

**Proyecto:** Comunidad política y vocabulario religioso. Fidelidad y pertenencia al Estado en Rousseau, Nietzsche, Voegelin.

**Directora:** Vera Waksman

**Equipo:** Sebastián Abad, Esteban Amador, Adrián Cannellotto

### Resumen

Este proyecto de investigación se propone analizar el lugar que ocupa el vocabulario religioso en tres autores clave de la filosofía política de los siglos XVIII, XIX y XX. La hipótesis central que guía este análisis es que existe una persistencia de ese vocabulario (persistencia que llama la atención particularmente en Rousseau y en Nietzsche, debido a sus conocidas críticas a la religión institucional) que da cuenta de la insuficiencia que perciben estos autores respecto del marco jurídico individualista para generar una comunidad política y una fidelidad a la misma. Si en el caso de Rousseau el individualismo se manifiesta como una deriva disolvente de la modernidad que obedece a un modo de organización social cuyas instituciones fomentan la concentración egoísta en el propio interés, en el caso de Nietzsche aparece como una destrucción de lazos comunitarios por la cual entra en escena un sujeto, la masa, carente de identidad política e incapaz de las tareas complejas de la sociabilidad. Por último, en el caso de Voegelin, el individualismo se manifiesta como hedonismo e inmanentismo, que priva a la comunidad política de su sentido trascendente y deja exhausto al individuo que solo persigue la satisfacción de su propia necesidad.

En este marco, la persistencia del vocabulario religioso se conecta con aquello que en términos rousseauianos podríamos llamar la generalidad o fondo no contractual de la comunidad política: de lo que se trata es de explorar cómo los autores refieren a ese fondo. La estructura conceptual que se construye para esa referencia es lo que aquí llamamos vocabulario religioso.

En el caso de Rousseau, nos centraremos en el problema de la religión civil como una serie de dogmas que contribuyen cimentar la sociabilidad; en lo que a Nietzsche se refiere, nos centraremos en la noción de mito, concepto a partir del cual el autor alude a una identidad popular basada en un pasado histórico en el que el arte y la religión tienen un papel central. Por último, en el caso de Voegelin, se hará hincapié en las nociones de gnosis y religión política con las cuales el autor tematiza la tendencia inmanentista de la modernidad y la crisis que tal tendencia desencadena.

**Palabras clave:** Estado, religión, ciudadanía, mediación institucional