

Resúmenes / Summaries



Alexandre Kojève

Marco Filoni

Con meticulosidad se señalan vida y obra de Alexandre Kojève, siguiendo tanto su desarrollo intelectual, como su compromiso político, desde la Moscú nativa a su muerte inesperada en Bruselas. Particular atención reciben dos momentos memorables de su vida. Su famoso seminario sobre Hegel en el período de entre-guerras, frecuentado por Jacques Lacan, Georges Bataille, Maurice Merleau-Ponty, Jean Hyppolite, Raymond Queneau, Roger Caillois, Raymond Aron, entre otros, tuvo un influjo decisivo sobre los debates filosóficos en Francia desde entonces. También se destaca que Kojève ha sido uno de los principales arquitectos del Mercado Común Europeo, que llevó a la Unión Europea.

Palabras clave: Kojève - Hegel - fin de la historia - filosofía francesa

Alexandre Kojève's life and works are meticulously traced, following both his intellectual development and political engagement from his native Moscow to his sudden death in Brussels. Two highlights of his life draw special attention. His famous seminar on Hegel between the two World Wars was attended by Jacques Lacan, Georges Bataille, Maurice Merleau-Ponty, Jean Hyppolite, Raymond Queneau, Roger Caillois, Raymond Aron -among others- and had a decisive influence on French philosophical debates hereinafter. Kojève's is also shown to have been one of the main architects of the post-war European Common Market, leading to the European Union.

Key Words: Kojève - Hegel - end of history - French philosophy

Estado total, imperialismo, imperio. Sobre el pensamiento político de Alexandre Kojève

Matteo Vegetti

La *renaissance* de Kojève en la actualidad es plenamente justificable. Su interés en examinar las posibilidades de un orden político global, el futuro de la forma Estado-nación y el problemático «fin de la historia», son analizados en sus obras y en el diálogo permanente que Kojève mantuvo con los filósofos políticos más importantes de su época. Se analiza detalladamente la correspondencia con Leo Strauss y con Carl Schmitt (entre otros), en el tema de la soberanía, como también sus diferencias con Ernst Jünger y Kelsen

Palabras clave: Estado total - imperio - fin de la historia - Kojève - Strauss - Schmitt

Kojève's present renaissance is thoroughly justifiable. His interest in examining the possibilities of a global political order, the future of the nation State-form and the problematic «end of history», are here traced both in his works and in his permanent dialogue with the most important political philosophers of his day. Kojève's correspondence with Leo Strauss and Carl Schmitt (among others) on the issue of sovereignty, and also his differences with Ernst Jünger and Kelsen are examined in detail.

Palabras clave: *Total state - empire - end of history - Kojève - Strauss - Schmitt*

De Kojève a Agamben: posthistoria, biopolítica, inoperosidad

Edgardo Castro

El propósito de este artículo es exponer los desarrollos del concepto de *posthistoria*, desde Kojève a Agamben, sus antecedentes y sus premisas teóricas. Analiza especialmente la concepción de la temporalidad en Kojève y las dificultades que ella presenta. Se presentan también las relaciones entre los conceptos de *posthistoria* y *biopolítica*.

Palabras clave: *Kojève - posthistoria - Agamben - biopolítica - Foucault*

The objective of this article is to expose the developments of the concept of post-history, from Kojève to Agamben, its antecedents and theoretical suppositions. It analyzes, especially, the conception of the temporality in Kojève and its difficulties. This article shows, also, the relationships between the concepts of post-history and biopolitics.

Key Words: *Kojève - posthistory - Agamben - biopolitics - Foucault*

Carta de Georges Bataille a Alexandre Kojève

Edgardo Castro: *Introducción, traducción y notas*

La carta de Georges Bataille a Kojève (abril de 1952) aclara algunos de los puntos principales del disenso entre ambos. El tema de la soberanía, el de la lucha del ser humano contra su naturaleza animal, el de la autosatisfacción, entre otros, son objeto de las consideraciones de Bataille, si bien breves.

La Introducción facilita la comprensión de la carta en su contexto histórico.

