



## Jauretche presente en la Feria del Libro

Con la participación de Jorge Coscia, Víctor Ramos y Roberto Caballero, el Instituto Manuel Dorrego hizo pública la reedición del clásico *Política nacional y revisionismo histórico*.



### Correa: "Estamos cambiando un sistema"

El presidente de Ecuador analiza el rol de los medios en la región y las secuelas del neoliberalismo.



### Héctor R. García x Fernando Capotondo

El creador de *Crónica* publicó su nueva autobiografía: "Les dije no a los militares, a López Rega y a Magnetto."

LA NORMA ESTÁ VIGENTE DESDE 2007 Y OBLIGA AL GOBIERNO PORTEÑO A REDUCIR LA EMISIÓN DE RESIDUOS

# Basura Cero: Macri no aplica la ley y pone en riesgo a la Ciudad

La CEAMSE, en situación crítica, ya no puede absorber las 6300 toneladas diarias de desechos que se generan en la Capital Federal. El macrismo, lejos de cumplir con la legislación, incrementó la producción de residuos en más del 50 por ciento. Por el incumplimiento del PRO, el Estado porteño deberá pagar un 35% más para enterrar la basura.

Investigación: 100 hectáreas de espacio público porteño, entregadas por la dictadura y el menemismo, siguen en poder de "ocupas vip"

→ Economía

ADELANTO EXCLUSIVO

## Cómo será la nueva ley de riesgos de trabajo

→ Policiales

GATILLO FÁCIL EN MENDOZA

## Por el crimen de un joven detienen a once policías

→ Espectáculos

## "En teatro hago cosas que no me animaría en la vida"



Mercedes Morán protagoniza *El hombre de tu vida*, por Telefe, y esta semana estrena en teatro *Buena gente*, bajo la dirección de Claudio Tolcachir.



CON GOL DE TREZEGUET, EN EL MONUMENTAL

## River ganó y se acercó

Derrotó 1-0 a Gimnasia de Jujuy y quedó a un punto de Instituto, que igualó en Córdoba. El Rojo cayó 3-1 ante Arsenal y hubo incidentes.

En el último partido de Guardiola en la cancha del Barça, Messi hizo cuatro goles y se convirtió en el mayor goleador de la historia de una liga europea.

PRIMERAS DECLARACIONES DEL GERENTE GENERAL

## Galuccio: "Me siento muy orgulloso de dirigir YPF"

El flamante directivo de la petrolera definió: "Estoy seguro de que tendremos una empresa moderna, competitiva, profesional que a su vez tenga un sentido nacional muy fuerte."

Entrevista a Ramón Riosco, de los piquetes en los '90 contra la privatización de YPF a la intendencia de Cutral Có

## A un mes del temporal, los jóvenes realizaron una jornada solidaria

Militantes de La Cámpora hicieron trabajos voluntarios en Quilmes y Moreno, las zonas más afectadas del Gran Buenos Aires.



## El kirchnerismo ganó la conducción de la Federación de Estudiantes Secundarios en la Ciudad de Buenos Aires

→ Mundo

## Hoy los franceses definen su futuro en las urnas

En ballottage, deben elegir entre el socialista Hollande, el favorito, y Sarkozy. Grecia también vota.

→ Escriben y opinan

Hernán Brienza, Carlos Heller, Rafael Bielsa y Federico Mirré, Alicia Kirchner, Felipe Yapur, María Iribarren, Federico Bernal, Pablo Vázquez, Adriana Puiggrós, Ramiro Manzanal y Bernardo Stamateas, entre otros.

# Argentina

Para comunicarse con esta sección:  
argentina@tiempoargentino.com



## GIORGI, EN LOMAS DE ZAMORA

La ministra de Industria, Débora Giorgi, reinauguró junto al intendente Martín Insaurralde una plaza en Lomas de Zamora que había quedado destruida por el último temporal.



## FETIA CELEBRA YPF

La Federación de Trabajadores de la Industria y Afines (FETIA-CTA), encabezada por Pedro Wasiejko, celebró la promulgación de la ley de expropiación de YPF.

No se implementaron sistemas de separación en origen

# Basura: Macri incumple la ley y pone en riesgo la recolección en la Ciudad

La normativa sobre Basura Cero lo obligaba a reducir las emisiones, que crecieron más de un 50% entre 2004 y 2011. La CEAMSE priorizará los residuos bonaerenses, lo que podría hacer colapsar el sistema en la Capital Federal.

Carlos Romero y Franco Mizrahi  
política@tiempoargentino.com

Cada día, el Área Metropolitana envía unas 15.700 toneladas de basura al relleno que la CEAMSE posee en la provincia de Buenos Aires. Son 5.706.063 toneladas al año. Todos esos residuos, además de ser una bomba de tiempo ambiental y un negocio millonario en manos de las empresas recolectoras, son la base de disputas políticas y territoriales que hasta el momento no fueron saldadas. También evidencian una clara disparidad entre la Ciudad de Buenos Aires y el Conurbano Bonaerense. Una situación que de no resolverse podría derivar en el colapso sanitario de las calles porteñas.

El conflicto, siempre latente, volvió a reactivarse a partir de la situación crítica en que se encuentra la capacidad del complejo de la CEAMSE en José León Suárez,

La Ciudad, pese a ser sólo uno de los 33 distritos que utilizan el servicio, acumula el 40% de los depósitos.



Relleno - A contramano de lo que plantea la Ley de Basura Cero, la Ciudad incrementó un 23,27% los envíos de residuos a la CEAMSE durante 2011.

González Catán y Ensenada que diariamente reciben un total de casi 6300 toneladas de desperdicios generados en suelo porteño y 9400 toneladas de 33 municipios provinciales. Esto significa que la Capital Federal, a pesar de ser sólo uno de los distritos que utiliza el servicio, suma el 40% de lo depositado.

En los centros -mayormente en el relleno Norte III de José León Suárez- se acumula lo desechado por cerca de 13 millones de personas, y si se considera que el Censo 2010 arrojó para la Ciudad una población de casi 2,9 millones de habitantes, esto significa que por cada porteño se envían 2,17 kilos de basura cada 24 horas, en tanto que por bonaerense, menos de 1 kilo. A este desequilibrio se suma que la administración de Mauricio Macri está lejos de cumplir con los

objetivos que se establecieron en 2007 a través del Plan Basura Cero, en el marco de la Ley N° 1854. Según el artículo 6° de esta norma, "la autoridad de aplicación fija un cronograma de reducción progresiva de la disposición final de residuos sólidos urbanos, que conllevará a una disminución de la cantidad

de desechos a ser depositados en rellenos sanitarios". Las metas a cumplir eran de una merma del 30% para 2010, de un 50% para 2012 y un 75% para 2017, tomando como referencia lo informado por la CEAMSE durante 2004. En ese año, la Ciudad había enterrado 1.492.867 toneladas.

Muy a contramano de esta legislación, el volumen de desperdicios enviados desde la Capital Federal a la provincia viene en aumento: de 1.847.748 toneladas en 2009, pasó a 2.110.122 en 2010 y a 2.277.772 en 2011, lo que significa un crecimiento del 23,27% -en el caso de los municipios, fue del 8,5%- . Y si, como pide

la propia ley, se compara con 2004, la cifra es aun más elocuente: los envíos de la Ciudad se incrementaron en 784.905 toneladas, es decir, un 52,57%.

Con estas metas frustradas, la tensión entre el gobierno porteño y el bonaerense -las dos jurisdicciones que integran la CEAMSE- se espiralizó. En especial, luego de que Cristina Fernández instara públicamente a que la administración de Daniel Scioli y los intendentes involucrados hicieran lo necesario para modificar el escenario. "Todos los municipios tienen que ponerse al frente de la lucha por la basura, no es justo que se contamine y ni siquiera se retribuya como corresponde. La CEAMSE de Campo de Mayo no da más", advirtió la presidenta el pasado 3 de mayo, y agregó: "Que la Ciudad pague lo que tiene que pagar o

## Antecedentes

- ➔ El Área Metropolitana envía unas 15.700 toneladas de basura por día a la CEAMSE. En total, son 5.706.063 toneladas al año. El 40% de ese volumen corresponde a residuos de la Ciudad de Buenos Aires.
- ➔ Por cada porteño, se

depositan 2,17 kilos de basura cada 24 horas en territorio provincial; mientras que por cada bonaerense no se llega a un kilo.

- ➔ Lejos de cumplir las metas del Plan Basura Cero, la Ciudad aumentó en un 52,57%

su emisión de residuos con respecto al año 2004.

- ➔ A partir del 1 de junio, el gobierno porteño deberá pagar un 35% más en concepto de canon para enterrar sus desechos en la CEAMSE.

## OPINIÓN I

## La planificación de los residuos de la Ciudad



**Juan José Mussi**  
Secretario de  
Ambiente y Desarrollo  
Sustentable.

Con motivo de la inauguración del Centro de Disposición Final de Residuos Sólidos Urbanos en la ciudad de Mar del Plata, cabe hacer algunas reflexiones sobre el criterio distinto con que el municipio resolvió este tema y la actitud del gobierno de la Ciudad:

–Mar del Plata planificó y resolvió el tema de la basura. ¿La planificación de la Ciudad qué

destino tuvo?

–La Ciudad arroja residuos al Conurbano y materia fecal a Berazategui. Esto último lo hacía sin ningún tipo de tratamiento hasta que el gobierno nacional decidió construir la planta depuradora, la cual está a punto de inaugurarse.

–El gobierno de la Ciudad se queja permanentemente de que los pacientes del Conurbano concurren a los hospitales de la Ciudad y “gastan” de la Ciudad. También “gastan” en la Ciudad (en taxis, micros, kioscos, cines, restaurantes, etcétera).

–Pero en definitiva, del Conurbano van seres humanos a la Ciu-

dad y la Ciudad nos devuelve basura y contenido fecal.

En conclusión, la Ciudad debe resolver sus problemas. El de la basura es uno de ellos. Si no lo puede solucionar, debería pagar lo que corresponda a quienes se los resuelven.

Como siempre, no quiere ni una ni la otra. Los medios que protegen al gobierno de la Ciudad son cómplices de que los pobladores del Conurbano sean considerados ciudadanos de “cuarta” que “se tienen que aguantar la basura y los desechos cloacales de los habitantes de la Ciudad”.

## OPINIÓN II

## El tratamiento de la basura, una política de Estado



**José Manuel Molina**  
Director del Organismo  
Provincial para el  
Desarrollo Sostenible.

Como parte de las políticas públicas orientadas a mejorar la gestión en materia de residuos, política de Estado y prioridad de la gestión del gobernador Daniel Scioli, la provincia de Buenos Aires ya sumó a su trabajo por un ambiente mejor a más del 75% de los 135 municipios, que trabajan mancomunadamente con el gobierno provincial a través del Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible (OPDS) para lograr conciencia social en la materia. Contando con una estrategia de Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos (GIRSU) que contempla atender prioritariamente los requerimientos de los municipios de menor población para llegar a los de mayor densidad poblacional con capacitación, separación de residuos en origen, plantas de separación y reciclado, mecanismos adecuados de disposición final e impulsando el uso de nuevas tecnologías que hoy permite convertir el residuo en un recurso energético, valorizándolo.

En este marco el gobernador Scioli, durante la inauguración del 140º Período legislativo del año 2012, le solicitó al jefe de gobierno porteño Mauricio Macri que se “haga cargo de la Ley de Basura Cero, de la reducción de los volúmenes de residuos que vuelcan diariamente en la provincia, implementando en su territorio las nuevas tecnologías de tratamiento que la posibiliten”. Este mismo reclamo lo realizó el viernes la presidenta Cristina Fernández. La Ley de Basura Cero sancionada por la Legislatura porteña promulgada en 2006 y reglamentada en mayo de 2007 propone la reducción de un 30% de residuos para el año 2009; en un 50% para el año 2012 y en un 75% para el año 2017. Esto no se ha cumplido. En la provincia ingresan aproximadamente 7000 toneladas de basura de la Ciudad sin tratarse. Desde que Macri

asumió como jefe de gobierno, el ingreso de residuos a la provincia aumentó en un 30 por ciento. Desde el gobierno porteño anuncian que se inaugurará una planta que estará dentro del CEAMSE y que reciclará 1000 toneladas de residuos por día, por lo tanto nos preguntamos, ¿y las 6000 toneladas restantes? La respuesta: las siguen recibiendo los vecinos de la provincia sin tratamiento.

Desde la provincia hemos implementado programas para llevar soluciones a esta problemática. Durante 2011 lanzamos el programa “Tu Manzana Recicla”, que funciona en 65 municipios en los que se entregaron más 4 millones de bolsas, y en donde ya se han capacitado a más de 25 mil personas. El Programa “Generación 3R” (Reduce-Recicla-Reutiliza) ya capacitó a más de un millón de chicos y docentes en la separación de residuos en origen en más de 90 ciudades. Más de 200 basurales a cielo abierto cerrados y muchos de ellos reconvertidos en espacio público. Estos logros concretos se complementan con el pleno funcionamiento de 39 plantas de separación que están operando en toda la provincia. De este modo se logró reducir un 30% el volumen de residuos destinados a disposición final.

Otros 28 municipios tienen sus plantas en ejecución y once las tienen en proyección, que de la mano de las políticas impulsadas por el gobierno bonaerense van incluyendo progresivamente la cuestión ambiental a sus agendas de gestión. Además, seis municipios cuentan con rellenos sanitarios, otros 14 con celdas sanitarias controladas, 13 con celdas en construcción y once en estado de proyecto. Trabajando conjuntamente con el gobierno nacional y haciéndonos cargo de esta problemática estamos llevando adelante soluciones concretas de prevención, reducción, reutilización, reciclado y valorización de los Residuos Sólidos Urbanos a los habitantes de la provincia, con el objetivo de concientizar y educar en materia ambiental, ya que con estas premisas podremos lograr el cambio cultural que necesitamos para las generaciones futuras.

### Greenpeace

Ya en enero de 2011, la asociación ambientalista Greenpeace le había puesto el sello de “reprobado” a la gestión de Macri en cuanto a gestión de residuos. “No cumplió con el primer objetivo de la Ley de Basura Cero”, le recriminó la entidad, una de las que más bregó por la sanción de esa normativa en la Capital Federal. “En 2010, la Ciudad debió enterrar 1.048.000 toneladas de basura, pero envió a la CEAMSE más del doble: 2.110.122 toneladas”, detalló por entonces Greenpeace, que también se mostró disconforme con las posteriores medidas tomadas por el macrismo en la materia.



que procesen allí los residuos.”

De inmediato, el conflicto se sumó al grupo de temas que la Nación exige que la Ciudad asuma como de su entera competencia, similar al caso de la seguridad, la red de subterráneos y el transporte de colectivos. “Cada uno tiene que hacerse cargo de su distrito, porque eso es

### La cifra

# 52%

Incrementó el envío de basura desde la Ciudad a la CEAMSE entre 2004 y 2011, pese a que debía reducirla de manera significativa.



**Reciclado** - Santilli presentó los nuevos contenedores PRO en el Microcentro.

governar”, sostuvo Cristina durante un acto en Esteban Echeverría, junto al intendente Fernando Gray, quien mantiene una fuerte disputa con la empresa que maneja la recolección de residuos en su distrito. Los contratos millonarios firmados con estas compañías, que insumen varios dígitos de los presupuestos municipales, es otro de los puntos áspers en la problemática de la basura (ver aparte).

El pedido presidencial tuvo un impacto inmediato: la CEAMSE aumentó en un 35% el canon que el gobierno porteño venía pagando para echar sus bolsas en el relleno Norte III. La medida regirá desde el 1 de junio. En el mismo comunicado donde dio a conocer la suba, el titular del organismo interjurisdiccional, Raúl de Elizalde, adelantó que, de ahora en más, se va a “priorizar la asignación de los espacios remanentes para la disposición de residuos originados en los municipios del Conurbano Bonaerense”, como resultado de una disponibilidad “crítica”.

De Elizalde, representante de la provincia en la entidad, también reclamó la puesta en marcha de la Ley 1854, para asegurar una “disminución efectiva” de los desechos porteños en un 50% en un lapso de 30 meses. A su vez, sostuvo que “dicho programa deberá garantizar que en el plazo de 60 meses sólo sean remitidos a nuestros complejos ambientales residuos (...) que hubieran

sido previamente tratados”. Por su parte, Scioli había solicitado la “colaboración” del macrismo para que “en un plazo razonable reduzca al mínimo los desechos que ingresan diariamente a la provincia”. Para el gobernador, “no es un problema técnico, la solución demanda decisión política”.

A estas críticas viene respondiendo el ministro de Ambiente y Espacio Público porteño, Diego Santilli, quien días atrás se mostró junto a los nuevos contenedores que el PRO instaló en el microcentro. *Tiempo Argentino* intentó comunicarse con Santilli, pero el ministro no contestó

**Para el gobernador Scioli “no es un problema técnico, la solución demanda decisión política.”**

los llamados. Hasta el momento, en su defensa la Ciudad sostuvo, por lo bajo, que los objetivos impuestos por la legislación resultan imposibles de alcanzar. También aseguró haber hecho inversiones en plantas compactadoras y le reclamó a la provincia que inaugure nuevos rellenos sanitarios. Santilli había dicho que la Ciudad paga 50 dólares por tonelada dispuesta. “El doble que los municipios de la provincia”, se quejó. En declaraciones a la prensa, el ministro también adelantó que en julio

comenzará a operar en José León Suárez una planta de tratamiento para recuperar 1000 toneladas de basura por día, esto es, un 15% de lo hoy enviado a los rellenos.

En contraste, surgen experiencias exitosas como la de Mar del Plata. “Contamos con una respuesta importante de la presidenta, que nos permitió acceder a un financiamiento del Banco Mundial con el que encaramos la construcción de un centro de disposición final de residuos, que es uno de los más

modernos del país”, explicó el intendente Gustavo Pulti. “Hacemos exactamente lo contrario de lo que hace el intendente de Buenos Aires”, concluyó el jefe comunal.

Por otra parte, en el caso de la Ciudad, no sólo se trataría de un problema de cantidades, sino también de calidad, ya que la política de clasificación de residuos, otro de los puntos medulares, es igualmente cuestionada. “No se genera ningún tipo de separación en origen de la

*sigue en p. 4*



**Reclamo** - La presidenta aconsejó a los bonaerenses que aumenten el canon.

viene de p. 3

basura. El tema de una correcta clasificación de los residuos en secos y húmedos, que permita hacer un acopio de material residuable ordenado, es casi inexistente", denunció la legisladora porteña María Elena Naddeo. "Si nunca hubo campaña pública de separación de residuos, no se puede esperar que los vecinos usen correctamente los contenedores", se lamentó. Para la diputada del Frente Progresista y Popular, el programa de los containers, caballito de batalla del PRO, es insuficien-

te. "Si no se separa la basura antes, lo recuperable de lo irrecuperable, hay un desborde. Las calles quedan sucias. Después pasan de a dos a tres veces los dispositivos de aseo para barrer y esto encarece aun más el proceso", explicó Naddeo, quien remarcó que el gasto de los porteños en recolección creció un 33% en 2012, llegando a los \$ 2.549.037.

Ante esta situación, parece que a la Ciudad ya no le va a alcanzar con esconder sus toneladas de basura debajo de la alfombra de la CEAMSE. ■

## ➔ El millonario negocio de la recolección

"Quiero también decirle a Fernando Gray, que sé que da una pelea importante por el tema de la basura, que vamos a acompañar, vamos a ayudar porque tenemos que dar un definitivo tratamiento, pero que cada uno haga lo que tiene que hacer", destacó la presidenta Cristina Fernández en referencia al anfitrión del acto que el pasado 3 de mayo realizó en el municipio bonaerense de Esteban Echeverría.

La mención no fue casual. Gray es un intendente reconocido por enfrentarse a la empresa que maneja la recolección de residuos en muchos municipios del Conurbano: Covelia, firma a la que en repetidas ocasiones se vinculó con el secretario general de la CGT, Hugo Moyano.

Más allá de estas versiones, la relación de Moyano con los reco-

lectores de residuos volvió a las páginas de los diarios cuando se difundió un supuesto acercamiento entre el camionero y el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, en el marco de la negociación de la deuda que la Ciudad de Buenos Aires mantiene con los trabajadores despedidos de la empresa Manliba, la antecesora de Cliba en la Capital Federal.

Según trascendió, el macrismo podría cerrar un acuerdo con estos trabajadores, representados por el Sindicato de Camioneros, aportando una parte de lo adeudado.

Esta situación derivó en un pedido de informe presentado por la legisladora porteña Claudia Neira, de Buenos Aires para Todos, que pretende ahondar en el estado del supuesto arreglo.

El dato no es menor, ya que en

algunos bloques opositores se especula con que Cliba podría dejar de estar al frente del negocio de la basura en la Ciudad —el llamado a licitación se prorrogó hasta el año que viene—, lo que le abriría la puerta a otro de los jugadores del sector. Entre los candidatos más fuertes figura, como sucede cada vez que se abre una licitación en este rubro, Covelia.

Esta hipótesis y el fuerte respaldo que recibió Gray de parte de la presidenta no son productos del azar. La recolección de residuos y su posterior tratamiento esconden un negocio millonario. Sólo para tener una dimensión de las cifras que se barajan, según detalló la legisladora María Elena Naddeo, del Frente Progresista y Popular, sólo en la Ciudad de Buenos Aires se destinan \$ 2.549.037 millones al año.

