

Programa

Segundo Congreso Internacional
de la Asociación Argentina de
Estudios del Siglo XVIII. “La
Ilustración y sus otros. Luces y
contrastes”.

2, 3 y 4 de julio de 2026

Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE)

AAES18

Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII

ISECS

SIEDS

 Universidad
Pedagógica
Nacional

IHAMM

CONICET
 CIF CENTRO DE
INVESTIGACIONES
FILOSOFICAS
I N E O

 Centro de Investigaciones
María Salerne de Burriochon
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNIC

 ffyh
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNIC

CleFi Centro de Investigaciones
en Filosofía
IdlHCS
 CONICET
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

P R O G R A M A

Jueves 2 de julio

10:00–11:30 Comisiones

AULA 1

Comisión 1

Coordina: Natalia Strok

- Bergonso, Felipe (Universidade de São Paulo, Brasil), “Conservar la revolución: la Ilustración británica y la legitimación de Haití en la obra de Marcus Rainsford”
- Rivituso, Carlos (UBA), “Beneficio, excusa, exención: tres nociones para comprender las críticas a Locke en el Emilio de Rousseau en el marco de la Ilustración”
- Strok, Natalia (CONICET - UNLP – UBA), ‘La obra maestra de la inconsistencia francesa’: sobre las mujeres europeas en *Cartas de una peruana*”

AULA 2

Comisión 2

Coordina: Valeria Schuster

- Araújo e Viana Leite, Rafael (Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Brasil), “Dependência e autonomia: discursos sobre a pobreza em Rousseau”
- Arias Albisu, Martín (CONICET), “Kant, la pasión, la libertad”
- Cáceres, Alison (Facultad de Filosofía y Humanidades — Universidad Nacional de Córdoba), “Voltaire: lector crítico de la apuesta de Pascal”

AULA 3

Comisión 3

Coordina: Silvia Manzo

- González Ríos, José (Universidad de Buenos Aires / CONICET), “La presencia de Giordano Bruno en la filosofía alemana de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX”
- Solé, Jimena (Universidad de Buenos Aires – CONICET), “Elise Reimaruss sobre qué es la libertad, o cómo ser una ilustrada radical a finales del siglo XVIII en Hamburgo”
- Soromenho Nicolete, Roberta (Universidade do Estado do Rio de Janeiro – Brasil), “As mulheres pegam em penas: limites da linguagem dos direitos e da natureza na França revolucionária”

◆ 11:30–12:00 Pausa ◆

Auditorio

12:00–12:15 APERTURA

Silvia Manzo

Presidenta de la AAES18

12:15–13:15 CONFERENCIA PLENARIA

“La política médica entonces y ahora”

Andrew Keitt

University of Alabama at Birmingham, EEUU

Presenta: Ismael del Olmo

◆ 13:15–14:30 Pausa almuerzo ◆

14:30–16:00 Comisiones

AULA 1

Comisión 4

Coordina: Adrián Ratto

- Mendoza Hurtado, Marcelo (UBA – UNQ), “La historiografía comparada de las filosofías de la Historia de Bertrand Binoche”
- Severgnini, Hernán (UNC), “La reconfiguración del concepto newtoniano de ‘fuerza’ en la academia alemana del siglo XVIII: un fundamento metafísico para los *Principia*”
- Pricladnitzky, Pedro (Pontificia Universidad Católica de Chile), “La Metodología Ecléctica de Émilie Du Châtelet”

AULA 2

Comisión 5

Coordina: Marcos Thisted

- Foat, Matt (UBA), “*Scienza Nuova*: Cómo Vico reimagina la epistemología y las estructuras sociales en su presente y en el pasado”
- De Castro Pinori, Gino (Universidade de São Paulo), “A colonização egípcia da China no pensamento iluminista”
- Cosso, Oriana (UNQUI), “Kant y la bioética: Ilustrar la biotecnología”
- Thisted, Marcos (UBA-UNMDP), “Kant y el ‘siglo de la teodicea’: tres versiones para un final”

AULA 3

Comisión 6

Coordina: Romina Pulley

- Montero, Felipe (UBA - CONICET), “El rol de la reflexión en la idea de un fin natural: un comentario a los párrafos 64 y 65 de la *Crítica del Juicio*”
- Pulley, Romina (UNUPE/UBA-CBC), “La cuestión de la raza en la filosofía de David Hume, el lado oscuro de la naturaleza humana”
- Rodríguez, Laura (CEINA-IHUMA- UNS), “El ser ciudadano en el pensamiento de Mary Wollstonecraft”
- Lamas, María Paz (Universidad de Buenos Aires), “Reconocimiento versus cosificación. La encarnación del género en el idealismo de Fichte y una posible crítica al patriarcado”