Palabras clave: *Kojève - Bataille - soberanía - naturaleza animal del hombre - autosatisfacción*

Georges Bataille's letter to Kojève (April, 1952) clarifies some of the main points of dissent between them. The issue of sovereignty, of man's struggle against his animal nature, of self-satisfaction, among others, are discussed, albeit briefly, by Bataille. The Introduction allows us to understand the letter in its historical context.

Key Words: *Kojève - Bataille - sovereignty - men's animal nature - self-satisfaction*

**El lobo, el monstruo y el burgués.
Tres interpretaciones de la animalidad humana
según Hobbes (Arendt, Foucault, Agamben)
Julie Saada**

La fórmula hobbesiana del hombre como lobo para el hombre no es una tesis antropológica, sino política. Hobbes utiliza el tema de la animalidad humana contra la noción de sociabilidad natural y plantea la diferencia entre lo humano y lo animal al interior de lo político. La autora considera las lecturas que se ocupan de la lógica jurídica hobbesiana para comprender su lógica política. En Arendt, Foucault y Agamben encuentra este punto de partida idéntico, que, no obstante las diferencias en sus respectivos desarrollos, ilumina las divergencias contemporáneas entre liberalismo y antiliberalismo en la interpretación y usos de la filosofía política de Hobbes.

Palabras clave: Hobbes - Arendt - Foucault - Agamben - naturaleza humana - política

The Hobbesian formula -man is a wolf for the man- is not an anthropological thesis but a political one. The use Hobbes makes of human animality is directed against natural sociability and puts the question of the difference between what is proper to man and what is proper to animals into the core of the political. The author considers some readings which deal with the hobbesian logic of Law in order to understand the political character of that logic. She finds in Arendt, Foucault and Agamben this identical starting point which, notwithstanding the differences in their further developments, sheds light on the interpretations and uses of Hobbes' political philosophy.

Key Words: *Hobbes - Arendt - Foucault - Agamben - human nature - politics*

La teología de Hobbes: sinceridad y pecado

Miguel Saralegui

Este artículo presenta dos objetivos fundamentales: un repaso bibliográfico sobre la cuestión de la *sinceridad* de la teología de Hobbes; y un análisis de una de las principales aportaciones teológicas: la noción de *pecado*. En la primera parte se analizan las posturas –insincera, sincera y vía media– que la bibliografía ha aportado a la cuestión. El enfoque de este artículo se decanta por la intermedia, defendida por Wright. En la segunda, se señalan las descripciones del pecado en *De Cive* y *Leviathan* y se analiza el tema sobre tres ejes: quién decide qué es pecado, cómo se resuelven los problemas de conciencia y cuál es la situación de pecado de los ateos. Por último, se señala la influencia que la noción de pecado tiene en la filosofía de Hobbes.

Palabras clave: Hobbes - teología - pecado - ateísmo

This paper has two principal aims: a bibliographical review on the issue of the sincerity of Hobbes's theology and an analyse of one of its most interesting features: the concept of sin. The interpretation of Hobbes's Theology is divided in three main currents: the insincere, the sincere and the via media. This paper accepts the via media systematically defended by Wright. Then it deals with the concept of sin. First, it points the differences between Hobbes's concept of sin in De Cive and Leviathan. Secondly, it describes the structure of the sin in three points: who decides what is sin; how are problems of conscience resolved; and what happens with atheists: do they sin or not?. Finally, the paper points out the influence of this peculiar notion of sin to Hobbes's general Philosophy.

Key Words: Hobbes - theology - sin - atheism

Civitas y religión civil en Rousseau

Claudio Oscar Amor

La secuencia expositiva de este artículo atraviesa dos puntos del espacio teórico rousseauiano en que la política se interseca con la religión. El primero es sincrónico con el tiempo cero de lo político: la exploración rastrea la manera *sui generis* en que el recurso instrumental a lo religioso (personificado en la figura del Legislador y su autoridad carismática) permite disolver la paradoja del buen gobierno y sentar las bases constitucionales de la *Civitas*. El segundo es coetáneo con la temporalidad de la política normal: la indagación gira en torno del núcleo teológico (cristiano o pagano) de la religión civil de Rousseau y apunta a estable-

cer que este dispositivo ideológico ni es necesario en una sociedad civil cabalmente rousseauneana ni resulta compatible con ella.