### OPINIÓN III

## Los residuos: un desafío de gestión



**Lucas Ghi**  
Intendente de Morón.

Una de las mayores problemáticas de las ciudades está relacionada con la cantidad de residuos urbanos que se producen, su reducción y tratamiento, y el impacto ambiental de los mismos.

La Ciudad de Buenos Aires produce alrededor de 6000 toneladas diarias que son arrojados en territorio bonaerense. En este caso, lo que preocupa es la ausencia de una política pública activa del gobierno porteño tendiente a la reducción progresiva de este enorme volumen, para lo cual se requiere de un fuerte compromiso político. Por ello es necesario

que tanto el gobierno de la provincia de Buenos Aires como los representantes de los gobiernos municipales pongamos al frente de esta cuestión para llegar a la mejor solución posible. Para nosotros este tema siempre ocupó un lugar destacado en el gobierno. En primer lugar, de la mano del ex intendente Martín Sabbatella nos dimos una metodología de contratación de este servicio distinta a la usual en el Conurbano, implementando un proceso innovador y transparente, apelando a la participación de la comunidad y sometiéndonos a la auditoría de ONG especializadas. Redundó en un servicio eficiente y en un importante ahorro económico.

Por otra parte, trabajamos en la construcción de un modelo de gestión integral de los residuos que implica la necesidad de asumir en forma conjunta el compromiso con

la generación de un ambiente sustentable. Involucra cambios que van desde una cada vez más necesaria ley de envases que regule a las empresas productoras de distintos bienes de consumo, como una relación de mayor compromiso entre la ciudadanía y los residuos que generamos. Uno de los ejes de trabajo es reducir la producción de basura. Implementamos el programa Morón Recicla. Apunta a la recolección diferenciada a partir de tres principios: reducir, reutilizar y reciclar. Participan más de 5700 familias, 45 escuelas y diez organizaciones, y progresivamente se suman más.

Lo que nos enorgullece de esta experiencia es que se ejecuta a partir del trabajo articulado entre el Estado municipal y una cooperativa integrada por ex recolectores que trabajaban en forma individual y aislada y, desde hace dos años, lo hacen en el

marco de la organización colectiva y solidaria. Se logró reducir en 171 toneladas mensuales la cantidad de residuos enviados al relleno sanitario del CEAMSE. Trabajamos para cumplir con la Ley Provincial N° 13.592, la cual establece la reducción progresiva de residuos destinados a rellenos sanitarios. Llevamos adelante el Plan Bio de recolección de aceite vegetal usado para la producción de biodiésel y la recolección diferenciada de aceite mineral usado en industrias, lubricantes, talleres, entre otros, para su posterior re-refinación y para brindar herramientas para su correcto tratamiento.

Con la primera propuesta la comunidad puede acercar el aceite vegetal usado a distintos puntos. Hay más de 75 establecimientos adheridos y ya se recolectaron 30 mil litros. Un porcentaje del biodiésel producido alimenta 15 camionetas de la flota municipal.

A su vez, los restos de poda y jardinería son tratados en el Vivero Municipal, y de lo que se produce se obtiene un abono natural para fertilizar el arbolado público. Los desechos electrónicos son trasladados al penal de Olmos en donde son tratados con un fin educativo y laboral para los internos.

La gestión integral de los residuos nos impulsa a mejorar las propuestas. Estamos proyectando la creación de puntos limpios donde los vecinos puedan acercar sus residuos reciclables que luego serán acondicionados en un Eco-punto. Todos y todas debemos ser parte de la implementación de las mejores alternativas para el tratamiento de los desechos que generamos. Así, evitaremos comprometer los recursos de las generaciones futuras y lograremos cuidar y mejorar nuestra ciudad.

Carla Moncalvo.  
Asistente de Marketing.  
Maratonista de fin de semana.

Una compañía de gente  
para la seguridad de la gente.



mirá el futuro.

# GARBARINO®

GARANTIA DE CONFIANZA

**INCLUYEN ADAPTADOR WIFI**

CONTADO \$4999

21 cuotas con crédito GARBARINO  
**\$378<sup>90</sup>**

PRECIO NORMAL CONTADO \$7199  
**BONO PHILIPS \$700**

CONTADO \$6499

21 cuotas con crédito GARBARINO  
**\$492<sup>90</sup>**



32"

40"



**PHILIPS**

SMART TV LED 32" PHILIPS 32PFL6600 / 40" PHILIPS 40PFL6600  
Pantalla Thin LED Full HD 1080p. Sintonizador Digital Incorporado.  
Origen: ARGENTINA. (32" 66699/40" 66874) Stock 100 U. C/U.



32"

CONTADO \$5499  
21 cuotas con crédito GARBARINO  
**\$416<sup>90</sup>**

40"

PRECIO NORMAL CONTADO \$7999  
**BONO SAMSUNG \$1000**

CONTADO \$6999

21 cuotas con crédito GARBARINO  
**\$529<sup>90</sup>**

**SAMSUNG**

SMART TV LED SAMSUNG 32" UN32D5000 / 40" UN40D5000 / 46" UN46D5000  
Full HD 1920x1080. Sintonizador Digital Integrado. USB. Internet TV. Origen: ARGENTINA. Stock 100 U. C/U.  
(32" 71247/71313 - 40" 71248 - 46" 71249)

46"

PRECIO NORMAL CONTADO \$10999  
**BONO SAMSUNG \$1000**

CONTADO \$9999

21 cuotas con crédito GARBARINO  
**\$757<sup>90</sup>**



32"

PRECIO NORMAL CONTADO \$3799  
**BONO SANYO \$700**

CONTADO \$3099

18 cuotas con crédito GARBARINO  
**\$259<sup>50</sup>**

**SANYO**

TV LCD 32" SANYO 32XBT  
Full HD 1920 x 1080 píxeles. USB. 3 HDMI.  
Origen: ARGENTINA. (73936/69657) Stock 100 U.



32"

PRECIO NORMAL CONTADO \$3399  
**BONO SAMSUNG \$200**

CONTADO \$3399

18 cuotas con crédito GARBARINO  
**\$284<sup>90</sup>**

**SAMSUNG**

TV LCD 32" SAMSUNG (UN32D403)  
1366 x 768 píxeles. HDMI x1. USB 2.0.  
Sintonizador Digital Integrado.  
Origen: ARGENTINA. (71313) Stock 100 U.



40"

PRECIO NORMAL CONTADO \$5999  
**BONO SAMSUNG \$500**

CONTADO \$5499

21 cuotas con crédito GARBARINO  
**\$416<sup>90</sup>**

**SAMSUNG**

LED TV 40" SAMSUNG (UN40D5003)  
Full HD 1920x1080. HDMI. USB 2.0.  
Sintonizador digital integrado.  
Origen: ARGENTINA. (71314) Stock 100 U.



Con la compra de un LCD o LED LG, te llevás un Comic de colección de Marvel.



23"

CONTADO \$2399

15 cuotas con crédito GARBARINO  
**\$227<sup>90</sup>**

TV MONITOR LED 23" LG L2380A  
Full HD 1920 x 1080p. HDMI.  
Parámetros incorporados. Incluye control remoto.  
Origen: ARGENTINA. (69753) Stock 100 U.



32"

PRECIO NORMAL CONTADO \$3999  
**BONO LG \$200**

CONTADO \$3799

21 cuotas con crédito GARBARINO  
**\$287<sup>90</sup>**

TV LCD 32" LG 32N4450/430  
Full HD 1920 x 1080 píxeles. HDMI x2.  
Sintonizador digital integrado.  
Origen: ARGENTINA. (71566/73011) Stock 100 U.



32"

PRECIO NORMAL CONTADO \$4599  
**BONO LG \$300**

CONTADO \$4299

21 cuotas con crédito GARBARINO  
**\$325<sup>90</sup>**

TV LED 32" LG 32LV2500  
HD 1366 x 768 píxeles. HDMI. USB.  
Sintonizador digital integrado.  
Origen: ARGENTINA. (71493) Stock 100 U.

**CREDITO GARBARINO**

**CUOTAS FIJAS Y EN PESOS**  
MÁS CRÉDITO / MÁS SIMPLE / MÁS RÁPIDO

**VENTA TELEFONICA**  
011.4788-7100

Sábados de 10 a 18 hs. Domingos de 11 a 20 hs.

(B) BONO SAMSUNG / (P) BONO PHILIPS / (S) BONO LG / (R) BONO SANYO: VALIDEZ EL 06/05/12 EN SU CURSUALES GARBARINO DE ARGENTINA O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. WIFI: EL SERVICIO DE INTERNET DEBERÁ SER CONTRATADO Y ABONADO POR EL CLIENTE. (TDA) TV DIGITAL: AREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES. SERVICIO PROHIBIDO POR TV PUBLICA. CONECTAR CABLES DE TV DIGITAL DISPONIBLES EN LA REPUBLICA ARGENTINA. SERVICIO GRATUITO EN AREA PNB IV) PROMOCION LOS VENGAADORES EN LG COMICS: PROMOCION VALIDA EN SU CURSUALES GARBARINO DE ARGENTINA DEL 01/05/12 AL 31/05/12 O HASTA AGOTAR STOCK DE 500 COMICS DE "LOS VENGAADORES" MARCA ARGENTINA. LO QUE OCURRA PRIMERO. POR CADA COMPRA DE: 1) LCD MARCA LG MODELOS: 32L4310 HD, L4350 FULL HD, 32L4350 HD, 0 DE 1 TV LED MARCA LG FULL HD MODELOS: M3630A, 42L5000, 32LV2500, 42LV2500, 47LV2500 O 42LV2500. SE RECLAMARÁ 1 COMIC DE "LOS VENGAADORES". QUEDAN EXCLUIDAS DE LA PRESENTE PROMOCION LAS LISTAS DE COMPRA, VENSA EMPRESARIALES Y LOS OUTLETS. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. (S) PHILIPS: CONDICIONES: POSEER CONEXION A INTERNET DE BANDA ANCHA SUPERIOR A 1 MB. CORRECTOR A LA TV CON CABLE ETHERNET O VIA WIFI. EL PORTAL DE ACCESO "NET TV" SE ENCUENTRA EN EL MENU PRINCIPAL. INGRESANDO EN APP GALLERY SE PODRÁ ACCEDER A LAS APLICACIONES PUBLICADAS. PHILIPS ARGENTINA S.A. VEHIC 3690. CP 430. CAPITAL FEDERAL, REPUBLICA ARGENTINA. ALL SHARE WIFI TV/INTERNET TV/SOCIAL TV/SKYPE/SMART HUB/SAMSUNG APPS. PARA LAS FUNCIONES ALL SHARE, WIFI, INTERNET TV, SOCIAL TV Y SKYPE ES NECESARIO DOMILL. WIFI SAMSUNG. EL ACCESO A INTERNET ESTARA RESTRINGIDO A LAS APLICACIONES VIGENTES ACTUALMENTE POR SAMSUNG. SE REQUIERE CONEXION WIFI DE AL MENOS 1 MEGA. LA CUAL NO ESTA INCLUIDA. EL COSTO DE CONEXION AL SERVICIO DE INTERNET DEBERA SER CONTRATADO Y ESTARA A CARGO DEL CLIENTE. SAMSUNG ELECTRONICS ARGENTINA S.A. CUIT 30-6412579-2. CREDITO GARBARINO: CREDITO SUJETO A EVALUACION CREDITICA FINANCIACION OTORGADA POR GARBARINO S.A. SUEVIA 533 C.A.B.A. C.U.I.T. 30-6408823-3. CONSULTA DISTINTOS PLANES DE FINANCIAMIENTO Y TASA APLICABLES. VENTA TELEFONICA CON CREDITO GARBARINO SOLO PARA COMPRAS REALIZADAS EN LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES Y EN EL GRAN BUENOS AIRES. EN CASO DE EFECTUARSE LA COMPRA DE ALGUNO DE LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE AVISO FINANCIADA CON CREDITO GARBARINO. DEBERA ABONARSE LA PRIMERA CUOTA POR adelantado AL MOMENTO DE EFECTUAR LA COMPRA. GARBARINO S.A. SUEVIA 533, CAPITAL, C.U.I.T. 30-6408823-3. CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: (011) 4588-7000. LOS PRECIOS NO INCLUYEN EL GASTO DE ENVIO, LOS QUE PODRAN VARIAR SEGUN EL DESTINO. VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE AVISO DEL 06/05/2012 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO.



Ramón Rioseco

# “Nosotros pagamos todo el costo”

*En 1996 y 1997 estaba en las rutas de Cutral C6 participando de los piquetes contra la privatización de YPF, y hoy es el intendente de esa localidad neuquina. La presidenta lo mencionó en su discurso como un reflejo del “nuevo país”. Fue reelecto con el 80% de los votos en el municipio donde ahora –asegura– se pagan los sueldos, hay universidades y crecimiento.*

Nicolás Eisler  
neisler@tiempoargentino.com

**N**osotros pagamos todo el costo, con los desocupados, con pobreza y con muerte. Más no nos puede pedir la Argentina.” Quien habla es Ramón Rioseco, actual intendente de Cutral C6 y piquetero hace casi 16 años. El viernes pasado, cuando Cristina Fernández presentó al nuevo directorio de YPF, la presidenta lo puso como ejemplo de lo que considera “un nuevo país”. En 1996, luego de la privatización de la empresa, y ante una desocupación alarmante, 30 mil personas –de las 40 mil que viven en la zona– cortaron las rutas y los accesos a la ciudad, nacida al ritmo de las explotaciones petroleras. En 2011, Rioseco retuvo la intendencia con el 80% de los votos. “Ahora que está todo ordenado, que podemos pagar los sueldos, que hay crecimiento, que hay universidades en Cutral C6, estamos como aburridos”, bromea el intendente de una ciudad que tiene el privilegio de ser la única en la Argentina con posesión de un yacimiento gasífero.

## –¿Qué sintió cuando lo nombró la presidenta?

–Estoy sorprendido. Muy contento, porque es un reconocimiento a la lucha del pueblo más que a la mía. Yo pongo el nombre, pero hay toda una expresión de objetivos comunes. Estuve en Buenos Aires hasta el viernes siguiendo la expropiación de YPF, no sabía que iba a haber un acto por la tarde.

## –¿Cuál fue la relación entre petróleo y piquetes?

–Los piquetes fueron la respuesta a un proceso de privatización, un grito de desesperación más que nada. El ocaso de los pueblos que se quedaron, que fuimos muy afectados por las privatizaciones y nos quedamos con 7000 desocupados de un día para el otro, sin un plan B que incluyera a los trabajadores. El costo que pagamos hace dos décadas fue muy elevado. Tuvimos generaciones diez-madas por la desocupación, por la pobreza, por la falta de oportunidades. Y lentamente fuimos saliendo, siempre en contra de todo el proceso y del modelo. Y hasta el día de hoy con razón, porque ganamos las elecciones locales con el 80% de los votos.

## –¿Qué estaba haciendo en 1996?

–Yo era concejal. Soy docente e ingresé por el Frente Grande como concejal. Fue una decisión muy dura en lo personal. Tenía una sensación de no saber en ese momento qué hacer, porque en alguna medida yo era parte del gobierno también y participar de un piquete era una decisión política, pero significaba la única salida. Estaba todo el pueblo ahí: estaban los comerciantes, los maestros. Toda la clase política se quedó en el Concejo y en el Ejecutivo, pero yo fui a acompañar a mi gente. Inclusive en mi partido opinaban



Intendente - “Ahora que está todo ordenado, estamos como aburridos”, bromea Rioseco, quien estuvo en Buenos Aires hasta el viernes.

contrariamente, pero sentía que tenía que hacerlo. Estuve del primero hasta el último día. Hubo grandes puebladas en 1996 y 1997 como cuando asesinaron a Teresa Rodríguez. Nosotros pagamos todo el costo, con los desocupados, con pobreza y con muerte. Más no nos puede pedir la Argentina. Por eso me puso muy contento el viernes con la referencia de la presidenta Cristina Fernández, fue un reparación histórica hacia nuestro pueblo.

## –¿Se podría haber evitado el costo?

–Sí, el liberalismo es algo que está muerto hace 40 años. Ahora Europa tiene los mismos problemas que nosotros y aplican el ajuste. Las corporaciones son las que muchas veces gobiernan y no tienen el interés de los pueblos. Es el Estado quien debe administrar los intereses de la sociedad, incluso los de las corporaciones. La presidenta lo dijo el viernes con mucha claridad. No puede haber ninguna empresa con intereses que no sean los de los argentinos.

## –¿Y eso cambió?

–Eso empezó a cambiar en forma decidida con Néstor Kirchner, y eso que no somos peronistas, somos independientes. Él expresaba la lógica de la inclusión social, de la distribución del ingreso, de un país serio que pueda pensar en la gente. Fuimos con Néstor y por suerte no nos equivocamos.

## –¿Cuál fue el detonante para salir a la ruta?

–En los primeros días había 30 mil personas en la ruta, las 18 picadas para entrar al pueblo todas cortadas. Lo que hubo fue más que un piquete. Estaba todo el pueblo en la calle. Fue un momento de desespera-

ción, algo tremendo. Una mayoría abrumadora que salió a la calle con una consigna: evitar que el pueblo muera. Después de que privatizaron YPF hubo reclamos espontáneos de la gente. El gobierno anunció la construcción de una planta química, pero por motivos políticos se echaron atrás y se suspendió el convenio. Eso fue el hecho que generó la eclosión. Empezaron las quejas en la radio, que en los pueblos es muy importante, y convocaron a la ruta y se juntaron todos. En la primera noche hubo 4000 personas. Cuando llegó la Gendarmería llegamos a ser 30 mil.

## –¿Qué papel cumplió el gobernador Felipe Sapag en ese momento?

–La actitud de Sapag fue nefasta. Tanto él como Jorge Sobisch fueron cómplices del proceso de privatización. Hubo un olvido histórico. La pueblada estuvo a punto de quebrar al gobierno. Tuvo que venir Sapag al piquete con su Gabinete, y lo recibimos a los piedrazos. Armamos un plan de trabajo que a la larga se fue cumpliendo. Contemplaba mejoras sociales, establecía inversiones, instalación de fábricas. Fueron medidas de mucho contenido económico.

## –¿Qué recuerda de los piquetes?

–Recuerdo momentos de mucho dolor, de mucha pasión, de mucha entrega, de mucho compromiso. Había mucha química, mucha mística. Ahora que está todo ordenado, que podemos pagar los sueldos, que hay crecimiento, que hay universidades, en Cutral C6 estamos como aburridos. En ese momento era muy joven y fue una experiencia nueva. Siempre planteamos que el modelo estaba agotado.

## –¿Cómo es hoy Cutral C6?

–Hay mucha actividad económica en relación con las refinerías, actividad privada, fue mejorando progresivamente, tenemos los mismos niveles de desocupación que tiene el país. Tenemos el 100% de los servicios básicos cubiertos. No tenemos tomas de tierra, tenemos un plan de desarrollo estratégico y estamos creando un polo tecnológico. Son programas alternativos para cuando no haya más petróleo. Instalamos una fábrica de torres de generadores de alta frecuencia para los molinos eólicos en el marco del polo tecnológico y estamos en vías de hacer un polo eólico de 20 megas. Tenemos la Universidad del Comahue, la Universidad Tecnológica

## –¿Volvió a oler la goma quemada?

–Acá eso está terminado. Es un proceso político que se dio, pero que acá está terminado definitivamente. Lo primero para la gente es la educación, después el desarrollo económico y la inclusión social. Que la gente tenga un pedazo de tierra es una obligación del Estado, es a lo que menos puede aspirar una familia. Buenas condiciones de vida, espacios públicos, plazas.

## –¿Imaginaba esta actualidad?

–Es lo que planteábamos. Igualdad de oportunidades, desarrollo económico, y la educación pública. Que los hijos de los trabajadores vayan a la universidad. Estamos en un convenio con la UTN, con la Universidad del Comahue, otro convenio con el INVAP. Nuestra mirada es alta, igual que nuestros sueños. La sociedad comprendió e internalizó este sueño y por eso el apoyo que le da al gobierno. ■



PRIMERAS DECLARACIONES PÚBLICAS TRAS SU NOMBRAMIENTO

# Galuccio: "Me siento muy orgulloso de dirigir YPF"

Dijo que la petrolera ayudará en el desarrollo energético del país.

Al menos de 24 horas de que la presidenta Cristina Fernández lo diera a conocer públicamente durante el acto oficial en el que promulgó la ley de nacionalización del 51% de las acciones de YPF en manos de Repsol, Miguel Galuccio dijo sentir "un gran orgullo" por el nombramiento y aseguró que la petrolera "saldrá adelante".

"YPF es una empresa muy importante para mí, que quiero mucho. Estoy seguro de que podremos tener una empresa moderna, competitiva, profesional, que a su vez tenga un sentido nacional y argentino muy fuerte que va a ayudar a la Argentina en su desarrollo energético", expresó ayer Galuccio, en lo que fueron sus primeras declaraciones públicas luego de ser elegido por la presidenta Cristina Fernández para conducir los destinos de la hoy estatal YPF.