AUDITORIO

Comisión 7

Coordina: Ismael del Olmo

- Aranda Fraga, Fernando (Universidad Adventista del Plata), “Acerca del legado de David Hume en la matriz ético-política liberal contemporánea”
- Colombani, María Cecilia (UNMDP/Universidad de Morón/Universidad de Coimbra), “¿Qué nos dice el siglo XVIII sobre la tensión Mismidad-Otredad? El mundo disciplinar y los antecedentes de una nueva episteme”

- Di Tomaso, Sebastián (UNC – CONICET), “Escepticismo y criticismo: la herencia de la Ilustración en el pensamiento de Fritz Mauthner”
- Risco, María Mercedes (UNT), “Los legados de la Ilustración y la autonomía universitaria”

◆ 16:00–16:30 Pausa ◆

16:30–17:30 Presentación de la Revista *Siglo Dieciocho*

Auditorio

Viernes 3 de julio

10:00–11:30 Comisiones

AULA 1

Comisión 8

Coordina: Ricardo Cattaneo

- Casalotti Farhat, Pedro (Universidade de São Paulo – Brasil), “Conhecimento simbólico – Wolff e Crusius”
- Bertucci, Alejandra (CIEFI, IDIHCS, UNLP), “Entre ciencia, moral y arte: la imaginación ante el agotamiento del proyecto ilustrado”
- De Rosa, Tomás (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino) y Franck, Juan (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Universidad Austral), “La distinción entre Ilustración y Modernidad según Francisco Leocata”
- Cattaneo, Ricardo (UNER-UNL), “Vuelta al ruedo con la Ilustración. Hablamos de invenciones y justificaciones”

AULA 2

Comisión 9

Coordina: Ismael del Olmo

- Barbero, Fabiana (Facultad de Educación y Salud UPC y Facultad de Lenguas UNC), “La educación como producción de subjetividades en dos proyectos: Rousseau y Holbach. Un esbozo”
- Gómez, Alejandro (UBA), “Fatalismo o libertad. ¿Está el pueblo condenado para La Mettrie?”
- del Olmo, Ismael (CONICET/UBA/UNIQUE), “El espíritu en la obra de Paul d’Holbach”

AULA 3

Comisión 10

Coordina: Romina Pulley

- Carrizo Villar, Eva (UBA-UNA), “Una filosofía encarnada: emociones, clases sociales y perspectivas de educación en María o los agravios de la mujer de Mary Wollstonecraft”
- Delpech, María Beatriz (UBA – INEO/CONICET), “De la historia a la escritura de sí: alteridad y reconfiguración de la subjetividad en Mary Wollstonecraft”
- Fregoti, Rocco (UBA), “La república de los libres en su carne y su letra: la moderna Constitución inglesa, su realidad, su ideación y su recepción”

◆ 11:30–12:00 Pausa ◆

12:00–13:30 Comisiones

AULA 1

Comisión 11

Coordina: Juan Pablo Moreno

- Farias Ghefter, Guilherme (Universidade de São Paulo – Brasil), “Por la Libertad: La Ilustración y la defensa de la República Corsa en los escritos políticos de James Boswell (1740-1795) durante la crisis de Córcega (1768-1769)”
- Martínez Llamas, Francisco (UNS), “Entre la historia y la filosofía: Referencias al Absolutismo y el Despotismo Ilustrado dentro de Rousseau y Wollstonecraft”
- Moreno, Juan Pablo (INEO, CONICET-CIF), “Entre el elitismo médico y el universalismo ilustrado: una tensión en la obra de Julien Offray de La Mettrie”

AULA 2

Comisión 12

Coordina: Adrián Ratto

- Damiani, Silvina (UNS), “La tutela técnica: autonomía y dependencia frente a la IA generativa”
- Jantus Furnari, Monserrat (Ministerio de Salud de la Nación), “Legado disciplinar: de lo que la Ilustración no logró emanciparnos. ¿Podrá hacerlo la interdisciplina en salud?”
- Ratto, Adrián (CONICET – UBA), “Editar y leer a Voltaire durante el siglo XX en Argentina”

AULA 3

Comisión 13

Coordina: Cintia Caram

- Gutiérrez Moiola, Lisette (UNS), “Historia, memoria y educación moral: una lectura de la ‘escuela del dolor y la adversidad’ de Sophie de Grouchy”
- Morel, Horacio (UBA-PIMM), “Niels Steensen (1638-1686), humanista, científico, obispo: el legado de un beato católico a la Modernidad ilustrada”
- Caram, Cintia (UNT/UNSE), “¿Quién dijo que el pasado no se puede cambiar? Injusticia epistémica histórica y la reescritura del canon de la filosofía moderna”

AUDITORIO

Comisión 14

Coordina: Valeria Schuster

- Ibertis, Carlota (Universidade Federal da Bahia – Brasil), “*Pigmalión o la estatua animada*: entre el cuento y el discurso científico-filosófico”
- Babiuki, Kamila (Universidade Estadual de Ponta Grossa - Brasil), “Uma leve cicatriz, uma verruga, um corte no lábio”
- Schuster, Valeria (UNC), “Cómo sobrevivir en tiempos de Ilustración: Eliza Haywood y la trama del destino femenino”

