

### **Título del proyecto**

Textualidades en movimiento: textos, pre-textos y materialidad en archivos literarios y procesos escriturales

### **Nombre de la directora**

Giselle Carolina Rodas

### **Equipo Grupo Responsable**

María Paula Salerno, María Celeste Martínez, Rubén Enrique Guerrero

### **Resumen del proyecto**

A partir del planteamiento sobre los hallazgos que permite revelar el estudio de procesos literarios en el entramado complementario de distintos campos disciplinares como la genética textual, la ecdótica, la bibliografía material y la archivística, el proyecto propone reflexionar, problematizar y poner en uso los vínculos, fluencias y confluencias existentes en las áreas mencionadas al momento de requerir herramientas teóricas y metodológicas para encarar el análisis y descubrir críticamente los procesos creativos de escritoras y escritores modernos. En principio, los aportes de la genética textual permiten pensar y visibilizar el movimiento de la producción literaria, en general, y de su puesta por escrito, en particular, en diferentes estadios: en los iniciales (registrados, por ejemplo, en esbozos, escenarios, notas de investigación o esquemas), al momento de la textualización (en las diferentes etapas de redacción); y en la dinámica que se extiende desde la primera edición hasta las que puedan surgir posteriormente (De Biasi 2008a). En segundo lugar, los aportes de la ecdótica o la crítica textual, disciplina dedicada al estudio de los fenómenos históricos y culturales que afectan la transmisión de los textos y la restauración lo más cercanamente posible a su forma original (Reynolds, Wilson 1986: 199; Blecua 1983: 12), son un apoyo fundamental al momento de estudiar los procesos creativos ya que permiten analizar y obtener datos contundentes sobre las variantes existentes en la vida de

los textos, así como también sobre las posibles intervenciones y metodologías aplicadas al momento de su edición. En tercer lugar, los estudios procedentes del campo de la bibliografía material permiten intervenir y sacar provecho de la diversidad de soportes en los que se inscriben los materiales en cuestión, así como también examinar y visibilizar otras significaciones: sus funciones, determinaciones o singularidades en distintos entornos sociales y culturales (McKenzie 2005); su vinculación con cuestiones políticas, económicas, e incluso, tecnológicas. Por último, los estudios y teorías sobre archivos aportan herramientas fundamentales para el ordenamiento, la conservación y la intervención de los objetos necesarios para desarrollar los estudios mencionados, así como también para acrecentar el corpus del trabajo y brindar categorías al momento de definir las fuentes y de hallar nuevos recursos (Cruz Mundet 2003). El estudio teórico y la aplicación práctica de los campos mencionados en interrelación y confluencia sobre diversos objetos literarios permiten sacar provecho al momento de precisar y determinar los procesos creativos de las autoras y autores modernos que se considerarán.

**Palabras clave:** Genética textual, crítica textual, bibliografía material, archivos literarios