El flamante funcionario explicó que se formó profesionalmente en

## La palabra

### ➔ HISTÓRICO

"Vivimos hoy un momento histórico", dijo Oscar Landeiro, ex empleado de YPF.

YPF antes de pasar 20 años en el exterior y definió como "un amigo" al gobernador de la provincia de Entre Ríos, Sergio Urribarri, quien ofició de nexo con el Poder Ejecutivo, ante quienes lo recomendó para el cargo. En este sentido, Galuccio destacó el interés del mandatario entrerriano en los proyectos de gas no convencional en los que se podría avanzar en la provincia. "En todo este proceso Urribarri ha sido de gran apoyo", resaltó Galuccio.

"Aporté el dato de que Miguel era un destacado ingeniero que había hecho toda su carrera en YPF y que luego, justamente por

haberse destacado, estaba ocupando un lugar muy importante en una de las compañías de mayor *know how* en el mundo en materia de petróleo, que es Schlumberger, donde presidía uno de los departamentos más importantes", afirmó ayer Urribarri.

El mandatario entrerriano agregó: "Le sugerí respetuosamente a la presidenta que Miguel era la persona que podía ocupar el lugar en la conducción de esta compañía tan importante para todos los argentinos."

Ayer, a través de trascendidos, continuó la danza de rumores en torno a los directores que acompañarán a Galuccio en la administración de YPF. Se especula con que gran parte de su equipo estará conformado por quienes trabajaban con Galuccio duran-



Amigos - Galuccio y el gobernador de Entre Ríos, Urribarri, quien lo propuso.

te su presidencia en la compañía Schlumberger, en Londres, si bien hasta el momento no hay nada concreto. "En el directorio hay lugar para técnicos, pero también se puede reservar algún espacio para referentes 'políticos', en sintonía con lo que pretende la presidenta", confió ayer una fuente del sector.

Al frente de la intervención, el ministro de Planificación Julio De Vido puso en funciones a Juan Strata como secretario general, y siete delegados en diferentes áreas. En la Dirección Corporativa de Ser-

vicios Jurídicos estará Rodrigo Cuesta; en Upstream, Exequiel Espinoza; en Downstream, Walter Fagyas; Dirección Ejecutiva Comercial, Emanuel Agis, y Dirección de Participadas, Juan José Carbajales. Uno de los primeros actos de la intervención fue la creación de una Unidad General de Operaciones, para "optimizar y eficientizar la gestión diaria de la empresa y sus actividades". Dicha unidad hoy está integrada por Roberto Baratta, Antonio Pronsato, Damián Camacho y Luis Vitullo. ■

## ➔ Convocatoria de la CNV

En un nuevo paso hacia la normalización de YPF, la Comisión Nacional de Valores (CNV) llevará a cabo mañana a las 15:30 una reunión de directorio donde convocará a una asamblea de accionistas, tal como lo establece el artículo 13 de la ley de expropiación aprobada de forma mayoritaria por el Congreso. "Vamos a convocar a una asamblea de accionistas para el 4 de junio a las 11 horas en la sede social de YPF.

Allí se va a proceder a la caducidad de los directores y síndicos que estaban a cargo de la empresa con Repsol como controlante", explicó a *Tiempo Argentino* Alejandro Vanoli, titular de la CNV. El estatuto de la petrolera prevé un directorio compuesto por once miembros como mínimo y 21 como máximo. Con el nombramiento del nuevo directorio llega a su fin la actual intervención a cargo del ministro Julio De Vido.

DE MENDIGUREN LLENÓ DE ELOGIOS A GALUCCIO

## La UIA respaldó la designación

El titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), José Ignacio de Mendiguren, respaldó la designación de Miguel Galuccio como gerente general de YPF, al considerar que se trata de una gestión "técnica" para la compañía.

"Se discutía si la gerencia iba a ser política o técnica. Nosotros pensábamos que tenía que ser de esta forma", explicó De Mendiguren. Según evaluó, la compañía petrolera requiere "un management que entienda del tema y que permanezca a través de los gobiernos".

"Nos imaginábamos una Petrobras argentina. Que si bien tiene el control el gobierno brasileño está en la Bolsa de Nueva York, tiene un management que se repite desde antes de (Fernando Henrique) Cardoso", señaló. El dirigente fabril recordó: "YPF nació en 1907, Petrobras en 1950, YPF era asistente en técnica y tecnología de exploración con Petrobras y fíjese qué distinto le fue a una empresa y a la otra." "Si bien YPF es un instrumento de una política energética, es muy importante cómo se va a manejar", señaló. ■

## La clave

### ➔ PARITARIAS

"La realidad de la CGT no es ideal para negociar paritarias", dijo ayer De Mendiguren al referirse a las dificultades que enfrenta la paritaria metalúrgica. "A veces quieren sacar la mayor cifra para demostrar que tiene poder de negociación", manifestó el industrial.

RECORTÁ ESTE CUPÓN,  
SUMALE \$3.90 Y LLEVATE  
REVISTA VEINTITRÉS  
EN TU KIOSCO

PROMO

Tiempo+ veintitres



LA HISTORIA Y EL CLIMA DE NEGOCIOS

# Lo que dejó la nacionalización

Dos miradas sobre la recuperación de la petrolera para el Estado y las consecuencias que tendrá sobre la actividad.

OPINIÓN I

## Nuestro petróleo, nuestro futuro



**Adriana Puiggrós**  
Diputada nacional  
FG-FPV.

La necesidad de la renacionalización de los hidrocarburos está dada por su carácter soberano y estratégico. Desde fines del siglo XIX, el petróleo se transformó en el elemento central de todo proceso económico, emancipador e industrialista. Y ha sido uno de los principales objetos de disputa entre los países. Basta con observar los genocidios y usurpaciones por parte de los países agrupados en la OTAN y la usurpación y explotación petrolera de Inglaterra en las Islas Malvinas. Las consideraciones antecedentes dejan en claro la legitimidad de la histórica decisión del gobierno nacional de recuperar YPF y de YCF.

En 1938 Lázaro Cárdenas decretó la nacionalización de la industria petrolera en México. Dijo en su discurso: "Las compañías petroleras han gozado durante años de grandes privilegios (...) cuyos factores, unidos a la prodigiosa potencialidad de los mantos petrolíferos que la nación les concesionó, muchas veces contra su voluntad y contra el derecho público, significan casi la totalidad del verdadero capital de que se habla. Planteada así la única solución que tiene este problema, pido a la nación entera un respaldo moral y material suficiente para llevar a cabo una resolución tan justificada, tan trascendente y tan indispensable."

Tenemos que hacer historia, memoria argentina y latinoamericana que desnuda el vaciamiento al cual las grandes potencias sometieron y pretenden seguir sometiendo a nuestros pueblos, apoderándose de sus riquezas y de su trabajo. Eso pensaba Hipólito Yrigoyen cuando el 3 de julio de 1922 fundó YPF, la primera petrolera estatal del mundo. Se enfrentó a la Standard Oil lo que constituyó una de las causas de su derrocamiento, como denunció Raúl Scalabrini Ortiz. Durante los siete años de la gestión del primer director de YPF, el general Mosconi, la empresa multiplicó 400 veces su capital inicial. En 1949, durante el gobierno de Perón, el art. 40 de la nueva Constitución otorgó al gobierno jurisdicción sobre todas las concesiones petroleras por primera vez en la historia. En la misma época, el presidente Getulio Vargas de Brasil creaba la empresa estatal Petrobras, en tanto Perón inauguraba el primer gasoducto de América Latina, que recorre 1700 km entre Comodoro Rivadavia y Buenos Aires. Arturo Frondizi escribió *Petróleo y Política*, usó ese texto para la campaña presidencial de 1957 y estableció un compromiso con el exiliado Perón que incluía la defensa del petróleo. Fue el primer compromiso que rompió, otorgando concesiones a las petroleras multinacionales. Ahí empezó la debacle. Poco después, el presidente Illia anuló esos contratos, y ello fue una de las razones de su derrocamiento. La dictadura cívico-militar comenzada en 1976, endeuda fraudulentamente a YPF y a Gas del Estado con empréstitos millonarios, derivados al sistema rentístico-financiero. El FMI y el gobierno de Carlos Menem idearon

el Plan de Convertibilidad, que les permitió privatizar las empresas públicas. Se permitió comprar las dos compañías más grandes de la Argentina, YPF y Gas del Estado, con bonos de la deuda, que valían sólo el 15% de su valor nominal. Con la privatización, en 20 años, el país cedió a las petroleras 5000 millones de barriles, una riqueza equivalente a precios de hoy a 550 mil millones de dólares. Gas del Estado, que había sido la tercera compañía gasífera del mundo, modelo de varios países, fue vendida por la tercera parte de su valor. Las privatizaciones no fueron dirigidas a la exploración y al incremento de reservas, sino a la sobreexplotación. En 1999 finalizó el proceso con la venta de la empresa a Repsol. El país perdió aceleradamente sus reservas y no se desarrollaron fuentes de energía alternativas. YPF y YCF nacionales eran productoras de conocimiento y organizadoras sociales. Desarrollaban investigación y formaban técnicos. Las características de la explotación obligaban a combinar tecnología con los saberes adquiridos por los trabajadores en la experiencia laboral. Dentro de YPF se desarrollaron estrategias para legitimar e incorporar esos saberes. ¿Qué hubiera sido de América Latina si Cárdenas no nacionalizaba el petróleo, trazando el límite con el imperio que tanto le cuesta hoy sostener? Hoy podemos decir con orgullo que la presidenta CFK ha tomado esa bandera y trazado el límite a la usurpación de las riquezas latinoamericanas, desde la Argentina, aquí en el sur.

OPINIÓN II

## Clima y microclima



**Ramiro Manzanal**  
Economista de  
AEDA.

Apelar a la afectación tan mentada de "clima de negocios" es un recurso clásico por parte de ciertos sectores de la oposición. En rigor, lo utilizan toda vez que se avanza con una medida importante que, por el contrario, no hace más que defender los intereses nacionales recuperando recursos para el Estado. YPF no es la excepción. El macrismo lo hizo y expresó entonces su "preocupación", aderezando el discurso con la consabida obsesión por el "qué dirán" en el exterior, empezando, claro, por España. Si a ellos les preocupa lo que dirán en España, la realidad es que allí tienen otras prioridades: una economía en recesión y con un fuerte aumento del desempleo, que llegó a una tasa del 24,44%, la más alta de toda la Unión Europea, y un máximo histórico. A esta situación hay que sumarle la reforma laboral que, de manual, abarata y facilita el despido. Para completar el cuadro, empresas españolas con capitales en la Argentina ya han comenzado a despegarse del discurso inicial y menos amigable del gobierno español. Si ampliamos el mapa, el contexto europeo, del mismo tinte que el español, habilita a proponer algo similar para el resto del continente. Si lo que inquieta es el clima en la Argentina, se puede decir que mientras tanto, aquí, la inversión privada acompaña y

nutre a un proceso económico que marca un récord de inversiones de capital fijo desde 1940. Esto pareciera "sugerir" que es rentable invertir en la Argentina, que dicho sea de paso, mantiene una de las tasas de inversión respecto del PBI más altas de la región. El clima parece funcionar bastante bien. Si lo que mortifica es la incertidumbre acerca de YPF misma y su capacidad para recibir capitales que generen las inversiones necesarias y la adecuada provisión de tecnología, entonces sólo basta recordar que numerosas firmas extranjeras manifestaron su intención de invertir en YPF, los capitales internacionales parecieran no estar preocupados por el clima. La petrolera China Sinopec se mostraba interesada incluso después de expresada la decisión de expropiar, de igual modo el grupo petrolero Cnooc, del mismo país. El interés también se manifestó en compañías estadounidenses. Con el anuncio todavía resonando, Exxon, que ya firmó un acuerdo con YPF para explorar de manera conjunta áreas que están sobre Vaca Muerta, manifestaba interés en ampliar la alianza en los diferentes bloques en la Cuenca Neuquina. A esto se suman los intereses de Shell y Chevron. Aparentemente, tanta obsesión por el clima terminó generando uno propio, un microclima. Lo cierto es que en el único lugar en el que el clima de negocios de la Argentina se ve gris, es dentro de ese microclima en el que vive la ortodoxia neoliberal, que en estos lares tiene su expresión en el macrismo.

EN **COTO** COMPRÁ ESTÉS DONDE ESTÉS...

[www.cotodigital.com.ar](http://www.cotodigital.com.ar)

[www.cotoelectrodigital.com.ar](http://www.cotoelectrodigital.com.ar)



**COTO**  
ELECTRODIGITAL

**COTO**  
digital



[www.ribeiro.com.ar](http://www.ribeiro.com.ar)  
 Venta telefónica 0810-345-6464  
[www.facebook.com/Minicuoatas.Ribeiro](http://www.facebook.com/Minicuoatas.Ribeiro)

# mi ni cuo tas

# RIBEIRO

Mirá más ofertas desde tu Smartphone

TODOS LOS SÁBADOS Y DOMINGOS EN TODAS LAS SUCURSALES

## 20% + 12 CUOTAS DE AHORRO SIN INTERÉS<sup>(1)</sup>



EN TV, HELADERAS, LAVARROPAS, CELULARES Y PRODUCTOS PUBLICADOS  
 Con tarjetas de crédito Standard Bank

### SANYO

Videocámara VPC-E200

40x Zoom óptico.

Origen Argentina  
 011-03-0635.  
 Contado: \$1699<sup>m</sup>.



Promo con Standard Bank

**\$1359<sup>20</sup>**

12 cuotas sin interés

### PATRICK

Cocina CPF9551

51 x 88 x 60,5 cm.  
 Autoimpulante | Sistema  
 Multigas | Tapa cristal templado  
 | Puerta de horno desmontable

Origen Argentina  
 013-06-0182.  
 Contado: \$2169<sup>m</sup>.



Promo con Standard Bank

**\$1735<sup>20</sup>**

12 cuotas sin interés

### BGH Quick Chef

Microondas 120D20

Origen Argentina  
 006-01-0260.  
 Contado: \$855<sup>m</sup>.



Promo con Standard Bank

**\$684**

12 cuotas sin interés

Movistar Nokia x2-01

Teclado QWERTY | Cámara  
 integrada | MP3/radio FM |  
 Bluetooth.

Origen Argentina  
 075-02-0163.  
 Contado: \$449<sup>m</sup>.



Prepago **movistar**

**\$20** de crédito inicial. **200** de crédito de regalo. **Tríplica con tu primer RECARGA.**

Promo con Standard Bank

**\$359<sup>20</sup>**

12 cuotas sin interés

EN TODAS LAS SUCURSALES, TODOS LOS DÍAS.

## 10% + 12 CUOTAS DE DESCUENTO<sup>(2)</sup> SIN INTERÉS<sup>(3)</sup>

EN TODOS LOS PRODUCTOS  
 Promoción exclusiva Clientes Citi<sup>®</sup>



SÓLO VENTA TELEFÓNICA, TODOS LOS DÍAS.

## 15% + 12 CUOTAS DE DESCUENTO<sup>(2)</sup> SIN INTERÉS<sup>(3)</sup>

EN TODOS LOS PRODUCTOS  
 Promoción exclusiva Clientes Citi<sup>®</sup>



LOS FOTOS SON MERAMENTE ILUSTRATIVAS. SU OFERTA VALDRA DEL 05/05/2012 AL 05/05/2012. (1) VALDRA LOS SÁBADOS Y DOMINGOS DEL 05/05/2012 HASTA EL 05/05/2012. 20% DE AHORRO + 12 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD STANDARD BANK EN LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS: HELADERAS, HELADERAS, TV Y CELULARES. NO VALDRA PARA MONITORES. (2) REQUISITO MÍNIMO POR TRANSACCION \$1000. NO VALDRA PARA COMPRAS MUY COSTAS NI PARA TARJETAS DISTRIBUIDOR, CUENTA CENTRAL, PURCHASING, PURCHASING, BUSINESS Y CORPORATE. REQUISITO DE RENTAS EN FORMA POSTERIOR A LA FICHA DE LA COMPRA EN RESUMEN DE TARJETA DE CRÉDITO. (3) PÁRRAFOS EN CUOTAS INDICADOS Tienen costo financiero total (CFT) 3.90%, TASA NOMINAL ANUAL 9.00%, TASA EFECTIVA ANUAL 9.00%, COSTO SEGURO VIDA \$5ALDO DEL 0.03319%. STANDARD BANK ARGENTINA S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA BAJO LA LEY ARGENTINA. SUS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO (LEY 25.188). PROMOCIÓN VALDRA PARA TODOS LOS PRODUCTOS, CON EXCEPCIÓN DE CELULARES CON LÍNEA O MÓVIL TELEFÓNICO. (2) COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 4.67%. PROMOCIÓN VALDRA DESDE EL 05/05/2012 AL 05/05/2012. AVERAS RECHAS INCLUIDAS PARA COMPRAS EFECTUADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO CTP EMITIDAS EN ARGENTINA. EXCEPTAMENTE PARA VENTA TELEFÓNICA. (3) CFT BANK REALIZA SU ACTIVIDAD BANCARIA EN ARGENTINA A TRAVÉS DE SU SUCURSAL. LAS OPERACIONES RESULTANTES DE SUS OPERACIONES SON PASADERSAS EN ARGENTINA Y ÚNICAMENTE, CON LOS ACTIVOS DE LA SUCURSAL DE OTBANK EN ARGENTINA. CFT Y EL DISTRIBUIDOR DEL ARD ES UNA MARCA REGISTRADA DE CFT GROUP INC. PROMOCIÓN VALDRA PARA TODOS LOS PRODUCTOS, CON EXCEPCIÓN DE CELULARES CON LÍNEA O MÓVIL TELEFÓNICO. (2) PROMOCIÓN VALDRA PARA COMPRAS EFECTUADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO CTP EMITIDAS EN ARGENTINA DESDE EL 05/05/2012 HASTA EL 05/05/2012. AMBAS FICHAS INCLUIDAS. (3) DEVOLUCIÓN DEL DESCUENTO TARJETAS DE CRÉDITO CTP. EN EL RESUMEN DE CUENTA JUNTO AL DETALLE DEL CONSUMO. SI EL CLIENTE OPTA POR PAGAR LA COMPRA EN CUOTAS, EL TOTAL DEL PAGO SE LE VA RELIANDO JUNTO A LA PRIMA CUOTA. OTBANK NO PROMOCIONA NI GARANTIZA LOS PRODUCTOS NI SERVICIOS NI LA CALIDAD DE LOS MISMOS. OTBANK REALIZA SU ACTIVIDAD BANCARIA EN ARGENTINA A TRAVÉS DE SU SUCURSAL. LAS OPERACIONES RESULTANTES DE SUS OPERACIONES SON PASADERSAS EN ARGENTINA Y ÚNICAMENTE, CON LOS ACTIVOS DE LA SUCURSAL DE OTBANK EN ARGENTINA. CFT Y EL DISTRIBUIDOR DEL ARD ES UNA MARCA REGISTRADA DE CFT GROUP INC.



Panorama parlamentario

# El engranaje principal del modelo



“La declaración de utilidad pública del autoabastecimiento de hidrocarburos es un paso demasiado importante para reducirlo a un fenómeno de un par de jornadas de debate. Muestra cuánto se puede avanzar y lo que resta por hacer.”

Felipe Yapur  
fyapur@tiempoargentino.com

La recuperación de YPF y, sobre todo, la declaración de utilidad pública del autoabastecimiento de hidrocarburos, es un paso demasiado importante como para reducirlo a un fenómeno de dos jornadas en Diputados y una en el Senado. Incluso tiene una implicancia que supera lo emocional.

Es, en sí mismo, una medida que funge de engranaje principal en el modelo de producción nacional, donde el control de la matriz energética, con una clara y definida dirección política, permitirá el desarrollo de una industria argentina. Lo que votaron los legisladores, oficialistas y opositores, fue una ley que más allá de su contenido histórico, emotivo y cultural, contribuye a desterrar el paradigma neoliberal y sentar las bases materiales de una sociedad inclusiva, soberana e independiente.

La ley recibió una inusual cantidad de votos, sobre todo si se mira el resultado de las votaciones parlamentarias desde 2003 a la fecha. Esto no sucedió porque se alinearon determinados planetas. Es el resultado de un proceso que tuvo marchas y contramarchas pero que también tuvo la característica de contar con un objetivo.

Este es un gobierno auscultado minuciosamente por una serie de factores de poder, que lo califican de acuerdo a sus propios intereses sectoriales. En general, llegan a conclusiones terribles y pésimas

que presagian los peores escenarios políticos y económicos. Sin embargo, el gobierno continúa aplicando sus políticas pero no a fuerza de tozudez. Los buenos resultados económicos y sociales se alcanzan por la efectividad de las medidas, la claridad política de hacia dónde se va pero, sobre todo, porque cuentan con el respaldo popular.

El 54,11 por ciento de los votos de octubre dan cuenta de ello. Fue la expresión más concreta de cuál es el apoyo que tiene el modelo que es una totalidad, donde las partes como fueron la reestatización de las AFJP, la Asignación Universal por Hijo o el programa Conectar Igualdad, encastran de manera perfecta en la vida cotidiana de la mayoría de los argentinos, de los que votan y de los que en el futuro lo harán.

