



**UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

Licenciatura en Historia

Grado



## LICENCIATURA EN HISTORIA

### Ciclo de complementación curricular

#### **Formación de Grado**

–Modalidad a distancia–

### I. IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA

#### **a) Nombre de la carrera**

Licenciatura en Historia.

#### **b) Fundamentación**

La Licenciatura en Historia de la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), se propone como un ciclo de complementación curricular (CCC) de modalidad a distancia destinado a docentes que posean un título de nivel superior correspondientes a Profesorados para la Enseñanza Secundaria o equivalentes; y que busquen formarse en los desarrollos teóricos, cognoscitivos e investigativos actuales del campo de la ciencia histórica. Con ello, se persigue ofrecer un trayecto de actualización en la disciplina en relación con los aportes contemporáneos de la ciencia histórica.

A partir del modelo formativo de la UNIPE se propone una formación humanística de fundamento; la renovación de los saberes sistematizados y consolidados en la comunidad académica y una actualización y preparación profesional para el desarrollo de tareas de investigación en espacios concretos de actuación como son los archivos, museos y bibliotecas tanto en su formato físico como digital.

Se busca enriquecer las maneras de conceptualizar, comprender y explicar las complejas condiciones y relaciones con las que se enfrenta el historiador profesional en el contexto actual de expansión exponencial de la información disponible para el estudio y las investigaciones.

Asimismo, se procura ofrecer una formación que permita revisar los conocimientos ya adquiridos en los distintos Profesorados vinculados con la disciplina de incumbencia, en pos de conocer e interrogar diversas teorías producidas en el ámbito académico que pudieren dar cuenta de los diversos problemas que plantea la ciencia histórica orientada a la investigación. Todo ello, en constante atención a la producción contemporánea en la materia en los principales centros académicos a nivel global, regional iberoamericano y argentino.

El desarrollo de la ciencia histórica nos orienta a reconocer nuevos temas, enfoques y problemas que transforman la agenda de debate e investigación de manera pronunciada en las últimas décadas. El abordaje sistemático de la historia de la historiografía contemporánea no hace más que confirmar el aumento de la diversidad de cuestiones que hoy se abordan. A las perspectivas más consolidadas de la historia económica; la historia cultural, de las mentalidades, las ideas o de los intelectuales; debemos sumar los abordajes a escala, los de índole biográfica o los trabajos sobre historia reciente o historia del presente con los debates que acarrearán. A ello se suma el diálogo con las ciencias sociales y la aplicación de nuevos métodos de investigación social que, si bien hunden sus raíces en la historia cuantitativa, hoy se renuevan bajo el eje temático de las humanidades digitales.



Por lo expuesto, la reflexión y el conocimiento de esa nutrida agenda supone un trabajo sistemático de revisión de los saberes consolidados, la apertura a nuevos horizontes conceptuales, cognoscitivos y metodológicos y la construcción de una agenda renovada de trabajo e investigación.

En ese sentido, se considera que quien egrese de la Licenciatura en Historia deberá aprender a posicionarse con una mirada inquisitiva y crítica en el ámbito de la producción historiográfica contemporánea, fundando una práctica profesional sólida, metodológicamente actualizada y familiarizada con los diversos espacios de almacenamiento de material para su estudio. Se trata, mediante esta formación, de habilitar una opción de desarrollo profesional para la investigación fundada sobre los modos actuales de ejercicio del oficio del historiador.

Se trata de procurar una formación profesional en el ámbito del “taller” del propio historiador, que se propone inspirada y en diálogo vivo con las diversas tradiciones que recorren y atraviesan hoy la disciplina. Los debates epistemológicos, las diversas concepciones historiográficas, los diferenciados abordajes constituyen referencia obligada para dar base, fundamento y sentido a las prácticas de quien investiga en el campo.

En base a ello, este ciclo de complementación curricular para obtener la Licenciatura en Historia se propone formar profesionales vinculados estrechamente al trabajo de investigación con perspectivas renovadas en cuanto a temas, enfoques y problemas asociados al trabajo sobre acervos documentales, viejos y nuevos, partiendo de cuestiones y problemáticas de la más estricta actualidad.

