

Programa UNIPE:

1976 - 24 de MARZO - 2026

A 50 años del golpe militar. Memoria, Verdad y Justicia

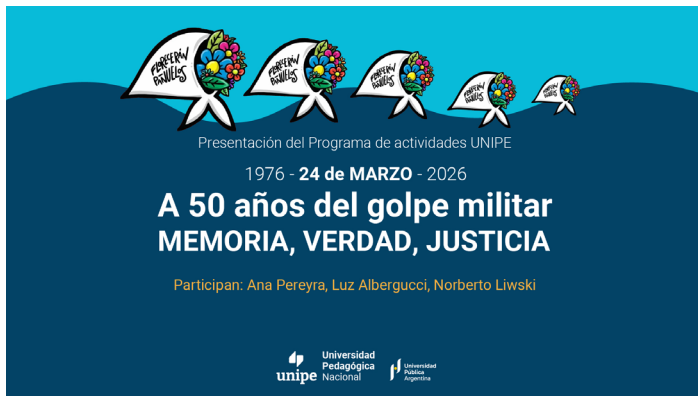


Actividades MARZO 2026

Actividades

El 19 de marzo se llevó a cabo la presentación del Programa 50 años del Golpe “**Memoria, Verdad, Justicia**” de la Universidad Pedagógica Nacional.

El acto contó con la presencia de la Vicerectora, **Dra. Ana Pereyra**, la Secretaria de Vinculación Académica y Extensión, **Mg. Luz Albergucci** y el docente e investigador, **Dr. Norberto Liwski**, referente en la lucha por los Derechos Humanos.



En este marco, durante el mes de marzo, la Universidad ha desarrollado distintas actividades en sus sedes Metropolitana y Pilar.

Se sumó a la campaña “**Florecerán pañuelos**” convocada por los organismos de Derechos Humanos. En estas actividades, además, se exhibieron producciones elaboradas por la Comisión Provincial por la Memoria.

El día miércoles 18 de marzo, en los edificios de San Luis y la Sociedad Italiana se realizaron actividades con la participación de estudiantes de la sede de Pilar.



Actividades

El jueves 26 de marzo, replicamos dicha actividad en la Biblioteca Central de la Sede Metropolitana, realizando además una exhibición de libros del acervo bibliográfico de la Universidad.



50 del golpe cpm Comisión provincial por la memoria
Memento del golpe del 76

Secuestro y quema de libros prohibidos
Sarandí, 1980

Fotografía: Archivo General de la Nación



Actividades

El viernes 27 de marzo, a las 18hs, estudiantes de la Sede Metropolitana participaron de la proyección de videodanza “Hendijas del tiempo. Coreografía de una búsqueda” seguida de una charla con su creadora. Se trata de una obra en la que se coreografían declaraciones originales de Florencia Chidichimo, hija de un detenido-desaparecido, en juicios por delitos de lesa humanidad. La voz en los tribunales se convierte en la música de esta historia mientras que el Parque de la Memoria, su soporte visual.



Florencia Chidichimo es creadora y directora de la obra, docente de Expresión Corporal en la UNA (Universidad Nacional de las Artes) y en distintos profesorados de Educación Inicial y Primaria, e investigadora universitaria sobre la corporalidad como fundamento de los procesos creativos.

Estas actividades estuvieron a cargo del área de extensión de la Secretaría de Vinculación Académica y Extensión de la Universidad.