Palabras clave: Rousseau - religión - civitas - (in)tolerancia

The expositive sequence of this paper goes through two points of Rousseauian theoretical space in which politics intersects with religion. The first is synchronic with the political zero hour of politics: the exploration traces the special way in which the instrumental resource to religious (personified in the figure of legislator and his charismatic authority) makes possible to dissolve the paradox of good government and sets the constitutional basis of the Civitas. The second is coetaneous with the temporality of normal politics: the inquiry turns around the theological core of Rousseau's civil religion and points to establish that this ideological device is whether necessary in a fully Rousseauian civil society neither it proves to be compatible with her.

Key Words: Rousseau - religion - civitas - (in)tolerance

Variedades de pluralismo, igualdad jurídica y razón pública

Miguel Vatter

El artículo argumenta que el pluralismo como teoría política deriva de un curioso episodio de la historia de la jurisprudencia inglesa. En verdad, la tesis principal es que la genealogía del pluralismo como teoría política ofrece un elemento ventajoso para dar cuenta de la tensión entre el pluralismo *pre-político* de autores como Isaiah Berlin y Michael Oakeshott, por un lado, y el pluralismo político de John Rawl, por otro. Esta tensión y sus raíces históricas nos permiten arrojar alguna luz sobre la afirmación principal del pluralismo como teoría política, es decir: sus dificultades para entrar en armonía con la cuestión de la soberanía.

Palabras clave: Pluralismos - igualdad - Rawls - Oakeshott - Berlin

This paper wants to argue that pluralism as a political theory derives from a curious episode of the history of English jurisprudence. Indeed, the main thesis of this paper is that the genealogy of pluralism as a political theory offers a vantage point to account for the tension between the pre-political pluralism of authors such as Isaiah Berlin and Michael Oakeshott and John Rawl's political pluralism. This tension and its historical roots enable us to shed some light on the main predicament of pluralism as a political theory, i.e. its difficulties in coming to terms with the issue of sovereignty.

Key Words: Pluralisms - equality - Rawls - Oakeshott - Berlin

De Estilcón a Hegel. Génesis y valencia de la idea moderna de Europa

Gregorio Piaia

El autor se ocupa de los momentos más significativos en la formación de la idea moderna de Europa, cuyo origen se sitúa en el choque o en el encuentro entre el mundo romano y el mundo germánico, en la época del general Estilcón, al comienzo del siglo quinto de nuestra era. Factor decisivo en la génesis de la idea de Europa fue la acción del Cristianismo, habitualmente descuidada o anulada hoy, en nombre de una teoría abstracta de los derechos humanos y una crítica radical al «eurocentrismo», sin comprender que esta misma crítica es, de hecho, el resultado de la conciencia europea, forjada por los valores cristianos a lo largo de los siglos.

Palabras clave: Europa - eurocentrismo - Cristianismo - valores

The author goes over some of the significant moments in the formation of the modern idea of Europe, whose origin is situated in the clash or the meeting between the Roman

and the Germanic worlds at the time of the general Stilicho, at the beginning of the 5th century A.D. A decisive factor in the genesis of the idea of Europe was the action of Christianity, which tends to be overlooked or annulled today in the name of an abstract theory of human rights and a radical criticism of «Euro-centrism», without the realisation that this criticism is in fact the result of a European consciousness, forged in the course of the centuries by Christian values.

Key words: Europe - Euro-centrism - Christianity - values

Confines, territorio e identidad política en un mundo global

Angelica Nuzzo

El artículo tematiza la cuestión de la desterritorialización de la política en la era de la globalización, tomando como ejemplo principal una comparación entre la Unión Europea y los Estados Unidos. Tradicionalmente, el principio de territorialidad ha afectado la idea de la identidad nacional y de la ciudadanía a través de su conexión con los confines estatales; éstos, por su parte, han modelado las percepciones de la responsabilidad política y de la participación democrática como limitadas a la nacionalidad compartida. ¿De qué manera la idea y la práctica de la participación democrática resultan afectadas por la desterritorialización de las políticas propias de la Unión Europea y de los Estados Unidos, respectivamente? Este trabajo ofrece una perspectiva filosófica del problema de la construcción de

una identidad, una ciudadanía y una participación democrática europeas, más allá del principio de la territorialidad y nacionalidad.

