo a noviembre, a lo largo del cual se presentaron nueve conferencias a cargo de reconocidos investigadores y comentaristas. Esta primera actividad dio a conocer las líneas de investigación actualmente en curso en universidades de la región, permitió poner en contacto a investigadores de diferentes países. Además, el archivo de las conferencias en la web facilitó el visionado de las mismas en tiempo diferido.

Se preparó así un terreno fértil para el primer encuentro presencial que se realiza de 26 a 28 de junio de 2024 en Buenos Aires. Este primer encuentro aspira a que la variedad y riqueza de la obra de Rousseau se vea reflejada en la participación de investigadores, docentes y estudiantes de las distintas disciplinas de las Humanidades y las ciencias sociales, que potencia el intercambio entre quienes investigan sobre la obra de Rousseau y quienes la enseñan.

INTRODUÇÃO



O Grupo de Estudos Ibero-Americanos sobre Rousseau (GEI ROUSSEAU) foi criado em 2022, como uma rede de pesquisadores iberoamericanos com o objetivo de vincular estudiosos e leitores de Jean-Jacques Rousseau em toda Ibero-América e promover o intercâmbio de ideias, produções, experiências, estágios e outras atividades acadêmicas sobre filósofo genebrino, século XVIII e outros temas relacionados.

Rousseau teve ampla influência em diversos ramos das humanidades e é estudado em diversas disciplinas nos mais variados cursos universitários, desde o Direito à Pedagogia, passando pela Antropologia, História, Filosofia e Letras. Embora as pesquisas sobre a obra desse autor tenham avançado consideravelmente nos países europeus, a circulação das produções em língua espanhola produzidas na América Latina é escassa e a atualização da crítica em espanhol continua lenta.

Nesse contexto, ao longo de 2023, com o apoio da Universidade Federal de Goiás, Brasil, foi organizada uma série de conferências virtuais intitulada "Rousseau entre a liberdade e a autoridade: diálogos ibero-americanos" durante os meses de março a novembro, ao longo dos quais nove conferências foram apresentadas por pesquisadores e leitores renomados. Essa primeira atividade ajudou a revelar os investigadores e as pesquisas em curso em diferentes países. Além disso, as conferências disponibilizadas pela página oficial da UFG no YouTube facilitaram maior visualização e divulgação dessas pesquisas.

O sucesso da atividade preparou o terreno para a realização do primeiro encontro presencial em Buenos Aires, Argentina, de 26 a 28 de junho de 2024, na expectativa de que a variedade e a riqueza da obra de Rousseau se reflitam nos trabalhos de pesquisadores, professores e estudantes de as diferentes disciplinas das Ciências Humanas e Sociais, de diferentes países, cujo encontro potencializa o intercâmbio acadêmico e as trocas intelectuais.

APRESENTACIÓN



Cada grupo tiene su propia esencia, y de la misma manera, cada evento debe reflejar la singularidad del grupo que lo organiza. Nuestra esencia es el entusiasmo intelectual por el pensamiento de Jean-Jacques Rousseau, y nuestra singularidad es la integración entre las dos comunidades — brasileña e hispánica — alrededor de los diferentes temas que los estudios del siglo XVIII, y específicamente de Rousseau, nos propician.

Por ello, la importancia de este encuentro, que por primera se realiza de modo presencial, como un marco para la integración regional de los países iberoamericanos en su rica producción académica. Lo que favorece la internacionalización de las instituciones y la difusión de las actividades de investigación de profesores y de estudiantes en general. El tema *Rousseau y el siglo XVIII: Diálogos Iberoamericanos* intenta traducir tanto nuestra esencia como la singularidad que se evidencia en las propuestas aprobadas, cuyos resúmenes siguen abajo. Tratan, evidentemente, de distintos aspectos de la filosofía rousseauiana, incluyendo la política, la historia, la pedagogía y la estética.

Sabemos que el pensamiento de Rousseau es complejo y multifacético. Muchos encuentros como éste son necesarios para promover una comprensión amplia y profunda, además de pensarlo a la luz de nuestros problemas. Frente a este desafío, nos alegramos de ofrecer esta oportunidad y les deseamos un gran éxito.

¡Sean todos bienvenidos!

La Mesa Directiva:

Prof. Dr. Wilson A. Paiva (coordinador)

Prof. Dra. Vera Waksman (vice-coordiadora)

Prof. Dr. Luis Velasco Guzmán (secretario)

APRESENTAÇÃO



Cada grupo tem uma essência própria e, da mesma forma, cada evento reflete a singularidade do grupo que o organiza. A essência do GEI-Rousseau é o entusiasmo intelectual pelo pensamento de Jean-Jacques Rousseau; e sua singularidade é a integração entre as duas comunidades – brasileira e hispânica – em torno dos diferentes temas que os estudos do século XVIII, e especificamente de Rousseau, nos oferecem.

Daí a importância deste encontro, que pela primeira vez é realizado presencialmente, como marco para a integração regional dos países ibero-americanos na sua rica produção acadêmica. O que favorece também a internacionalização das instituições e a divulgação das atividades de pesquisa de professores e estudantes em geral. O tema *Rousseau e o século XVIII: Diálogos Ibero-americanos* tenta traduzir tanto a nossa essência como a singularidade que se evidencia nas propostas aprovadas, cujos resumos seguem abaixo. Tratam, evidentemente, de diferentes aspectos da filosofia de Rousseau, incluindo a política, a história, a pedagogia e a estética, além de outros.

Como todos sabem, o pensamento de Rousseau é complexo e multifacetado. Muitos encontros como este são necessários para promover um entendimento amplo e profundo de sua obra, assim como discutir sua filosofia à luz dos problemas atuais. Diante deste desafio, temos a certeza de estar no caminho certo, ao lhes oferecer esta oportunidade. Assim, desejamos a todos muito sucesso.

Sejam bem vindos!

A Mesa Diretora:

Prof. Dr. Wilson A. Paiva (coordenador)

Prof. Dra. Vera Waksman (vice-coordenadora)

Prof. Luis Velasco Guzmán (secretário)



RESÚMENES / RESUMOS

EDUCACIÓN DIGITAL A LA LUZ DE ROUSSEAU: FORMANDO CIUDADANOS CRÍTICOS EN LA ERA DIGITAL

María José Morales Gamez
moralesgamezmariajose@gmail.com

Genessi Borba Gomes Alves Santos
genessiborba@discente.ufg.br

Mony Iaslyn Sampaio Luz
monyiaslyn@discente.ufg.br

Daniela da Costa Britto Pereira Lima
daniela_lima@ufg.br

El trabajo propuesto tiene como objetivo explorar cómo los principios educativos de Jean-Jacques Rousseau, especialmente delineados en su obra "Emilio o De la Educación", pueden informar y mejorar la formación de ciudadanos digitales en el siglo XXI. En un mundo cada vez más digitalizado, la ciudadanía digital surge como una cuestión relevante. Este estudio examina cómo los conceptos de libertad, autonomía y responsabilidad, fundamentales en la filosofía de Rousseau, pueden aplicarse en el contexto de la educación digital. A través de un análisis cuidadoso, buscamos adaptar los principios rousseauianos al entorno digital, destacando la importancia de una educación que no solo promueva habilidades técnicas, sino que también inculque valores éticos y cívicos esenciales para una participación responsable en la sociedad digital. Investigamos la relevancia contemporánea de conceptos como la educación negativa, el respeto a la individualidad y la valorización de la experiencia sensorial en la

formación del individuo. Proponemos que un enfoque educativo basado en la filosofía de Rousseau puede contribuir al desarrollo de ciudadanos digitales críticos, éticos y comprometidos. A través de ejemplos prácticos y estudios de caso, ilustramos cómo estos principios pueden aplicarse en entornos educativos digitales, promoviendo una cultura de responsabilidad digital, empatía en línea y participación cívica activa. Concluimos resaltando la importancia de integrar las enseñanzas de Rousseau en la educación contemporánea como una manera de preparar a los estudiantes para los desafíos y oportunidades de la era digital, y así cultivar una sociedad más justa, inclusiva y democrática.

Palabras-clave: Autonomía, Educación digital, Ciudadanía digital, Tecnología en Educación.



**NUSSBAUM LEYENDO EL CONTRATO SOCIAL: EL PROBLEMA DEL AMOR EN EL
CAPÍTULO DE LA “RELIGIÓN CIVIL”**

Juan Cruz Apcarían
juancruz.apcarian@gmail.com

La siguiente presentación se inscribe en el debate contemporáneo sobre las filosofías del siglo XVIII, y más concretamente, en aquellas discusiones que consideran a la afectividad y la imaginación como dimensiones fundamentales de la experiencia individual, social y ciudadana. En este caso, se propone indagar en la crítica que Martha Nussbaum hace de El Contrato Social en su libro Emociones Políticas (2013), en donde se analizan los sentimientos de ciudadanía que conceptualiza Rousseau en el capítulo 8 del libro IV, la “Religión Civil”. La lectura de Nussbaum establece que los sentimientos postulados allí por Rousseau son homogéneos, jerárquicos y contrarios a un espíritu crítico, en desmedro de la libertad y de la diversidad. Me interesa revisar esta interpretación desde un punto de vista metodológico, recuperando lecturas que sugieren interpretaciones más caritativas del Contrato (Bernini 2021; Rueff 2014; Radica

2008; Bernardi 2006). Según esta recepción, sería posible otra interpretación a partir de una lectura intertextual y multidisciplinar de la obra rousseauiana. En este esquema, se podría defender El Contrato Social al menos desde dos ángulos: mediante una recomposición de su contexto discursivo, a los fines de vislumbrar si el texto resiste por sí mismo la crítica de la filósofa norteamericana. Y luego, una recomposición del concepto de amor, en la teoría rousseauiana. En este segundo caso, el presente análisis remite a las conceptualizaciones que se hacen sobre el amor en otros textos, como por ejemplo en Julia, o la Nueva Eloísa y en Emilio, o de la Educación. En las conclusiones, se plantea la pregunta por la interpretación nussbaumiana, más allá de Emociones Políticas.

Palabras-clave: Filosofías del siglo XVIII, Afectividad, Imaginación, Crítica.



O PLANO DO DIREITO, NA ESCRITA CONFESSIONAL E AUTOBIOGRÁFICA, NA ESTEIRA DA UNIDADE DA OBRA, CONFORME J.-J. ROUSSEAU

Arlei de Espíndola
earlei@uel.br

Viso explorar alguns meandros da escrita confessional, autobiográfica e pretensamente filosófica, atendo-me ao tema da unidade da obra, sem afetar conquistas chaves de intérpretes clássicos. O autor é rico, difuso, e multifacetado, alertando para o prejuízo que representa aprendê-lo, adotando estratégia descuidada. Reconhecendo unidade, cabem dicotomias, ainda que não tenham o sentido convencional. Sua construção não sai acabada, fechada, de sua pena, pouco se importando, este, em separar calculadamente pensamento e existência. Esforçando-se por criar o direito político, se vale da ideia da pureza do direito, afastando-o dos fatos. Mas não cabe afirmar que sua razão deixa de incorporar artifícios, uma vez que a esfera empiricamente recuperada é cheia de implicações. O horizonte de possibilidades, em

torno da percepção da riqueza, e amplitude de sua obra, caracteriza por imprimir seu selo. Constituir-se a partir de fontes literárias, produzir reflexos, não autorizar que estas escritas, capitaneadas pelas Confissões, se mantenham fora do circuito, da pesagem, que o marca de modo íntimo, sendo algo que nos compete zelar. Esse texto não diz tudo, ao final, que projeta, nem é algo simples de ser executado. Simpático em cuidar, vendo-os inseridos no todo, lançando luzes reciprocamente um ao outro, numa via de mão dupla, com tal elemento assumindo-se, de forma dialogal, alcanço, pois, melhor suas ideias. O esforço exige pensar o direito, ademais, contendo uma dimensão política para alimentar, ajuizando sobre o homem, levando-o em conta, alertando que lhe cabe sair de seu ponto de partida, de maneiras que seu trânsito se cumpre. Tornando-se avesso, mas, não de todo, ao moderno, considera o caráter emergencial, imposto com gravidade, por fim, ao humano presente, cobrando-o saídas principais e alternativas, fazendo-as remédios, terapias, suplementos etc.

Palabras-clave: Escrita confessional, Autobiográfica, Unidade da obra, Dicotomias.



A HISTÓRIA COMO DECLÍNIO DA HUMANIDADE: UMA REFLEXÃO A PARTIR DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Evilásio Barbosa da Silva
evilasio.silva@discente.ufma.br

Desde os primórdios da filosofia a reflexão acerca da origem do mal, vem sendo ao longo do tempo uma temática bastante explorada por muitos pensadores que se debruçaram sobre esse problema, sobretudo a partir do advento da Patrística. Por ser uma questão inquietante e especificamente humana, visto que nenhum outro ser vivo da face da Terra apresenta tal preocupação, embora a maldade cause fortes impactos negativos em todas as formas de vida existentes no mundo, essa problemática vem perpassando os períodos históricos até chegar à atualidade. Mas em relação ao fenômeno da maldade, onde estaria a sua origem? Seria algo atrelado à natureza

humana ou adquirido por um processo de desnaturaçãõ do ser humano ao longo da história? Diante dessas questões provocativas, empreenderemos a partir delas uma investigação científica de cunho bibliográfico tomando como fundamento o pensamento do filósofo Jean-Jacques Rousseau, no que se refere à genealogia do mal no percurso da história, da sociedade e da linguagem, partindo da hipótese de que a raiz do mal não estaria na natureza humana, mas no surgimento da civilização. Implementaremos um trabalho de pesquisa bibliográfica com o objetivo principal de analisar a origem do mal a partir do percurso histórico da sociedade e da linguagem no “progreso da humanidad” e apontaremos a genealogia do mal na perspectiva de Jean-Jacques Rousseau. Toda a nossa pesquisa partirá de uma proposta interdisciplinar entre Filosofía e História, em diálogo, até certa medida, com a Antropología.

