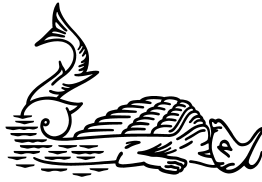


DEVS MORTALIS

Cuaderno de Filosofía Política



Dossier: Shakespeare - Melville - Nietzsche

Reforma - Revolución - Totalitarismo

Biblioteca: Locke, Escritos políticos juveniles (II)

Deus Mortalis

Director:

Jorge E. Dotti

Comité de redacción:

Claudio O. Amor

Alberto M. Damiani

José Luis Galimidi

Leiser Madanes

Andrés Rosler

Editor responsable:

Jorge E. Dotti

Diseño:

Gustavo Pedroza

Cuidado de la edición:

María Inés Silberberg

Realización:

Silvana Ferraro

La Fundación Antorchas ha hecho posible la publicación de este *Cuaderno*, que contiene investigaciones realizadas en el marco del proyecto FI 038 de la Universidad Nacional de Buenos Aires

ISSN 1666-5007

Las colaboraciones deben ser enviadas en disquette y copia impresa. Serán sometidas a referato a cargo del consejo editorial y/o evaluadores externos.

E-mail: jorgedotti@uolsinectis.com.ar

DEVS MORTALIS

Número 2, 2003

Dossier: Diagonales estético-políticas

Leiser Madanes	Hambre	9
Andrés Rosler	La tragedia del desgobierno. Derecho, libertad y justicia en tres obras de Shakespeare	35
Sebastián Abad	Entre la naturaleza y el espíritu. El sujeto político de lo trágico	75
Jorge E. Dotti	« <i>Seguid a vuestro jefe</i> » Reverberaciones decisionistas en Melville	115
José Fernández Vega	El fin del arte como fin de la política Representación o la doble crisis contemporánea de una noción	245

Temas

Domenico Losurdo	Para una crítica de la categoría de totalitarismo. Hannah Arendt, la Guerra Fría y <i>Los orígenes del totalitarismo</i>	265
José Luis Galimidi	Moisés, o la política en el desierto	297
Alberto Mario Damiani	Reforma religiosa y revolución política. De la <i>Aufklärung</i> al <i>Vormärz</i>	335

Silvia Schwarzböck	El reino de los medios El fracaso de la política según Adorno	397
Martin Traine	La forma fundamental del dominio es el <i>racket</i> . Max Horkheimer y la política	433
<hr/>		
<i>Biblioteca</i>	John Locke. Escritos políticos juveniles (II): El ensayo latino de 1662. Claudio O. Amor: traducción.	449

Dossier
Diagonales estético-políticas