En una reciente entrevista concedida a *Tiempo Argentino*, el jefe del bloque de diputados kirchnerista, Agustín Rossi, enumeraba lo realizado en el Congreso sólo desde la reasunción de Cristina Fernández. Citaba la declaración de interés público la producción, distribución y venta de papel para diario, la Ley de Tierras, el Estatuto del Peón Rural, las leyes de Femicidio y Avenimiento, la reforma del Código Electoral, la modificación de la Carta Orgánica del Banco Central, pero también iba más atrás en el tiempo. Recordaba la sanción de la movilidad jubilatoria poco después del voto “no positivo”; también nombra la de Servicios Audiovisuales, sancionada luego de la derrota electoral de 2009.

El listado puede ser simplemente eso, una enumeración de leyes. Pero si se las mira de cerca, es posible confirmar que representan la carnadura concreta y palpable del modelo que comenzó en 2003. Entre esas normas, algunas muy trabajadas para conseguir los votos necesarios, están los pilares que sostienen la Argentina actual.

La ley del Matrimonio Igualitario reconoce derechos a minorías históricamente olvidadas en el mejor de los casos, porque en general fueron castigadas, perseguidas y abandonadas. La anulación de las leyes de impunidad devolvieron

Cada una de esas leyes identifican la lucha por alcanzar la soberanía política y la independencia necesaria para continuar.

la justicia y la verdad a una memoria que siempre quisieron tapar. Nada fue al azar y tuvo costos. Pero cada una de esas normas identifican la lucha por alcanzar la soberanía política y la independencia necesaria para continuar.

El proceso tuvo y tiene enemigos externos muy fuertes, con capacidad de lobby que torcieron los ideales y principios de fuerzas políticas tradicionales. También hubo enemigos internos que, silenciosamente, conspiraron para hacer tropezar leyes como la reforma del Central.

Esa modificación no respondió a un capricho. Fue esencial en esta construcción de un modelo de producción industrial que supere a los commodities que, si bien generan ganancias al país, sólo benefician en realidad a un solo sector.

Rossi lo dijo en su discurso final de la ley YPF. Habló de que este es un proceso colectivo y allí reside la diferencia con las otras ofertas que hay incluso en el Congreso. Esa preocupación por lo colectivo es visible y aceptada por las capas bajas, las más populares de la sociedad y por eso el respaldo. Algo que las grandes corporaciones y las capas altas de la sociedad no comprenden y rechazan.

Ese cambio del humor social es lo que poco a poco provocó que las fuerzas políticas opositoras comenzaran a esbozar modificaciones en sus estrategias parlamentarias.

El bloque socialista fue uno de los primeros en tener otra actitud al acompañar leyes como la de Servicios Audiovisuales. Los últimos fueron los radicales. Ricardo Alfonsín dijo que los que rechazan la recuperación de YPF, aduciendo desconfianza en el gobierno, en realidad desprecian al Estado. Lo dijo sin percatarse que esa había sido la conducta de la UCR hasta ese día.

La expropiación de YPF no es un final, ni siquiera la mitad del camino. En todo caso muestra cuánto se puede avanzar pero también lo que resta hacer para construir un país realmente libre, soberano e independiente. ■

ENCUENTRA TU CRUCERO EN GARBARINO VIAJES

¡Viví unas vacaciones diferentes!

www.garbarinoviajes.com.ar

OFICINA RESPONSABLE GARBARINO VIAJES SA. LEG. 1581. SUZARSA. CIP. FED. CUIT. 30707193. 0111 4781 7016

## LLAMÓ A REALIZAR UNA CONSTRUCCIÓN “GENUINA” EN ESA PROVINCIA

### Mariotto lanzó La Kirchner en Córdoba

El vicegobernador bonaerense, Gabriel Mariotto, llamó en la noche del viernes a realizar una “construcción genuina” del kirchnerismo en Córdoba, y consideró que la Argentina se encuentra en un “momento trascendente”.

Mariotto se expresó así durante el acto que encabezó en el Centro de Convenciones del Dinosaurio Mall de la ciudad de Córdoba, en el que encabezó el lanzamiento de la corriente transversal La Kirchner, un espacio con fuerte presencia de sectores de la juventud que lidera el dirigente local Ricardo Moreno. La actividad contó con la participación de más de 1500 militantes kirchneristas y 234 intendentes de distintas localidades del interior cordobés. ■



Transversal - Al lanzamiento de la corriente asistieron 234 intendentes.

*Mundial*  
**SILKEY**  
DERMOESTETIC

**RESPLENDISSANT<sup>®</sup>  
NANOSPHERE**

**NUEVO TRATAMIENTO  
ANTI EDAD**



CREMA  
ANTI EDAD  
BIOINTENSIVA DÍA



CREMA  
ANTI EDAD  
BIOINTENSIVA NOCHE



FLUIDO  
RENOVADOR  
CONTORNO DE OJOS



SERUM  
BIOCONCENTRADO  
TOTALCOMPLEX

**NUEVA Y EXCLUSIVA ASOCIACIÓN BIOINTENSIVA  
PARA EL CUIDADO Y REJUVENECIMIENTO DE LA PIEL**

[www.silkeymundial.com](http://www.silkeymundial.com)

TRAS EVALUAR QUE EN 2015 EL 51% DE LOS VOTANTES TENDRÁ MENOS DE 40 AÑOS

# El PRO sale a la caza de la militancia juvenil con cuatro agrupaciones

Como un émulo de La C mpora kirchnerista, los funcionarios macristas ya lanzaron La Solano Lima, Generación Argentina Política y La Frondizi. Se sumaron a Jóvenes PRO, nacida en 2003. Todas juntan 600 empleados y asesores.

Claudio Mardones  
cmardones@tiempoargentino.com

Si en las últimas décadas el espanto a la política alej  varias veces a los jóvenes de la militancia, desde 2009 comenzó a suceder todo lo contrario. La confirmación de esa irrupción juvenil se consolidó un año después, a finales de octubre de 2010, cuando una marea de pibes colmó la Plaza de Mayo para despedir al ex presidente Néstor Kirchner. Ha pasado un año y medio desde entonces, y ese aluvion de jóvenes que vio los años más amargos del menemismo con ojos de niño, ahora se ha transformado en uno de los sectores más codiciados por las distintas fuerzas políticas que pelearán en las próximas elecciones de medio término de 2013 y en las presidenciales de 2015. Dentro del Frente para la Victoria (FPV), el fervor por los sub 30 desembocó en el nacimiento de La C mpora, una de las agrupaciones juveniles más grandes del país. Ese proceso no sólo cambi  la vida interna del justicialismo. También puso en tela de juicio la capacidad del macrismo para disputar esa franja que, según sus propios cálculos, será el mayor botón electorario de las presidenciales de 2015. "Dentro de tres años, el 51% de los votantes serán menores de 40 años", advierte un alto funcionario del PRO que no supera las tres décadas de edad, mientras reconoce que su batallón de jóvenes no supera los 500 o 600 militantes, repartidos en cuatro agrupaciones que responden a distintos ministros y funcionarios del PRO. En todos los casos, la mayor parte de sus integrantes son asesores legislativos, o trabajadores contratados por el gobierno



Referentes - Ritondo, Maquieyra y Di St fano buscan garantizarle a Macri el voto de los jóvenes en las presidenciales.

## La Solano Lima

**Fue lanzada por el vicepresidente 1  de la Legislatura, Cristian Ritondo. Sus integrantes trabajan sobre las redes sociales y son contratados por el recinto.**

porteño, que est n distribuidos en cuatro agrupaciones.

La última en nacer hizo su aparición pública hace tres días, de la mano del ex diputado y actual subsecretario de Uso del Espacio Público, Patricio Di St fano, quien lanzó La Frondizi, una agrupación que supera el centenar de integrantes. Entre ellos, hay referentes comunales con un complejo pasado judicial, como Matías Lanusse, juntista de

## Generación Argentina Política

**Es impulsada por Martín y Juan Ignacio Maquieyra, asesor del ministro Esteban Bullrich y organizador de la Carpa Verde que mont  Alfredo De Angeli durante la crisis del campo.**

la Comuna 2 y ex coordinador de la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP), el organismo creado en 2008 que se dedicó a perseguir, hostigar, golpear y desalojar a personas en situación de calle. Lanusse, junto a otros 30 funcionarios y empleados porteños, fue sobreesido por la justicia, pero esa ventaja se cayó hace una semana cuando una decisión de segunda instancia confirmó los procesamientos que

## La Frondizi

**La presentó el funcionario Patricio Di St fano junto a Matías Lanusse, comunero y ex coordinador de la UCEP, el organismo público que perseguí a los "sin techo".**

habían quedado en duda. "Pato no buscó ponerle ese nombre para ganar militantes radicales, sino para quedar bien con Macri, que viene repitiendo que su mayor ejemplo es el ex presidente radical Arturo Frondizi", confi  uno de los arquitectos del armado juvenil del macrismo que una semana antes, también asistió a otro brindis para celebrar el nacimiento de la Generación Argentina Política. Este agru-

pamiento, cuya sigla es igual a una costosa marca top, es coordinado por los hermanos Martín y Juan Ignacio Maquieyra, este último asesor del ministro de Educación Esteban Bullrich que se hizo famoso en 2008, cuando fue descubierto por *Página 12*, junto a sus compañeros de Recrear Pro, contratando la "carpa verde" que instaló el ruralista Alfredo De Angeli frente al Congreso de la Nación en plena crisis del campo.

Pero antes de ambas creaciones, el primero en buscar una contracara a La C mpora fue el actual vicepresidente primero de la Legislatura Cristian Ritondo, quien desde su puesto de presidente del bloque PRO de ediles porteños lanzó La Solano Lima, compuesta por un puñado de jóvenes dedicados a las redes sociales que terminaron contratados dentro del viejo Consejo Deliberante como "twitteros" al servicio del presupuesto público capitalino.

La lista de sectores de la "juventud macrista" que proclamará la candidatura de su jefe en 2015 no termina ahí. Su tronco originario son los Jóvenes PRO, una red que comenzó en 2003 y actualmente es la estructura orgánica de los sub 30 dentro del PRO. Su principal referente es el actual legislador Francisco Quintana, un macrista de paladar negro que llegó a su banca luego de una década de militancia liberal. "La idea es consolidar una juventud macrista, porque en el espectro opositor no hay otra con el grado de representatividad que tenemos", dice orgulloso el joven "soldado de Mauricio", luego de admitir que sus militantes no se caracterizan por asistir a actos masivos como los que protagoniza La C mpora, ese espejo tan temido. ■

PARA CONTENER EL AVANCE DE LA C MPORA EN LA PROVINCIA

## El sciolismo lanzó La Juan Domingo

Funcionarios y legisladores bonaerenses lanzaron ayer la agrupación Juan Domingo, en la localidad de Los Toldos, que vio nacer a Eva Perón, a dos días de su natalicio. Esta corriente interna del peronismo nació con la idea de formar un espacio político propio del gobernador Daniel Scioli, tras el avance del kirchnerismo más puro de La C mpora en el Senado bonaerense, conducido por el vicegobernador Gabriel Mariotto.

Si bien Scioli no participó del acto, todo su Gabinete se puso al frente del

evento fundacional de esta agrupación. El jefe de Gabinete provincial Alberto Pérez, la ministra de Gobierno y sobrina nieta de Evita, Cristina  lvarez Rodríguez; Alejandro Arl a, titular de Infraestructura; Martín Ferr , a cargo de Desarrollo Social; Cristian Breintestein, de Producción; Silvia Batakis, de Economía; Oscar Cuartango, de Trabajo; y el ministro de Justicia y Seguridad, Ricardo Casal, fueron de la partida.

"Es una emoción doble por esta fecha y por estar presentes en el nacimiento de un grupo de compañeros, con mucha experiencia en el justicial-

lismo", dijo el jefe de Gabinete de la provincia. "Nos juntamos para sumar al proyecto nacional que conduce Cristina Kirchner y Daniel Scioli", explicó. "El espíritu de la agrupación es sumar la experiencia de muchos compañeros funcionarios, intendentes, exintendentes y legisladores que siempre han estado en el peronismo", destacó Pérez.

Los senadores Baldomero  lvarez de Olivera y Osvaldo Goicoechea se mostraron como los principales referentes en la legislatura, junto a Nora de Lucía, Marcelo Carignani, María Ecohs r y Ricardo Bozzani. ■



Los Toldos - La ciudad natal de Eva Perón fue el escenario del lanzamiento.



# Inspirados en la realidad



ORIGEN ARGENTINA



ORIGEN ARGENTINA

## Nueva serie LED



FullHD HDMI Digital TV USB

- Resolución 1920x1080 pixeles
- Entradas de Audio, Video, Videocomponente, S-Video, HDMI x 3
- Progressive Scan
- Tiempo de respuesta 8 ms.

[sanyo.com.ar](http://sanyo.com.ar)

NEWSAN S.A.: CUIT: 30-64261755-5. ROQUE PEREZ 3650. CAP FED. PRECIOS VALIDOS A PARTIR DEL 01/05/12 Y HASTA EL 31/05/12 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK DE 500 UNIDADES DE CADA MODELO. LA DISPONIBILIDAD DE CADA PRODUCTO PUEDE VARIAR DE ACUERDO A CADA LOCAL. LAS FOTOS PUEDEN DIFERIR DEL PRODUCTO REAL \* NO INCLUYE CABLE NI ANTENA



UNOS 800 JÓVENES AYUDARON A RECUPERAR CALLES Y VIVIENDAS EN QUILMES Y MORENO

# La Cãmpora realizó trabajo voluntario en barrios afectados por el temporal

La conducción de la agrupación se sumó a las tareas. Andrés Larroque destacó ese tipo de actividad porque "obliga a los funcionarios a poner los pies sobre la tierra". Se relevaron necesidades y se derivaron a los organismos.

Martín Piqué  
mpique@tiempoargentino.com

Unos 800 jóvenes de La Cãmpora participaron ayer de las jornadas de trabajo voluntario en Quilmes y Moreno que la agrupación fundada por Máximo Kirchner organizó con un objetivo excluyente: sumar esfuerzos para reparar las consecuencias del temporal del miércoles 4 de abril, que hace un mes arrasó con techos, árboles, tinglados, postes de luz e incluso provocó 17 muertos. En las jornadas participaron buena parte de la mesa nacional camporista y también funcionarios con responsabilidades en el Estado que son militantes de la organización. Las actividades, que comenzaron a las 8 y terminaron cuando cayó el sol, se concentraron en el barrio Kolynos de Quilmes Oeste (que lleva ese nombre por encontrarse allí la ex fábrica de pasta dentífrica) y en el asentamiento La Porteña de Moreno, un grupo de casillas de madera construidas en los claros de un bosque, donde en la noche de la tormenta una vecina murió aplastada.

El secretario general, Andrés Larroque, hizo un discurso en el cierre



Equipo - En Quilmes, el grupo trabajó en el barrio Kolynos, así bautizado porque allí se encontraba la fábrica de esa marca de dentífrico.

## La palabra

### ➔ Recorrida

Las actividades comenzaron a las 8 en Quilmes y culminaron al caer el sol en Moreno.

de las actividades, tanto en el barrio Kolynos como, dos horas después, en la zona sur de Moreno. "Este tipo de tareas también son muy importantes para los funcionarios, porque los obligan a poner los pies sobre la tierra. Porque si alguno llegó a tener funciones de gestión, más allá de su capacidad profesional, es por lo colectivo. Y eso es coherente con el cambio cultural de la política que trajeron Néstor y Cristina. Si ahora se habla de la primacía de la política por sobre la economía, también tenemos que lograr que todos los que hacen política entiendan la primacía de la militancia. Porque el contacto con los compañeros nutre desde el plano emocional, más allá del fragor de la lucha, aportando sensibilidad y ternura", subrayó Larroque.

La tarea de los militantes consistió en limpiar calles, podar ramas de árboles, levantar viviendas, pintar paredes y realizar actividades de recreación en conjunto con el ANSES, como un campeonato de fútbol

infantil, que paralizó por varias horas la desolada plaza del barrio Kolynos. También se siguió con el relevamiento de necesidades, para luego comunicar al organismo del Estado correspondiente. En el caso de Quilmes, el paisaje suburbano mostraba que las huellas del temporal todavía siguen ahí, como si nada hubiera pasado: había calles a medio asfaltar llenas de agua, que habían quedado a un nivel muy bajo, porque todavía faltaban capas asfálticas, o postes de luz partidos al medio, con la viga superior colgando de los cables. "Esta zona, como también el barrio El Emporio y La Odisea, un complejo de casas del

Plan Federal de Viviendas, quedó totalmente devastada", contó a *Tiempo Argentino* la diputada Mayra Mendoza, dirigente camporista y vecina del municipio.

Los jóvenes militantes se concentraron desde temprano en el Club Florentino Ameghino, una sociedad de fomento de esa parte de Quilmes. Allí recibieron las primeras instrucciones y salieron en grupos a desperdigarse por el barrio. Los vecinos los veían caminar, con remeras blancas de La Cãmpora, clima festivo y cierto afán de competencia para ver quién tenía más capacidad de trabajo. Apareció un camión, que había sido prestado

por el intendente de Tapalqué, luego varias motosierras, y los jóvenes pusieron manos a la obra. Entre los militantes de base se codeaban algunos dirigentes conocidos, como el presidente de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde; el subsecretario de Relaciones Institucionales de la Jefatura de Gabinete, Ariel Pasini; el titular de Télam, Santiago "Patucho" Álvarez, y el subsecretario de Comunicación Pública, Rodrigo Rodríguez, más conocido como "Rodra".

Durante las obras de reparación y mantenimiento en Quilmes, los camporistas estuvieron acompañados por una delegación de mili-

tantes uruguayos del MLN-Tupamaros, la agrupación que encabeza el presidente oriental, José "Pepe" Mujica. Sus nombres eran Damián Rojas, Ismael Smith y Camilo Cejas, pertenecían a la mesa nacional de Tupamaros, del cual Smith es su responsable de política internacional. "Estas tareas son importantísimas para la militancia, y sobre todo hacerlas cuando no hay elecciones. Porque en mi país la mayoría de los políticos estaban acostumbrados a ensuciarse de barro los championes (zapatillas) dos meses antes de ir a las urnas", elogió Rojas.

Los jóvenes camporistas contaron que desde que se desató el

## ➔ La Federación de Secundarios porteña es kirchnerista

La lista kirchnerista conformada por jóvenes de La Cãmpora, Peronismo Militante, JP Descamisados y el Partido Comunista Congreso Extraordinario (PCCE) se impuso en las elecciones para la conducción de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) de la Ciudad de Buenos Aires.

Casi 200 estudiantes de 42 co-

legios distintos del distrito, participaron en el colegio Mariano Acosta del primer congreso de la FES. El debate en comisiones concluyó a las 18 para dar inicio a la votación que finalmente consagró como ganadora a la lista kirchnerista por el 96% de los votos. La agrupación obtuvo 40 votos a favor, contra dos abstenciones.

Durante la jornada, los jóvenes delinearon los objetivos a seguir, constituyeron el Estatuto y eligieron al cuerpo ejecutivo de la FES, que quedó conformado por los militantes de La Cãmpora Iván Icardi (Secretario General), Lucía Frasco Zuker (Vocera), Salvador Gullo (Secretario de Organización), Augusto Brezin (Secretario

de Comunicación) y la militante del PM; Laura Farb (Secretaria de Cultura, Derechos Humanos y recreación).

Asistieron al cierre del Congreso el presidente del FPV en la Legislatura porteña y referente de La Cãmpora; Juan Cabandié y el diputado porteño Juan Carlos Dante "Canca" Gullo.

La clave

URUGUAYOS

Los camporistas estuvieron acompañados por una delegación de militantes uruguayos del MLN-Tupamaros, la agrupación que encabeza el presidente oriental, José "Pepe" Mujica.

temporal venían trabajando todos los fines de semana de manera anónima. Hasta ayer, en que invitaron a un grupo de periodistas a que los acompañara en la recorrida. Uno de los responsables de la jornada, Jorge Romero, a quien sus compañeros llaman "el Loco", explicó uno de los objetivos del trabajo. "Queremos que esta respuesta a la emergencia quede como un salto organizativo para el barrio. Y lo estamos logrando con creces", confió.

En Moreno, los jóvenes fueron recibidos por el referente del municipio, el concejal Walter Festa, los militantes locales Alejandro Lалуzy y Florencia Molina, y varios entusiasmados vecinos del asentamiento, como Marcela Gordillo (44 años) y Ailén Carrizo (17). "Estoy muy agradecida a La Cámpora y a Cristina, por la gente hermosa que nos mandó. Esperamos otras cosas más, no queremos un ranchito, por eso vamos por más", agradeció Gordillo visiblemente emocionada. ■



Poda - Los militantes removieron árboles caídos con los vecinos del barrio.



Mensaje - En los discursos se reivindicó el trabajo colectivo con los vecinos.

SERGIO BERNI SUPERVISÓ EL DESPLIEGUE

La policía de prevención barrial llegó a la Villa 31



Orquesta - Para acompañar al nuevo cuerpo, tocó la banda de la fuerza.

Los secretarios Sergio Berni, de Seguridad, y Gustavo Palmieri, de Coordinación, Planeamiento y Formación, del Ministerio de Seguridad de a Nación, supervisaron ayer el despliegue del primer contingente de agentes de la flamante Policía de Prevención Barrial, en la Villa 31 porteña.