Palabras-clave: Origen del mal, Naturaleza humana, Genealogía del mal, Progreso de la humanidad.



ROUSSEAU, LA BOTÁNICA Y UNA POSIBLE RUTA PARA LA EDUCACIÓN SENSITIVA Y EXPERIENCIAL

Franklin Jhonatan Barreto Ordóñez

franklin.barreto@discente.ufg.br

María José Morales Gámez

moralesgamezmariajose@gmail.com

Este artículo explora la relación de Jean-Jacques Rousseau con la práctica botánica, considerándola como una búsqueda de conocimiento de la naturaleza que se entrelaza con su pensamiento filosófico. Durante la discusión de las ideas se pretende exponer que, si bien la botánica no es un concepto ligado a la propuesta pedagógica del pensador ginebrino, gracias a su riqueza teórico-práctica esta ciencia puede ser asumida como una herramienta valiosa para cultivar una educación sensitiva y experiencial, permitiendo a los estudiantes aprender de manera directa sobre la naturaleza a través de la observación y la conexión con el entorno. Partiendo del análisis de obras como

“Cartas elementales de botánica” (1773), “Emilio o De la Educación” (1762) y “Las Ensoñaciones del paseante solitario” (1778), se focalizan posibles experiencias de aprendizaje caracterizadas por la exploración, la libertad y el contacto directo con los elementos del entorno natural, las cuales pueden representar los fundamentos conceptuales y prácticos de proyectos educativos contemporáneos como la educación ambiental, la huerta escolar y los álbumes botánicos. Con este enfoque integral se pretende destacar la sinergia que se origina entre las ideas de Rousseau, el estudio de la botánica y los procesos educativos, destacando cómo esta combinación puede contribuir al fomento de una comprensión más profunda y una apreciación más amplia de la naturaleza en el camino hacia un desarrollo integral.

Palabras-clave: Educación natural, Botánica, Aprendizaje experiencial, Desarrollo integral.



HERANÇAS DE ROUSSEAU NOS PROJETOS PANAMERICANO E ANFICTIÔNICO DE BOLÍVAR

Evaldo Becker
evaldobecker@gmail.com

Nosso objetivo nesta comunicação, é examinar alguns aspectos da presença de Rousseau na vida e nos escritos de Simón Bolívar. Focaremos inicialmente na influência da pedagogia rousseuniana na formação de Bolívar, seja por meio da ação de Simón Rodríguez ou, diretamente, via a leitura do *Emílio*. Apesar deste percurso já ter sido examinado por vários leitores de Rousseau e de Bolívar, nos parece ser fundamental revisitá-lo, para, em seguida, avançarmos na reflexão acerca da presença das ideias de Rousseau nas concepções políticas e internacionalistas de Bolívar. Ao final do *Emílio*, obra lida e meditada por Bolívar, ao tratar da formação do seu aluno imaginário, no momento que antecede sua entrada na vida civil, Rousseau examina alguns elementos acerca da organização interna de um Estado-Nação legítimo e avança

para o cenário das relações interestatais. Após criticar as ideias de Grotius e Hobbes, Rousseau examina *en passant* as ideias federativas e seus limites, e para tal serve-se do Projeto de paz perpétua de Saint-Pierre. Nota-se que Bolívar, ao formular seu próprio projeto anfictiônico, para além das ideias dos antigos pensadores gregos, examina também os projetos federativos modernos, dentre os quais destaca-se aquele de Saint-Pierre; tal como citado na *Carta da Jamaica*, de 1815. Ao formular a crítica do utopismo inerente ao projeto do abade, Bolívar repete a crítica exposta pelo próprio Rousseau, autor do resumo ou *Extrato do Projeto para tornar perpétua a paz na Europa* que foi o escrito responsável por disseminar e dar a conhecer as ideias federalistas e pacifistas de Saint-Pierre, mais que o próprio texto do autor. Nesse sentido, nos concentraremos sobretudo no pensamento acerca das relações internacionais bolivarianas, enfatizando a presença de Rousseau neste âmbito, procurando evidenciar a ideia segundo a qual Bolívar supera e oxigena os projetos federalistas Europeus, adaptando-os aos interesses latino-americanos e mundiais.

Palabras-clave: Rousseau, Bolívar, federalismo, dominação e liberdade.



EXPERIÊNCIAS EXITOSAS DA FORMAÇÃO CIDADÃ NA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE ENSINO DE SERGIPE/BRASIL À LUZ DO PENSAMENTO PEDAGÓGICO DE ROUSSEAU

Michele Amorim Becker

micheleab.jornalista@gmail.com

Acácia Merici Oliveira Cavalcante de Carvalho Damasceno

acaciamerici@gmail.com

Entre elogios e críticas, Jean Jacques Rousseau é conhecido mundialmente por seu pensamento pedagógico. Esta comunicação visa a evidenciar de que maneira a política educacional de Sergipe/Brasil está em consonância com os escritos do cidadão de Genebra, no que tange o desenvolvimento de ações bem-sucedidas para a formação cidadã de seus jovens. Para tanto, este trabalho está dividido em quatro momentos:

primeiro, trata da importância da escola pública para fortalecer os laços de cidadania; segundo, dá ênfase à educação física tanto em função da saúde corporal quanto da formação moral do futuro cidadão; terceiro, discorre sobre a relevância da participação cidadã a partir de iniciativas populares; e quarto, enfatiza a valorização das viagens de intercâmbio para o coroamento da formação moral e política do futuro cidadão. Esta análise teórica descritiva está amparada nos escritos do Emílio, em seu livro 5, e nas Considerações sobre o Governo da Polônia, em seu capítulo 4 - sobre a educação, bem como nas experiências exitosas vivenciadas por jovens estudantes da escola pública do estado de Sergipe/Brasil.

Palabras-clave: Jean-Jacques Rousseau, Política educacional, Formação cidadã, Educação pública.



**“EL HOMBRE QUE MEDITA ES ANIMAL DEPRAVADO”. UNA METAFÍSICA DEL
SEGUNDO DISCURSO, DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, EN EL REALISMO LITERARIO DE
HONORÉ DE BALZAC**

Emilio Bernini
emilberni@gmail.com

Como casi todos los escritores románticos del siglo XIX, Balzac se formó en la lectura de la filosofía de Rousseau. Si bien hay rasgos de esa recepción en toda su literatura, estos no son reconocibles por su homogeneidad. En Balzac hay dos líneas irreductiblemente opuestas relativas a su posición respecto de Rousseau: por un lado, Balzac en los paratextos (como el Prólogo a La Comedia humana), en los que declara sus ideas políticas, que recusa a Rousseau con una severidad que lo acerca a los filósofos del siglo XIX más radicales de la contrarrevolución y la defensa del legitimismo monárquico, como De Maistre y Bonald. Por otro, en cambio, en la literatura hay no obstante una reelaboración de ciertas proposiciones rousseauianas que son indisociables de la formación de la poética misma de Balzac. Balzac repele la filosofía política de Rousseau,

pero a la vez ha dependido de ella en uno de los aspectos centrales de su realismo. Esta comunicación se propone estudiar la reformulación de una de esas proposiciones, expuesta en el Segundo Discurso: “El hombre que medita es un animal depravado”. Balzac comparte, allí donde expande, esa idea de Rousseau en varios de sus textos, la mayoría de los cuales componen los “Estudios filosóficos” de La Comedia humana, pero se diferencia en su episteme. En el filósofo de Ginebra la proposición se relaciona con el origen conjetural de la sociedad para explicar uno de los fundamentos de la desigualdad; en Balzac, en cambio, con un estatuto biológico y energético, eléctrico, material, propio de las ciencias de lo vivo decimonónicas.

Palabras-clave: Recepción de Rousseau, Contrarrevolución, Realismo literario, Proposiciones rousseauianas.



DO REFINAMENTO DAS SATISFAÇÕES AO OLHAR ETNOCÊNTRICO: A CRÍTICA ROUSSEAUNIANA AO LUXO E SUAS IMPLICAÇÕES POLÍTICAS E EPISTÊMICAS

Breno Bertoldo Dalla Zen
bbdzen@ucs.br

A investigação que aqui propomos se desdobra a partir da crítica de Jean-Jacques Rousseau aos costumes europeus no Século XVIII, marcados por sua relação com o luxo, pelo qual o autor destinava certa implicância. Autores como Bernard Mandeville e Voltaire, notáveis apologistas do refinamento dos costumes, viam no luxo um avanço benéfico para o desenvolvimento das artes, do comércio, das relações internacionais e dos modos do homem moderno; Rousseau, por sua vez, via nesta jornada um motivo para a expansão das desigualdades, o avanço dos vícios humanos e dos interesses individuais. De acordo com Rousseau, o luxo teria propagado a noção de que só os povos europeus seriam realmente civilizados; a polidez de seus modos poderia supostamente lhes garantir noções legítimas de satisfação, algo que povos de costumes mais simples, como os povos originários das Américas, seriam incapazes de considerar.

Portadores do sentimento do *amour-propre*, os homens concebidos como “civilizados” buscaram a estima daqueles que também por eles são estimados. Ora, esta noção poderia explicar as cruéis motivações por trás das atrocidades cometidas pelos europeus com os povos colonizados? Sem nutrir estima pelos nativos, os colonizadores também não consideravam necessária a estima destes, uma vez que os viam a partir de um olhar etnocêntrico. Questionamos, portanto, se ao problematizar o refinamento dos costumes europeus, Rousseau teria se prestado a uma crítica ao etnocentrismo, praticamente inexistente em seu tempo e contexto. No recorte proposto, dialogamos sobre a relação entre luxo e etnocentrismo, a questionar também a noção que é defendida pelos apologistas do luxo, que tratam a necessidade deste como uma espécie de refinamento das satisfações humanas; para esta análise, faz-se necessário que consideremos as implicações políticas e epistêmicas de tal concepção.

Palabras-clave: Crítica de Rousseau, Desigualdades, Etnocentrismo, Implicaciones políticas.



EN MEDIO DEL CAMINO HABÍA UNA PIEDRA (SOFÍA) EN LA EDUCACIÓN DE EMÍLIO

Guilherme Henrique Martins Camargo
henrique.camargo@discente.ufg.br

Cuando el objetivo es reflexionar sobre los aportes de Jean-Jacques Rousseau a la perspectiva educativa, el añadido existencial en lo que concierne al acto educativo es, quizás, el punto de intersección añadido por el ginebrino. Esta afirmación se hace evidente cuando nos centramos en observar el camino que Jean-Jacques Rousseau, representado en la novela *Emilio o de la Educación*, en el entonces preceptor Jean-Jacques: en la trama, todo lo que se construyó y dirigió hacia el joven huérfano en su formación individual, social y colectiva, abarcando así la dirección que orienta su esencia y existencia, dictando sus deseos y considerando sus anhelos y vicisitudes, están íntimamente atados a lo que exige la Naturaleza. Mientras que, si realizamos el ejercicio

de trazar un paralelo comparativo, el objetivo es identificar qué le acerca y, sobre todo, qué le aleja de su futura compañera, la joven Sofie, dará lugar a la observación basada con vehemencia en las diferentes influencias y finalidades educativas recibidas por ellos. Sofie termina convirtiéndose en una piedra en el camino de Emilie, porque, además de dejarse guiar por los vicios de la sociedad.

Palabras-clave: Perspectiva educativa de Rousseau, Pasiones humanas, "Emilio o de la Educación", Influencias educativas.



**ENFOQUE EDUCATIVO SOCIOEMOCIONAL Y RESILIENCIA: CONCEPTOS PEDAGÓGICOS
CONTEMPORÁNEOS PRESENTES EN LA PROPUESTA DE FORMACIÓN DE EMILIO
(1762)**

Edwin Alexander Castrillón Zuluaga
edwinalexandercastrillon@gmail.com

Este artículo investiga la convergencia entre la filosofía educativa de Rousseau y los enfoques educativos socioemocionales contemporáneos, con énfasis en el desarrollo de la resiliencia en entornos escolares. Al explorar la siempre vigente obra del filósofo ginebrino, se busca comprender los cimientos pedagógicos y socioculturales que se vinculan actualmente con la resiliencia. Se sostiene que la educación basada en los principios de Rousseau, destacando la libertad individual y la experiencia directa, desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de esta habilidad vital para enfrentar las adversidades cotidianas. Este análisis ofrece perspectivas sobre cómo la educación puede preparar a los individuos no solo para la vida, sino también para abordar desafíos con libertad y determinación. La discusión de conceptos contribuye a la relación dialógica de los campos educativo, filosófico y socioemocional, resaltando la relevancia continua de los planteamientos desarrollados por Rousseau en el siglo XVIII, que siguen fundamentando diversas corrientes educativas contemporáneas.