◆ 13:30–15:00 Pausa almuerzo ◆

15:00–16:30 Comisiones

AULA 1

Comisión 15

Coordina: Adrián Ratto

- Di Pasquale, Mariano (IEH-UNTREF/CONICET), “La presencia de Pierre Jean Georges Cabanis en la enseñanza de la filosofía en la Universidad de Buenos Aires, 1821-1842. El caso de Diego Alcorta”

- Fábrega, Mariana (UBA / INIBI / Universidad de Morón), “Un otro Filangieri. Aproximaciones a la interpretación de Victorían de Villava”
- Morello Labate, Caio (Universidade de São Paulo – Brasil), “Traducción y negociación de la Ilustración en la América portuguesa: los casos de Dazille y Cabanis (1776-1816)”

AULA 2

Comisión 16

Coordina: Leandro Guerrero

- Bernini, Emilio (UBA; FUC), “Un pensamiento de la imagen. Las estampas en *Émile* y *La Nouvelle Héloïse*, de Jean-Jacques Rousseau”
- Ceravolo Abrahão, Alexandre (Universidade de São Paulo- Brasil), “A ideia de força: crítica metafísica e exposição estética em David Hume”
- Vargas, Thiago (Universidade de São Paulo – Brasil), “Does goodness exist? Rousseau against the myth of the noble savage”
- Guerrero, Leandro (UBA), “Mary Astell y los *arcana imperii* del patriarcado”

AULA 3

Comisión 17

Coordina: Vera Waksman

- Gattinoni, Andrés (UNSAM), “El poeta de la naturaleza en el teatro del mundo: la traducción de la melancolía en las adaptaciones continentales de Hamlet en el siglo XVIII”
- Pavesi, Pablo (UBA), “La palabra enamorada. Fenomenología del amor y lenguaje erótico en Rousseau”
- Waksman, Vera (UNIPE, UNLP), “Difícil transparencia: Rousseau entre verdad y política”

◆ 16:30–17:00 Pausa ◆

17:00–18:00 CONFERENCIA PLENARIA

“El imaginario jesuita: viejas ideas repensadas en el Nuevo mundo”

Gloria Chicote

Universidad Nacional de La Plata / IdHICS-CONICET, Argentina

Presenta: Silvia Manzo

Sábado 4 de julio

10:00–11:30 Comisiones

AULA 1

Comisión 18

Coordina: Manuel Tizziani

- Rodríguez, Adriana (CEINA - UNS), “Recepción y desplazamiento de las ideas de la ilustración europea en la Cuba pre-independentista”
- Tizziani, Manuel (UNL – CONICET), “Traduciendo el siglo XVIII en la Argentina: historia de una recepción ilustrada”

- Ponce, Esteban (IHUCSO-UNL-CONICET), “La recepción de Diderot en la América independentista a través de *l’Histoire des deux Indes*”
- Bahr, Fernando (CONICET-UNIPE), “Feijoo, el argumento de autoridad y la Ilustración española”

AULA 2

Comisión 19

Coordina: Nicolás Olszevicki

- Leguiza, Claudio (UCP-Sede Corrientes), “Genealogía plebeya de la modernidad: carnaval y disciplinamiento en el siglo XVIII hispanoamericano”
- Olszevicki, Nicolás (CONICET-UNGS-UNLP), “Pensar por analogías: la unidad del genio artístico y científico en el pensamiento de Diderot”
- Schávelzon, Daniel (Centro de Arqueología Urbana – UBA), “Revolución industrial, libre comercio e Ilustración en la cultura material porteña: la mirada de la arqueología”
- García, Ernesto Dimas (UNLP-CONICET), “Ríos, misiones y alteridad: soberanía colonial y espacio chaqueño en el siglo XVIII”

AULA 3

Comisión 20

Coordina: Ricardo Cattaneo

- Dell Unti, Juan Cristóbal (CIEFI -IdIHCS– UNLP), “Hegel y el diagnóstico político del cambio social”
- Riffel, Emmanuel (UNER), “Sobre los *modos de ser gobernados por la razón*. Notas en torno al *Añadido a Erhard O. de Jacobi*”
- Vicum, Federico (UNIPE, UBA, CONICET), “El escándalo de Friedrich Heinrich Jacobi ante el catolicismo”

◆ 11:30–12:00 Pausa ◆

12:00–13:00 CONFERENCIA PLENARIA

“Strategies of Empire in California and the Mississippi Valley in the Eighteenth Century: Legal and bureaucratic from above, and illegal and anarchic from below”

John Christian Laursen

University of California, Riverside, EEUU

Presenta: Ricardo Cattaneo

[Habrá traducción al español]

CLAUSURA