La nueva unidad de la Policía Federal Argentina es un cuerpo de élite entrenado desde finales de 2011 para intervenir en conflictos de proximidad, entre vecinos o

intrafamiliares, en barrios vulnerables, y surgió como demanda de la comunidad durante los debates participativos realizados por la cartera que dirige Nilda Garré.

El "estreno" de esta nueva división de la PFA se da en el marco de un programa de refuerzo de la seguridad en la Villa 31, con la instalación de tres puestos fijos en el interior, el refuerzo de patrulleros y cuatriciclos, y una mayor presencia policial, en particular durante la noche. ■

\*Tasa Fija:

0%

LA DIFERENCIA ENTRE DARTE UN GUSTO Y DARTE UN LUJO.



CRUZE 5

CRUZE

En 12 cuotas mensuales:  
CFT 8,11%  
(TNA Fija: 9,00% TEA: 0,00%)

ACERCATE A TU CONCESIONARIO CHEVROLET MÁS CERCANO.

www.chevrolet.com.ar

CHEVROLET FINANCIERA



CHEVROLET

Financiación otorgada por GMF Campora Financiera S.A. Tasa de 0% única y exclusivamente para préstamos de 12 meses. Planes de financiación 12, 24 o 36 meses, cuotas mensuales y comisionales. Planes de 12 meses: CFT 8,11% (TNA Fija: 9,00%; TEA: 0,00%). Planes de 24 meses: CFT 10,52% (TNA Fija: 9,50%; TEA: 0,52%). Planes de 36 meses: CFT 12,52% (TNA Fija: 10,50%; TEA: 1,52%). Costos de abastecimiento: 2%. Cuotas de 12, 24 o 36 meses del capital financiado. Máximo a financiar: 50% del precio de lista. Sistema de amortización Anual. Incluye todos los impuestos (incluyendo seguro de vida y de salud) e intereses mensuales anticipados: 20% de los ingresos netos deducidos como unidades vigentes. Vigencia desde el 16/04/12 al 31/05/12 inclusive, para cuotas anticipadas y comisionales en dicho periodo. Aplicar en todo el territorio argentino. También disponible Chevrolet Cruze en todas sus versiones. El otorgamiento del crédito se encuentra sujeto a aprobación crediticia y comisiones de comisión por GMF Campora Financiera S.A. (CST 30-6781648)-2. Av. Eduardo Madero 940, Piso 12, Ciudad de Buenos Aires, una sociedad anónima según ley argentina. No son excluidos responsables de capital extranjero respecto por las operaciones de la misma, en su caso de su integración económica (Ley 25.728).



“NUNCA FUIMOS ENCUBIERTOS A LAS ISLAS”, DIJO ZYLBERBERG

# El deportista del spot de Malvinas despejó dudas

Reveló que la producción le avisó una semana antes de difundir el corto que había sido adquirido por el gobierno. Una parodia isleña.

El capitán de la selección argentina de hockey, Fernando Zylberberg, salió al cruce de las tergiversaciones sobre su participación en el aviso filmado en las Islas Malvinas difundido por Presidencia de la Nación y que causó una airada reacción en la diplomacia del Reino Unido y otros sectores. El deportista olímpico aclaró en un comunicado que “una semana antes de que el spot saliera al aire” fue “avisado por la producción de qué ‘quizás’ Presidencia de la Nación lo adquiriera... quiero dejar claro que dos horas antes supe que estaba confirmado que salía al aire y que finalmente era de Presidencia”. También remarcó que “nunca fuimos encubiertos a las islas ni engañando a nadie”.

En el terreno diplomático, la embajadora argentina en Londres, Alicia Castro, bajó el impac-

to del cruce con el gobierno inglés al afirmar que el spot publicitario del gobierno “no es una provocación” y enfatizó que “nadie ha tenido la intención de ofender” la memoria de los ex combatientes

**Jóvenes de las islas modificaron el video original y respondieron al mensaje con una dosis de humor.**

británicos. Zylberberg decidió enviar un comunicado al portal *infobae.com* luego de que se propagaran versiones de diversa índole que sostenían que el atleta desconocía que el aviso iba a ser adquirido por Presidencia de la Nación. Por ejemplo, el portal

*Lanacion.com* tituló el jueves pasado que “el deportista del spot en Malvinas no sabía que el aviso era para el Gobierno” (<http://www.lanacion.com.ar/1470046-el-deportista-del-spot-en-malvinas-no-sabia-que-el-aviso-era-para-el-gobierno>). “Nunca fuimos encubiertos a las islas ni engañando a nadie, fuimos un grupo de atletas y simpatizantes a filmar escenas que luego serían editadas y ofrecidas en el mercado publicitario, según entiendo... algún medio expresó que yo me estaba despegando del gobierno, no necesito despegarme de nadie, porque a lo único que estoy pegado es al deporte, a mi familia, amigos, a mi patria, a la camiseta de la selección y al espíritu malvinense que tanto sentí en compañía de los veteranos que compartieron



Zylberberg - “Espíritu malvinense”.

## La clave

### DOCUMENTOS

Perú desclasificó documentos secretos vinculados a la causa Malvinas. Se trata de notas oficiales intercambiadas por los gobiernos argentino y peruano en 1833, cuando Gran Bretaña invadió las islas, y comunicaciones de autoridades peruanas con funcionarios argentinos y estadounidenses durante la guerra de 1982, desclasificadas por Perú, que fueron presentadas en Buenos Aires.

esos días en las islas...” señaló.

Por su parte la embajadora Alicia Castro también defendió los motivos del spot y al atleta: “Creo que es obvio que nadie ha tenido la intención de ofender la memoria de los (soldados ingleses) caídos... es simplemente un atleta que encontró la ocasión de entrenar en una escalera”, afirmó la diplomática. En Gran Bretaña, según los periódicos británicos *Daily Telegraph* y *The Sun*, Martin Sorrel, CEO del grupo WPP al que pertenece la empresa publicitaria Young & Rubicam, afirmó que se siente “avergonzado” por el spot filmado por la filial argentina de esa compañía.

Pero algunos sectores kelpers decidieron tomárselo con humor y difundieron una parodia del spot, aludiendo a la presunta impuntualidad argentina. El aviso muestra al mismo atleta olímpico corriendo por Puerto Argentino, en Malvinas, y en lugar de estar entrenando aparece queriendo alcanzar un típico bus de dos pisos inglés, que finalmente pierde. “Para alcanzar un ómnibus en las Falklands (Malvinas) recomendamos no usar el horario argentino”, indica la frase final. El video concluye: “En homenaje para aquellos que dieron su tiempo y para quienes nunca lo recuperarán.” ■

GRUPO VEINTITRES

presentan:

# LONELY PLANET

## EDICION MAYO

LA REVISTA DE LOS VIAJEROS

**Patagonia**  
*mía*  
(¡Tuya!)

De Epúyán a Los Allerces, ocho días alucinantes por Chubut: lagos, montañas y reservas naturales.

7 MINI GUÍAS  
BUCARÉ • QUITO • TORONTO • VALENCIA • GENA • PARÍS • YORK

YA ESTA EN LOS KIOSCOS.

SEGUINOS EN:

Suscribite y accedé sin cargo a Club Veintitres. La tarjeta con la que vas a ahorrar tanto que suscribirte ya es un beneficio. Más info en [www.clubveintitres.com](http://www.clubveintitres.com) o llamando al 5917-6050

TIENEN LOS MAYORES VALORES DESDE AGOSTO DE 2008

# El Banco Central pronostica que seguirán los precios altos de las materias primas

La entidad indicó en un informe que la demanda continuará en alza, al tiempo que alertó por la volatilidad de la especulación financiera.

Las elevadas cotizaciones de las materias primas "se mantendrán en niveles similares a los actuales, aunque operando en marcos de volatilidad", debido a "la persistencia de factores estructurales", afirmó el Banco Central (BCRA) en un informe. La entidad consideró que "la demanda de materias primas continuará en ascenso en el mediano plazo", según sugieren las tendencias demográficas globales.

En el análisis que forma parte del Informe de Inflación, difundido el miércoles pasado por el BCRA, se explica que también "el desarrollo de la demanda de granos para la producción de biocombustibles permanece como un impulsor de las cotizaciones". La entidad anticipa, en este contexto, que "las perspectivas de mediano y largo plazo para las materias primas siguen siendo favorables para incentivar una mayor inversión en la producción de estos bienes".

En el primer trimestre, las materias primas energéticas acumularon una suba de 11%, seguidos por los metales y minerales (9,2%) y los productos agropecuarios (5,5%), puntualiza el Central. Los precios de la energía alcanzaron los niveles más elevados desde agosto de 2008 (previos al inicio de la profundización de la crisis financiera internacional). También los productos agropecuarios, metales y minerales recuperaron terreno, pero aún se ubican un 14 y 18% por debajo de los picos alcanza-

## HUELGA PATRONAL

### ➔ LOCKOUT

Los productores de Carpap y la Sociedad Rural realizarán un cese de comercialización de granos y hacienda desde el próximo jueves a las 0 hasta las 24 del domingo. "El descontento por la presión impositiva es enorme", advirtió Hugo Biolcati.

do a inicios de 2011, respectivamente.

"A diferencia de la energía y de los metales y minerales, los precios de los productos agropecuarios se encuentran en niveles levemente por debajo del valor promedio histórico y han exhibi-

do una menor volatilidad que la de los otros agrupamientos", consta el informe del Banco Central.

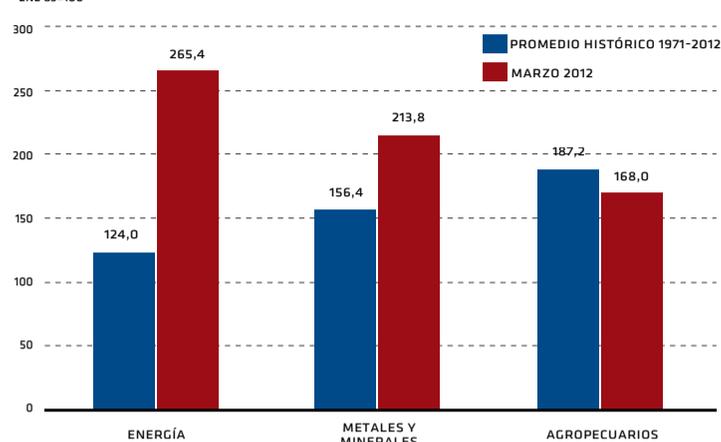
Entre los factores estructurales que en los últimos años determinaron la trayectoria creciente de las cotizaciones de los commodities, particularmente de los alimentos, se destacan el aumento de la población mundial y de la esperanza de vida. Inciden asimismo el fuerte crecimiento económico de los países emergentes, que eleva la demanda "no sólo de energía y metales y minerales requeridos para la mayor producción, sino también de alimentos, dado que a partir del alza de los ingresos de la población se favorece al cambio en los hábitos alimenticios por una dieta más rica en proteínas".

De la misma manera, agrega

## Precios de la materias primas

ÍNDICES EN DEG REALES (DÓLAR, EURO, YEN Y LIBRA ESTERLINA)

ENE 83=100



Fuentes: Banco Mundial, FMI y Bloomberg

TIEMPO ARGENTINO

el BCRA, influye el crecimiento de la industria de los biocombustibles, al generar una mayor demanda de granos como insumos. Estas "características subyacentes de los mercados de productos primarios" se vieron reforzadas en los últimos meses por diversos eventos coyunturales que contribuyeron al alza de cotizaciones.

En el caso de los productos agrícolas, afectaron las adversas condiciones climáticas, como la ola de frío en Europa o la sequía en Sudamérica, además de desastres naturales, como las graves inundaciones en Tailandia a finales del año pasado. Así, señala el informe

del BCRA, "las menores proyecciones de producción agrícola se combinaron con la previsión de una demanda sostenida para estos productos". Por esa situación, los niveles stock-consumo de los principales granos se ubicaron por debajo de los registros de la campaña previa, y en el caso del maíz, esa relación alcanzó los mínimos de los últimos 38 años.

La evolución de los precios agrícolas se vio influenciada también por la especulación financiera, que aumentó su demanda de instrumentos financieros vinculados a la soja. "Es un riesgo sobre la evolución futura de su cotización", concluyó el BCRA. ■

SECRETARÍA GENERAL DE LA GOBERNACIÓN

### SUBASTA DE AERONAVES.

FISCALÍA DE ESTADO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
SUBASTA  
El día 31 de MAYO de 2012, 12hs.

Tres (3) AVIONES CESSNA C-441 CONQUEST.

Lote N°1: Matrícula: LV-MRU - Valor base de remate: U\$S 575.000.  
Lote N°2: Matrícula: LV-MRT - Valor base de remate: U\$S 475.000.  
Lote N°3: Matrícula: LV-MMY - Valor base de remate: U\$S 675.000.

Especificaciones Técnicas:

Tipo: Bi-turbhélice Presurizado.  
Plazas: Dos tripulantes, camilla y tres acompañantes.  
Ejecutivo: Dos tripulantes y siete pasajeros.  
Velocidad promedio: 480 km/h.  
Techo Operativo: 33.000 pies (10.000 metros).  
Con una turbina: 20.000 pies (6.000 metros).

La Subasta se llevará a cabo en la Dirección General de Fiscalía de Estado, Calle 1 n°1342 esquina 60, 5° piso. Ciudad de La Plata a las 12 hs.

SEÑA 15% - HONORARIOS 10% - APORTES 6% (s/ Honorarios).  
(Únicamente con cheques certificados, uno por cada concepto, pesos moneda nacional según el valor de cambio del Banco de la Nación Argentina, tipo comprador).

Saldo de Precio: Dentro de los 10 días hábiles de intimado por carta Documento.  
El adquirente se hará cargo de todos los gastos que demande la transferencia y/o reinscripción y/o cambio de motores, incluso tasas nacionales, provinciales y municipales, como así también de los aranceles establecidos por la autoridad competente.

Exhibición: Dirección Provincial de Aeronavegación Oficial y Planificación Aeroportuaria sita en calle 7 y 610, Ciudad de La Plata, 14, 15 y 16 de Mayo de 2012, de 10 a 13 hs.

Prueba de Potencia: Dirección Provincial de Aeronavegación Oficial y Planificación Aeroportuaria sita en calle 7 y 610, Ciudad de La Plata, 16 de Mayo de 2012, 13hs.

Presentación de Ofertas: Dirección General de la Fiscalía de Estado Calle 1 n°1342 esquina 60, 5° piso. La Plata. Hasta las 14hs. del 29 de Mayo de 2012, en sobre cerrado.

Apertura de Sobres: 1° de Junio al inicio de la Subasta.  
Queda prohibida la venta en comisión, como así también la cesión del respectivo boleto de compraventa.

Informes: Fiscalía de Estado, Dirección General (Sala de Martilleros)  
Tel.: (0221) 429-6340/6361. Mail: martilleros@fiscalia.gba.gov.ar - www.fepba.gov.ar

BA

BUENOS AIRES PROVINCIA

SECRETARÍA GENERAL DE LA GOBERNACIÓN

### SUBASTA DE AERONAVES.

FISCALÍA DE ESTADO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
SUBASTA  
El día 1° de JUNIO de 2012, 12hs.  
Dos (2) HELICÓPTEROS EUROCOPTER Modelo BO-105 CBS.

Lote N°1: Matrícula: LQAPX (Equipado Sanitario)  
Valor base de remate: U\$S 450.000.

Lote N°2: Matrícula: LVWHI (estado siniestrado y dado de baja, con motores en estado operativo).  
Valor base de remate: U\$S 240.000.

Especificaciones Técnicas:

Marca: Eurocopter.  
Modelo: BO-105 CBS.  
Tipo: Helicóptero Bihélice Allison C20B.  
Techo Operativo: 17.000 ft (5.670 metros).  
Con una turbina: 10.000 ft (3.300 metros).

La Subasta se llevará a cabo en la Dirección General de Fiscalía de Estado, Calle 1 n°1342 esquina 60, 5° piso. Ciudad de La Plata a las 12hs.

SEÑA 15% - HONORARIOS 10% - APORTES 6% (s/ Honorarios).  
(Únicamente con cheques certificados, uno por cada concepto, pesos moneda nacional según el valor de cambio del Banco de la Nación Argentina, tipo comprador).

Saldo de Precio: Dentro de los 10 días hábiles de intimado por carta Documento.  
El adquirente se hará cargo de todos los gastos que demande la transferencia y/o reinscripción y/o cambio de motores, incluso tasas nacionales, provinciales y municipales, como así también de los aranceles establecidos por la autoridad competente.

Exhibición: Dirección Provincial de Aeronavegación Oficial y Planificación Aeroportuaria sita en calle 7 y 610, Ciudad de La Plata, 14, 15 y 16 de Mayo de 2012, de 10 a 13 hs.

Prueba de Potencia: Dirección Provincial de Aeronavegación Oficial y Planificación Aeroportuaria sita en calle 7 y 610, Ciudad de La Plata, 16 de Mayo de 2012, 13hs.

Presentación de Ofertas: Dirección General de la Fiscalía de Estado Calle 1 n°1342 esquina 60, 5° piso. La Plata. Hasta las 14hs. del 29 de Mayo de 2012, en sobre cerrado.

Apertura de Sobres: 1° de Junio al inicio de la Subasta.  
Queda prohibida la venta en comisión, como así también la cesión del respectivo boleto de compraventa.

Informes: Fiscalía de Estado, Dirección General (Sala de Martilleros)  
Tel.: (0221) 429-6340/6361. Mail: martilleros@fiscalia.gba.gov.ar - www.fepba.gov.ar

BA

BUENOS AIRES PROVINCIA

## ➔ Soja récord para 2013

La consultora estadounidense Informa Economics proyectó un fuerte incremento de la producción de la oleaginosa en Sudamérica en la campaña 2012/13, luego de que una severa sequía derrumbó la recolección en la actual temporada. Para el caso local prevé un salto del 50 por ciento.

De este modo, la consultora estadounidense proyectó que la cosecha de soja brasileña en el 2012/13 se ubicaría en 80,5 millones de toneladas y que la de la oleaginosa argentina alcanzaría 60 millones de toneladas.

CÓMO LA INTERVENCIÓN ESTATAL AYUDA A REDUCIR LA DESIGUALDAD

# El 30% más pobre recibe \$ 100 mil millones vía Presupuesto y tributos

El cálculo surge de un estudio del Cefid-Ar que también indica que el 30% más rico resigna casi \$ 148 mil millones anuales por la conjunción de ambos factores. Ello a pesar de que el sistema impositivo aún tiene aspectos regresivos.

Equipo de Economía  
economia@tiempoargentino.com

Según un estudio del instituto de investigaciones económicas Cefid-Ar, en 2010, el 30% de la población más pobre del país recibió un beneficio neto de \$ 100 mil millones producto de la aplicación de la inversión social definida en el Presupuesto nacional de ese año y del cobro de los impuestos. En sentido inverso, y por las mismas dos razones, el 30% más rico de la población restó de sus ingresos un total de \$ 147.800 millones.

Habitualmente, un país lucha contra la desigualdad a partir de la creación de empleo y el crecimiento real del salario. En la Argentina de los últimos años se agrega, además, la aplicación de las partidas del Presupuesto nacional y la estructuración de un sistema impositivo menos regresivo.

Así, la evolución de la equidad en la Argentina marcó un camino ascendente en los últimos ocho años.

En 1998, la brecha entre el decil más rico y el más pobre era de 43,1 veces. En 2010 bajó a 29,9.

Del trabajo publicado por el Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefid-Ar) se desprende que la brecha de ingresos entre el decil 10 (el más rico) y el decil 1 (el más pobre) se



Pobreza - El 10% de la población más pobre ha recibido el grueso de la inversión social prevista en el Presupuesto.

redujo de 43,1 veces en 1998 a 29,9 veces en el año del Bicentenario. Por una parte, la estructura tributaria resultaba regresiva en los años noventa mientras que actualmente lo es menos. Por la otra, y esto es lo más significativo, desde el punto de

vista de la equidad, la evolución de la composición de los gastos presupuestarios en la etapa kirchnerista benefició a los sectores populares.

En 2010 la participación en el presupuesto público de los gastos progresivos y que se aplican de modo más concentrado en los tramos de ingresos más bajos resultó mucho mayor que en 1998. Por ejemplo, el gasto en educación básica aumentó del 2,9% al 4,4% del PBI, mientras que en Salud creció del 4,6% del PBI al 6,3%, y en Asignaciones Familiares se duplicó, pasando del 0,6% al 1,2% del PBI. Cabe recordar que 2010 fue el primer año de aplicación plena de la Asignación

Universal por Hijo (AUH), que tuvo un fuerte impacto sobre las clases populares.

Por el lado del índice Gini (una manera de medir la desigualdad en la que los números más cercanos al 1 muestran el peor escenario

posible) también se evidenció una fuerte influencia de la acción del Estado. Mientras que en el escenario prefiscal de 2010 este índice ascendió hasta los 0,479 puntos, luego de los gastos y tributos descendió al 0,288.