Palabras-clave: Rousseau, Enfoque educativo socioemocional, Resiliencia, Pedagogía.



“EL ‘BUEN’ AMOR PROPIO: ¿QUÉ EXTENSIÓN TIENE EL AMOR PROPIO ‘EXTENDIDO’?”

Tomás Chuaqui
tchuaqui@uc.cl

En el Segundo Discurso Rousseau presenta la idea de que la corrupción de la humanidad se debe a la degeneración del sano “amor de sí mismo” en un perverso “amor propio”, que termina ahogando el sentimiento de la compasión. Así, en esta obra estas dos categorías fundamentales para entender su antropología, y su filosofía moral y política parecen considerarse como esencialmente contrapuestas. Sin embargo, en otras obras, y particularmente en el Emilio, se introduce una forma no sólo no tóxica del amor propio, sino además promotora de la sociabilidad humana: el amor propio “extendido”. Este trabajo se pregunta por qué Rousseau hace esta nueva distinción, y si ella contribuye sólo a esclarecer ideas al menos ya implícitas en el Segundo Discurso, o si añade substantivamente al desarrollo de su pensamiento, particularmente en cuanto a su psicología moral. Se considera especialmente su potencial fundamentación de las nociones de auto-respeto y respeto hacia el igual valor moral de los demás que estarían presentes en su obra. En otras palabras, se busca entender si es que el amor propio “extendido” extiende el horizonte moral y social más allá de lo que el amor de sí mismo en conjunto con la compasión son capaces de hacer, impulsando el potencial de una vida social y política pacífica y justa.

Palabras-clave: Amor de sí mismo, Amor propio extendido, Psicología moral, Vida social y política.



ACTAS DEL CONGRESO/ANAIS DO CONGRESSO
PRIMER CONGRESO DEL GEI-ROUSSEAU / PRIMEIRO CONGRESSO DO GEI-ROUSSEAU
26 A 28 DE JUNIO DE 2024 – BUENOS AIRES, ARGENTINA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FORMAÇÃO HUMANA, GÊNERO FEMININO E AS RAZÕES PARADOXAIS DE ROUSSEAU

Simone Alexandre Martins Corbiniano
simone.corbiniano@ufg.br

A curiosidade pela questão de gênero nasceu a priori suscitada pela leitura da obra de Rousseau e pelas condições controversas em que a mulher se encontra na sociedade. Indaga-se, do ponto de vista formativo, quais são os princípios constitutivos do caráter de Sofia? Em que sentido ele se distingue, e em que sentido se aproxima do caráter de Emílio? A leitura apressada de Rousseau afasta a possibilidade de conclusões fáceis sobre essa temática e provoca a interrogação com vistas a algo mais. Nesse sentido, o presente trabalho propõe não mais que uma discussão introdutória a essa temática complexa, com base no capítulo V da obra Emílio ou Da Educação. Para Rousseau, cada sexo desenvolve suas particularidades caracterizadas pelas diferenças naturais, e essas diferenças a princípio não concorrem para as desigualdades egoístas que são instituídas posteriormente no estado de sociedade e do contrato. Pode-se dizer com base em Rousseau, que a condição da mulher na sociedade corrompida do terceiro estado consiste na negação da natureza feminina, entre outras questões, por tornar essa natureza secundária em relação ao mundo do poder, dos negócios, e das máscaras sociais. Encontrar referências que possam alargar a compreensão da condição da mulher moderna, parece invocar uma questão maior: seguindo os passos de Rousseau, que uniu Sofia a Emílio com vistas a uma outra forma de sociedade e de relações humanas, entende-se que é preciso, sobretudo, buscar a autonomia e a dignidade para o gênero humano, só assim se poderá compreender as razões paradoxais de Rousseau para o gênero feminino.

Palabras-clave: Rousseau, Gênero, formação humana.



DEL NORTE A LA NECESIDAD. DEL MERIDIANO AL AMOR

Sebastián Cortinez
sebastian.cortinez@hotmail.com

Presentamos una introducción al problema de porque Rousseau sostiene que la necesidad biológica se estableció como fundamento del lazo social. El título hace referencia a aquellas regiones geográficas en las que se dan dos formas distintas de origen del lenguaje o la sociabilidad entre los hombres. En el Norte el lazo social encuentra fundamento en la necesidad, dadas las condiciones que presenta la naturaleza: caracterizada por los climas fríos y los suelos ingratos, los cuales solo producen mediante el trabajo humano. La primera palabra entre estos hombres es ayúdame. Allí los hombres están en una situación de escasez que obliga a la necesidad mutua para garantizar la supervivencia. Por otro lado, en las regiones meridionales la naturaleza es pródiga: los climas son agradables y los suelos fértiles. Reina la abundancia y los hombres encuentran todo lo necesario para su subsistencia, esto les permite bastarse a sí mismos. Aquí son las pasiones las que llevan a los hombres a formar lazos sociales, en su encuentro con los otros experimentan nuevos sentimientos y es el deseo de no estar solos lo que los une; la primera palabra entre ellos es ámame. En consecuencia, el lazo social está fundado en el amor. A su vez, el encuentro entre las sociedades del norte, más desarrolladas por el impulso de la necesidad, con las incipientes sociedades meridionales, deriva en la imposición de las formas de las sociedades del norte por sobre las del meridiano. Triunfa la necesidad sobre el amor. Y las consecuencias son devastadoras, de allí nacen la esclavitud y la miseria. Para revertir esta situación es necesario restablecer el lazo social sobre el amor y para ello es necesario que cada hombre recupere su autosuficiencia a fin de que la necesidad biológica no sea la única forma de vínculo posible.

Palabras-clave: Fundamento del lazo social, Impacto del encuentro entre sociedades, Restablecimiento del lazo social.



**FILOSOFIA E LITERATURA NA ILUSTRAÇÃO: ARTICULAÇÃO ENTRE ARTE E VERDADE
NOS ROMANCES FILOSÓFICOS DOS HOMENS DE LETRAS**

Luciano da Silva Façanha
luciano.facanha@ufma.br

Na contemporaneidade, debater sobre a relação entre Filosofia e Literatura, se torna cada vez mais necessário, principalmente no que se refere a interdisciplinaridade, que parece ser o imperativo de nossa época, mas também, porque tratar dessa relação, significa ou se vincula na relação que há entre Pensamento e Linguagem. Para os homens do período da ilustração, não havia uma relação conflituosa entre a literatura e a filosofia, pois, há uma apropriação recíproca de gêneros distintos. Entretanto, a ficção romanesca tinha um estatuto essencialmente ambíguo, mesmo porque não tinha sequer seu lugar claramente definido no domínio das Belas-Letras. Assim, na “astúcia do ofício”, o romancista-filósofo acabava por se utilizar de uma narrativa de intenção verista, na articulação e proclamação de que *all is true* sob a justificativa de uma exigência estética, implicando dessa forma numa profunda sinalização por uma busca da verossimilhança na narrativa do romance filosófico. Dessa forma, mesmo o século XVIII marcando uma progressiva habilitação do romance, de forma pública, pelos filósofos da Ilustração, contudo, esse consentimento não ocorreu de uma forma tão rápida e simples como poderia parecer, diante da vasta publicação de romances e contos; pois antes, há um recusa da narrativa romanesca, acompanhada de grandes conflitos e dolorosa aceitação daqueles que desempenharam publicamente, um importante papel nesse processo, como os filósofos Montesquieu, Voltaire, Diderot e Rousseau, “escrevendo alguns dos melhores contos e romances do tempo.” Assim, a atitude de recusa e consentimento público dos filósofos da Ilustração para com o romance, na modernidade, é muito mais complexa do que parece à primeira vista e merece ser examinada.

Palabras-clave: Filosofía; Literatura; Arte; Verdade; Homens de Letras.



FILOSOFIA POLÍTICA INDÍGENA: MONTAIGNE, LAHONTAN E ROUSSEAU

Mauro Dela Bandera

maurodelabandera@yahoo.com.br

Profusas personagens conceituais compõem o elenco da nossa imaginação filosófica, incluindo, os canibais de Montaigne, um chefe Huron/wendat de Lahontan, cavalheiros persas de Montesquieu, uma princesa inca de Mme. de Graffigny, um ancião taitiano de Diderot, o bom selvagem e os selvagens de Rousseau, dentre tantas outras. Aparentemente haveria a presença, para alguns irrelevante ou não constitutiva, de muita não filosofia que habita no interior da filosofia. Da presunção vem a régua usada para separar a filosofia da não-filosofia, um gesto eminentemente político que dá continuidade à construção da imagem dos indígenas pela privação dos atributos espirituais ocidentais; se outrora fora decretado que os nativos não tinham nem Fé, nem Lei, nem Rei, logo, não estranha que tampouco tivessem Filosofia. Contudo, o pensamento indígena, antes de indicar uma falta incontornável ou um estágio embrionário em direção à plenitude das instituições europeias, é pura positividade, pois o fato do espelho não devolver a nossa imagem não significa que não há nada para ser visto, como bem mostrara Pierre Clastres. Dito isto, trata-se aqui de construir um antídoto antinarcísico contra as miragens da ausência a partir da análise das personagens ameríndias reais ou fictícias presentes nas obras de Montaigne, Lahontan e Rousseau. Podemos formular o problema da seguinte maneira: em que medida seria possível estabelecer uma filosofia política indígena?

Palabras-clave: Personagens conceituais na filosofia, Construção da imagem dos indígenas, Pensamento indígena e positividade, Filosofia política indígena.



A LIBERDADE COMO EXPRESSÃO DA VONTADE GERAL

Manoel Dionizio Neto

manoel.dionizio@professor.ufcg.edu.br

Considere-se o estado de liberdade em que se encontrara o ser humano em um estado de natureza. Por mais que pensemos em termos hipotéticos, conforme o exposto por Jean-Jacques Rousseau, trata-se inegavelmente da condição de agir sem nenhum impedimento outro que não seja aquele ditado pela própria natureza: as limitações físicas, sejam as que estão no âmbito do corpo próprio ou do território ocupado (vegetação, lagos, rios, montanhas, irregularidade do solo). Em qualquer desses casos, temos a possibilidade de escolher conforme possibilidades perceptíveis postas para a escola. Não tem o sujeito a interferência do outro que o impede de ir numa ou noutra direção, ou usufruir distou ou daquilo à disposição natural. A passagem para a condição social, que reflete a presença do outro com as suas interferências no meio e modo de agir de outrem, é também condição para a afirmação da liberdade sustentada pela vontade comum dos homens em uma sociedade regida pela vontade geral convertida em lei de que os próprios homens são autores, assumindo a condição de soberanos que formulam a lei para ser cumprida por todos os súditos que nada mais são que cidadãos cumpridores da lei que eles mesmos fizeram para si e que, por isso, devem obedecer para o bem de todos, inclusive deles próprios. Firmam-se assim o ser humano como sujeito livre que tem sua liberdade como expressão da sua vontade enquanto vontade comum a todos. A compreensão dessa liberdade afasta o entendimento de que ela seja um fazer o que quiser, sobretudo quando esse fazer significa ofensa e diferentes formas de criminalidade em relação a outros. Ao contrário, trata-se da liberdade que se firma como expressão da vontade geral enquanto vontade comum aos homens, devendo ser fundamento à legislação, seja no século XVIII, no século XXI ou em outro século.

Palabras-clave: Rousseau, Liberdade, Estado de natureza, Estado civil, Vontade geral.



ENTRE CONFISSÕES E DEVANEIOS: O ITINERÁRIO DO MITO NO DISCURSO POÉTICO DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Maria de Lourdes Dionizio Santos
maria.dionizio@professor.ufcg.edu.br

Propomo-nos investigar o mito presente no discurso poético em Confissões e Devaneios, de Jean-Jacques Rousseau. A partir da leitura das obras supramencionadas, buscamos apresentar o itinerário do mito na tessitura de sua linguagem, conferido na expressão dos sentimentos do sujeito que atesta o lirismo dessas obras. Ao lançarmos um olhar atento em Confissões, percebemos haver uma falta primordial que fundamenta e motiva a busca do “eu”, no itinerário de sua existência. Trata-se, em princípio, da ausência da mãe, que marcará, de forma indelével, o destino de Rousseau. Isso será determinante no decurso da vida do indivíduo, conforme temos constatado, desde os primórdios, nas narrativas orais, quando a criança perde seus genitores. Exemplo disso são histórias contadas e ouvidas no passado ou no presente -, sejam contos de fadas ou relatos de vidas reais, que até então contagiam o espírito de quem as ouve. Em seus Devaneios, o fio da memória da vida do sujeito é retomado, tecendo o itinerário de sua vida. Não obstante o Romantismo ter sido um movimento que exerceu, de forma incisiva, sua força e seu poder contra a estética classicista, marcadamente impulsionada pelo ilustre filósofo, que influenciou o pensamento de artistas, intelectuais escritores, poetas e pensadores no mundo, constatamos que o sentimento inerente ao ser humano perpassa as obras rousseauianas. A busca recorrente nas obras em discussão configura a presença do mito, à maneira do que ocorre na narrativa poética, o que nos instiga a discorrer sobre o modo como esse elemento se delinea, no discurso das referidas obras. Com base nesses pressupostos,

intentamos realizar nossa análise, lançando mão em leituras que embasam o pensamento mítico e a narrativa poética, à luz do pensamento de Rousseau, bem como de Eliade, Cassirer, Bachelard, Tadié, entre outros autores que dialoguem com a temática em questão.

