

**PROYECTO: La codificación de géneros en los circuitos de la literatura marginalizada en la Argentina.**

Director: Oscar Conde

Equipo de trabajo: Dra. Laura Cilento, Esp. Gabriela Fernández, Esp. Paula Labeur, Prof. Mónica Bibbó, Prof. Mercedes Ponzio, Prof. Florencia Casanova.

**Área temática en la que se enmarca el proyecto**

El proyecto se enmarca dentro de las Ciencias Humanas y Sociales, puntualmente en el área de la Literatura argentina, donde específicamente se trabajará con producciones pertenecientes a la literatura marginalizada.

**Resumen**

El problema en estudio aborda la codificación de algunos géneros que, al menos en su etapa de surgimiento, resultaron marginalizados. Esto supone la delimitación y recorte de un conjunto de problemas vinculados a cómo se constituye, dentro del campo intelectual, la emergencia de ciertas variables genéricas a través de procesos que resultan, al menos de manera provisoria, vinculados a una posición marginalizada dentro de dicho campo. La institución literaria tiene tradiciones genéricas cuyas raíces remiten a procesos de larga duración que han asimilado las condiciones iniciales de producción a códigos consensuados, de estandarización y fijación de reglas. La consideración de las literaturas marginalizadas, pone de manifiesto los procesos de constitución genérica previos a la legitimación o reconocimiento institucional y habilita el planteo del problema acerca de cómo surgen o se configuran determinados géneros apenas reconocidos recientemente.

Entre los objetivos generales del proyecto se encuentra el relevamiento de un mapa de los circuitos de producción y consumo cultural en relación con el surgimiento de determinados fenómenos genéricos y su observación (en tanto son elaborados al margen de los códigos literarios estandarizados) para de este modo sistematizar los procesos de codificación de cada uno de ellos.

Se parte de la hipótesis de que la etapa de codificación de los géneros marginalizados es decisiva para una descripción del campo literario local, en tanto el análisis de dicha codificación implica la posibilidad de detectar en los rasgos emergentes una dinámica de cambio de convenciones y de reacomodamientos de géneros ya institucionalizados, entre otros procesos.

**Palabras claves del proyecto de investigación**

Campo literario, codificación genérica, literatura marginalizada, literatura argentina.