En esta preparación juega un papel estratégico las prácticas de lectura y escritura tanto para la apropiación de conocimientos como para la expresión precisa de los resultados de los procesos de investigación. Para cimentar estas prácticas a lo largo de la formación, de modo concurrente, los diversos espacios curriculares se focalizarán en la producción de textos por parte de los estudiantes para fortalecer una escritura clara, precisa, rica y compleja.

El plan de estudios de la Licenciatura en Historia apunta a una formación crítica e integral, atenta a la búsqueda de alternativas renovadoras del campo historiográfico, comportando un compromiso ético de honestidad intelectual en la práctica profesional, orientada a renovar la cultura en el marco del compromiso con la vida democrática de nuestro país. Cabe señalar que el desarrollo de este plan estará atravesado por la promoción del uso de TIC, en especial con la dotación de herramientas y recursos para ese proceso.

## II. OBJETIVOS DE LA CARRERA

Los objetivos de la Licenciatura en historia son:

1. La formación de investigadores desde una perspectiva tanto teórica como práctica de acuerdo a metodologías actualizadas.
2. La continuidad de la formación de docentes de historia a partir del estudio y análisis de debates historiográficos y metodológicos contemporáneos sobre la producción y transmisión de conocimientos históricos.



3. La formación de profesionales que participen del desarrollo cultural, la transferencia del conocimiento y la promoción de la cultura entre los distintos sectores sociales, consolidando el vínculo entre la Universidad y la comunidad.

### III. CARACTERÍSTICAS DE LA CARRERA

a) Nivel académico de la carrera: Grado (Ciclo de Complementación Curricular)

b) Especificación de la modalidad: Distancia (Anexo I)

c) Localización de la propuesta: Sede Ciudad de Buenos Aires y las diferentes Unidades de Apoyo que cuenta la UNIPE.

d) Duración de la carrera: 2 años y medio (5 cuatrimestres)

e) Nombre del título a otorgar: Licenciado/Licenciada en Historia

f) Perfil del graduado/a:

La Licenciatura en Historia propone formar a los futuros egresados con saberes y capacidades para:

- Desarrollar la investigación histórica, provistos de las competencias y los saberes requeridos para insertarse en el sistema nacional de I+D, integrarse a grupos de trabajo radicados en la UNIPE y otras instituciones, acceder a las certificaciones de posgrado usualmente exigibles en el ámbito académico y contribuir a la producción de conocimiento.
- Articular conocimientos generales de la formación humanística, de las prácticas del oficio y de la propia disciplina en procura de interpretaciones y análisis críticos atentos a la complejidad de su tarea profesional;
- Desarrollar un conocimiento actualizado sobre diversas instituciones existentes que se relacionan con la investigación y la divulgación de los conocimientos históricos.

g) Alcances del título:

El graduado/a de la Licenciatura en Historia estará en condiciones de:

- Dirigir, codirigir y/o participar en equipos de investigación sobre problemáticas del campo de la historia, así como diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación que actualicen el ámbito de la disciplina.
- Intervenir como lector de contenidos y corrector y/o como consultor de editoriales y otros medios de soporte, escrito o audiovisuales, sobre las temáticas desarrolladas en la carrera.
- Asesorar y/o participar en programas o proyectos destinados a la transmisión de la historia en su diversidad de enfoques y problemáticas actuales en las diversas instituciones relacionadas con la investigación y la divulgación de los conocimientos históricos.



#### h) Requisitos de ingreso

Condiciones de admisión: podrán ingresar los egresados de Institutos de Formación Docente y Universidades de carreras docentes, o equivalentes, del nivel secundario en historia y disciplinas afines, con cargas horarias mínimas de 2000 horas aproximadamente (con títulos de 4 años como mínimo o equivalentes).

## IV. DISEÑO Y ORGANIZACIÓN CURRICULAR

### a) Organización de los espacios académicos.

La estructura curricular de la Licenciatura en Historia está organizada en tres espacios formativos: Formación Especializada, Formación Profesional, y Formación General. Consta además de un Trabajo Final de Integración.

## 1 - FORMACIÓN ESPECIALIZADA

La Formación Especializada (384 horas) atiende a los problemas de la formación en el área específica. En ocho módulos se desarrollan problemas de la historia y sus objetos de estudio, a través de la formación disciplinaria específica y de otras áreas de las ciencias sociales y humanísticas que aportan a sus conocimientos. Asimismo, estos módulos ofrecen aproximaciones según sus contenidos particulares a los modos de abordaje de los objetos de estudio que le son pertinentes, tanto en términos de marcos teóricos, cognoscitivos como metodológicos. En este sentido, los módulos trabajan de manera articulada los géneros académicos como eje transversal fundamental para la formación en docencia e investigación universitaria.