Al observar más de cerca la distribución se evidencia que los 3 deciles con mayores ingresos registraron una disminución de sus ingresos después de la acción fiscal que son utilizados para aportar a los deciles más bajos. Mientras que el resultado inversión social-pago de impuestos arroja un saldo negativo de \$ 147.800 millones para los tres deciles de mayores ingresos, los tres primeros deciles (los de menores ingresos) obtienen un beneficio de \$ 100 mil millones. De estos datos se desprende que la estructura de los ingresos y gastos fiscales tiene un claro sesgo progresivo.

**INVERSIÓN SOCIAL.** Al analizar el gasto público en particular puede

El índice de Gini de 2010 fue de 0,479, mientras que después del resultado fiscal cae a 0,288.

advertirse que los gastos totales benefician a una magnitud varias veces superior a su propio ingreso a los tramos de ingresos más bajos, mientras que esta proporción decrece en los deciles de mayores ingresos. Si bien al evaluar las magnitudes los niveles de ingresos superiores se benefician en cifras mayores, cuando el análisis se realiza en proporción al ingreso que detenta cada decil, las diferencias a favor de las clases bajas se hacen notables.

Si se consideran los distintos rubros incluidos en la inversión social, puede advertirse que el que más be-

## Inversión social

### Datos

Entre 1998 y 2010 subió la inversión social en términos del PBI: en educación básica pasó del 2,9% al 4,4%; en salud, del 4,6% al 6,3 por ciento.

## Los impuestos en América Latina

En la presentación del documento N°40 del Cefid-Ar en las oficinas que tiene la entidad en el centro porteño, el economista Juan Carlos Gomez Sabaini expresó que, pese a que en la última década se observó una mejora de los sistemas tributarios de América Latina, todavía falta mucho para alcanzar el nivel de imposición de los países

desarrollados. Además, señaló que la estructura todavía no muestra una clara decisión para avanzar sobre la renta. "Si bien se aumentó la gravación sobre empresas, no se registró ningún crecimiento significativo sobre los ingresos personales", destacó.

También se refirió al impacto que tienen los beneficios que re-

ciben algunos sectores y regiones (por ejemplo Tierra del Fuego por productos tecnológicos), que reduce la recaudación en más del 2% del PBI.

En esta línea también anotó las deficiencias del control a la evasión en todo el continente, cuestión que afecta la posibilidad de distribución posterior.



**4787-7085**  
www.garbarinoviajes.com.ar

---

Punta del Este

**¡FERIADO DE MAYO!**

---

**PAGA TU VIAJE EN CUOTAS**

**CREDITO GARBARINO**

12 CUOTAS DE **\$ 106,90**

CONTADO \$ 1069  
T.E.A.: 51,16% - P.T.F.: 51292,80

---

URUGUAY - 3 días / 2 noches  
Salida: 25 de mayo 2012  
- Barco rápido a Colonia. Bus de conexión a Punta del Este.  
- Traslados de llegada y salida.  
- 2 noches en Hotel Azul 3\* con media pensión a-bebidas.

## ➔ La macro, sin problemas

Pablo López, director nacional de Política Macroeconómica de la Nación, fue otro de los expositores en la presentación del documento del Cefid-Ar referido al impacto del presupuesto sobre la equidad. Como representante del gobierno nacional en el panel aprovechó para destacar que la estructura impositiva mostró grandes cambios, sobre todo a través de los derechos de exportación que aportaron un claro sesgo progresivo. Además se

refirió a la importancia de combatir la primarización de la economía, lo que actúa como una de las causas de la posibilidad de distribuir el ingreso. "Faltan muchas cosas por hacerse, pero la gestión actual avanza sobre las complejidades que presenta el escenario. La macroeconomía presenta un escenario sin problemas mayores y en el Estado existe una coordinación entre diferentes áreas que permitirá seguir avanzando", subrayó.



Polémica - La presentación del trabajo del Cefid-Ar generó debates.

neficia a los tramos de ingresos inferiores resulta ser el gasto público social, que explica más del 75% del total de la mejora en el ingreso del primer decil.

**IMPUESTOS.** El sistema tributario en su conjunto muestra una distribución progresiva, aunque se mantienen restricciones como el peso del Impuesto al Valor Agregado (IVA). El carácter positivo se marca en el hecho de que a partir del tercer decil de ingresos la proporción de impuestos pasa a ser mayor que la proporción de ingresos.

El impuesto a las Ganancias de Personas Físicas es el elemento más progresivo del sistema, pues recae con mayor énfasis en el decil superior (soporta el 71,6% de la carga) y no aparece gravando a los deciles más bajos, debido a los mínimos no imponibles, cargas de familia y deducciones especiales. El impuesto a las Ganancias de Sociedad se concentra en forma parecida pero

en menor medida, dado que el sector más pudiente de la sociedad soporta el 50,9% de la carga, superior a su participación en el ingreso, del 37,06%. Los impuestos patrimoniales también van en este sentido.

A este efecto, además, debe adicionarse el impacto fiscal generado por los derechos de exportación aplicados durante la gestión kirchnerista (las famosas retenciones). Al recaer sobre la remuneración de propietarios, un 51% es pagado por el decil más elevado e influyen en la progresividad del sistema.

Por otro lado, el impuesto a las transacciones financieras y los impuestos internos sobre bienes y servicios (entre los que se destaca el IVA) recaen con mucha mayor fuerza sobre los sectores medios y bajos en base al ingreso que estos captan, con lo cual son un elemento regresivo del conjunto de impuestos. En la vereda de la regresividad se ubica también el impuesto sobre los ingresos brutos. ■

### La cifra

# 75%

Es el nivel de la mejora social del 10% de las familias de ingresos más bajos que se explica por la aplicación de la inversión social prevista en el Presupuesto nacional.

### La clave

#### ➔ CONCLUSIONES

En sus conclusiones, el trabajo del Cefid-Ar indica: "La mayor parte de la diferencia en los niveles de desigualdad entre los países desarrollados y los de América Latina se debe al impacto diferenciado de los impuestos y las transferencias."

## ➔ La opacidad de los datos

Tanto los autores del trabajo, Jorge Gaggero y Darío Rosignolo, como los invitados a la presentación, el politólogo José Nun y el economista Juan Carlos Gomez Sabaini, se refirieron a los problemas generados por las dificultades que existen en la Argentina para acceder a la información pública y a la fidelidad de los datos estadísticos que sí es posible conseguir.

"Los datos que hay son precarios. Necesitamos información transparente y accesible para todos", expresó Nun al señalar que se debe abandonar la idea de "opacidad", el concepto general de que son temas que solo entienden los especialistas.

Por su parte, Jorge Gaggero lamentó que los informes que deberían ser elaborados por el Ministerio de Economía nacional terminan siendo elaborados en institutos de investigación propios de la sociedad civil y reclamó que el gobierno nacional "deje de repasar todas las cosas que se hicieron bien y empiece a mirar para adelante como en el caso de YPF".

Aladino 410 Inalámbrico by GIGASET

**Tengo sms en el teléfono de casa (:**

**12 cuotas de \$29<sup>90</sup> en tu factura de Telecom**

Incluye pack Premium bonificado por 90 días<sup>27</sup>

Pedilo al **112** o en nuestras **Oficinas Comerciales**

**TELECOM**

PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 20/04/2012 HASTA EL 31/05/2012 O HASTA AGOTAR STOCK DE 8000 TERMINALES ALADINO 410, LO QUE OCURRA PRIMERO. EXCLUSIVA PARA CLIENTES RESIDENTIALES CON LÍNEA FIBER ÓPTICA. (1) PRECIO ALADINO 410 BONIFICADO CON PACK PREMIUM: \$350.000. FINANCIADO SIN PACK PREMIUM: \$360.000 O 12 CUOTAS MENSUALES DE \$29.90 CADA UNA. CONTADO CON PACK PREMIUM: \$350.000. FABRICADO POR GIGASET COMMUNICATIONS GMBH PARA TELECOM ARGENTINA S.A. CUBIEN ALEMANIA. TASA NOMINAL ANUAL: 0% Y TASA EFECTIVA ANUAL: 0%. COSTO FINANCIERO TOTAL: 0% CORRESPONDIENTE A AMBOS. HOMOLOGADO POR LA C/IC. ESTOS PRODUCTOS GOZAN DE UNA GARANTÍA LEGAL VIGENTE PLAZO DE ENTREGA: 20 DÍAS DESDE EL MOMENTO DE LA COMPRA. (2) CONSULTA PRECIO Y RESTRICCIONES DE LOS SERVICIOS QUE COMPONEN EL PACK LLAMANDO AL 112 O INGRESANDO A TELECOM.COM.AR. TRANSCURRIDOS LOS 90 DÍAS EL PACK PREMIUM TENDRÁ UN PRECIO MENSUAL DEL \$34.90. (3) SE SUJETA A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y COMERCIAL DEL SERVICIO DE ENVÍO Y RECEPCIÓN DE MENSAJES RECIBIDO POR TELECOM ARGENTINA S.A. (4) EN LOS PRECIOS INDICADOS INCLUYEN IVA COMPLEMENTARIO. CARGO DE ENVÍO BONIFICADO ÚNICAMENTE EN LA PRIMERA COMPRA DE CUALQUIER EQUIPO ALADINO. CARGO DE ENVÍO SIN BONIFICACION \$1800 IVA INCLUIDO. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RECONSTRUIDA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. TELECOM ARGENTINA S.A. ALICIA MORENO DE JUSTO 50. C/OLAVO ALONSO 1500. BUENOS AIRES. C/ST 20-5124171-8

# Investigación

Para comunicarse con esta sección:  
investigacion@tiempoargentino.com



## PARQUE 3 DE FEBRERO

Inaugurado en 1875, producto de su ocupación, el predio pasó de tener 700 hectáreas abiertas al público en 1920, a sólo 130 en la actualidad.



## DISTINTA VARA

En enero pasado, Mauricio Macri desalojó a los manteros de la calle Florida. El líder del PRO argumentó que fue para "defender el espacio público".

Están cerradas para el uso gratuito de los vecinos

# Cien hectáreas de espacio público porteño, en manos de "ocupas VIP"

En su mayoría, fueron entregadas por la dictadura y el menemismo a clubes privados, empresas y asociaciones civiles, mediante operaciones irregulares o concesiones que vencieron hace años. El predio que Macri le transfirió a un amigo.

Manuel Alfieri  
malferi@tiempoargentino.com

La Ciudad de Buenos Aires tiene una superficie de 20 mil hectáreas. Y una porción de ese territorio está en manos de "ocupas VIP": clubes privados, asociaciones civiles y empresas que se apropiaron en forma irregular –y en algunos casos, directamente ilegal– de grandes extensiones del espacio público que pertenece a todos los porteños.

Según el relevamiento de *Tiempo Argentino* –del que participaron dos arquitectos, un abogado y un fiscal de la Ciudad– se trata de 1.075.058,67 metros cuadrados, es decir, más de 100 hectáreas, en su mayoría entregadas durante la dictadura militar y el menemismo. Equivalen a 12 veces el estadio de River Plate o a 100 plazas de barrio. Son 33 espacios públicos, cercados a la población y reservados al uso de unos pocos.

Las fuentes consultadas coincidieron en que el problema tiene dos aristas: la connivencia entre grupos privados y autoridades políticas, y la parsimonia de la justicia para investigar las denuncias de vecinos y fiscales. "La profundización de la entrega del espacio público comienza con el intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore. Ahí se da un proceso de venta de terrenos, que continúan Suárez Lastra, Grosso, Ibarra y, ahora, Macri", sostuvo el arquitecto Osvaldo Guerrica Echevarría, que a través de la Asociación Amigos del Lago de Palermo y tras años de denuncias logró recuperar unas 10 hectáreas irregularmente ocupadas en el Parque 3 de Febre-

ro. "Todo esto quedó cubierto por una impunidad terrible, hasta que comenzamos a denunciarlo y ahí no se vendió más. Pero los terrenos quedaron ocupados", explicó Guerrica Echevarría.

El Parque 3 de Febrero, último pulmón verde de la Ciudad, es también donde se instaló uno de los emblemas del poder político y económico local: la Sociedad Rural (SRA). El 20 de diciembre de 1991, esa entidad se quedó con un terreno de 12 hectáreas, el famoso predio ferial de Palermo. En 1999, la operación fue denunciada por fraudulenta y, por esa razón, hoy está procesado el ex ministro de Economía Domingo Cavallo. Por otra parte, la SRA mantiene en la actualidad una deuda con

En plena dictadura, con la intendencia de Cacciatore, se profundizó la entrega del espacio público.

el Estado Nacional de 23,5 millones de dólares, ya que nunca terminó de pagar el predio (ver recuadro).

Otra corporación que ocupa espacios públicos es el Grupo Clarín, que obtuvo media hectárea en el barrio de Constitución, por la que nunca pagó alquiler ni jamás terminó de comprar. Allí se encuentran los estudios de Canal 13, emisora que el tándem Noble-Magnetto adquirió en 1989. El pliego de venta del canal entregaba en comodato el terreno de Constitución por cinco años, con opción de compra. El 12 de enero de 1995, una vez vencido ese plazo, ARTEAR –empe-



Ex Paseo de la Infanta - Denuncian un polo gastronómico clandestino.



Velódromo - Abandonado. Lo usan la Comisaría 23 y una empresa privada.



Parque 3 de Febrero

sa que gestiona la licencia de Canal 13– rechazó todas las tasaciones del Banco Ciudad, el Nación y el Tribunal de Tasaciones de la Nación, por lo que nunca adquirió el predio de forma definitiva. Sin embargo, los estudios de la emisora de aire y de la señal de cable Todo Noticias siguen funcionando en aquel edificio, que en septiembre de 2009 fue valuado en más de 14 millones de pesos. Y aunque Clarín lo ocupa de forma irregular desde hace más de 16 años, al jefe de gobierno Mauricio Macri no parece importarle: la fallida escrituración está archivada desde 2009.

"Es llamativo que al macrismo lo alteren los manteros de Florida, pero no los ocupas VIP, es decir, aquellos que son aprobados por las autoridades y que generalmente responden a amigos del poder", se indignó el arquitecto Rodolfo Livingston.

En este sentido, un caso emblemático es el de los predios ubicados en Figueroa Alcorta al 7300. Son 4,6 hectáreas, transferidas por la Nación en 1996 al gobierno porteño, a través de la Ley N° 239, que las declaró "espacios verdes de uso

público". Hasta 2009, un tercio de esas tierras habían sido usadas por el club Obras Sanitarias. Pero Macri intimó su desalojo. Resultaba "indispensable concluir con la ocupación irregular", sostuvo el alcalde, y los vecinos festejaron su decisión. Aunque la alegría duró poco: a finales de 2011, el terreno fue cedido a la Asociación Argentina de Tenis, presidida por Arturo Grimaldi, un conocido amigo de Macri, de quien fue profesor de tenis y hasta testigo de boda. El predio fue entregado a la entidad a cargo de Grimaldi por cinco años y en forma gratuita. Por

el escándalo, la maniobra pasó a manos de la justicia. Y mientras esperan una resolución, las asociaciones vecinales denuncian una "privatización encubierta".

En dictadura, la Junta Militar había entregado varios espacios públicos a clubes privados y asociaciones civiles, que incluso hasta hoy siguen usufructuando esos beneficios de los años de plomo. Esto fue posible gracias a las medidas del intendente de facto Cacciatore, como el decreto-ordenanza N° 6441, emitido el 23 de octubre de 1978, que aprobó todos los convenios de compra-venta celebrados con



Canal 13 - La concesión venció en 1995. La empresa nunca adquirió el terreno.



Buenos Aires Lawn Tennis - Sus 4,5 hectáreas le fueron cedidas en la dictadura.

## ➔ La Rural de Palermo: un caso paradigmático de los '90

La Rural de Palermo es un emblema de la entrega del espacio público a grupos privados. Así lo sintetizó el arquitecto Osvaldo Guerrica Echevarría (foto), luchador incansable

por la protección de las áreas que integran el Parque 3 de Febrero.

En diciembre de 1991 el predio de 12 hectáreas fue cedido a la Sociedad Rural (SRA) en una operación

plagada de irregularidades, denunciada por los vecinos y los fiscales José María Campagnoli e Ignacio Rodríguez Varela, quienes probaron que la venta fue a un "precio vil" y violando normas constitucionales. En la causa abierta está procesado el ex ministro Domingo Cavallo.

A pesar de que pasaron 20 años, la SRA nunca terminó de pagar el terreno. Según el Organismo Nacional de Bienes del Estado (ONABE), la deuda asciende a 23,5 millones de dólares. Eso significa que la entidad sólo abonó siete de los 30 millones de dólares que había acordado con el gobierno de Carlos Menem.

La cifra por la que la SRA se alzó con el inmueble la fijó un consorcio de bancos, marginando delibera-

damente al Tribunal de Tasaciones de la Nación. De hecho, Menem y Cavallo autorizaron la operación aun cuando había dos dictámenes que objetaban el precio y la venta directa. Es más: un agrimensor había tazado la propiedad en U\$S 943.396.266, es decir, 30 veces más que el monto por el que fue cedida. "Un monumento a la corrupción", resumió el fiscal Rodríguez Varela.

La SRA tampoco abonó el canon del 5% por entrada vendida que marca el contrato. Cuando hay actividad en La Rural, son unos 200 mil pesos mensuales que se "ahorran" tanto los ruralistas como el diputado Francisco de Narváez, dueño de la empresa que desde 2002 explota comercialmente el predio.



La Rural - La SRA obtuvo el predio en una de las maniobras más denunciadas.



Gimnasia y Esgrima - Cacciatore le transfirió 20 hectáreas en 1978.



Fuerza Aérea - Obtuvo 13 hectáreas en 1956. La cesión venció hace 36 años.

distintos clubes. Entre otros, figuran Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (20 hectáreas), el Buenos Aires Lawn Tennis (4,5 hectáreas) y el Club Alemán de Equitación (6 hectáreas).

Muchas de estas operaciones fueron luego refrendadas por gobiernos democráticos. Así ocurrió, por ejemplo, con el predio entregado al club Gimnasia y Esgrima, que fue escriturado definitivamente en 1990 por el ex intendente Carlos Grosso, actual asesor del macrismo. Lo mismo sucedió con las tres hectáreas cedidas al Automóvil Club Argentino (ACA) el 24 de marzo de 1982.

Ese día, Cacciatore y Cesar Carman, el entonces titular del ACA, firmaron el boleto de compra-venta con el que cerraron la transacción. Casi dos décadas después, en septiembre de 2000, el ex jefe de gobierno Aníbal Ibarra otorgó la escritura traslativa de dominio a la entidad, en aquel momento presidida por Carlos Vaquer. El arquitecto Guerrica Echevarría aseguró que así se violó la ordenanza municipal N° 46.229 y la Ley N° 24.251, que prohíben "efectuar transferencias de dominio" en el Parque 3 de Febrero, donde se encuentra el predio. Ibarra fue denunciado penalmente por la Asociación Amigos del Lago de Palermo, pero la presentación no prosperó.

"El único camino es el de la justicia. Pero la justicia de la Ciudad es lamentable. Los jueces tienen temor de meterse con el poder político. Algunos, por afinidad ideológica, y otros por miedo", sostuvo el abogado Pedro Kesselman, vecino de Palermo y denunciante de las irregularidades en el Parque 3 de Febrero.

El caso de esa área es paradigmático. Gracias a la entrega de

grandes extensiones a manos privadas, el parque pasó de poseer 700 hectáreas en 1920, a contar hoy con sólo 130 hectáreas abiertas a la población. Esto motivó la queja de muchos porteños y una investigación de la Fiscalía en lo Criminal de Instrucción N° 33, que en 1997 determinó que 18 hectáreas de los bosques de Palermo habían sido usurpadas por empresas, clubes y restaurantes con "concesiones anuladas y construcciones clandestinas". La fiscalía pidió que se tome declaración indagatoria a particulares y a las autoridades de distintas administraciones municipales, por posible cohecho e incumplimiento de deberes de funcionario público. "Siempre hubo falta de respuesta o

precaria, permiso de uso, ni cambio de destino de todo espacio destinado a parque, plazas, plazoletas y de todo otro espacio verde de uso público, se encuentre parquizado, jardinizado o no, perteneciente al dominio público municipal".

Sin embargo, a las ocupaciones ya mencionadas se suman otras. En el ex Paseo de la Infanta - desde 2006, Paseo Marcela Brenda Iglesias -, con una hectárea de extensión, los vecinos acusaron la construcción clandestina de un polo gastronómico, a cargo de la empresa Panter SRL. Ya está funcionando el local de una famosa hamburguesería. A su lado se encuentra la Plaza de la Shoá, creada por ley hace cuatro años, aunque lo único que hay es un baldío cercado con publicidad del gobierno porteño que anuncia su inauguración "próximamente".

En paralelo, también creció un verdadero corredor de restaurantes, confiterías y locales bailables, todos ellos muy famosos, que obtienen sus ganancias gracias a que ocupan un lugar en esa ubicación estratégica que ofrece el parque.

Otro fenómeno común es el de las concesiones vencidas y jamás renovadas. Por caso, el club Tiro Federal Argentino posee un predio de 162.500 metros cuadrados que le fue cedido por el Estado en 1925. El acuerdo caducó en 1945 y así sigue. En idéntica situación están las 13 hectáreas ocupadas por la Fuerza Aérea, concedidas en plena Revolución Libertadora por el decreto-ordenanza N° 15.788 de 1956. La cesión de 20 años venció en 1976.