Palabras clave: desterritorialización - participación democrática - globalización - ciudadanía - Unión Europea - Estados Unidos

This paper addresses the issue of the de-territorialization of politics in the age of globalization taking as chief example a comparison between the European Union and the United States. Traditionally, the principle of territoriality has affected the idea of national identity and citizenship through its connection with state borders; these, in turn, have shaped perceptions of political responsibility and democratic participation as limited to shared nationality. How are the idea and the practice of democratic participation affected by the de-territorialization of politics proper, respectively, to the EU and th US? This paper offers a philosophical perspective on the problem of the construction of European identity, citizenship, and democratic participation beyond the principle of territoriality and nationality.

Key words: de-territorialization - democratic participation - globalization - citizenship - European Union - United States

Deus Mortalis

Número 1, 2002

Dossier: Hobbes

Leiser Madanes: La previsión. Prometeo, Hobbes y el origen de la política.

Andrés Rosler: Hobbes y el naturalismo político en Aristóteles.

José Luis Galimidi: Victoria no es conquista. La evaluación hobbesiana de la guerra civil inglesa.

Jorge Eugenio Dotti: ¿Quién mató al Leviatán? Schmitt intérprete de Hobbes en el contexto del nacionalsocialismo.

Temas

José Fernández Vega: Miserias de la autonomía o la política del arte posmoderno.

Luis Alejandro Rossi: «Tierra» e historicidad en *El origen de la obra de arte*.

Philip Kitzberger: Pareto en Weimar.

Alberto Mario Damiani: El nuevo animal político. El problema de la sociabilidad natural en Vico.

Biblioteca

John Locke. Escritos políticos juveniles (I). El ensayo inglés de 1660.

Claudio O. Amor: Presentación, traducción y notas.

Número 2, 2003

Dossier: Diagonales estético-políticas

Leiser Madanes: Hambre.

Andrés Rosler: La tragedia del desgobierno. Derecho, libertad y justicia en tres obras de Shakespeare.

Sebastián Abad: Entre la naturaleza y el espíritu. El sujeto político de lo trágico.

Jorge E. Dotti: «Seguid a vuestro jefe». Reverberaciones decisionistas en Melville.

José Fernández Vega: El fin del arte como fin de la política. Representación o la doble crisis contemporánea de una noción.

Temas

Domenico Losurdo: Para una crítica de la categoría de totalitarismo. Hannah Arendt, la Guerra Fría y *Los orígenes del totalitarismo*.

José Luis Galimidi: Moisés, o la política en el desierto.

Alberto Mario Damiani: Reforma religiosa y revolución política. De la *Aufklärung* al *Vormärz*.

Silvia Schwarzböck: El reino de los medios. El fracaso de la política según Adorno.

Martin Traine: La forma fundamental del dominio es el *racket*. Max Horkheimer y la política.

Biblioteca

John Locke. Escritos políticos juveniles (II). El ensayo latino de 1662.

Claudio O. Amor: traducción.

Dossier: Polis/Cosmópolis

María E. Díaz y Pilar Spangenberg:
La confrontación entre sofística y filosofía
en torno a la noción de *dynamis*.

Lucas Soares: «*Siguiendo las huellas
del régimen político más genuino*». Derivas del
filósofo-rey platónico.

Gabriel Livov: *Eunomía*. Ley y legitimidad
en la filosofía política de Aristóteles.

Andrés Rosler: Aristóteles, Esparta
y los límites de la obediencia política.

Pablo Maurette: Del *lógos* al *érgon*:
desventuras del platonismo político.

Marcelo D. Boeri: Cosmópolis estoica,
ley natural y la transformación de las ideas
políticas en Grecia.

Temas

Antonio Hermosa Andújar: La conquista
de la fortuna. Ensayo sobre *El Príncipe* de
Maquiavelo.

Leiser Madanes: Hobbes y el Quijote.

Gianfranco Borrelli: Despotismo, conquista y
guerra civil en *Leviatán*, de Thomas Hobbes.

Rodrigo Páez Canosa: Al rescate de Helena.
La política estética del joven Nietzsche.