Palabras-clave: Rousseau; Confissões; Devaneios; Mito; Narrativa Poética.



O CORAÇÃO SINCERO SEGUNDO ROUSSEAU: O PRIMADO DA INFÂNCIA PARA A FORMAÇÃO DE UM NOVO HOMEM

Elizeu Santos Eufrasio
elizeulaxus@gmail.com

O presente estudo tem como objetivo compreender o valor da sinceridade do coração, partindo da hipótese interpretativa de que este é um suposto para a formação de um novo homem. Trata-se do modo como Rousseau privilegia o estado da infância, partindo de sua hipótese da existência de uma natureza humana, que se degenera no estado civil. É ressaltado o papel de Rousseau na construção da noção moderna de infância, possibilitando uma diferenciação entre o indivíduo adulto e o infantil, algo que permite valorizar os aspectos qualitativos da vida mental e afetiva da criança. Um equívoco comum da sociedade atual, quando se refere às crianças, baseia-se na crença de que elas sempre estiveram em um mundo apartado da realidade, ou do mundo adulto. Entretanto, esse pensamento é incorreto, já que não há, antes da modernidade, uma noção construída e definida acerca da infância. O Estado da infância é uma invenção recente, ele não existiu em inúmeras sociedades. O artigo debaterá sobre o processo de construção do sentimento de infância, partindo do pensamento do filósofo genebrino Jean-Jacques Rousseau, que protagonizou uma revolução copernicana na educação, “e é então que Rousseau se põe a campo para redigir o seu imenso tratado sobre educação a que deu o nome de Emílio, o nome do próprio

personagem central, ou seja, o educando [...]” (Fortes, 1985, p. 69). Emílio, ou da educação é uma obra essencial da moderna pedagogia. “Emílio é, antes de mais nada, uma obra que fala de afeto. A criança ali se pauta pela diretriz da emoção, componente da interioridade humana, que, ao fim e ao cabo, funde e confunde sentimento com pensamento” (Boto, 1996, p. 29). O conceito da sinceridade do coração é um marco na filosofia moderna, desconfiado do racionalismo predominante de seus companheiros da confraria iluminista, Rousseau torna-se o precursor do romantismo.

Palabras-clave: Rousseau, Construção da noção moderna de infância, Revolução copernicana na educação, Emílio, ou da educação.



EL PROBLEMA TEOLÓGICO-POLÍTICO EN EL LEVITA DE EFRAÍN

Gabriel Entin

gabriel.entin@gmail.com

En 1762 Rousseau publicó Emilio y El Contrato Social. Por toda Europa los libros son condenados. En junio, la República de Ginebra los quema. En aquel mes, tanto esta república como el Parlamento de París ordenan la detención de Rousseau, quien se fuga desde Ginebra hacia Montmorency. Durante el trayecto redacta, según narra en Las Confesiones, El Levita de Efraín, una reescritura de los tres últimos capítulos del Libro de Jueces del Antiguo Testamento. “Sino es la mejor, es la más querida de mis obras”, afirmaba Rousseau sobre este libro (Las Confesiones, cap. XI). Publicado póstumamente, El Levita de Efraín -que planeaba editar junto con el Ensayo sobre el origen de las lenguas y De la imitación teatral- narra la historia bíblica de la violación y el asesinato de una mujer por una de las doce tribus de Israel, los Benjamitas. Para vengar a su concubina, el levita de la tribu de los sacerdotes de Levi cortó el cuerpo de su amada en doce pedazos y los envió a cada una de las tribus, que se unirían para exterminar a los benjamitas. En Ensayo sobre el origen de las lenguas, Rousseau sostenía refiriéndose a

este episodio: “Pero el lenguaje más enérgico es aquél en que el signo ha dicho todo antes de que se hable”. Mi objetivo en esta ponencia consiste en analizar el problema teológico-político sobre la comunidad en El Levita de Efraín. Planteo como hipótesis que la mujer adquiere una función alegórica como encarnación del vínculo místico de la comunidad; su violación, la representación de la patria ultrajada; y la venganza, la regeneración que implica la auto-institución de lo social. Sostendré a su vez que El Levita de Efraín puede analizarse como complemento del Contrato Social.

Palabras-clave: El Levita de Efraín, Teología, Política, Rousseau.



MITRE LECTOR DE ROUSSEAU: ALGUNOS APUNTES SOBRE INTERTEXTOS Y FILIACIONES

Gabriela Fernández
gabriela.fernandez@unipe.edu.ar

En 1847, en su destierro en Bolivia, Bartolomé Mitre da a conocer su novela Soledad. A la primera edición, publicada en La Paz, siguen la aparición como folletín en El Correo de Valparaíso (1848) y una segunda edición, esta vez en la ciudad chilena. Más allá de las valoraciones críticas que la obra recibiera dos rasgos son innegables: por un lado, su carácter germinal dentro de la historia de la novela argentina y, por otro, el vínculo intertextual entre Soledad y Julia o la nueva Eloísa (1761), de Jean Jacques Rousseau. El propósito de nuestro trabajo será entonces indagar acerca de esta relación. Desde un planteo comparatista nos interesa explicitar algunos aspectos de la circulación y recepción del autor francés al proponer el análisis de su recepción y, asimismo, trataremos de dar cuenta de cómo la novela francesa es leída y recontextualizada a través de su apropiación productiva. Veremos, por tanto, en qué niveles y con qué funciones se articulan los elementos intertextuales y qué desplazamientos de sentido se propician en la tarea de (re)escritura.

Palabras-clave: Bartolomé Mitre, Rousseau, Análisis comparativo, Recontextualización.



ESTADO DE NATURALEZA VS. POSICIÓN ORIGINARIA: DOS ESTRATEGIAS, DOS LIBERALISMOS

Santiago Juan Gallichio
santiago.gallichio@gmail.com

El presente artículo busca rastrear los orígenes de dos actitudes que han competido dentro de la tradición liberal desde su fundación: libertarios y socialdemócratas. Para exponer estas diferencias he elegido dos autores centrales de esta tradición: Jean-Jacques Rousseau, cuyas ideas argumentaré que son la base de la concepción libertaria, y John Rawls, quien será el abanderado de la concepción socialdemócrata. El punto argumentativo de estos autores en el que centraré mi análisis será el de sus posiciones precontractuales, dado que ambos adhieren al contractualismo como forma de argumentación y legitimación políticas. Serán confrontados el estado de naturaleza de Rousseau y la posición originaria de Rawls. Resumiendo, los argumentos que desarrollaré, diré que los individuos contratantes de Rousseau limitan su delegación en el cuerpo político estrictamente a aquellas materias en las cuales todos, sin excepción, de manera unánime, están de acuerdo. Este acuerdo limita el campo de lo político: delegamos en la autoridad política solamente el manejo de aquello que todos queremos por igual. Básicamente: el cuidado de la propia vida y de la propiedad y poco más. En el estado de naturaleza rousseauiano interactúan personas con sus propios intereses, que hablan solo en nombre propio, sin comunicación ni intercambios parciales entre sí. En la posición originaria de Rawls, en cambio, se congregan proto-individuos, que deben ignorar sus intereses y características particulares, por lo que resultan iguales entre sí y, por ende, estarán gustosos de compensar las diferencias individuales que le toque a cada uno en suerte, una vez corrido el velo de ignorancia. En esta segunda puesta en escena del argumento, el elemento rector es la justicia como equidad, entendida como

justicia distributiva entre individuos con la intención de compensar las diferencias naturales y sociales. Esta diferencia en la posición estratégica de los deliberantes frente al acuerdo determina completamente el resultado obtenido. Las principales diferencias que analizaremos son: el alcance de “lo político” como campo social, el grado de independencia individual y el consecuente grado de injerencia del Estado, la instauración o no de un sistema de justicia distributiva y la actitud política elemental de los ciudadanos.

Palabras-clave: Rousseau, Rawls, Posiciones precontractuales, Actitudes libertarias y socialdemócratas.



ROUSSEAU Y EL DEBATE DE LA MÚSICA FRANCESA

Carlos David García Mancilla
carlosgarcia@filos.unam.mx

La presente ponencia busca resaltar uno de los debates que Rousseau llevó a cabo con sus contemporáneos, específicamente con Jean-Philippe Rameau. Se trata de la querelle sobre el papel de la melodía y la armonía en la música. Desde una tradición que se remonta a Zarlino y a Descartes -aunque podría incluso evocarse desde Pitágoras- Rameau propone el fundamento de la música en la precisión matemática en las divisiones del “cuerpo sonoro”, con lo que propone a la melodía como una consecuencia de la estructura armónica y secundaria. Por su parte, Rousseau, en muchos de sus escritos sobre música, ensalza la importancia de la melodía por sobre cualquier otro atributo de la música, sobre todo por el carácter social que implica la emotividad y la melodía como heraldo de aquella. Así, se buscará resaltar que el debate entrabos, considerando sus fundamentos tan desemejantes, no hubiese podido ser resuelto. A la par, se buscará hacer patentes las resonancias tanto de este debate como de las propuestas de Rousseau sobre música en otros pensadores de su época y posteriores menos conocidos como La Boyé y Guy de Chabanon.

Palabras-clave: Rousseau, Música francesa, Debate musical.



A NEGAÇÃO DA ARTE E DA INFÂNCIA EM ROUSSEAU: O CASO DOS CASTRATI

Geraldo Márcio da Silva
Geraldo.silva@seduc.gov.br

Este trabalho busca discutir o caso dos castrati, algo que teve historicamente influência direta na música vocal europeia, e que consistia em crianças castradas para manter a voz infantil, ou como diziam: a “voz da pureza”. À luz das reflexões de Rousseau, o caso pode ser considerado como negação da infância e desvio dos objetivos da arte. Se por lado os castrati formam um estado de sublimação desde a sua criação no século XVI até a sua derrocada no final do século XIX, por outro lado a crítica de Rousseau, formulada sobretudo no Discurso sobre as ciências e as artes, pode ser parametrizada pela erudição em detrimento ao corpo humano, o qual é mutilado para conservar o que por natureza é mutável, a voz infantil. Tanto a palavra “mutilado” quanto a “mutável” nascem da mesma origem etimológica que é o “muto” que significa “mudar” e cabem dentro da perspectiva rousseauiana da perfectibilidade. Com base no Emílio, tenta-se investigar como se dá a mudança do corpo na fase infantil para o desenvolvimento pleno sem ser mutilado. No Livro Primeiro é bem conhecida a crítica de Rousseau sobre a criação das crianças de seu tempo, a qual depõe contra a aberração dos castrati sob a astúcia deformatória da beleza da arte como negação da vida. Para tanto, além do Emílio será utilizado o Dicionário de Música no qual se encontra o significado da palavra *Castrato* para estabelecer os princípios que o leva a pensar a arte como deformadora do corpo em prol de uma ciência que inviabiliza a infância.

Palabras-clave: Castrati, Infância, Arte, Perfectibilidade, Música.



**DIÁLOGOS EDUCATIVOS: EDUCAÇÃO E EMANCIPAÇÃO À LUZ DE ADORNO E
ROUSSEAU**

Genessi Borba Gomes Alves Santos

genessiborba@discente.ufg.br

Jussimária Almeida dos Santos

jussi.ped@hotmail.com

Edwin Alexander Castrillón Zuluaga

edwinalexandercastrillon@gmail.com

Estelamaris Brant Scarel

estelamaris.brant@gmail.com

Este trabalho propõe uma reflexão sobre a relação entre educação e emancipação, explorando as perspectivas filosóficas de Theodor Adorno e Jean-Jacques Rousseau. Através da análise das obras Educação e Emancipação de Theodor Adorno (2011) e Emílio ou Da Educação (1992) de Rousseau, busca-se compreender como esses pensadores abordam a formação educacional em relação à emancipação. Adorno, fundamentado no pensamento filosófico da Escola de Frankfurt, oferece uma crítica incisiva à racionalidade instrumental da sociedade moderna, destacando como a razão, quando instrumentalizada, pode levar à dominação e alienação. Nesse contexto, a educação é vista como uma esfera essencial para a possibilidade de emancipação, mas também como um terreno onde os mecanismos de controle e padronização podem ser reproduzidos. Por outro lado, Rousseau, em Emílio ou Da Educação, propõe uma abordagem mais individualizada e naturalista da educação, enfatizando a importância de respeitar o desenvolvimento espontâneo e de proporcionar uma educação que privilegie a liberdade e a autonomia. Ao unir as reflexões desses autores, este trabalho busca explorar possíveis convergências e divergências em suas concepções sobre a relação entre educação e emancipação. Pretende-se também discutir como as ideias desses pensadores podem contribuir para repensar os processos de (pseudo)formação contemporânea, levando em consideração os desafios e as demandas de uma sociedade marcada pelo avanço tecnológico em que a ideologia da Indústria Cultural se faz

perversa e interfere em proporções incalculáveis nos processos (de)formativos, o que reforça os mecanismos de dominação. Em última análise, este trabalho almeja promover um diálogo fecundo entre teoria e práxis, visando o desvelamento da educação enquanto uma dialética interminável em meio às contradições sócio, políticas e culturais para uma formação verdadeiramente emancipatória e transformadora.