Todo esto sucede en una de las ciudades con menos espacios verdes del

Otro fenómeno común en la Ciudad es el de las concesiones vencidas que nunca fueron renovadas.

acompañamiento de las autoridades. Están todas las pruebas, pero no accionan", explicó el fiscal Rodríguez Varela, que investigó el caso junto a José María Campagnoli.

Según el Código de Planeamiento Urbano porteño, el Parque 3 de Febrero es una zona de "urbanización parque", donde no se pueden habilitar explotaciones comerciales, sólo "obras de exclusiva utilidad pública que complementen y no alteren el carácter" del lugar. Además, la ordenanza N° 46.229 indica que "no se podrá otorgar concesión, cesión, transferencia de dominio, tenencia



Asociación Argentina de Tenis - Macri entregó 4,6 hectáreas a su testigo de bodas.

## ➔ Un proyecto del macrismo

A fines de 2011, el PRO impulsó una iniciativa que ya había sido frenada en 2008 por la Legislatura. El proyecto daba rienda a la instalación de bares, confiterías y restaurantes en espacios públicos de la ciudad, ya sean plazas o parques, a través de concesiones por tiempo indeterminado.

Esta posibilidad está prohibida por dos ordenanzas del ex Concejo Deliberante, y los bloques opositores ya la calificaron como un intento privatizador del espacio público. De todas formas, fuentes del Parlamento aseguraron que el PRO tiene en carpeta volver a impulsarla.

### La clave

#### ➔ PULMÓN VERDE

Buenos Aires es una de las ciudades con menor cantidad de espacios verdes del mundo: tres metros cuadrados por habitante. La OMS recomienda un mínimo de diez. El Parque 3 de Febrero, en Palermo, es uno de sus últimos "pulmones".

mundo: apenas tres metros cuadrados por habitante, cuando la Organización Mundial de la Salud indica un mínimo de diez. "Es necesario alcanzar ese número para hacer más vivible una ciudad que es puro hormigón y asfalto. Además, los espacios públicos son lugares de recreación gratuita", concluyó Guerrica Echevarría.

En ese contexto, resulta paradójico lo que sucede con el Velódromo Municipal, de la calle Belisario Roldán. Ese predio de seis hectáreas había sido concesionado por Grosso a la firma Asesores Empresarios, pero el acuerdo terminó anulado porque el proceso de selección fue irregular y, además, la concesionaria no había cumplido con las obras pactadas. Hoy, el velódromo está abandonado y su uso está restringido al público, lo que no impide que la Comisaría 23 lo use como playa policial y que la empresa Mantelectric tenga allí su base de operaciones. En la recorrida hecha por este diario, un empleado de esa firma se acercó para pedir documentación y advertir que se trataba de "un lugar privado". Existe un proyecto para que la Legislatura convierta al velódromo en una plaza pública, pero nunca fue discutido.

Avanzar con este tipo de propuestas sería una forma de comenzar a devolver a los porteños el suelo que acaparan los "ocupas VIP". Sin embargo, las fuentes consultadas coincidieron en que la política de Macri con respecto al espacio público, lejos de ser una solución al problema, es un impulso para su profundización. ■

### La cifra

# 12

veces el estadio Monumental de River Plate es lo que representan las tierras públicas que hoy están en manos de "ocupas VIP" en la Ciudad de Buenos Aires.

Entrevista a Héctor Ricardo García

# La culpa la tuvo García

El creador de *Crónica* acaba de publicar su nueva autobiografía, un virtual manual sobre el periodismo argentino en el que aporta datos inéditos sobre su enfrentamiento con el Grupo Clarín, el caso Papel Prensa, su secuestro en manos del ERP y su participación en el Operativo Cóndor en Malvinas. "Les dije 'no' a los militares, a López Rega y a Magnetto", afirma.

Fernando Capotondo  
Jefe de Redacción

Cuando comenzó *Tiempo Argentino* se pensó en rendir homenaje a los "próceres" del periodismo argentino con una docena de enormes fotografías que decorarían la flamante redacción. Héctor Ricardo García fue uno de los "maestros" elegidos, en el que quizás haya sido uno de los más justos reconocimientos para el legendario fundador del diario *Crónica*. Porque "El Gallego" hoy puede ser elogiado por todo lo que hizo, pero lo más importante es que, a los 79 años, sigue siendo un laburante que se apasiona por una buena noticia como el primer día. Y eso no es poco.

Reacio a dar entrevistas, la excusa de esta charla "on the record" fue la publicación de *La culpa la tuve yo*, una suerte de autobiografía ampliada de su anterior libro *Cien veces me quisieron matar*. "Lo que pasa es que todavía tengo muchas cosas para decir", se justifica García al explicar este nuevo repaso de su vida, en el que incluye datos inéditos sobre su histórico enfrentamiento con *Clarín*, la guerra que le hicieron desde Papel Prensa, el Operativo Cóndor y cómo lo golpearon los soldados ingleses en Malvinas, y el día que lo secuestró el ERP y tuvo que escapar de los militares por Santucho.

—¿Por qué te echás la culpa por todo lo que te pasó?

—El libro iba a llevar el nombre de lo que al final fue el subtítulo: Militares, ERP, López Rega y AFIP. A la AFIP la incluí por la causa que me inventaron hace siete años

## El colmo

### En casa de herrero, entrevista sin fotos

El único requisito para esta entrevista fue no hacer fotos, pedido sorprendente para un periodista, un fotógrafo, que explotó como pocas la fuerza de una imagen impactante.

—¿Por qué no querés fotos si estás como hace diez años?

—No quiero que me conozcan (*se ríe*).

—Hacé memoria, ¿qué hubieras hecho si en *Crónica* te llevaba un reportaje, pero sin fotos del entrevistado?

—Te mataba. Pero igual, no me jodas más porque no quiero fotos.



Sin vueltas - "Mi nuevo libro tiene un sentido, decirle a la gente cómo un diario puede matar a otro diario", afirma sobre las maniobras que sufrió de *Clarín*.

## La sorpresa

### ➔ Mickey Mouse

García y el célebre personaje de Walt Disney tienen algo en común: nacieron un 18 de noviembre, de 1928 el dibujo animado y de 1932, el fundador de *Crónica*. Cuando descubrió la coincidencia, el periodista se convirtió en fanático del ratón y comenzó una colección de muñecos que ya supera los 2000. A manera de homenaje, le dedicó su nuevo libro.

y en la que ahora terminé absuelto. Pero después le cambié el título porque quise explicar que me pasaron muchas cosas por no haber hecho nunca relaciones públicas, por no ser dócil con los militares, los gobiernos y el ERP. Es decir, la culpa la tuve yo porque siempre me cagué en todo y nunca me perdonaron que tuviera tanto éxito.

**-Después de haber estado preso con los militares, ¿te sorprendió la detención de 2005 por el caso vinculado a la AFIP y al pago de impuestos?**

-Fui el único periodista de la Argentina detenido por una causa así. Estuve ocho meses preso y la verdad es que no la pasé bien, a pesar de que me vinieron a visitar muchos políticos, amigos y gente del espectáculo. No sé por qué estuve detenido. Entre las mil versiones que circularon, una decía que fue un pedido de *Clarín*. No lo sé, pero si fue así sería la tercera vez que hicieron todo para perjudicarme.

**-¿Cuáles fueron las anteriores?**

-La pelea con *Clarín* es vieja. Empezó con el tema de Papel Prensa y siguió cuando Spadone (Carlos, ex dueño de *La Razón*) le vende el 75% de las acciones del diario a Héctor Magnetto para sacar 240 mil ejemplares gratis a la tarde. Vos estabas en el diario, así que te acordarás que eso nos mató porque en aquella época la 5ª y 6ª edición vendían muy bien. Y con *La Razón* gratis nos reventaron los vespertinos. Por eso, mi nuevo libro tiene un sentido: decirle a la gente cómo un diario puede matar a otro diario.

**-Recién mencionaste Papel Prensa, ¿cómo hiciste para mantener *Crónica* en los**

## ➔ Una de piratas

Llamar piratas a los ingleses siempre fue una de las marcas registradas del diario *Crónica*. Y la reivindicación de la soberanía argentina en Malvinas, una de las declaradas obsesiones de su fundador Héctor Ricardo García. "El tema me apasionó desde el primer grado del colegio, cuando me enseñaron que eran nuestras y estaban usurpadas por los ingleses", explica el periodista que en dos oportunidades viajó en forma clandestina a las islas.

Su primer acercamiento concreto con estos viajes fue en septiembre de 1964, cuando desde las páginas de *Crónica* le dio una amplia difusión a la aventura del piloto Miguel Fitzgerald, quien en un pequeño avión Cessna aterrizó en Malvinas para enarbolar una bandera argentina y entregar una proclama a los isleños.

Dos años más tarde, García sería convocado por Dardo Cabo para participar en lo que sería uno de sus mayores desafíos profesionales, el Operativo Cóndor. "Hasta que no estuve arriba del avión, no tenía la menor idea de cuál era su plan. Sólo sabía que tenía al alcance de la mano una buena noticia, y especulaba si podía tratarse del Che Guevara en la Argentina, el cadáver de Evita o el retorno de Perón. No sabía cuál era el tema, pero mi pasión por las noticias fue más fuerte y me sumé. En pleno vuelo, cuando la máquina ya había sido desviada y tomada

por los 18 jóvenes integrantes del comando me enteré que el Operativo Cóndor había comenzado", evoca el empresario periodístico.

"En Malvinas me tocó vivir -agrega- uno de los momentos más inciertos de mi vida periodística. Estaba paseando por las islas sacando fotos cuando fui parado por la policía y un soldado. Me invitaron a ir a la comisaría y a los pocos minutos, aparecieron dos hombres armados con ametralladoras. De repente, uno que se identificó como el jefe, se abalanzó sobre mí y me pegó una trompada que me dejó grogui. Yo le explicaba que era periodista, pero me sacaron todo lo que tenía en los bolsillos y me dejaron detenido en un calabozo mugriento."

Finalmente, se reencontró con el comando de Dardo Cabo y después de algunos días abandonaron la isla a bordo de una



Agresión - Sacaba fotos en Malvinas cuando fue detenido y golpeado.

vieja lancha carbonera. Al llegar al continente, la justicia condenó a los jóvenes a prisión por los

delitos de tenencia de armas de guerra y privación ilegítima de la libertad.

La tercera parte de la historia personal de García con las Malvinas volvió a tener como protagonista a Fitzgerald. Dos años después del Operativo Cóndor, periodista y piloto viajaron juntos a Malvinas, en un vuelo que casi termina en tragedia. "Tuvi- mos que aterrizar en un camino muy peligroso porque las pistas estaban bloqueadas. Después de carretear unos 200 metros, a los saltos, el avión fue a parar a una zanja mientras un ala se incrustaba en la tierra. Tuvimos que salir por la puerta de emergencia", explica.



En vuelo - "El Gallego" durante su segundo viaje, junto a Fitzgerald.

**kioscos cuando el papel, principal insumo de la prensa gráfica, era manejado por la competencia?**

-Me acuerdo que a nosotros nos daban

2000 toneladas de papel por mes y, de repente, nos bajaron a 300. No nos alcanzaba para nada, teniendo en cuenta que en aquella época *Crónica* vendía un prome-

dio de 500 mil ejemplares por día. Salimos a comprar Papel de Tucumán, pero el problema era que nos costaba un 50% *sigue en p. 24*

## Textuales sobre el Teatro Astros

“ Un domingo faltando 15 minutos para comenzar la función, yo estaba con Gerardo Sofovich en el camarín de Susana Giménez y comenzamos a preocuparnos por su ausencia. A cinco minutos para levantar el telón llegó y nos dijo: ‘No puedo hacer el musical porque estoy destruida, hoy Carlos (Monzón) me hizo el amor once veces. Voy a hacer sólo el sketch’. ”



“ Fui testigo del romance que mantenían Jorge Porcel y Carmen Barbieri. Sus camarines estaban muy distantes y el actor, desde la puerta, la llamaba con un grito que estremecía a todos y la enviaba a comprarle una pizza. Ella, que estaba vestida para actuar se cubría con un tapado, cruzaba la Avenida Corrientes y volvía con la compra. ”

“ Los lunes no teníamos función y alquilábamos la sala. Y fue así que varias semanas la arrendó el Pastor Giménez para sus charlas y ‘milagros’. Para ir a los camarines había que bajar por una escalera y estaba prohibido el ingreso de desconocidos. Un día se metió un hombre y cuando lo detuvieron contestó: ‘Yo soy el lisiado que el pastor va a curar esta noche’. ”



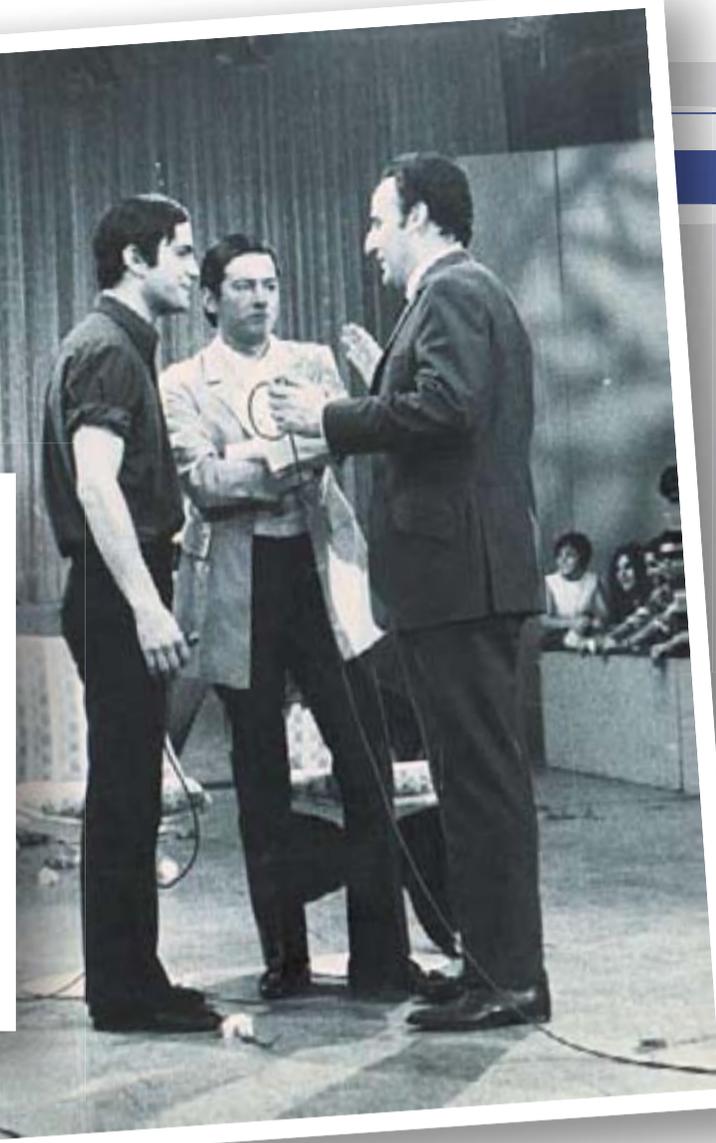
“ A fines de la década del setenta con Ethel Rojo llamamos a Graciela Alfano para lanzarla como vedette. Vino a vernos al diario y, dirigiéndose a Ethel, rechazó la oferta con esta frase: ‘Nosotras, que estamos bien casadas, no podemos estar sobre un escenario’. (Alfano estaba unida a Enrique Capozzolo). ”

## Entrevista a Héctor Ricardo García

## Del día que hizo historia con una palabra a las placas rojas de Crónica TV



Héctor Ricardo García para todos los gustos: junto a una de las avionetas de *Crónica*, junto a sus amigos Palito Ortega y Leonardo Favio en Teleonce y en otro programa que conducía en el viejo Canal 7. El día de la muerte de Juan Domingo Perón, tituló el diario *Crónica* con una sola palabra: Murió. Sin proponérselo, con esa tapa hizo historia. Como lo hace a diario con las desopilantes placas rojas de su canal de noticias.



viene de p. 23

más caro.

—¿Y el papel importado?

—Se traía de Chile y Brasil, pero no era como ahora que los precios son otros. En aquel momento era muchísimo más caro. Pero igual la cosa se complicó todavía más. Cuando los dueños de *Clarín*, *La Nación* y *La Razón* se dieron cuenta que su empresa Papel Prensa nos cortara la cuenta corriente. Llegaban los camiones con las bobinas y antes de bajarlas nos exigían que les pagáramos al contado. Era muy difícil.

—¿Te sorprende que la justicia investigue hoy el caso Papel Prensa?

—Siempre hablé del tema, pero nadie me daba bola. Hace poco pasé por *Crónica* TV una nota que hice con el negro Hugo Guerrero Martinheitz hace varios años por Canal 9. Ahí explicaba y contaba todo lo que pasó. Mucho antes que los demás.

—¿Te presionaron para vender *Crónica*?

—Tuve ofertas. Uno de los que quería quedarse con el diario fue López Rega, después de haberme sacado Canal Once, que también era mío. López Rega clausuró *Crónica* durante un año, supuestamente por lo que habíamos hecho con el tema Malvinas (ver aparte).

La clave

→ PEDÍ PERDÓN

Minutos antes de las 16, Héctor Ricardo García solía comunicarse con la redacción de *Crónica* para preguntar cuáles eran las noticias de tapa de la 6ª edición. Y, como ocurre en todos los diarios del planeta, había días que la oferta informativa era realmente lamentable. Para aquellas tardes sin primicias, tenía una despedida inigualable: “Hacé una cosa —proponía antes de colgar— agregá otro título chiquito al lado de la marca y pedile perdón a los lectores.”

—¿Alguna otra “oferta”?

—Tuve una de *Clarín*. Me vinieron a ver Pagliaro (Lucio Rafael) y Aranda (José Antonio) para pedirme que me asociara con ellos o que les vendiera una porción del diario. Pero les dije que no. Les dije que no a los militares, a López Rega y a Magonetto.

—¿Qué opinás sobre las críticas que hoy se

dedican los medios?

—No, no quiero hablar de eso. No me gusta hacer periodismo de periodistas.

—Aunque muchos te hayan criticado por el estilo *Crónica*...

—Nunca me interesó lo que dijeran de mí. Cuando en el '71, Roberto Galán casó a

→ El secuestro del ERP y la huida por Santucho

Durante la dictadura de Agustín Lanusse, se ordenó que los medios de comunicación no podían nombrar a Montoneros ni al Ejército Revolucionario del Pueblo. El acto de censura, similar al que Aramburu había dispuesto con Perón, impedía a una fracción del ERP difundir un comunicado en apoyo a la fórmula Cámpora-Solano Lima, que días antes había ganado las elecciones. “Fue entonces que planificaron mi secuestro —relata García en su libro— para exigirme su difusión en la portada de las tres ediciones del jueves 8 de marzo.”

A las 7:45 de aquel día, un grupo de jóvenes irrumpió en la casa del empresario periodístico para llevárselo como rehén y lograr que se publicara la solicitada. García convocó al director del diario y le dio instrucciones para que el extenso comunicado del ERP saliera en la tapa de la 5ª edición. Una vez cumplida la exigencia, los secuestrado-

res le trajeron un ejemplar y le tomaron diez fotos en su lugar de cautiverio (una de las cuales ilustra este recuadro). Catorce horas después, García era liberado en el cruce de Panamericana y Thames, en San Isidro.

Pero esta no iba a ser su única historia vinculada con el ERP. En julio de 1976 se produjo la muerte de su líder Mario Roberto Santucho, una noticia que fue informada por *Crónica* con un gran despliegue de textos y fotografías. La cobertura del hecho, que naturalmente violaba todas las prohibiciones de aquellos años, derivó en las detencio-

nes del director del matutino, Américo Barrios, y del vespertino, Ricardo Gangeme, en el allanamiento de la redacción y en la frenética búsqueda del dueño del diario, para volver a ponerlo entre rejas.

“Mi exilio duró veinte días. Después del forzado encierro, de no poder hacer ni recibir llamados telefónicos, una noche decidí arriesgarme y con una amiga aparecimos a las doce de la noche en Fechoría, cuya clientela conocía mi situación. Todos me miraron, sorprendidos. Esa noche quedé blanqueado y retomé mi vida normal”, recuerda García.



Documento - García con un ejemplar de *Crónica* que le sacaron los secuestradores.

dos enanos en Canal Once se cansaron de putearme, pero hoy Marcelo (Tinelli) hace bailar a una enana y todos dicen que es una genialidad y lo repiten por todos los canales. No me afectaron las críticas, lo único importante fue que el famoso casamiento hizo 65 puntos de rating.

—Cuando eras el dueño de *Crónica* en tu oficina había una tapa enorme del diario español *ABC*. Hoy ese mismo cuadro te acompaña en el canal. ¿Por qué tanta fidelidad?

—Siempre me criticaron por los cadáveres que publicaba en *Crónica*. Decían que si exprimías el diario chorreaba sangre. Bueno, en un viaje que hice a Madrid me encontré con una tapa del *ABC*, que es un diario, muy católico, con una foto grande de dos militares muertos por la ETA. Me traje un ejemplar y mandé hacer un cuadro bien grande. Lo enmarqué y lo colgué detrás de mi escritorio. Para que no me jodan más.