Los contenidos que corresponden a este espacio apuntan a que los estudiantes:

- Se aproximen a los diversos modos de abordaje de los objetos de estudio, tanto en términos de marcos teóricos, cognoscitivos como metodológicos.
- Aborden de manera teórica y práctica problemáticas actuales sobre los diversos temas que se tratan en cada módulo.
- Desplieguen sus capacidades de investigación a partir del ejercicio de lectura de fuentes de diverso tipo acompañadas de bibliografía actualizada.
- Trabajen de manera articulada los géneros académicos como eje transversal fundamental para la formación en docencia universitaria.
- Desarrollen sus capacidades de argumentación científica siguiendo los requerimientos del nivel académico.



Los Módulos que integran la Formación Especializada son ocho:

- 1.1 Categorías del Discurso Historiográfico
- 1.2 Problemas de Historia Antigua Oriental
- 1.3 Elementos de Arqueología Argentina
- 1.4 Problemas de Historia Antigua Clásica
- 1.5 Problemas de Historia Medieval
- 1.6 Problemas de Historia Latinoamericana
- 1.7 Problemas de Historia Moderna
- 1.8 Problemas de Historia Argentina.

## 2 - FORMACIÓN PROFESIONAL

La formación profesional específica abarca 240 horas y se orienta a fortalecer las prácticas propias del trabajo del historiador. Los contenidos que corresponden a este espacio apuntan a que los estudiantes:

- Sean introducidos a las principales características de la investigación histórica, al desarrollo histórico de las prácticas de producción de conocimiento historiográfico y al importante rol que cumplen las universidades en esta actividad.
- Se familiaricen con las formas de estudio y trabajo en instituciones de gran importancia que se encuentran diseminadas por todo el territorio nacional, como lo son los archivos y los museos.
- Puedan trabajar de forma reflexiva y actualizada con los diversos materiales que componen el oficio del historiador;
- Sean capaces de realizar el estudio de bibliografías desde prácticas y teorías historiográficas actualizadas
- Se ejerciten en el análisis y estudio de debates historiográficos y metodologías contemporáneas.

Los módulos que integran la formación profesional son cinco:

- 2.1 Introducción a la investigación histórica
- 2.2 Crítica textual
- 2.3 Introducción al trabajo en archivos
- 2.4 Introducción al trabajo en museos
- 2.5 Taller de investigación



### 3- FORMACIÓN GENERAL

Los seminarios de Formación General apuntan a que los estudiantes: estén en condiciones de abordar problemáticas contemporáneas, particularmente aquellas que escapan a un marco estrictamente disciplinar, a partir de los grandes conceptos acuñados por las humanidades, la ciencia moderna y sus diversas tradiciones; puedan familiarizarse con aspectos de la historia reciente y las principales discusiones (conceptuales y metodológicas) de las humanidades y las ciencias sociales, no sólo en clave nacional, sino también latinoamericana y en el contexto de un mundo globalizado; sean capaces de articular la reflexión específica de su campo disciplinar con un enfoque que entiende la generalidad a la vez como una tensión respecto de cada disciplina particular y como el origen histórico de tradición intelectual y científica de Occidente; revisen y acrecienten sus conocimientos en relación al manejo crítico de la bibliografía (fundamentalmente de textos fuentes/clásicos).

El espacio de Formación General, común a diferentes carreras y áreas, busca propiciar el intercambio y el trabajo colaborativo entre estudiantes de diferentes carreras, contribuyendo de este modo a crear ámbitos de interacción con una dinámica distinta de la tradicional, donde se encuentran sólo estudiantes de una disciplina o área. Los cursos serán optativos y a distancia; los/as estudiantes deben cursar 3 (tres) seminarios no correlativos (equivalentes a 144 horas), que podrán elegir dentro de una oferta variable. Se garantizará la oferta de un número razonable de cursos en cada cuatrimestre.