Palabras-clave: Educação, Emancipação, Adorno, Rousseau.



JEAN-JACQUES E OS PEQUENOS TIRANOS: UMA LEITURA DO CONTO “FERNANDO FURIOSO” E OUTROS RELATOS DE INFÂNCIAS PETULANTES À LUZ DO PENSAMENTO ROUSSEAUNIANO

Franklin Jhonatan Barreto Ordóñez
franklin.barreto@discente.ufg.br
Genessi Borba Gomes Alves Santos
genessiborba@discente.ufg.br

Este artigo propõe uma análise comparativa de caráter pedagógico-literário entre dois episódios do livro “Emílio ou Da Educação” (adaptados para este estudo e denominados “O Menino Quebra-Vidros” e “O Soberbo Passeante”), do escritor genebrino Jean-Jacques Rousseau, e o conto “Fernando Furioso”, dos autores Hiawym Oram e Satoshi Kitamura. À luz das máximas rousseaunianas, expostas nas ideias e nos métodos do preceptor Jean-Jacques, explora-se o comportamento dos personagens dos diferentes relatos, considerando conceitos-chave do pensamento de Rousseau, como autoridade, disciplina e obediência, e enfocando, por sua vez, a tensão entre o desejo de poder individual e a possibilidade de estabelecer harmonia nos espaços sociais e familiares. No decorrer da discussão, o artigo destaca como os relatos oferecem uma visão das consequências da imposição da própria vontade sobre os outros e aponta para a importância de uma reflexão crítica sobre as relações de poder que ocorrem na formação e educação das crianças.

Palabras-clave: Autoridade, Disciplina, Obediência, Emílio ou da Educação, Fernando Furioso.



CONFESIÓN Y PEDAGOGÍA EN ROUSSEAU

Humberto Quiceno Castrillón

humberto.quiceno@correounivalle.edu.co

Dos textos de Rousseau me sirven de punto de partida para la reflexión sobre la confesión y la pedagogía: Las Confesiones y Profesión de fe del vicario saboyano. En los dos textos, Rousseau expone su posición sobre la pedagogía, no de modo explícito sino indirecto; entiende la pedagogía como una forma de decir la verdad, que se expresa en el concepto de profesión de fe, la confesión es una profesión de fe y también de la verdad. En este sentido, Rousseau se ubica en la tradición de decir la verdad que viene desde la cultura griega y que en Descartes encuentra su lugar en las meditaciones. La confesión es una meditación y un profesar, a pesar de que Rousseau la plantee como una fe, habría que entenderlo como una forma de decir la verdad.

Palabras-clave: Rousseau, Pedagogía, Verdad.



LA COMPASIÓN DE ROUSSEAU EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: ARENDT, SHKLAR Y JAEGGI

María José López Merino

mjlopezmerino@gmail.com

Nos proponemos presentar la concepción de compasión (piété) rousseauniana, partir de dos lecturas contemporáneas que aparecen a primera vista

como opuestas: la lectura de Judith Shklar y la de Hannah Arendt. Siguiendo a la primera podemos ver la compasión rousseauinana como la expresión positiva del descubrimiento práctico del principal precepto negativo de la modernidad: la crueldad hacia los seres humanos es intolerable, y constituye el *summum malum*, el límite moral y político infranqueable de todo sistema político (Shklar, 1984, p 17). Por otro lado, Arendt considera la compasión como una peligrosa pasión que destruye la esfera pública, anulando la distancia (Arendt, 2006, 114). Como veremos, la crítica de Arendt se dirige más bien a la visión de Robespierre, a su concepción de representación y a la renuncia a una esfera pública plural y dialogante, abriendo el camino a distintas formas de violencia y opresión (Arendt, 2006, 115). Pero más allá de la valoración global del pensamiento de Rousseau, hay puntos de contacto: ambas pensadoras distinguen en Rousseau el descubridor de lo insoportable de la crueldad, entendida como “la repugnancia innata ante el espectáculo del sufrimiento ajeno” (Arendt, 2006, 93). Ambas, valoran el poder motivante de la compasión, y su carácter de punto de partida, para la construcción de una sociedad democrática liberal (Shklar) para la conformación de una esfera republicana (Arendt), plural y activa movida por la solidaridad, un principio que puede tener su origen en la experiencia de la compasión. Concepción de solidaridad que es complementaria con la noción de solidaridad de Jaeggi, entendida como “una relación simétrica, recíproca y no instrumental de apoyo mutuo sobre la base de desafíos, experiencias o proyectos compartidos” (Jaeggi, 2023, 51), que va en directa relación con la construcción de un nosotros incompleto, abierto y ampliable (Jaeggi, 2023, 51).

Palabras-clave: Rousseau, Arendt, Shklar, Jaeggi, Compasión, Democracia liberal.



**ECOS ROUSSEAUNIANOS EN TIEMPOS REVOLUCIONARIOS EN LOS TERRITORIOS BAJO
LA LEY DEL REY DE ESPAÑA. TUCUMÁN, 1813**

Con el cuestionamiento de la monarquía hispana, los territorios bajo la ley del monarca español a ambos lados del Atlántico se convirtieron en un gran espacio de ensayos políticos. Por esos tiempos América mostraba a Europa las posibilidades y límites de las formas republicanas de gobierno fundadas en la soberanía popular y se constituía en opción a pesar de los desafíos que planteaban su instrumentación efectiva y la competencia de la opción monárquica. Este trabajo presta atención al lenguaje republicano de amplia circulación junto a personas, mercancías y otros lenguajes en ambas orillas del Atlántico. Si bien la presencia del lenguaje republicano en clave rousseauiano ha sido estudiada en relación con la ciudad de Buenos Aires (Entin, 2018), en este caso se propone constatar en el uso que hicieron las elites locales de espacios interiores rioplatenses de este lenguaje para proponer respuestas al problema de la recomposición del cuerpo político. En particular, se pone el foco en los dichos y comportamientos del abogado tucumano Nicolás Laguna. Laguna llamó la atención de la historiografía rioplatense por su argumentación favorable a la asociación política de los pueblos en forma (con)federal, sintonizando con la postura de los diputados orientales alineados con Artigas en tiempos de Asamblea del año XIII (Chiaramonte, 1994; Ternavasio, 2007; Souto, 2018). Es precisamente por esos tiempos signados como los más radicales de la revolución que Laguna respondió al problema sobre el sujeto político soberano (quien debía gobernar y en nombre de quien). apelando a dos elementos de gran difusión del pensamiento rousseauiano en el Río de la Plata: “voluntad general” y “libre consentimiento”. Se parte del supuesto de que “las ideas y las construcciones mentales también fluían a través de las fronteras políticas en ese mundo, y aun cuando encontraron una expresión local específica nos permiten ver que no estamos tratando con historias separadas y comparables, sino conectadas” (Subrahmanyam, 2020, 19).

Palabras-clave: Rousseau, Nicolás Laguna, Emancipación, República.



¿CUÁL ES EL APORTE DEL AMOR PROPIO (AMOUR PROPRE) EN TÉRMINOS POLÍTICOS?

Marcelo Fernández Pavlovich

marcelo.fernandez.pavlovich@gmail.com

Conocida es la distinción formulada por Jean-Jacques Rousseau entre dos tipos de amor que la persona tiene sobre sí: amor a sí mismo (*amour de soi*) y amor propio (*amour propre*). En tanto el primero forma parte de los sentimientos naturales del ser humano, el segundo se va confirmando en contacto con las demás personas, y ha sido considerado habitualmente como un sentimiento fundamentalmente pernicioso, del cual solamente puede engendrar el vicio. Sin embargo, tal vez podamos entender que, del desarrollo de este sentimiento, que surge cuando el ser humano entra en contacto con los otros, depende una serie de variables que entran en juego a la hora de reflexionar sobre las reglas de la vida en sociedad. Sobre el sentimiento de *amour propre* descansa el vínculo entre lo moral y lo político y está estrechamente relacionado a la formación de ciertas virtudes, y no solamente al vicio; y en la medida que dicho sentimiento no se desarrolle de forma adecuada, será extremadamente difícil la existencia de instituciones políticas que colaboren en generar una sociedad igualitaria y en la que sus integrantes disfruten de libertad. De este modo, es posible entender su formación como una de las claves en *pos* de una apuesta por una sociedad que emane de un contrato social normativo.

Palabras-clave: Rousseau, *Amour propre*, Amor de sí, Contraro Social.



ACTAS DEL CONGRESO/ANAIS DO CONGRESSO
PRIMER CONGRESO DEL GEI-ROUSSEAU / PRIMEIRO CONGRESSO DO GEI-ROUSSEAU
26 A 28 DE JUNIO DE 2024 – BUENOS AIRES, ARGENTINA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
**LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO SEGÚN JEAN-JACQUES ROUSSEAU: LA
CONCIENCIA**

Geraldo Márcio da Silva
geraldo.silva@educ.go.gov.br
Rodrigo Gouvêa Rodrigues
rodrigogouvea@ufg.br

Nuestro trabajo tiene por objeto debatir la formación del profesorado según Jean-Jacques Rousseau. En el libro titulado *Discurso Sobre el Origen y los Fundamentos de la Desigualdad entre los Hombres*, Rousseau considera que el hombre natural posee el amor a sí mismo, un sentimiento de autoconservación. En el estado de naturaleza, el hombre también tiene Piedad, un sentimiento de repudio al sufrimiento ajeno. En la sociedad, en cambio, el hombre adquiere amor propio, sentimiento degenerado del amor a sí mismo. El hombre social va más allá de sus necesidades, y por lo tanto excede lo que antes era innato a la vida. El amor propio es precisamente la exageración desordenada de lo que el hombre desea en sociedad. En esta comunicación, abordaremos la posibilidad de enseñar al hombre social, permitiéndole conservar la conciencia de sí mismo. Investigaremos en *Emilio, o la Educación*, qué tipo de educación prevé Rousseau para formar a los niños hasta que lleguen a la edad adulta. De ahí surge la necesidad de investigar la posibilidad de reeducar al hombre civilizado, portador de un amor degenerado, con el fin de, a través de la educación, modificar hábitos y costumbres para enseñarle a amar lo justo. La consecuencia de este camino será la adquisición de la autonomía, punto de referencia para entender la autoconciencia en favor de la vida plena en sociedad. El hombre autónomo es íntegro en sí mismo, pues tiene el control del amor propio, el dominio de las pasiones, ha aprendido a convivir con sus semejantes en sociedad para no excederse en sus necesidades. De este modo, Rousseau ve en el *Contrato Social* el fundamento de una sociedad basada en los principios de la legalidad, un lugar posible para que el hombre autónomo viva y se relacione con sus semejantes. En la sociedad del *Contrato Social*, el hombre autónomo tendrá la posibilidad de desarrollar todas las habilidades adquiridas en la formación de la educación negativa. Con este fin, trataremos tanto en el *Tratado de Economía Política* como en las *Consideraciones Sobre el Gobierno de Polonia* el concepto de educación, formación y amor.

Palabras clave: Educación; amor propio; amor a sí mismo; autonomía.



O PARADOXO DA CULTURA: A INTERPRETAÇÃO KANTIANA DA FILOSOFIA DE ROUSSEAU

Bruno Oberlander Erbella
brunoerbella07@gmail.com

Nossa comunicação tem por objetivo mostrar como Immanuel Kant produziu, ao longo de certos pontos-chaves de sua obra, uma interpretação geral da filosofia de Jean-Jacques Rousseau e como essa interpretação reflete na filosofia kantiana. De modo a expor essa interpretação, vamos apresentar seus elementos principais. Por outro, tentaremos mostrar como isso é desenvolvido ao longo de três momentos da obra kantiana: 1) às *Notas às observações sobre o sentimento do belo e do sublime*, testemunho das primeiras impressões causadas pela leitura de Rousseau; 2) o ensaio *Começo conjectural da história humana*, onde encontramos pela primeira vez a interpretação kantiana sobre a unidade da obra de Rousseau; 3) a *Antropologia de um ponto de vista pragmático*, onde essa interpretação toma sua forma final. Em resumo, a interpretação kantiana, que encontramos em germe nos anos 1760 e bem desenvolvida nos outros dois momentos, propõe que a filosofia de Rousseau parte da hipótese de um conflito entre a natureza e a cultura humanas do qual o filósofo extrai, em certas obras, o diagnóstico dos males sofridos pela humanidade por conta desse conflito e prognostica, em outras, os meios de solucioná-lo. Tendo em vista tal objetivo, nossa apresentação se estruturará nas seguintes partes. A princípio, apresentaremos brevemente certas passagens dos anos 1760 onde Rousseau é evocado e onde podemos observar o surgimento dos temas que nos concernem, desviando de interpretações canônicas que aproximam os autores ao projetar um certo tipo de “racionalismo” em J.-J. Rousseau, como fez Ernst Cassirer, proporemos uma aproximação que mantém-se

coerente diante de interpretações mais recentes da filosofia de Rousseau como filosofia da experiência. Por fim, mostraremos como nos últimos escritos mencionados Kant propõe uma interpretação da unidade da obra de Rousseau.