Philip Kitzberger: La crisis del orden liberal
y el ascenso del fascismo en cuatro artículos
de Vilfredo Pareto para *La Nación*.
Apéndice: Las cuatro colaboraciones
de Vilfredo Pareto para *La Nación*.

Rodolfo Biscia: El nacionalismo portátil
de James Joyce.

William Rasch: «*Un ser peligroso y dinámico*».
Carl Schmitt: la prioridad lógica de la violencia
y la estructura de lo político.

Jorge E. Dotti: ¿Cómo mirar el rostro
de la Gorgona? Antagonismo
postestructuralista y decisionismo.

Biblioteca

Jean-Jacques Rousseau,
Manuscrito de Ginebra, primera versión
de *El contrato social* (1755-1761)
Diderot, *Derecho natural* (1755)
Vera Waksman: introducción, traducción
y notas.

Dossier: Autoridad y dominio en la Edad Media

Antonio D. Tursi: «El hombre, un animal social y político» en las consideraciones medievales: Tomás de Aquino y Juan Quidort de París.

Julio Castello Dubra: Figura y función del gobernante en el *Defensor Pacis* de Marsilio de Padua.

Carolina Julieta Fernández: La ley evangélica, fundamento de la soberanía temporal del emperador según Guillermo de Ockham.

Martín D'Ascenzo: *Medium concordantiae*. La jerarquía y el consenso en el pensamiento político de Nicolás de Cusa.

Francisco Bertelloni: El modelo teórico de la excepción en la teoría política medieval.

Temas

Kathrin Holzmayer Rosenfield: *Edipo rey* y la emancipación política a través de la gramática trágica.

José Luis Galimidi: «*A people greedy of Prophets*». Hobbes y el profetismo bíblico.

Alberto Mario Damiani: Justificación y crítica del poder despótico en las teorías contractualistas.

Claudio Mario Aliscioni: Figuras de la economía en Hegel: capital, policía e impuestos.

Jorge E. Dotti: *Ménage à trois* sobre la decisión excepcional: Kierkegaard, Constant y Schmitt.

Samuel Weber: «El principio de representación» en *Catolicismo romano y forma política* de Carl Schmitt.

Martín Traine: Regalar. Un capítulo incompleto de teoría política.

Marcelo Leiras: Eric Voegelin: la iluminación de la experiencia para una *Nueva ciencia política*.

Biblioteca

Friederich Nietzsche. Fragmento de una forma ampliada de *El nacimiento de la tragedia* Sebastián Abad: introducción, traducción y notas.

Temas

Leiser Madanes: La peste.

Antonio Hermosa Andújar: Legitimidad y conservación de la polis en Aristóteles.

Luciano Venezia: Thomas Hobbes sobre la normatividad de la moralidad.

Denis Lerrer Rosenfield: ¿Cuál libertad? Hegel y los reformadores prusianos.

Enrico Nuzzo: Metáforas y lenguajes en la historia de la filosofía política.

Dossier: Liberales y liberalismos

Mariano Garreta Leclerq: Una justificación política de la legitimidad liberal.

Juliana Udi: La educación liberal.

Facundo García Valverde: Los jueces no viven en cuevas.

Claudio Amor: Liberalismo lockeano, intolerancia (¿tolerante?) y tolerancia (¿intolerante?).

Biblioteca

Ernst Jünger, *Demonios de polvo. Un estudio de la decadencia del mundo burgués* (1931); *El otro lado* (1929)
Alfred Kubin, *Mundos del crepúsculo* (1933)
Bautista Serigós: Introducción, traducción y notas.

Dossier: Distopías renacentistas

Mariano Pérez Carrasco: Demócratas y sabios redentores. Coluccio Salutati y Marsilio Ficino lectores de Dante.

Gregorio Piaia: El filósofo y la guerra. Un diálogo a distancia entre Erasmo y Tomás Moro.

José Luis Galimidi: La verdad y su recepción en *Utopía* de Tomás Moro.

Temas

Gabriel Livov: Aristóteles unitario. Impugnación metafísica y política del federalismo.

Martin Traine: La apuesta.

Rodolfo Biscia: La educación del oído republicano. Política y estética musical en Rousseau.

Luis A. Rossi: Heidegger en 1934: la crítica al liberalismo y los fundamentos de la comunidad.