Los espacios de la Formación General se identifican como:

- 2.1 Seminario Formación General I
- 2.2 Seminario Formación General II
- 2.3 Seminario Formación General III

### 4 - TRABAJO FINAL DE INTEGRACIÓN

El Taller recupera el trayecto formativo de la Formación Especializada en lo que respecta al diseño e implementación de propuestas de investigación mediante la problematización, reflexión y análisis crítico. Recupera el trayecto formativo efectuado durante toda la carrera en la focalización del aprendizaje situado de los principios teóricos y metodológicos de la investigación pertinente al área. Supone el asesoramiento constante de los estudiantes docentes para que culminen sus trabajos finales, mediante una modalidad colaborativa con los directores a cargo de cada alumno/a. Por ello, consta de 144 horas.



**b) Asignación horaria semanal y total (en horas reloj) de cada espacio académico modalidad de dictado y régimen de cursado.**

Espacio	Instancia Curricular	Asignación horaria		Régimen de cursado	Modalidad de dictado
		semanal	total		
<b>1. Formación Especializada</b>	1.1 Categorías del Discurso Historiográfico	3	48	cuatrimestral	distancia
	1.2 Problemas de Historia Antigua Oriental	3	48	cuatrimestral	distancia
	1.3 Elementos de Arqueología Argentina	3	48	cuatrimestral	distancia
	1.4 Problemas de Historia Antigua Clásica	3	48	cuatrimestral	distancia
	1.5 Problemas de Historia Medieval	3	48	cuatrimestral	distancia
	1.6 Problemas de Historia Latinoamericana	3	48	cuatrimestral	distancia
	1.7 Problemas de Historia Moderna	3	48	cuatrimestral	distancia
	1.8 Problemas de Historia Argentina	3	48	cuatrimestral	distancia
<b>2. Formación Profesional</b>	2.1 Introducción a la Investigación Histórica	3	48	cuatrimestral	distancia
	2.2 Crítica Textual	3	48	cuatrimestral	distancia
	2.3 Introducción al Trabajo en Archivos	3	48	cuatrimestral	distancia
	2.4 Introducción al Trabajo en Museos	3	48	cuatrimestral	distancia
	2.5 Taller de Investigación	3	48	cuatrimestral	distancia
<b>3. Formación General</b>	3.1 Formación general I	3	48	cuatrimestral	distancia
	3.2 Formación general II	3	48	cuatrimestral	distancia
	3.3 Formación general III	3	48	cuatrimestral	distancia
<b>4. Trabajo Final Integrador</b>	Trabajo final de integración		144	cuatrimestral	distancia
<b>Carga horaria total</b>			<b>912</b>		





El régimen de cursado propuesto es el siguiente:

<b>PRIMER AÑO</b>			
<b>Primer cuatrimestre</b>	<b>Horas</b>	<b>Segundo cuatrimestre</b>	<b>Horas</b>
Categorías del discurso historiográfico	48	Elementos de Arqueología Argentina	48
Introducción a la investigación histórica	48	Introducción al trabajo en Archivos	48
Crítica Textual	48	Formación General I	48
Problemas de Historia Antigua Oriental	48	Problemas de Historia Antigua Clásica	48
<b>SEGUNDO AÑO</b>			
<b>Primer cuatrimestre</b>	<b>Horas</b>	<b>Segundo cuatrimestre</b>	<b>Horas</b>
Problemas de Historia Latinoamericana	48	Problemas de Historia Argentina	48
Introducción al trabajo en Museos	48	Taller de Investigación	48
Formación General II	48	Formación General III	48
Problemas de Historia Medieval	48	Problemas de Historia Moderna	48
<b>TERCER AÑO</b>			
<b>Primer cuatrimestre</b>	<b>Horas</b>		
TRABAJO FINAL INTEGRADOR	144		
<b>Carga horaria total</b>	<b>912</b>		

c) **Asignación horaria total de la carrera (en horas reloj): 912 horas**

d) **Contenidos mínimos**

## 1. FORMACIÓN ESPECIALIZADA

### 1.1 Categorías del Discurso Historiográfico

Orígenes y utilización de categorías y conceptos utilizados por los historiadores. Introducción a los estudios sobre el Estado y la Nación: orígenes, características, teorías y debates. Introducción a los estudios sobre el Estado-Nación. El Estado-Nación y la historiografía. La crisis del Estado-Nación y la historiografía.