Palabras-clave: Kant, Rousseau, Pedagogia, Filosofia.



**ROUSSEAU E A MÚSICA ENQUANTO SINGULARIDADE FORMATIVA:
POTENCIALIDADES FILOSÓFICAS ATRAVÉS DA SENSIBILIDADE ESTÉTICA**

Letícia Maria Passos Corrêa
leticiampcorrea@gmail.com

Neiva Afonso Oliveira
neivaafonsooliveira@gmail.com

Este artigo apresenta reflexões sobre a música enquanto elemento formativo, a partir da ótica rousseuniana. A ideia defendida é de que a teoria rousseuniana contribui para pensarmos acerca do exercício do filosofar, desenvolvido e/ou aprimorado a partir da sensibilidade estética, mais especificamente a partir da musicalidade, com vistas à formação humana. É analisada qualitativamente, através de pesquisa bibliográfica, a obra de Jean-Jacques Rousseau, partindo em busca de elementos que possam nortear as questões que abrangem o entorno das relações entre Filosofia, Educação e Arte. Em primeiro lugar, são mostradas proposições para a reflexão da música enquanto elemento formativo. Por fim, a pesquisa apresenta, a partir de Rousseau, discussões sobre as relações entre Música, Filosofia e Educação, no caminho da formação humana. Por fim, destaca-se que a obra rousseuniana possibilita o percebimento que o pensar não se desintegra do sentir. Do interior desse processo de unificação, a musicalidade, aliada à Educação, contribui com uma infinita gama de riquezas presentes em argumentos, símbolos, quefazeres. Frente ao ser que se permite sentir o tocar da vida, da transcendência e da metafísica, o universo sonoro musical apresenta-se como oportunidade do devir e da esperança do ser que ainda não é.

Palabras-clave: Filosofia da Música, Formação Humana, Jean-Jacques Rousseau.



A PEDAGOGIA DE ROUSSEAU E O PAPEL DO ERRO EM EMÍLIO

Patrícia Pereira da Silva Lopes
patricia_lopes@discente.ufg.br

O estudo aborda a problemática dos altos índices de evasão e reprovação na educação básica brasileira, segundo dados do censo educacional (2023). Destaca-se a necessidade de uma abordagem pedagógica, inspirada na obra "Emílio ou da Educação" de Jean-Jacques Rousseau, que reconsidere a sensibilidade humana no contexto educacional para a formação integral do ser humano. Propõe-se uma valorização do erro como estratégia de aprimoramento dos processos de ensino e aprendizagem, reconhecendo-o como componente essencial da avaliação educacional. Os episódios apresentados na obra ilustram a importância do erro como parte do desenvolvimento pessoal do indivíduo, ao enfatizar a aprendizagem por meio da experiência direta e da experimentação. As cenas em que Emílio está em contato direto com a natureza, envolvido em atividades práticas como jardinagem ou construção, ele inevitavelmente comete erros por se deparar com situações em que suas percepções ou entendimentos prévios estão equivocados. No entanto, ao cometer esses erros e entender suas consequências, ele desenvolve habilidades de raciocínio crítico na produção do conhecimento contextualizado. Destaca-se o papel do preceptor na mediação pedagógica dialógica e colaborativa, englobando o processo comunicacional de co-construção e de significados ao encorajar o aprendiz a explorar, experimentar e cometer erros para uma compreensão ampla do mundo. Conclui-se que uma reflexão crítica sobre o papel do erro no processo educativo é essencial para abordar os desafios relacionados à evasão e reprovação na educação básica, promovendo ambientes de aprendizagem mais inclusivos, dinâmicos e motivadores. A concepção de formação

segundo Rousseau, enfatiza a importância da educação natural, baseada na liberdade, autonomia, sensibilidade e respeito pelo desenvolvimento humano. Nessa perspectiva há uma ruptura com os processos avaliativos tradicionais, punitivos e excludentes para uma prática avaliativa emancipatória com a finalidade de ensinar o estudante a sentir, pensar, viver e aprender a exercer sua liberdade de forma autônoma, consciente, ética e responsável.

Palabras-clave: Emílio de Rousseau, Erro, Avaliação da aprendizagem, Evasão, Reprovação.



A EDUCAÇÃO NO CAMPO SEGUNDO ROUSSEAU, UMA PROPOSTA DE FORMAÇÃO DA CRIANÇA

Diana Mariluz Pérez Angarita
dianadmpa@gmail.com
Eder Vasconcelos Alves
vasconcelosef@yahoo.com.br

O presente trabalho pretende abordar na obra Emílio ou da Educação de Rousseau, aspectos relevantes sobre a educação no campo, com a finalidade de mostrar que a natureza, a educação natural ou doméstica, contribuem positivamente no desenvolvimento da criança. Desse modo, todos esses parâmetros permitem afirmar que a educação no campo é o ponto de partida na formação da criança já que é o lugar mais próximo do estado de natureza, ou seja, o espaço onde o homem se encontra menos corrompido, posto que na cidade predominam os vícios e a contaminação ambiental, que interferem na formação. A criança se encontra numa fase de exploração do meio ambiente que possibilita a construção do conhecimento, portanto as experiências lhe permitem fortalecer a liberdade e autonomia que são fundamentais e indispensáveis no ser humano, sobretudo se tiverem início no campo, longe das cidades. Dessa forma, todas essas perspectivas ajudam a compreender a valorização que

Rousseau dá, sobretudo no Emílio, ao campo como um espaço de grande significação para o processo educativa da criança.

Palabras-clave: Rousseau, Educação, Formação no Campo, Natureza.



DEL DICHO AL HECHO... FILOSOFÍA, IDEOLOGÍA Y DOCTRINA EN LA LECTURA PERONISTA DE LA OBRA DE ROUSSEAU

Ezequiel Pinacchio
ezequiel.pinacchio@unipe.edu.ar

Nos proponemos analizar el modo en que son interpretadas las ideas de Jean Jacques Rousseau en el marco del pensamiento peronista. A partir de algunas obras del llamado “primer peronismo”, como La comunidad organizada (1949) y Filosofía peronista (1952), vamos a indagar en un tipo de lectura, con base doctrinaria, en la cual se establece una relación de oposición y complementación entre las palabras de Rousseau en tanto que filósofo de la política y los efectos de su obra en tanto que ideólogo de la Revolución. Un pasaje que funciona como claro indicador del tipo de juicio al que referimos reza así: “[...] los conceptos principales de Rousseau acerca de la igualdad de los hombres, el carácter limitado de la propiedad privada y de la función armonizadora del Estado, se asemejan bastante a los conceptos del Peronismo. Pero esto es en las palabras.” Y luego agrega: “En la concreción práctica de esta ideología, en los hechos de la Revolución Francesa y en las instituciones surgidas de ella y consolidadas en el régimen capitalista, la cuestión cambia.” (Filosofía peronista). ¿Cómo evaluar esta relación, a la vez ambigua y ambivalente, entre las palabras y las cosas, entre la teoría y la práctica? ¿Es correcto adjudicar a un autor la responsabilidad sobre las consecuencias de su pensamiento a la hora de ponderar el sentido de su obra? ¿Debe, entonces, el filósofo político asumir como propias las consecuencias prácticas, e incluso institucionales, que se siguen de sus ideas? En torno a estas preguntas -que no se busca agotar sino desplegar en torno a un objeto preciso, ni más ni menos que esta

singular “recepción” de la obra de Rousseau por parte del peronismo-, nos disponemos a tematizar las complejas relaciones entre filosofía, ideología y doctrina, retomando y continuando una reflexión que cuenta con importantes antecedentes en la filosofía argentina.

Palabras Claves: Rousseau, Peronismo, Ideología, Filosofía.



O LUGAR DA RELIGIÃO NAS REPÚBLICAS EM ROUSSEAU E SADE

Marcelo de Sant'Anna Alves Primo
marceloprimo@academico.ufs.br

Tentando apontar qual a religião mais condizente a uma república, Rousseau, em particular no capítulo VIII do quarto livro do Contrato Social, sustenta que uma religião civil se faz necessária para garantir tanto a ordem como a manutenção dos regimes republicanos, a despeito da suposta necessidade da relação ou mesmo aliança entre religião e política quando se trata das instituições das leis em um Estado. Contrariamente, Sade, em seu escrito Franceses, mais um esforço se quiserem ser republicanos questiona quais as implicações e efeitos políticos podem ser alcançados uma vez ser desnecessária a autoridade da religião e da ideia de um deus para que tenhamos boas leis e para o exercício de uma boa política. Em outros termos, se as repúblicas são ainda fábricas de criação de ídolos, qual o esforço exigido para desassociarmos de vez fé e moralidade quando se trata de governança? Dessa maneira, nosso trabalho pretende tratar qual o papel da religião em uma república nos pensamentos políticos de Rousseau e Sade respectivamente.

Palabras Claves: Religião, Rousseau, Sade.



TEORÍA Y PRÁCTICA LINGÜÍSTICA EN EL SEGUNDO DISCURSO

Raúl Quesada
raulquesada@gmail.com

El texto se enfoca en la tensión entre la conceptualización rousseauiana, que se apoya en la postulación de un “estado natural”, (distanciado enfáticamente de la realidad histórica) y la posibilidad de llevar a la práctica los resultados de una reflexión que explícitamente desconoce la experiencia. Esta tensión se hace manifiesta en diversas lecturas e interpretaciones de Rousseau que, en general, la ignoran o tratan de evitarla y, en ocasiones, la interpretan como una debilidad del pensamiento político de Rousseau. Siguiendo la posición de Paul de Man, aquí se intenta relacionar la posición rousseauiana con sus reflexiones sobre el lenguaje en el ensayo sobre el origen de las lenguas. En este texto se enfatiza la importancia de las pasiones en ese origen y el carácter figurado del lenguaje que desplaza al sentido propio. Se sugiere que estas consideraciones, más que debilitar la reflexión de Rousseau, apuntan a su complejidad.

Palabras Claves: Rousseau, Estado natural, Tensión conceptual, Reflexiones sobre el lenguaje.



SOBRE O MÉTODO DA CARTA A D'ALEMBERT, DE ROUSSEAU

Rafael de Araújo Viana Leite
rafael.viana@ufpr.br

Muito já foi dito pela literatura secundária sobre a crítica ao teatro desenvolvida pelo filósofo Jean-Jacques Rousseau. Quando é considerado um inimigo da cena teatral, ele é facilmente assimilado aos apologistas religiosos, como Nicole e

Bossuet, para ficar com dois exemplos. Contudo, ao posicionar o centro gravitacional da obra na condenação global do teatro, perde-se de vista o seu real interesse, além de criar-se uma contradição que os textos e a vida do autor deveriam, com pouco sucesso, explicar. Essa comunicação buscará analisar o décimo quarto parágrafo da chamada Carta a d’Alembert, escrita por Jean-Jacques Rousseau e publicada em 1758, com o objetivo de ajudar a explicitar como a obra é constituída por um movimento teórico de tipo pendular pelo qual seria possível conjugar dois polos aparentemente antagônicos, a saber, o caso particular, ligado às circunstâncias históricas, e o âmbito ideal, de ordem universal, pautado por certa noção de natureza. Essa perspectiva busca lançar luzes sobre a coerência interna da crítica de Rousseau à entrada de um teatro de tipo francês na cidade de Genebra, proposto pelo verbete ‘Genebra’ da Enciclopédia, e a sua própria atividade literário-teatral. O horizonte temático é, portanto, a questão do teatro, mais precisamente, o modo como o autor articula história e filosofia em sua argumentação presente na Carta a d’Alembert. Trata-se, segundo nos parece, de um aspecto importante capaz de precisar o modo como o filósofo genebrino pode criticar a entrada de um teatro em Genebra sendo ele mesmo um autor de peças teatrais e romanescas.

Palabras Claves: Rousseau, Crítica al teatro, Carta a d’Alembert, Articulación entre historia y filosofía.



LA NOCIÓN DE GENIO O CREADOR MUSICAL EN ROUSSEAU

Raúl García
rauljgarcia@gmail.com

El trabajo pretende mostrar algunas evidencias textuales de cómo se entiende la noción de genio musical desde algunos textos como el *Ensayo sobre el origen de las lenguas* y el *Diccionario de música*. A partir de la misma noción tratada en el libro de Peter Kivy *El poseedor y el poseído*, se intenta problematizar la idea que Rousseau tenía de genio. Según Peter Kivy, durante el siglo XVIII se gestaron dos formas de

entender el genio: como poseedor y poseído. Esto es, por una parte, la noción de genio se ha vinculado con la idea de inspiración que hace del proceso creativo un instrumento de una instancia ajena y trascendente. Según esto, el artista no sabe lo que hace. Desde otro punto de vista, la noción de genio también tiene que ver con un proceso consciente según el cual reclama del artista una destreza y un conocimiento del arte tal que es capaz de ir en contra de él y hacer sus propias reglas. En Rousseau pueden encontrarse ambas nociones enunciadas a manera de problema. Posteriormente, intentan observarse algunas consecuencias del papel del genio en otros planteamientos estéticos rousseauianos: la diferencia entre música y pintura, la prioridad de la melodía frente a la armonía y el papel del compositor en la ópera. Por último, se trata de poner en relación dichos pasajes con algunos de Kant y Schopenhauer con la intención de señalar dos posibles caminos en los que algunas ideas tratadas por Rousseau pudieron haber tenido un desarrollo sistemático.