Silvia Schwarzböck: Números que cuentan. La sociedad de masas después de Arendt, Adorno y Sade.

Emanuela Fornari: El cono de sombra del multiculturalismo. Subalternidad y subjetivización política en la crítica poscolonial.

Biblioteca

François Guizot, *Elecciones o de la formación y de las operaciones de los colegios electorales*.
Dario Roldán, Introducción, traducción y notas.

Indicaciones para el envío de originales

Deus Mortalis. Cuaderno de Filosofía Política es una publicación de periodicidad anual, dedicada a un espectro de lectores interesados, estudiosos y/o especialistas en el pensamiento político y social. Presenta trabajos inéditos sobre las ideas, símbolos y cuerpos de doctrina en los que se expresan discursos y prácticas políticos, en sus variados contextos históricos y culturales en general.

Las colaboraciones deben ser enviadas al director de la publicación por e-mail y en una copia impresa a la Dirección administrativa:

jorgedotti@fibertel.com.ar

Zapiola 1941

(C 1428 CXA) Buenos Aires - Argentina.

Todos los trabajos son sometidos a un referato a cargo del Consejo Editorial y también de evaluadores externos, nacionales y/o extranjeros.

Los criterios evaluativos que la revista adopta son la libertad ensayística, el estricto rigor académico y la originalidad de las ideas que los trabajos aporten a la reflexión y a la discusión pluralistas sobre los problemas y planteos tematizados.

Fecha de recepción: 31 de julio.

Fecha de publicación: noviembre – diciembre.

Pautas editoriales

Los títulos o subtítulos se apoyarán sobre margen izquierdo.

El primer párrafo después de título o subtítulo irá sin sangría. El resto la llevará.

Nunca se usará **bold** (o negritas) dentro del texto. Tampoco se usará subrayado.

Toda palabra o expresión que desee destacarse, o se transcriba en idioma extranjero, figurará en *cursivas*.

Se acentuarán las mayúsculas.

Se evitarán las abreviaturas.

Los períodos históricos se consignarán completos y entre guiones. Ejemplo: 1789-1848.

El guión se usará para la separación entre sílabas y entre palabras que denoten opuestos o contrarios (ejemplo: guerra franco-prusiana). Los compuestos más usuales pueden escribirse juntos (ejemplo: socioeconómico). Para indicar una relación se usará la barra (ejemplo: amo/esclavo; amigo/enemigo).

Las rayas sólo se usarán para aclaraciones que podrían ir entre comas, utilizadas para facilitar la comprensión. Se evitarán aclaraciones entre rayas antes de un punto final. No se utiliza nunca raya inicial solamente.

Prefijos: se escribirá pos y no post, excepto cuando el prefijo sea seguido por una vocal (ejemplo: postestructuralista). Los prefijos separables se escribirán sin guión y a un espacio de la palabra siguiente (ejemplo: ex alumno). Los prefijos inseparables se unirán a la palabra, siguiendo la primera regla (ejemplo: posmoderno). Cuando se separa en sílabas, se evitará separar el prefijo.

Comillas: se entrecomillarán los títulos de capítulos o de partes de un libro, los artículos de revista. Cuando no se trata de estos casos, el entrecomillado se usa exclusivamente para citas. Matices que el autor quiera destacar (irónicos o similares) y palabras extranjeras se escriben en *cursivas*.

Las comillas a usar son comillas francesas: « ». Para dos niveles de citas se usarán comillas francesas para abrir y cerrar la cita, y comillas dobles (“ ”) para la/s palabra/s que en la citá esté/n comillada/s. Ejemplo: Dice Hegel: «cuando hablamos de “filosofía” bien entendida, hablamos de “idealismo”».

Citas: en el medio de la cita, siempre que se omita parte del texto citado, se escribirán tres puntos entre corchetes. Ejemplo: Dice Hegel: «cuando hablamos de “filosofía” [...], hablamos de “idealismo”».

También irá/n entre corchetes cualquier palabra/s aclaratoria/s, expresiones o indicaciones que el autor quiera intercalar en el texto citado, pero que no aparezca en éste. Ejemplo: Dice Hegel: «cuando hablamos de “filosofía” bien entendida [es decir: lo que este filósofo entiende por ella], hablamos de “idealismo”».