### 1.2 Problemas de Historia Antigua Oriental

Introducción a la investigación del mundo antiguo oriental. Tradiciones disciplinares, prácticas y métodos historiográficos. La recepción del mundo antiguo oriental en el mundo contemporáneo. Ejemplos actuales de investigación histórica sobre temas específicos relacionados con las sociedades de Mesopotamia, el cercano oriente y Egipto.



### **1.3 Elementos de Arqueología Argentina**

Introducción a la teoría y metodología de la investigación arqueológica. Historia de la Arqueología en Argentina. Marcos teóricos metodológicos contemporáneos. Cronologías, secuencias y sistemas de periodización. Modelos y arqueologías regionales: Noroeste, Centro Oeste, Nordeste, Sierras Centrales, Pampa y Patagonia. Arqueología Pública y Patrimonio. Relaciones entre la Arqueología y las comunidades actuales.

### **1.4 Problemas de Historia Antigua Clásica**

Introducción a la investigación del mundo antiguo clásico. Tradiciones disciplinares, prácticas y métodos historiográficos. La recepción del mundo clásico en el mundo contemporáneo. Ejemplos actuales de investigación histórica sobre temas específicos relacionados con las sociedades de Grecia y Roma.

### **1.5 Problemas de Historia Medieval**

Introducción a la investigación del mundo medieval. Tradiciones disciplinares, prácticas y métodos historiográficos. La recepción del mundo medieval en el mundo contemporáneo. Ejemplos actuales de investigación histórica sobre temas específicos relacionados con las sociedades medievales de Europa occidental y oriental, bizantina e islámica.

### **1.6 Problemas de Historia Latinoamericana**

Introducción al estudio de la historia latinoamericana. Tradiciones disciplinares, prácticas y métodos historiográficos. La historia de las sociedades latinoamericanas en época colonial e independiente. Ejemplos actuales de investigación histórica sobre temas específicos relacionados con la historia de las sociedades latinoamericanas.

### **1.7 Problemas de Historia Moderna**

Introducción al estudio del mundo moderno. Tradiciones disciplinares, prácticas y métodos historiográficos. La recepción del mundo moderno en el mundo contemporáneo. Ejemplos actuales de investigación histórica sobre temas específicos relacionados con la historia moderna eurasiática.

### **1.8 Problemas de Historia Argentina**

Introducción al estudio de la historia argentina. Tradiciones disciplinares, prácticas y métodos historiográficos. Historias regionales desde las guerras de independencia. Ejemplos actuales de investigación histórica sobre temas específicos relacionados con la historia argentina de los siglos XIX y XX.



---

## 2. FORMACIÓN PROFESIONAL

### 2.1 Introducción a la investigación histórica

La historia como disciplina científica y humanística. Universidades, docencia e investigación. Las instituciones académicas de la investigación histórica: publicaciones, congresos, centros de docencia e investigación, bibliotecas, archivos, museos. Teorías y prácticas historiográficas. Introducción a los materiales de trabajo del historiador.

### 2.2 Crítica Textual

El texto: definiciones y alcances. Textos orales *y* textos escritos. Soportes textuales. Circulación y recepción de textos. La escritura de los textos. Paleografía. Ecdótica y crítica textual. La génesis de los textos.

### 2.3 Introducción al Trabajo en Archivos

Historia de la disciplina archivística. Los historiadores y el trabajo de archivo. Principios fundamentales de la disciplina. Conceptos de fondo, sección y serie. Tipos de instrumentos de descripción. Archivos públicos y privados. Archivos nacionales, provinciales, locales. Estructuración normativa de los archivos modernos: uso y acceso. Archivos y derechos.

### 2.4 Introducción al Trabajo en Museos

Los objetos en la creación de un discurso sobre el pasado. El museo en su devenir histórico. La formación de las colecciones históricas y arqueológicas. Anticuarismo y museos durante el siglo XIX. Definiciones de “Colección”. Criterios contemporáneos sobre colecciones antiguas. Museos y poscolonialismo. Restos culturales delicados. Restos humanos. Patrimonio como concepto jurídico. Normativa internacional y local sobre patrimonio.

### 2.5 Taller de Investigación

Introducción a problemáticas actuales de la historiografía contemporánea. Debates historiográficos contemporáneos sobre metodologías y trabajo con fuentes. Relaciones entre historia y ciencias sociales. El rol de la historiografía en el proceso de investigación y producción de conocimiento histórico.