Palabras Claves: Música, Peter Kivy, Noción de genio, Estética rousseauiana.



JEAN JACQUES ROUSSEAU: EL PROBLEMA DE LA PROPIEDAD PRIVADA

Raúl Reyes Camargo
raulreyesca84@gmail.com

Se propone desarticular parte de la complejidad del problema de la propiedad privada en Rousseau de la siguiente forma: a) es un concepto que obedece a circunstancias muy precisas del contexto del filósofo ginebrino, el decaimiento del mundo feudal y el avance de la economía de mercado, la evolución del capitalismo; b) es un concepto que en el cuerpo de su obra lo piensa y reflexiona como una novedosa realidad c) para dicho concepto Rousseau abreva de las discusiones planteadas con fisiócratas (economistas), juristas (iusnaturalistas) y filósofos tanto liberales como republicanos que debido a que no concebían su disciplina como una ciencia aislada de las demás, sino que cada una guardaba elementos de las otras pese a su naciente

especificidad d) Al unísono de su contexto de Rousseau propone pensar la propiedad desde una filosofía política que integra cuatro flancos: lo político, lo moral, lo jurídico y lo económico. Cabe señalar que el mismo Rousseau afirma que la propiedad privada está a la par en importancia de la libertad política.

Palabras Claves: Rousseau, Propiedad privada, Filosofía política.



LAS CONFEDERACIONES EN EL PENSAMIENTO DE J.J. ROUSSEAU

Gerónimo Rocca Fontaña
gero.rocca@hotmail.com

El examen de las obras de Rousseau relacionadas con los escritos constitucionales, concretamente su “Extracto del proyecto de paz perpetua”, “Proyecto de Constitución de Córcega” y “Consideraciones sobre el gobierno de Polonia”, puede arrojar luz sobre el escepticismo de Rousseau respecto a las soluciones perfectas de los conflictos internacionales y su defensa de las confederaciones como medio de preservar la libertad y la soberanía. Además, el artículo contextualiza las ideas de Rousseau en un marco histórico y filosófico más amplio, explorando la posible influencia de otros pensadores como Kenneth Waltz, Hedley Bull, William Penn y Saint Pierre. Por último, presenta una evaluación exhaustiva de la filosofía política de Rousseau, destacando sus matizadas perspectivas sobre el federalismo, las relaciones internacionales y la gobernanza constitucional.

Palabras claves: Rousseau, Escritos constitucionales, Federalismo, Voluntad General, Conflictos Internacionales.



ROUSSEAU E OUTRAS FERAS

Barbara Rodrigues Barbosa
brodriguesbarbosa@gmail.com

Marie Leprince de Beaumont, a renomada autora da segunda versão do conto de fadas *A Bela e a Fera* (1756), não apenas cativou os leitores de sua época com sua prosa eloquente, mas também deixou um legado duradouro como pedagoga e escritora do iluminismo. Sua vasta produção literária, que abrange mais de 60 obras, engloba tratados educacionais, contos e romances, refletindo seu compromisso com a educação e a cultura. Embora tenha desfrutado de grande popularidade durante sua vida, a obra de Leprince de Beaumont foi gradualmente obscurecida ao longo dos séculos subsequentes. Em contraste, Jean-Jacques Rousseau emergiu como uma figura proeminente na história intelectual, notável por suas contribuições em diversos campos, incluindo seu influente tratado pedagógico *Emílio, ou da Educação* (1762). Contudo, uma análise mais aprofundada revela conexões intrigantes entre esses dois pensadores iluministas. A proposta pedagógica de Leprince de Beaumont, com sua ênfase na formação moral e intelectual das crianças, ecoa em certos aspectos a visão de Rousseau sobre a educação como um processo natural e harmonioso. Além disso, a representação da feminilidade na obra da autora antecipa, de certa forma, as ideias sobre a domesticidade feminina presentes nas obras de Rousseau. Nesta apresentação, propomos explorar essas interseções, destacando como conceitos fundamentais do pensamento iluminista, muitas vezes negligenciados em análises críticas contemporâneas, ressoam de maneiras complexas e multifacetadas nas obras de Leprince de Beaumont e Rousseau. Por meio dessa análise, buscamos lançar luz sobre questões de gênero e sexualidade no contexto do século XVIII francês, enriquecendo assim a compreensão sobre período e suas figuras proeminentes.

Palabras Claves: Marie Leprince de Beaumont, Jean-Jacques Rousseau, Pensamento iluminista, Gênero e sexualidade.



**LA EDUCACIÓN COMO “FILOSOFÍA EXPERIMENTAL” EN ROUSSEAU: ¿UN
RECONOCIMIENTO DE MARY WOLLSTONECRAFT AL EMILIO DE ROUSSEAU?**

Laura Isabel Rodríguez
lirodriguez@uns.edu.ar

En una reseña en la *Analytical Review*, atribuida a Mary Wollstonecraft, sobre la obra de literatura infantil de Maria Edgeworth: *The Parent's Assistant; or, Stories for Children*, aparece en su relevamiento del “Prefacio”, el reconocimiento a Rousseau de haber sido junto a Locke, quien libera la educación del corsé de la especulación metafísica elevándola al rango de una “filosofía experimental”. En esta comunicación proponemos repensar la relación Mary Wollstonecraft- Rousseau a la luz de esta consideración que la autora releva sobre el filósofo ginebrino, sin emitir juicio de valor alguno. En el siglo XVIII, que la tematización sobre la educación sea entendida como “filosofía experimental” significa la posibilidad de establecer hechos a partir de un repertorio de afirmaciones hipotéticas y ficticias. De esta misma forma describe Rousseau su propia indagación sobre el origen de la desigualdad entre los hombres en el *Discurso sobre el Origen y Fundamento de la Desigualdad entre los hombres*. En los pasajes de reflexión metodológica señala que los eventos allí evocados son meras conjeturas, que no han tenido lugar, ni nunca lo tendrán, tal como su imaginario Emilio, pero que son capaces de establecer hechos, en el sentido de arrojar luz sobre la naturaleza de las cosas. Respecto de la educación, reconstruiremos la inserción de aquella referencia al pensamiento pedagógico de Rousseau, entendido como “filosofía experimental”, en la obra de Mary Wollstonecraft. La pregunta que orienta este trabajo es la siguiente: ¿Cuáles son los hechos que la filósofa admitiría en el Emilio, si la mujer está excluida de recibir la misma educación que Emilio? o en otros términos ¿Cuál es el legado filosófico del Emilio en Mary Wollstonecraft? En cuanto a la obra de la filósofa, nuestra base fontanal está conformada por sus escritos de 1787, sobre la educación de las hijas; *Vindications of the right of women* (1792). Ambas son abordadas en un análisis

comparativo con pasajes del Emilio de Rousseau, en especial con los destinados a la crianza y a la educación de Sofía. Respecto de la crianza interesa comparar en ambas filosofías la crítica política a las aristocracias y la delegación de su paternidad y maternidad a cuidadoras, los dispositivos de la educación moral en la primera infancia, las instituciones. Esta reconstrucción aporta elementos para especificar la crítica de Mary Wollstonecraft respecto de la exclusión de Sofía y evaluar los términos de la relación entre ambas filosofías.

Palabras Claves: Mary Wollstonecraft, Rousseau, Educación, Filosofía experimental.



FESTIVIDADE NO SÉCULO XVIII: A FESTA CAMPONESA E A FESTA CIGANA SOB A PERSPECTIVA DE ROUSSEAU

Maria Lúcia Rodrigues
ml.rigues@hotmail.com

Objetivo deste texto é apresentar um estudo bibliográfico sobre a possibilidade de uma ligação entre as ideias de festa popular de Jean-Jacques Rousseau e a Festa Cigana. Em seu Contrato Social, Rousseau discutiu o conceito de festa, referindo-se ao fortalecimento dos laços sociais entre os indivíduos que vivem em sociedade, pois desta forma podem evocar um sentimento de pertencimento aos costumes. Ele enfatiza a necessidade de organizar celebrações públicas que aumentem a unidade e a dimensão da vontade geral. Em seu texto *A Carta a D'Alembert*, o autor contrasta as representações teatrais francesas da época, que eram um jogo de simulação e expressão social. A proposta de festa popular de Rousseau não se limita à atuação ou à formalidade, mas sim à informalidade, à espontaneidade e à participação coletiva. A ideia é que as pessoas se unam para superar as diferenças sociais e criar laços emocionais para formar um senso de comunidade. Este trabalho também visa considerar a polidez do roteiro da festa cigana como apresentação, nos rituais desta comunidade, correlacionando-a com a reflexão sobre as festas populares de Rousseau

e as festas dos ciganos de Trindade-GO. A atenção se apresenta apenas nos termos gerais por estudos feitos em uma bibliografia restrita com autores que irão teoricamente contribuir para as referidas análises, sendo eles: Freitas (2003), Paiva (2005) Mota (2015) Rousseau (2015) Pissarra (2018) e outros. Organizamos o texto em quatro seções além da introdução, a saber: na segunda seção serão abordados os desafios e perspectivas a luz das festas camponesas em Rousseau: A carta a D'Alembert; na terceira será enfatizado sobre as festas ciganas sob a perspectiva de Rousseau; e na quarta parte, será apresentada considerações finais.

Palabras Claves: Cultura cigana, Festa popular, Rousseau, Festa cigana.



A POSIÇÃO DA VIRTUDE DO CIDADÃO LIVRE NO SISTEMA POLÍTICO DE ROUSSEAU

Rômulo Barreto Fernandes
romulo.fernandes@ufpr.br

O presente trabalho tem como objetivo abordar a função da virtude no sistema político de Jean-Jacques Rousseau. Partimos de algumas observações realizadas por Rousseau sobre o assunto em contraste com o pensamento de alguns de seus contemporâneos enciclopedistas, como Jaucourt e Romilly. Valemo-nos também da pesquisa de Newton Bignotto em *As aventuras da Virtude: As ideias republicanas na França do século XVIII* (2010), e seu debate com comentadores como Pierre Manent e Bronislaw Baczko. Importa-nos observar como, para Rousseau, o sistema político é constituído pelo cidadão, que tem papel ativo na formação da dinâmica institucional e, por conseguinte, criador do poder político. Tal posição diverge, em certa medida, daquelas expostas na *Enciclopédia* (1751-1766) de Diderot e D'Alembert, em que se pode perceber o cidadão como sujeito determinado pelo sistema político e ao qual deve meramente conformar-se. Afirmamos que tal oposição tem relação com a diferença do conceito de virtude presente nas obras de Rousseau em comparação àquela contida na

Enciclopédia. A partir das referidas análises, objetivamos compreender os fundamentos que levam alguns comentadores a ver na filosofia rousseauista uma justificativa ao totalitarismo e expor as razões que nos faz discordar de tal posição.

Palabras Claves: Iluminismo, Virtude, Rousseau, Enciclopédia, Política.



ESTATALIDAD Y RELIGIÓN CIVIL: EL DEBATE ENTRE WARBURTON Y ROUSSEAU

Damián Jorge Rosanovich
drosanovich@gmail.com

En la publicación de El contrato social, al referirse al tópico de la “religión civil”, Rousseau se diferenciaba -al pasar, pero- explícitamente de la posición de William Warburton, obispo anglicano que había publicado en 1736 *The Alliance between Church and State*. Dicha mención tendría su respuesta al ginebrino en la nueva edición del tratado que el obispo publicaría en 1766, configurando de este modo una suerte de intercambio en torno al problema, pero mutatis mutandis, también en torno a la comprensión de la soberanía y de la estatalidad. Nuestro trabajo lleva a cabo una reconstrucción crítica de dicha confrontación, poniendo en evidencia los alcances e incompatibilidades de dichas posiciones, así como también la evaluación sobre la necesidad de (a) la religión para la configuración y mantenimiento del orden político; y (b) un complemento para el intelecto humano para que pueda realizarlo como tal.

Palabras Claves: Estatalidad, Religión civil, Warburton, Rousseau.



ACTAS DEL CONGRESO/ANAIS DO CONGRESSO
PRIMER CONGRESO DEL GEI-ROUSSEAU / PRIMEIRO CONGRESSO DO GEI-ROUSSEAU
26 A 28 DE JUNIO DE 2024 – BUENOS AIRES, ARGENTINA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
**ALGUNAS CONSIDERACIONES PEDAGÓGICAS A PARTIR DE LA FILOSOFÍA DE JEAN-
JACQUES ROUSSEAU**

Leandro Sánchez Marín
leandro.sanchez@udea.edu.co

El argumento rousseauiano sobre la decadencia de los contextos culturales a partir del auge del divertimento en las sociedades modernas bien puede ser entendido a la luz de la problemática cultural de la sociedad de masas del siglo XX, como desarrollo del fenómeno del divertimento y también en la forma en que este último no solo evoluciona, sino que, además, se configura como un antecedente conceptual del problema de la sociedad de consumo. Como desarrollo y como antecedente, una lectura crítica de los dos momentos exige que pensemos el lugar de la pedagogía y la formación cultural a partir de las consideraciones de Rousseau. Ello con dos propósitos bien definidos: 1) explorar la posibilidad teórica de una educación al servicio de la libertad y una educación al servicio de la opresión y la cosificación y 2) establecer las bases sobre las cuales divertimento cultural y sociedad de masas comparten un núcleo conceptual respecto del cual Rousseau aún es vital para comprender nuestro contexto. Ambas vías de argumentación nos permiten volver sobre la pregunta de la pedagogía y su relación con la formación cultural teniendo en cuenta algunos contextos del siglo XXI donde la educación sigue enfrentándose a muchas de las dificultades que el autor ginebrino supo identificar hace ya más de 200 años. La actualidad de un pensamiento como el rousseauiano encuentra así un lugar relevante en medio de debates pedagógicos donde la sociedad de consumo se presenta como terreno problemático para un desarrollo pleno y coherente de la individualidad.