Las citas textuales se escriben con la misma tipografía que el resto del texto, y si transcribe en cursivas alguna expresión que en el original citado no está así, debe aclararlo con esta fórmula: (las cursivas son nuestras).

Téngase en cuenta la situación siguiente. Se puede indicar un término extranjero: A) como la expresión original de la cual se está dando una traducción sin que sea una cita. Ejemplo: En Hegel es clave la idea de espíritu (*Geist*). B) Pero también se lo puede hacer como cita. Ejemplo: En Hegel es clave la idea de «espíritu [*Geist*]».

El orden a seguir en las referencias bibliográficas en notas a pie de página es el siguiente:

A) autor, *título* (en cursivas si se se trata de un libro), editorial, lugar, fecha, p. o pp. (si se cita más de una página). El autor se consigna siempre con nombre y apellido en ese orden.

B) autor, título entre comillas francesas (cuando se trata de un artículo), nombre de la fuente en cursivas (o sea, el nombre de la revista), volumen en números romanos o arábigos (según el original), año, el número (indicado con N^o) y la cifra en arábigo (cuando un mismo volumen consta de varios números), pp. ...-.... Cuando se quiera indicar el lugar preciso de la cita, poner primero las páginas que ocupa el artículo y luego, tras un punto y coma, escribir: cf. p. ...

C) autor, título entre comillas francesas (cuando se trata de una parte, capítulo, párrafo con título o similares de un libro), título y demás datos de la fuente (siguiendo las indicaciones del punto A) introducidos con un “en”, indicación de las páginas y –si es el caso– del lugar preciso de la cita.

En el caso de Bibliografías al final del texto, el orden será el inverso (apellido y nombre/s) y la lista de autores estará ordenada alfabéticamente.

Notas: la llamada dentro del texto figurará después del signo de puntuación, cualquiera fuere, y serán siempre en número, excepto en el caso de aclaraciones del traductor cuando se trata de una traducción, y ellas se consignarán con asterisco/s (*/*/*), los cuales remiten a notas del traductor a pie de página.

La/s nota/s inmediatamente posterior/es a la que hace la referencia bibliográfica, que mantenga/n el mismo texto que ésta, se consignará/n así: *Idem*, seguido del número de página (*Idem*, p. ...); y si además del mismo texto, se cita la misma página, se indicará así: *Ibid.*, sin otra referencia (*Ibid.*).

También se utilizará *idem*, para no repetir el nombre del autor del libro, cuando coincide con el autor del artículo, parte, capítulo, párrafo con título o similares, incluido en ese libro.

Cuando se cite una obra a la cual ya se ha hecho referencia, pero no en la nota inmediatamente anterior a la que nos interesa ahora, y no haya posibilidad de confusiones con otras obras del mismo autor, también ya citadas, se consignará el nombre completo del autor seguido de *op. cit.* y el número de página.

Cuando de un mismo autor se cita más de una obra, luego de la referencia completa en la primera oportunidad de cada una de sus obras, en las notas sucesivas se escribirá el nombre y apellido del autor, seguidos por las primeras palabras de la obra ya citada, una coma, tres puntos suspensivos, *op. cit.*, y el número de página. Igualmente se procederá con las restantes obras del autor.

El volumen se consignará con: vol., y el número en arábigo. Si es plural: vols.

El tomo se consignará con: t., y el número en romanos. Si es plural: ts.

Confróntese se abreviará: cf.

Para indicar una referencia interna en el texto o una referencia externa en el caso de otro autor, se usará: véase (no: ver).

El autor deberá acompañar su trabajo con un resumen en castellano y en inglés, de 4 a 6 renglones y con una lista de tres a cinco palabras clave, también en ambos idiomas, que irán luego del resumen. Este material debe incluirse al final de la colaboración enviada.

Cantidad de ejemplares: 300
Tipografía: Garamond Stempel
Interior: papel Booksel de 80 g.
Tapas: cartulina ecológica de 220 g.

Impresión: Nuevo Offset, Viel 1444,
Ciudad de Buenos Aires

Registro de la propiedad intelectual n° 509868
Hecho el depósito que marca la ley n° 11.723