## 3. FORMACIÓN GENERAL

El perfil de los cursos a ofrecer se orienta al trabajo sobre un concepto o problema de amplio alcance que corresponda a la tradición de las humanidades y/o las ciencias sociales. Esta tarea se desarrolla según dos modalidades: de un lado, en la forma de la introducción (por ejemplo, “Introducción a la noción de sujeto”), la conceptualización o la historización de un concepto (por ejemplo, “Las diversas formas del Estado moderno”), de una problemática o, inclusive, de un período o un movimiento cultural o intelectual relevante (por ejemplo, “Qué es lo moderno” o “¿Qué significa el *malestar en la*



*cultura?*”. Del otro, a partir de la lectura de un texto clásico, donde “clásico” ha de entenderse no únicamente en el sentido historiográfico de un cierto período ya pasado y fundacional de la cultura, sino como un punto de referencia relevante y necesario para comprender la cultura, la ciencia, etc. (por ejemplo “Lectura de *El matadero*” o bien “Introducción a *Las reglas del método sociológico*”). En este sentido, el interés no estará centrado en la reconstrucción erudita, con pretensiones exegético-filológicas, sino en la puesta de relieve de la actualidad de lo clásico, es decir: aquello que se puede pensar a partir de un clásico. De este modo, se aspira a mostrar la relevancia de las fuentes de nuestra cultura en el horizonte contemporáneo y, a un tiempo, el modo en que las más actuales innovaciones (mundo digital, globalización, transformaciones sociales, etc.) pueden comprenderse e iluminarse a partir de su puesta en relación con tales fuentes.

Los seminarios de Formación General se vinculan de manera equilibrada con las materias de formación específica de cada carrera, dado que no buscan complementar los saberes disciplinares, sino dialogar con ellos. Estos seminarios tienen un carácter abierto y flexible, abordan temas y problemáticas diversas y ofrecen a los estudiantes la posibilidad de elegir de acuerdo con sus intereses. Así, integran diversos enfoques y perspectivas con independencia de la especificidad disciplinar, lo cual hace que su inserción en los planes de estudio correspondientes no solo sea fluida sino también enriquecedora.

En cuanto a la articulación de los contenidos de los seminarios de Formación General con los contenidos específicos de cada carrera, la misma tendrá lugar en un doble nivel. De un lado, en tanto los seminarios de Formación General apuntan a brindar al estudiante herramientas de lectura, comprensión de textos y saberes procedimentales, en general de carácter transdisciplinario, los mismos podrán complementar la reflexión metodológica y instrumental propia de cada disciplina. Este aspecto se halla especialmente enfatizado en los espacios curriculares orientados a la reflexión sobre los presupuestos disciplinares. Del otro, los seminarios de Formación General apuntan a poner a disposición y en discusión una serie de textos y tópicos clásicos –en un amplio abanico que va de la filosofía a la historiografía, de la literatura a la psicología– que posibilitarán al estudiante: reflexionar sobre lo específico de su disciplina a partir de un terreno extradisciplinar; brindarle herramientas para el abordaje de situaciones por medio de una ganancia reflexiva sobre las diferencias culturales, la complejidad y no linealidad del legado de Occidente, la constitutiva historicidad de todo saber, etc.; enriquecer su acervo cultural con vistas a incentivar sus intereses en otras áreas del saber, entre otros. Con ello se intenta evitar la compartimentación de saberes que caracteriza a la creciente tendencia a la especialización.

El equipo coordinador de los seminarios de Formación General realizará un seguimiento con los referentes de cada área para evaluar la necesidad de producir ajustes en los mismos, para potenciar la articulación con sus contenidos específicos y la dinámica propia de cada carrera.



