

Título del proyecto

Literatura comparada, literatura mundial y perspectivas decoloniales: hacia un glosario crítico como producción de conocimiento situado y herramienta de intervención pedagógica

Nombre de la directora

Gabriela Fernández

Equipo Grupo Responsable

María Viviana Da-Re, Giselle Carolina Rodas, Martín Rodríguez Baigorria, María Celeste Martínez, Martina Guevara, Enzo Diolaiti

Resumen del proyecto

El presente proyecto se propone como continuidad del trabajo desarrollado en el período 2023–2024, orientado a la elaboración de un diccionario de conceptos clave que implicara articulaciones entre la literatura comparada, la literatura mundial y las perspectivas decoloniales, en tanto enfoques teórico-críticos. En esta nueva etapa, el equipo de investigación se plantea avanzar hacia la consolidación de ese producto con la introducción de algunas modificaciones: la construcción de un glosario, concebido no como una herramienta de sistematización, sino como un dispositivo crítico, situado y en tensión, que dialogue con prácticas concretas de enseñanza de la literatura. Para esto, se trabajará a partir de la articulación entre teoría comparatista, enfoques decoloniales y pedagogías críticas, integrando dimensiones analíticas, epistémicas y didácticas. El eje vertebrador del proyecto será la noción de cartografía literaria, entendida como procedimiento reflexivo para pensar los modos de circulación, traducción y resignificación de categorías teóricas en contextos situados. El resultado será un glosario que ofrezca la combinación de definiciones críticas, genealogías conceptuales, ejemplos de uso y propuestas de intervención pedagógica, orientado tanto a la investigación como a la formación en el nivel superior.

El propósito que nos guía está alentado por las palabras del comparatista italiano Armando Gnisci que, a las puertas del nuevo milenio, sostenía la vocación hospitalaria y dialógica del comparatismo: “...la literatura comparada parece ser hoy una disciplina auténticamente mundial. Dentro de su campo de acción los intelectuales japoneses, sudamericanos, europeos, indios, centroafricanos, chinos, norteamericanos, magrebíes, de Europa occidental o los países de Oriente Medio pueden estudiarse desde puntos de vista recíprocos y globales a partir de la diversidad de identidades y la unidad de relaciones e intereses que representan” (Gnisci, 1998: 189-190). Esta apertura recíproca que Gnisci propone y celebra no implica el desconocimiento de posiciones centrales y subalternidades. Por eso, desde el proyecto decolonial, aspiramos a construir un glosario como modo de intervención crítica y como itinerario analítico de las categorías y nociones nodales en el terreno de las disciplinas de referencia.

Palabras clave: Glosario, cartografías literarias, literatura comparada, perspectivas decoloniales