

PICTO-2017-0030: Experimentación literaria en los medios de comunicación. Los casos de Enrique González Tuñón y Carlos Warnes (1925-1940)

Investigador responsable: Oscar Conde
Equipo responsable: Laura Cilento, Daniela Lauría
Equipo colaborador: Mercedes Laura Ponzio, Florencia Casanova, Dulce María Dalbosco, Andrea Laura Bohrn, Georgina Yasmán, Elisabeth Riestra, Daniela Romero.

Resumen

El proyecto se inscribe dentro del Tema III de la Convocatoria, y responde a la necesidad de realizar "indagaciones de corte lingüístico y etnográfico, que describan y analicen los discursos especializados y las prácticas con textos en cada comunidad disciplinar, incluida entre ellos la comunidad de los literatos" (Anexo. Definición de las áreas de interés). Se propone la preparación de tres volúmenes anotados con sus correspondientes estudios preliminares, aparato de notas, glosarios y apéndices, dos sobre textos de Enrique González Tuñón (EGT) y el tercero con una selección de textos de Carlos Warnes (CW) publicados en Patoruzú a partir de 1936. En el caso del primero, se trabajará anotando: a) el libro Tangos (1926) y b) una selección de sus relatos publicados en Crítica entre 1925 y 1931, específicamente nacidos como glosas de canciones de moda que no son tangos (zambas, valeses, rancheras, foxtrots, shimmys, etc.). Si bien Tangos cuenta con cuatro ediciones, ninguna es anotada, aun cuando la última (2003) posee un estudio preliminar; los textos incluidos en el segundo volumen son inéditos en libro. En el caso de CW, se trabajará con c) la edición de toda su producción en Patoruzú desde 1936 (año inicial de la revista) hasta 1940, inédita en libro hasta el presente. El estudio sobre las publicaciones iniciales de estos dos autores -que no pueden incluirse en su tiempo ni en los grupos de Boedo o Florida ni, mucho menos, entre los autores consagrados en la década del veinte, sino que forman parte de una zona alternativa (Ojeda Bar y Carbone, 2006: 26)-, realizadas originalmente -y a veces difundidas únicamente- en medios de comunicación masiva permitirá no solo aportar nuevas precisiones a la polémica del idioma en el período en estudio, sino también indagar en su carácter experimental -no necesariamente vanguardista-. La preparación de estos tres volúmenes resulta de importancia para seguir reconstruyendo el campo literario argentino de ese tiempo, a la vez que constituirá también un aporte al estudio de los debates en torno al idioma de los argentinos y al estudio de las hablas populares urbanas a partir de textos nunca estudiados o muy poco trabajados hasta ahora. Dado que las ediciones anotadas de textos correspondientes a esta época y a estos autores son inexistentes, se espera realizar un aporte significativo con este proyecto.

Palabras clave

Experimentación literaria - Enrique González Tuñón - Carlos Warnes - tango