## **D – TRABAJO FINAL DE INTEGRACIÓN**

El planteo del problema o las preguntas de la investigación. Formulación y escritura de las preguntas de la investigación como vacancias de estudio. Las preguntas de la investigación fundadas en la documentación El estado de la cuestión: las perspectivas teóricas que abordan el problema estudiado, selección de estudios y autores más representativos. Explicitación y justificación de la/s perspectiva/s teórica/s asumida/s. Particularidades y pautas formales de la escritura académica. Búsquedas bibliográficas. El marco teórico: su construcción a partir de la/s perspectiva/s teórica/s asumida/s en la investigación y su/s pertinencia/s en relación con el planteo del problema y las prácticas registradas. Las hipótesis como producción de conocimientos sobre el problema abordado. Particularidades y pautas formales de la escritura académica. La elaboración de conclusiones: su carácter tentativo. Las conclusiones como orientadoras de futuras investigaciones. Formas de recuperación y síntesis en las conclusiones. Pautas formales generales del Trabajo Final de Integración. Revisión de las citas: formas de consignar las fuentes bibliográficas mediante el discurso directo o referido.

## **V. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El sistema de Evaluación de la carrera se ajusta a lo prescripto en el Régimen Académico de la Universidad.



## VI. REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

<b>Instancia Curricular</b>	<b>Para poder cursar debe tener regularizada:</b>
Categorías del discurso historiográfico	-----
Introducción a la Investigación Histórica	-----
Crítica Textual	-----
Problemas de Historia Antigua Oriental	-----
Elementos de Arqueología Argentina	-----
Introducción al Trabajo en Archivos	-----
Problemas de Historia Antigua Clásica	-----
Problemas de Historia Medieval	Problemas de Historia Antigua Oriental
Problemas de Historia Latinoamericana	Categorías del Discurso Historiográfico
Introducción al Trabajo en Museos	Introducción a la Investigación Histórica
Problemas de Historia Moderna	Problemas de Historia Antigua Clásica
Problemas de Historia Argentina	Elementos de Arqueología Argentina
Taller de Investigación	Introducción al Trabajo en Archivos
3.1 Formación general I	-----
3.2 Formación general II	-----
3.3 Formación general III	-----
Trabajo final de integración	Para defender el TFI el/la estudiante debe tener aprobadas todas las instancias curriculares.



## ANEXO I

### **Modalidad a distancia -**

El sistema de educación a distancia (SIED) de la UNIPE es un nodo central de la universidad. Fue concebido como parte integral del proyecto, contemplando la modalidad virtual como una dimensión clave de la actividad académica. En este sentido, la UNIPE se define como una institución bimodal, donde los procesos de enseñanza y aprendizaje se conciben, diseñan e implementan contemplando la presencialidad y la virtualidad. Por un lado, las propuestas o trayectos a distancia permiten ampliar el alcance de la formación universitaria, sobre todo, aquella destinada a comunidades que trabajan en relación al sistema educativo —docentes, directivos, supervisores, investigadores, entre otros perfiles—; y, por el otro, poner en funcionamiento una dinámica de enseñanza y aprendizaje que ponga en uso y saque partido de los usos extendidos de los nuevos medios para mejorar esas dinámicas. Esta condición bimodal, asimismo, es una apuesta institucional por el desarrollo de un modelo universitario en diálogo estrecho con la cultura contemporánea, marcada por un proceso de conversión digital, donde un aspecto fundamental es el desarrollo de entornos virtuales de aprendizaje como escenarios significativos e importantes para la educación del futuro. De este modo, apela a la construcción de una comunidad de saberes múltiples; acompaña y complejiza las operaciones con las herramientas digitales; y apuesta por la expansión de usos significativos de las TIC con fines pedagógicos.

Las acciones previstas para el desarrollo y fortalecimiento del SIED incluyen la conformación de un equipo de gestión académico y pedagógico especializado en entornos virtuales de aprendizaje. Se considera específicamente la condición de universidad pedagógica de la UNIPE, de modo tal que es objetivo de este equipo producir conocimiento sobre la dimensión pedagógica de la educación virtual. Como se mencionó en párrafos precedentes, la UNIPE se concibe como bimodal, con un sistema de educación virtual integrado con y a todas las acciones de la universidad.

Estas acciones incluyen:

- El trabajo articulado con las direcciones de departamentos para el diseño de propuestas de formación a distancia de grado y posgrado que se centren en la excelencia académica.
- El diseño y desarrollo de actividades que atiendan a las necesidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje que hagan uso de herramientas digitales y expandan la experiencia y los saberes de docentes y estudiantes.
- La integración institucional del sistema de educación a distancia dentro de los organismos de gestión académica de la UNIPE.
- La sistematización de las experiencias en el entorno virtual para alimentar con mejoras el funcionamiento del sistema.
- La implementación de una política de seguimiento y monitoreo que detecte dificultades comunes, estrategias pedagógicas, modos de uso de docentes y estudiantes y otras cuestiones con el fin de producir mejoras en el funcionamiento general, producir conocimiento sobre las experiencias de



educación a distancia y mejorar las prácticas de docentes, estudiantes, diseñadores pedagógicos y desarrolladores.