Palabras claves: Rousseau, Divertimento, Sociedad de consumo, Pedagogía, Libertad.



A NOÇÃO DE DIFERENÇA NA ANTROPOLOGIA E NA POLÍTICA DE ROUSSEAU

Gabriel Telles dos Santos Burgarelli
gabrielburgarelli@discente.ufg.br

Este estudo trata de abordar, dentro da obra de Jean-Jacques Rousseau, a noção de diferença como uma expressão específica em seu pensamento político e antropológico. Mesmo que essa noção não tenha sido um conceito sistematicamente elaborado pelo filósofo genebrino, observamo-la como uma chave de leitura relevante, considerando que as ideias do autor perpassam os tempos e ainda têm muito a contribuir com o debate contemporâneo sobre cultura, sociedade e política. No desenvolvimento hipotético e histórico da humanidade construído em seu Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens, atentamos à observação do surgimento, em um ponto específico dessa história, daquilo que podemos chamar diferença entre os homens – algo que se distingue, vale notar, do que o autor caracterizou como desigualdade, tanto natural quanto moral. Posteriormente, pensamos os impactos políticos dessa noção identificada na antropologia de Rousseau, considerando principalmente a obra Do Contrato Social. Veremos que a proposta de teoria política do genebrino se relaciona diretamente com a diferença, a ponto de tomá-la como um de seus pressupostos. Pautando-nos na distinção entre diferença e desigualdade, podemos perceber que essa teoria política trata justamente de conjugar a existência das diferenças inter-humanas com o ideal de igualdade moral e política.

Palabras Claves: Diferença, Antropologia, Política, Rousseau.



A IDEIA DE FORMAÇÃO PRESENTE EM EMÍLIO OU DA EDUCAÇÃO (1762) DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Fernanda Silva Monteiro Pinto
fernanda.moonteiro@gmail.com

O presente trabalho compõe parte da pesquisa que desenvolvo no Programa de Pós-graduação em História Social na Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Pretende-se analisar como Jean-Jacques Rousseau figurou a ideia de formação em Emílio ou Da Educação (1762), seu tratado filosófico sobre educação no qual ele apresenta críticas ao sistema educativo existente, propondo um projeto pedagógico que visa a formação de um homem que preserva parte de sua natureza em meio à sociedade civil desnaturada. Publicado poucos meses após o Do Contrato Social (1762), Emílio compõe parte das produções filosóficas rousseauianas que tentaram compreender a verdade da natureza humana e os seus processos históricos, como o Discurso sobre as Ciências e as Artes (1750) e o Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens (1755). Nestes escritos, de formas distintas, foi mobilizada uma mesma tese: a ordem civil era viciosa, desigual e seus componentes estavam distantes do estado de natureza que, em comparação ao atual, era melhor que o atual. Em Emílio, Rousseau defende um ideal de educação e formação que, a seu ver, melhor se aproxima da natureza em meio à sociedade civil corrompida, ao mesmo tempo em que propõe reflexões e metodologias que podem “remediar” a realidade social contraditória existente e nociva ao homem. Com características singulares em sua composição, sendo um tratado com elementos romanescos e ficcionais, esta obra se insere num campo de produção intelectual energético nos setecentos: escritos pedagógicos que mobilizaram as ideias de *formation* (formação), *façonné* (moldagem), *civilization* (civilização), infância (*enfance*) e etc. Assim, buscar-se-á analisar como Rousseau estabelece diálogos e debates com a tradição intelectual mobilizando conceitos comuns na literatura pedagógica, enquanto se utiliza do estilo tratadista para apresentar não só práticas educativas, mas verdades filosóficas que impactaram a constituição da civilização ocidental moderna até os dias atuais.

Palabras Claves: Rousseau, Formação, Educação, Emílio ou Da Educação.



Gabriela Garcez Siqueira
gabrielagsped@gmail.com

O objetivo geral do trabalho é expor a filosofia da educação na obra de Jean-Jacques Rousseau, uma vez que o problema que o norteia é buscar como se desenvolve esse tratado educativo. A obra principal e tema deste estudo propõe uma nova educação para refazer a sociedade que, transformada pelas instituições sociais, fez com que o homem selvagem passasse a ser um homem civil. A partir disso, entendendo que a sociedade estaria corrompendo e degenerando a ordem natural dos homens, o autor propõe uma educação longe deste tipo de instituição. No livro, a educação de Emílio – o aluno imaginário criado por Rousseau – se dá no campo, longe das convenções que tendem a alterar a ordem da natureza humana. Ademais, as propostas educativas do autor estão em concordância com cada fase da vida do educando. Logo, considera-se memorar que, ao longo de toda obra, Rousseau ressalta que é preciso que Emílio goze do presente e seja, em primeiro lugar, aquilo que a natureza o chamou para ser – homem. Para atingir os objetivos, toda a história foi contextualizada por meio de uma investigação em que a metodologia possui caráter bibliográfico para fundamentar a pesquisa, sendo, portanto, utilizado diversos livros e autores.

Palabras Claves: Filosofia da educação, Rousseau, Ordem natural e instituições sociais.



LA ILUSTRACIÓN ILUSTRADA EN EL EMILIO DE ROUSSEAU

Luis Antonio Velasco Guzmán
seisabril68@gmail.com

Algunos estudios recientes sobre la obra de Rousseau han puesto de relieve el olvido —y correspondiente desventaja— en que el lector contemporáneo se halla al no tener la oportunidad de percibir, *ad oculum*, las imágenes que sirvieron de frontispicio a la primera edición de las cinco partes fundamentales con las que Rousseau

concibió que se debía presentar su obra más importante. El objetivo central de mi contribución consiste en ensayar un acercamiento hermenéutico justificado en el diálogo que Rousseau abre con la tradición clásica al anteponer las cinco imágenes que sirven de epítome al libro en su conjunto y a sus cinco partes que lo constituyen. Si bien mi aproximación sigue muy de cerca el magnífico estudio que realiza John T. Scott en su libro *Rousseau's Reader. Strategies of Persuasion and Education* (The University of Chicago Press, 2020), encuentro un disenso fundamental en su interpretación sobre el último frontispicio del Emilio que podría abrir otra vía interpretativa sobre temas tan importantes del pensamiento de Rousseau como lo son el de la naturaleza humana y el fin del hombre.

Palabras Claves: Rousseau, Imágenes frontispicio, Tradición clásica, Hermenéutica.



LITERATURA, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN POLÍTICA EN EL SIGLO XVIII: EL CASO DEL EMILIO

Wilson Alves de Paiva
scriswap@ufg.br

Esta propuesta busca discutir que la maestra obra del filósofo ginebrino Jean-Jacques Rousseau: *Emilio o de la educación*, publicada en 1762, es tal vez el escrito más significativo de toda su larga producción. Sin embargo, la obra es muchas veces interpretada equivocadamente por algunos lectores como, por un lado, un simple devaneo filosófico y una abstracción romanesca sin ninguna relación con la realidad; y, por otro, como un tratado de educación, o sea, un manual utópico de pedagogía y una divagación en torno de la educación doméstica y natural, que defiende tan sólo la educación del individuo, sin muchas conexiones con la vida social y con los otros en general. Con tal perspectiva, la obra se queda por un lado alejada de la realidad y de las posibilidades concretas; por otro, Emilio se queda alejado de la sociedad, como un aislado social. Lo que se figuraría como un *bildungsroman* (*avant la lettre*) solipsista y

narcisista, cuyo valor educativo estaría sólo en la formación del individuo, sin ninguna preocupación con su entorno. De modo contrario a esa perspectiva, la presente comunicación intenta discutir el papel político que se plantea en la formación de Emilio, así como argumentar sobre las posibles condiciones de ciudadanía que el tutor proporciona a su discípulo, sea en el campo ético, moral, religioso, estético y/o mismo político. Si Emilio no es o no será un aislado de la sociedad, como muchos lo interpretan, ¿cómo se da su preparación para la vida social? ¿En qué medida se desarrolla el plan de Jean-Jacques, el tutor? Y, ¿en qué consiste una formación humana que pueda contemplar las virtudes necesarias para la felicidad, de modo que el individuo pueda gozar su libertad y, al mismo tiempo, contemplar los presupuestos de una vida en sociedad? Son preguntas que la presentación busca discutir.

Palabras Claves: Rousseau, Emilio, Educación, Filosofía.



PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS EN ROUSSEAU

Yanet del Socorro Valverde Riascos
yvalverde@umariana.edu.co

Rousseau es ante todo un filósofo. Sus Planteamientos referentes a lo educativo se inscriben dentro de un proyecto humanístico que busca rescatar en el hombre aquello que perdió el convertirse en un ser social: su libertad. Por tal razón la educación concebida como formación, reviste las características de un proceso integral donde los momentos y situaciones están determinados por la naturaleza. Buscar al “Hombre”, la idea del hombre que diría Platón, y está sería la roca sobre la que reposará la realidad humana y, por lo tanto, es aquí donde debe llevarse a cabo el programa de la verdadera educación. “Es preciso pues, que generalicemos y consideremos en nuestro alumno al hombre abstracto, al hombre expuesto a todos los accidentes de la vida humana”. A partir de aquí es donde nos anuncia Rousseau uno de sus grandes, y, a la

vez, su gran optimismo pedagógico: “Todo es perfecto cuando sale de la mano de Dios: Autor de la naturaleza; pero sufre una degeneración al contacto con las manos del ser humano..., se perfeccionan las plantas por el cultivo y los hombres por efecto de la educación”. Rousseau contempla el "aprendizaje por experiencia", que enfatiza en la importancia de permitir que los niños aprendan a través de la interacción directa con el mundo que les rodea. Además, abogaba por un enfoque educativo centrado en el niño, donde el maestro actúa como guía facilitador en lugar de imponer conocimientos. “Es preciso pues, que generalicemos y consideremos en nuestro alumno al hombre abstracto, al hombre expuesto a todos los accidentes de la vida humana”. Así mismo, defendía la importancia de la libertad y la autonomía en la educación, creyendo que los niños necesitan tener la libertad de explorar y descubrir por sí mismos, en lugar de ser forzados a seguir un plan preestablecido.

Palabras Claves: Rousseau, Principios pedagógicos, Educación como formación integral, Aprendizaje por experiencia.



¿ABRIR UN TEATRO ES UN HECHO POLÍTICO? CONSIDERACIONES SOBRE LA RES PÚBLICA A PROPÓSITO DE LA CARTA DE ROUSSEAU A D'ALAMBERT

Dell'Unti Juan Cristóbal

cristobal.delunti@gmail.com

La configuración moderna de aquello que conforma el interés público emergió de un proceso histórico que, como han señalado diversos autores, ocurrió principalmente en la dimensión social o cultural de las sociedades europeas e impactó en las estructuras políticas y económicas de las mismas. En este sentido la resignificación de la valencia del espacio privado, la ética protestante y la noción de trabajo, la

postulación de la soberanía individual, el establecimiento de dispositivos de comunicación horizontal como los periódicos, entre otros procesos, fueron marcando el crecimiento de una sociedad civil que se apoyaba en la expansión económica del comercio exterior y la fricción cada vez mayor con los Estados absolutistas. Con este marco histórico, la postulación de aquello que se consideraba como “lo común” se encontraba en el centro de los debates. Huelga sostener aquí que la obra roussoniana se inscribe en esta dimensión a partir de axiomas filosóficos en torno a la tensión individuo/colectividad pretendidamente opuestos a las consideraciones más conocidas del siglo anterior. No obstante, la revisión, en el marco de sus consideraciones filosóficas, de cual hecho social constituye un evento de carácter político por su implicancia en la dimensión de lo público resulta un problema interesante para revisar. De este modo, el siguiente trabajo se propone analizar, a propósito del texto de la carta a D’Alambert sobre la “innecesaria” necesidad de la apertura de un teatro, las tensiones entre tradición y cambio, como también entre instituciones, ley y costumbres, que se desprenden de una crítica a la tergiversación de la realidad que sucede en las representaciones dramáticas. El objetivo del trabajo es intentar delimitar a partir de las consideraciones filosóficas del autor ginebrino, la existencia de hecho políticos desestatalizados que marcaría un paso más en el debate interno de la creciente autonomía de la sociedad civil.

Palabras Claves: Rousseau, política, teatro, Carta a D’Alembert, economía.





GEI-Rousseau

Realización y apoyo /
Realização e apoio:



JEAN JACQUES ROUSSEAU.