

Título del proyecto

La experiencia de elaborar un proyecto de tesis. Reflexiones de estudiantes de la Maestría en formación docente de la Universidad Pedagógica Nacional

Nombre de la directora

Paula Carlino

Equipo

Liliana Calderón, Carolina Roni, Guillermo Cordero, Natalia Rosli

Resumen del proyecto

La investigación que proponemos, continuación de la que nuestro equipo desarrolla actualmente, examinará el punto de vista de los maestrandos que deben elaborar un proyecto de tesis por primera vez. Específicamente, focalizará el proceso atravesado por la cohorte 2020-2021 que participó en el Taller de escritura de proyecto de tesis de la Maestría en formación docente de la UNIPE, en el marco de la actividad conjunta con sus profesoras. Los maestrandos¹ son formadores de IFD con años de ejercicio profesional, aunque con escasa experiencia en investigación. La maestría los invita a embarcarse en la indagación de prácticas profesionales educativas, a través de una tesis con características particulares: les propone un enfoque teórico y metodológico para analizar la actividad profesional (desafíos y aprendizajes) de un educador (docente, directivo, bibliotecario, asesor, etc.) en situación de trabajo, con el propósito de favorecer procesos de reflexividad.

¹ Reconocemos la diversidad de géneros. Sin embargo, a los fines de la fluidez de este texto, utilizaremos alternadamente el marcador morfológico tradicional para incluir a todos los géneros, y también usaremos la forma los/las, aunque destacamos que la mayoría de los participantes del taller se autoperciben como mujeres.

En el taller de elaboración del proyecto de tesis, que se extiende durante un año y medio, los participantes se enfrentan, por tanto, con nuevas prácticas sociales, típicas de comunidades que producen conocimiento en educación, en las que aún no participan, pero que comienzan a explorar mediante su progreso en la elaboración escrita del proyecto de tesis y en las discusiones orales con las que el taller acompaña el proceso. Ingresar en estas comunidades de prácticas, con sus formas típicas de hacer, razonar, escribir, y valorar sus tareas, conlleva mucha dedicación de todos los participantes, con intentos y reintentos esforzados, no exentos de tensiones. El taller los orienta, asiste y sostiene para que comiencen a participar en estas prácticas a través de la producción de sus proyectos de tesis y de la reflexión sobre los quehaceres involucrados.

Nuestra investigación proyecta caracterizar esta experiencia según es considerada por los participantes. Para ello, analizará las reflexiones contenidas en los portfolios que los maestrandos de la cohorte 2020-2021 han entregado al final del taller. Estos portfolios incluyen, por un lado, una serie de producciones, posteos y comentarios escritos como parte del taller, que fueron seleccionados según los consideraran especialmente significativos para el avance de sus proyectos de tesis; por otro lado, comprenden una justificación de por qué los eligieron y una reflexión general de su experiencia. De este modo, nuestro estudio procura comprender la experiencia de los maestrandos que se enfrentan a tener que producir en un género textual no familiar -que requiere llevar a cabo prácticas de lectura, escritura y pensamiento diferentes a las acostumbradas-, acompañados por una serie de instancias pedagógicas desarrolladas en el taller. Entender los procesos de desarrollo profesional docente (la actividad constructiva) implicados en la elaboración de un texto (la actividad productiva) propio del ámbito de la investigación y, por lo general, ajeno a la docencia (sus desafíos, las tensiones emergentes y los recursos que reconocen como facilitadores) podrá contribuir, a su vez, a las discusiones del campo de la pedagogía de la formación de posgrado.