- La utilización del sistema Moodle, desarrollado y sostenido por la propia universidad.

La unidad de gestión del dispositivo de educación virtual —UNIPE Digital—se concibe como una unidad transversal a la universidad, que trabaja en articulación con los distintos departamentos académicos, con la secretaría académica, con la secretaría de investigación, con la secretaría de extensión y con la dirección de sistemas. Depende organizativamente del rectorado. Define su estructura de la siguiente manera:

Coordinación Ejecutiva: a cargo de la gestión integral del sistema de Educación a Distancia, interactuando con los distintos departamentos de la universidad.

Unidad de gestión académica: a cargo de la organización de las actividades a desarrollar en función de la planificación estratégica institucional y demandas emergentes por parte de la Secretaría Académica y de las coordinaciones de los distintos departamentos, así como del diseño, planificación y dictado de propuestas formativas para actualizar a los equipos docentes y el desarrollo de las propuestas de grado y posgrado que se definen como parte del proyecto institucional (oferta académica).

Unidad seguimiento y evaluación: a cargo del diseño de instrumentos de seguimiento y evaluación de los cursos dictados con el fin de llevar una estadística del funcionamiento de las modalidades y realizar los ajustes necesarios en caso de que se requiera.

La modalidad a distancia requiere un trabajo multidisciplinario que aborde aspectos pedagógicos, comunicacionales y tecnológicos. Las miradas especializadas que aporta cada uno de los que conforman el equipo potencian y garantizan el desarrollo y el profesionalismo. Desde UNIPE Digital, un equipo especializado ofrece asesoramiento y apoyo para la planificación y durante el diseño y el dictado de las asignaturas en modalidad a virtual (combinada presencial-virtual, o virtual). Quienes conforman esta área son especialistas en educación y en comunicación, y cuentan con una trayectoria en la gestión de entornos digitales de aprendizaje. A partir de las resoluciones del Consejo Consultivo de Educación a Distancia se organiza el trabajo multidisciplinar de los integrantes del programa con directores de los Departamento Pedagógicos, directores de Carrera, docentes responsables y docentes auxiliares (si los hubiera).

Por otra parte, la producción de materiales que forman parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje para la opción a distancia responde a un trabajo conjunto entre la unidad de gestión de UNIPE Digital, articulado con el laboratorio de medios, las direcciones de las carreras y los docentes. El objetivo es contar con una unidad de producción de materiales especializada en la formación docente y la producción de materiales específicos para la educación a distancia que ponga en común diversas capacidades estéticas, pedagógicas y tecnológicas.

El Entorno Virtual de Aprendizaje o Campus Virtual es un espacio creado con el fin de que profesores y estudiantes tengan el lugar de encuentro para el desarrollo del cursado de la carrera, mediante la utilización de distintas herramientas, las actividades de enseñanza y de aprendizaje.





---

Algunas características específicas del Campus Virtual de la UNIPE son:

- la posibilidad del acceso remoto a profesores y estudiantes en cualquier momento y desde cualquier lugar conectado a Internet,
- la presentación de la información en formato multimedia (hipertextos, gráficos, animaciones, audio y video);
- la posibilidad de acceso a recursos e información disponible en Internet, a través de enlaces o a través del propio entorno del campus.

Asimismo, el Campus Virtual dispone de herramientas para que el docente cree materiales, publique notificaciones, glosarios, links, calendarios, archivos, vídeos, actividades, etc.; admite el encuentro y la comunicación sincrónica y asincrónica (mensajería, correo, chat, audio y/o videoconferencia, envío de notificaciones, blog, wiki, etc.), se vincula con las herramientas Web 2.0 y las redes sociales y, por último, permite seguir las actividades que ocurren en el curso, obtener estadísticas y administrar calificaciones. La metodología de la enseñanza a distancia posee un carácter teórico-práctico basado en el trabajo colaborativo.