—Bueno, pero esas críticas a *Crónica* siempre fueron un clásico.

—Con el tiempo todos terminaron haciendo lo que nos criticaban. El año pasado cuando se murió Khadafi, *Clarín* y *La Nación*, las revistas y los canales de televisión, se cansaron de mostrar en colores el cadáver. Y nadie dijo nada.

—Otro clásico fue vincularse al peronismo y a Boca.

—De Boca sí, pero no soy peronista.

—¿De dónde salió entonces el mito que lo eras?

—Empezó con la salida de la revista *Así*, 20 días después de la caída de Perón. En aquel momento toda la prensa era antiperonista, decían que Perón era un delincuente, un asesino, un criminal. Y yo decidí cambiar todo el enfoque sobre el tema y en el primer número de la revista publiqué una nota que la agencia internacional United Press le hizo en Paraguay. Mientras todos lo puteaban yo puse la nota y agotamos el primer número. El título



era "Exclusivo:

habla Perón desde Villa Rica". Además, en enero de 1964 fui el primer periodista argentino que le hizo una nota a Perón en Madrid. A todo esto se sumó que en *Crónica* siempre publicamos todo lo que estaba vinculado al peronismo, a las huelgas de la CGT, a Ubaldini.

– Demasiados antecedentes para sostener que no sos peronista.

– Soy periodista.

– ¿Cómo surgió la histórica tapa de la muerte de Perón, en la que sólo pusiste el título catástrofe "Murió"?

– No sé. Se me ocurrió como se me ocurren las placas de *Crónica* TV.

– Otro "producto García" que ya es un clásico.

– Con las placas rojas me terminé dando un gusto. Yo trabajé en el viejo Canal 7 y después manejé Canal Once y Teledos. En todos lados, los escenógrafos siempre me dijeron que el color rojo estaba prohibido en la televisión, porque era de mal gusto. Me decían que había que usar los tonos crema, azul, blanco. Pero yo siempre insistí con el rojo. Cuando hice *Crónica* TV me di el gusto.

– ¿Quedó alguna cuenta pendiente con el periodismo?

– No, para nada. Fui el primero en armar un multimedios en la Argentina con el diario *Crónica*, Canal Once, las revistas *Así* y *Así es Boca*, radio Colonia y los teatros *Astros* y *Estrellas*. Hice de todo.

– ¿No te agarra nostalgia por volver a sacar un diario?

– No, quiero estar tranquilo y tener tiempo para salir a comer con mis amigos. Además, hoy me divierte más la televisión. Ya está. En mi vida hice de todo y siempre con éxito. *Crónica* vendía un millón de ejemplares sólo en Capital y Gran Buenos Aires, porque no iba al interior del país. La revista *Así* vendía 500 mil ejemplares los mar-

## ➔ El aguante a la vieja Olivetti

El despacho de García en *Crónica* TV es una radiografía de su personalidad. Tiene diez televisores encendidos en todo momento y las paredes están cubiertas por decenas de cuadros y fotografías. En el medio hay una bandera argentina, como las que se usan en las escuelas, y apoyados sobre una mesita, están amontonados todos los premios Martín Fierro que ganó en los canales que dirigió. Pero, tal vez, el detalle que describe a esta leyenda del periodismo en su real dimensión sea la vieja má-



Clásico & moderno - La máquina de escribir y la computadora.

quina de escribir que tiene estratégicamente ubicada sobre un costado de su escritorio. Es la misma Olivetti que usaba en *Crónica* mien-

tras el resto de la redacción ya teceaba sobre computadoras. Es su joya personal. Es el símbolo que, quizás, mejor lo reivindique.

### El dato

## Caballero

Héctor Ricardo García eligió cerrar el capítulo final de su libro con el editorial "Cien veces lo quisieron matar" de Roberto Caballero, publicado en *Tiempo Argentino* el 11 de febrero de 2011.

tes, y otro tanto los jueves y los sábados; o sea, 1,5 millones por semana. A Colonia la agarre cuando era una radio de mierda y la puse primera. Canal Once no existía, estaba en quiebra y le ganaba hasta Canal

7, pero en cuatro meses lo puse primero. Con Teledos hice lo mismo. Nunca me fue mal porque mi idea siempre fue la misma, mi público siempre fue el mismo.

– "Firme junto al pueblo", como el eslogan del diario.

– Claro, si todo el mundo leía *Crónica*. Los laburantes volvían del trabajo con el diario bajo el brazo. Gracias a *Crónica* recibí cartas de presidentes, gobernadores, senadores, gente de espectáculo, del deporte. Hace unos años el presidente de la AFA, Julio Grondona, me mandó una carta en la que me contaba que su mamá no podía irse a dormir si antes no leía la 6ª del diario. Ese fue siempre mi público. ■

## ➔ En vivo y en directo

García creó un estilo propio, lleno de expresiones y recursos que se convirtieron en verdaderos clásicos del periodismo. "Una de las cosas que inventé y tengo registrada –evoca– es la

frase 'en vivo y en directo'. Pero lo gracioso es que todo surgió a a partir de un error mío. Con Pinky hacíamos un programa de ocho horas en el viejo Canal 7 y un día armamos en exteriores

un espectáculo con autos chocadores frente a la cancha de River. En medio de la transmisión se me ocurrió decir 'en vivo y en directo' y así quedó la famosa frase que ahora usan todos".



Cronista - García en el techo de uno de los autos chocadores, donde inventó la célebre frase.

## Una vida de éxitos y persecuciones

➔ **1950.** Edita la revista *Sucedió*, su primer intento editorial. Sólo sacó cuatro números.

➔ **1954.** Crea la revista *Así es Boca*.

➔ **1955.** Edita la revista *Así*. En 1964 llegó a vender 1.500.000 ejemplares por semana.

➔ **1957.** Lo detienen los militares durante once días. Jamás le informaron los motivos.

➔ **1963.** Funda *Crónica*, único diario del país con tres ediciones diarias. En dos oportunidades superó el millón de ejemplares vendidos. El Caso Penjerek y un popular concurso de Pepsi Cola (García publicaba todas las respuestas sin nombrar la marca, para evitar juicios) fueron los dos temas que ayudaron a apuntalar su éxito.

➔ **1965.** Compra *Radio Colonia*.

➔ **1966.** Participa del Operativo Cóndor que, liderado por Dardo Cabo, concreta una ocupación simbólica de las Islas Malvinas.

➔ **1968.** Realiza su segundo viaje a Malvinas, acompañado por el piloto Miguel Fitzgerald.

➔ **1970.** Onganía clausura *Así* porque a su esposa no le gustaron las fotos de un accidente

➔ **1970.** Onganía vuelve al ataque, pero contra *Crónica*. Clausura el diario por la información que se publica sobre el Cordobazo.

➔ **1970.** Compra la licencia de Canal 11 (*Teleonce*) y arma el primer multimedios del país.

➔ **1972.** Adquiere la sala del cine *Astor* para remodelarla y, un año después, reinaugurarla como el *Teatro Astros*.

➔ **1973.** Es secuestrado por el ERP. Lo liberan tras acceder a publicar una solicitada en *Crónica*.

➔ **1974.** López Rega clausura *Crónica* por un año, invocando "una campaña a favor de las Islas Malvinas".

➔ **1974.** López Rega interviene Canal 11.

➔ **1975.** Inaugura el complejo teatral *Estrellas*. A finales de aquel año, quedó semidestruido por una bomba que colocaron para impedir el estreno de una obra de Nacha Guevara.

➔ **1976.** Es detenido por los militares a raíz de una información difundida en *Radio Colonia* sobre el golpe militar contra Isabel Perón.

➔ **1978.** Videla clausura *Crónica* por tres días, por publicar información sobre una supuesta apertura política del gobierno.

➔ **1979.** Es presionado para vender Canal 11.

➔ **1979.** Compra el diario *El Atlántico*, de Mar del Plata.

➔ **1987.** Se hace cargo del Canal 2 de la Plata y lo convierte en *Teledos*. Un año después, estalla un conflicto judicial y se retira de la emisora.

➔ **1994.** Funda *Crónica* TV, el primer canal de noticias en transmitir las 24 horas en vivo.

➔ **2005.** Lo detienen ocho meses por una causa de evasión fiscal.

➔ **2005.** Vende el diario *Crónica* al grupo Olmos.

➔ **2012.** Después de siete años, es absuelto en la causa por evasión tributaria.

Presencia del Estado

# Análisis tercerizados de las políticas sociales



“Nosotros creemos en derechos y la política social tiene su estrategia en la promoción de los Derechos Humanos y sociales desde un modelo de crecimiento con inversión social.”

**Alicia Kirchner**  
Ministra de Desarrollo Social.

La política social debe tener como objetivo el desarrollo humano y social, por lo cual la generación de trabajo permite organizar y crecer con dignidad. Cuando el tejido social se quiebra hay ausencia de políticas públicas y estas (si existen) son reduccionistas y antipopulares. Los argentinos sabemos de esto; la crisis 2001-2002 de quiebre y desempleo fue la evidencia de un Estado ausente. Era el país de las cajas de alimentos, de los beneficiarios.

El trabajo, cuando es formal, se inserta activamente en el crecimiento del país; convierte “al beneficiario del modelo neoliberal” en “sujeto de derecho”, elimina el clientelismo que lucra con las necesidades de los que menos tienen y permite mirar hacia adelante en la construcción familiar a través de un proyecto de vida distinto.

Como gobierno hemos impulsado la creación de más de 5 millones de puestos de trabajo en la industria, los servicios, el campo. También impulsamos la economía social a través del sector cooperativo y mutualista, la que genera 1,15 millones de empleos, de los cuales 550 mil están inscriptos como monotributistas sociales y 600 mil son empleos promovidos y generados por las cooperativas tradicionales de manera directa o indirecta. Quienes anatomizan a las cooperativas del Programa de Ingreso Social con Trabajo hablan sin fundamentos. Nunca planteamos, por ejemplo, este programa como un plan social de subsidio al desempleo, como fue el Jefes de Hogar.

La mayoría de los cooperativistas del Programa de Ingreso Social con Trabajo Argentina Trabaja proviene de hogares monoparentales. Y un gran porcentaje son mujeres que reciben la Asignación Universal por Hijo o Embarazo. Los que objetan el incentivo no pueden admitir que esta política social haya sido pen-

sada más allá de la dádiva.

El Programa que está especialmente protegido es de inclusión social, va más allá del ingreso, interviene activamente en la formación en oficios de los trabajadores y da acceso con el Plan FINES a la terminalidad educativa. Ya tenemos más de 40 mil trabajadores que están terminando sus estudios primarios y secundarios y muy pronto estarán en el plan FINES 100 mil personas. Avanzamos también en programas de salud, buscando contener situaciones de violencia intrafamiliar, problemáticas sociales y apuntamos a la recreación familiar y el deporte social.

Hoy estamos trabajando en una nueva etapa, reformulamos los objetivos para mejorar la calidad de vida de los trabajadores y sus barrios, con incentivos de productividad y presentismo. Acá vale la pena reflexionar, que las empresas suelen tener estos incentivos y nadie los considera un subsidio o una dádiva.

Los trabajadores tienen obra social, además de seguros personales por su trabajo. Hemos avanzado en dar trabajo y día a día lo vamos calificando desde la organización, para que ningún trabajador quede cautivo de nadie. Necesitamos también que la sociedad, que muchas veces desconoce los alcances del mismo, deje de estigmatizar a quienes se están recuperando todavía de las políticas neoliberales y re-

conocer el esfuerzo de aquellos que el modelo había excluido. Y cuando digo sociedad, incluyo también a algunas instituciones que se arrojan el poder de la objetividad (que no tienen) y que se evidencian en informes o estudios de algunos investigadores de consultoras o de universidades atadas a la década del '90, en modelos de evaluación que fueron incapaces de reconocer la crisis internacional de países que se mostraban como modelos en el mundo. Nosotros creemos en derechos, y la política social tiene su estrategia en la promoción de

**Hemos impulsado la creación de más de 5 millones de puestos de trabajo en la industria, los servicios, el campo. También impulsamos la economía social.**

los Derechos Humanos y sociales desde un modelo de crecimiento con inversión social. El país se construye y crece con todos. Toda vez que el modelo de país fue monopolizado por algún sector, perdimos las mayorías. Quizá algunos investigadores y opinólogos deberían ponerse la camiseta de la Argentina, algo que no creo porque ideológicamente sirven a otros intereses. ■



## Opinión

Para comunicarse con esta sección:  
editorial@tiempoargentino.com

### Cartas de lectores

#### Alegría

**Roberto Osvaldo Giménez**  
currockandroll@yahoo.com.ar

Hoy las lágrimas son de alegría y reparación histórica de nuestras almas patrias y militantes. No me dan ni un poquito de vergüenza mis lágrimas con sabor a esperanza, me dan orgullo de pertenecer al movimiento que está transformando la realidad de millones de excluidos, reparando miles de injusticias, errores y traiciones. Un moviminetto que se parece más a un Ave Fenix que a los buitres de los '90. Veo a mis hijos y me los imagino ya en un país justo, libre y soberano, donde sus sueños estén al alcance de sus manos y esfuerzos. Gracias, movimiento nacional, popular y democrático por tantas alegrías. Gracias Néstor y Cristina. Gracias a todas las fuerzas políticas que votaron sin mezquindad inútil. Gracias, viejos, por ser argentino.

#### Orgullosos

**Juan Domingo Javier**  
DNI 10413743

Después del anuncio de la presidenta de estatizar YPF, sentí una gran emoción y una gran alegría cuando se acordó, en un discurso, que fuimos los piqueteros los que más peleamos para que YPF vuelva a manos del Estado, y me acordé de las luchas que hicimos en el norte, en el Departamento de San Martín junto a los compañeros de plaza Huinul y Cutral-Có, allá por 1997, 2000 y 2001, cortando la Ruta Nacional 34 para expresar nuestra disconformidad con la privatización de los recursos naturales. Muchos fuimos procesados y perseguidos, otros fueron muertos por la represión, entre ellos Gómez, Justiniano, Santillán y Barrios y Aníbal Verón. En esos años los habitantes de los pueblos de Tartagal, Mosconi, Aguaray, Salvador Mazza y Embarcación, de la provincia de Salta, fueron los que salieron a ponerle el pecho al modelo liberal encabezado por Menem que estaba quebrando el tejido social argentino. Hoy más que nunca tenemos que estar orgullosos de ser parte de esta historia y estamos seguros que nos recordarán, como lo hizo la presidenta, siendo ejemplo de lucha. Un homenaje a aquellos que dieron su vida para que la patria viva, a los procesados y a los vecinos ya que, sin su participación, las puebladas no hubiesen sido posibles. Seguiremos luchando para volver a recuperar lo que se enajenó en los años '90, dándoselo a capitales privados y extranjeros.

No retrocederemos en la lucha por tener definitivamente una patria Justa, Libre y Soberana

#### Néstor

**Marina Singer**  
marinasinger@hotmail.com

Hay una pena honda que me surca el alma / es esa pena enorme de saber que te has ido / No es un dolor individual, / le duele al pueblo / tu partida temprana, / tan injusta / tanto llanto infinito / se nos ha muerto un padre que luchaba / y de pronto en una plaza que se multiplica / tu bandera ilumina sin reparos / tu paso por la historia / que nos deja / un legado / un mensaje / una política nueva que no es mala palabra / y entonces esta angustia se subleva / y se vuelve alegría que renace / que se planta en raíces / y que no retrocede / sobre lo conquistado / la igualdad / la justicia. / Una plaza se abre / en miles de almas que te abrazan / y la abrazan a ella, a esa madre coraje / y es que ya no está sola porque lo tiene al pueblo / defendiendo lo justo con la fuerza del viento / Y es que acaso los hombres / los que luchan cada día / son un fuego inextinguible / que no se apaga nunca / esa sonrisa tuya y ese / devolvemos / tantas cosas / la confianza / de saber que podemos / y de darte las gracias / y llorar y abrazamos / nuestro líder inmenso / tan sencillo y humano / ensayando palabras / por si alguna alcanzara / ensayar la esperanza / y esta angustia tan áspera / y saber, sin embargo / que vivís en el pueblo / en cada pobre / en cada nieta / en cada ama de casa / en cada hijo nuevo / en cada argentino y en cada argentina. / Ahora es hora de pisar este suelo / el tuyo / el nuestro / y no ceder un paso / por esta Patria justa / inmensa / que nació por tu sur / y se hermanó en las américas. / Ahora es hora de pelear / por este gran país / que se inició con vos, con ella. / Ahora todos juntos / tenemos tu fuego en el corazón / Ahora todos sabemos que se puede.

Envíe su correo a:

Amenabar 23  
(C1426AYB)  
lectores@tiempoargentino.com

Atención al lector

Tel: 4899-1688  
4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

## Editorial

Hernán Brienza  
Periodista, escritor, politólogo.

Advertencia al lector: el editorial no se referirá a la promulgación de la ley de expropiación de YPF. Pero no porque el autor considere que no se trata de un hecho histórico incontrastable. Tampoco es que no se sienta sorprendido por la abrumadora mayoría por la que fue aprobada la norma en el Senado y en Diputados. Sino porque considera que el signo de esta semana fue mucho menos grandilocuente pero mucho más profundo y denso. Me refiero a esa corrida, casi como una fuga, en tonos grises, de un hombre –que bien podía ser una escena de Rocky Balboa, ese boxeador humilde y tontuelo que puso en la lona al campeón de todos los pesos– enfundado en un jogging en geografías propias pero poco amenas para los argentinos. Con música épica, con carteles en inglés, con el Océano Atlántico de telón de fondo, ese hombre –cuyo verdadero nombre y circunstancias son ahora nimiedades– realiza flexiones hasta quedar exhausto y besar la des-tierra. La publicidad concluye con una frase que semeja una estocada con punta envenenada: “Para competir en suelo inglés, entrenamos en suelo argentino.”

La frase es ingeniosa. Pero es algo más aún. Es sutil. Primero porque no tiene el contenido belicoso que, por ejemplo, tenían las publicidades chauvinistas de bebidas alcohólicas realizadas con oportunismo para los mundiales. Pero sobre todo, porque tiene una pluralidad de interpretaciones, no es aprehensible, y es borgeana, en algún sentido. Se trata de un territorio-desterrado, de una propiedad-no propia, de un suelo argentino que es inglés y de un suelo inglés que será argentino. Y permite, además, la posibilidad de visitar estos años. Porque no es un atleta de excelencia que viaja a Europa porque en su país no tiene oportunidades. No está construido sobre el mito de la exportación de “los mejores”, convirtiendo automáticamente a los que se quedan en nuestra patria en “los peores”, el lastre, los fracasados que no pueden escapar de un país decadente y en ruinas que se merecen por no estar a la altura de la “aristocracia” que huye. El protagonista de la publicidad corre, pareciera que huye, pero entrena. Entrena en su patria para competir en territorio ajeno. Él, como Luciana Aymar, gigante deportista que reta a su compañera porque no utilizó su derecho como mujer de elegir no quedar embarazada justo cuando hay que ir a competir a Gran Bretaña, son parte de los mejores. Están “aquí” y van “allá” temporalmente para conquistar unos metros de gloria.

Sin la lógica de esa publicidad, la expropiación de YPF no habría sido posible. Porque, a decir verdad, el clima político, económico, ideológico que vive Argentina es hijo directo de aquella brillante definición que dio la presidenta de la Nación en el año 2007 cuando dijo “la batalla es cultural”. Porque en los noventa lo que había ocurrido, justamente, era que el neoliberalismo había ganado esa batalla. Cualquier hijo de vecino en los noventa recitaba el credo de las privatizaciones que rezaba, según el decálogo menemista pronunciado por Roberto Dromi: “Nada de lo que deberá ser estatal quedará en manos del Estado.” Pero hasta allí estaríamos discutiendo meras estrategias técnicas para llevar adelante, con pragmatismo, determinadas políticas públicas. Ni las privatizaciones son demoníacas por sí mismas ni tampoco las estatizaciones nos llevarán al cielo. Porque la batalla de fondo no es la pragmática sino

# YPF no es lo importante

“ El signo de esta semana fue mucho menos grandilocuente pero mucho más profundo y denso. Me refiero a esa corrida, casi como una fuga, en tonos grises, de un hombre en geografías propias. ”



la identidad, la conciencia nacional de quien decide utilizar una u otra estrategia en determinado momento histórico. ¿Se privatiza para beneficiar a la Nación? ¿Se estatiza para que las empresas privadas hagan fortunas a costa de ella? ¿Cuándo la dictadura estatizó la compañía Ítalo-Argentina de electricidad o la deuda de las empresas privadas pensaba en el bien de las mayorías o de los negocios privados? La pregunta de fondo es ¿para qué? Pero sobre, muy sobre todo, es ¿quiénes somos?

Y ese, en verdad, es el corazón de la cuestión cultural. El kirchnerismo, pero sobre todo Cristina Fernández, elaboró como máxima estrategia a largo plazo la reconstrucción de la identidad y de la autoestima nacional. Porque sabe que sin Nación no hay pacto social de convivencia. Y tampoco paritarias ni AUH ni ANSES ni Aerolíneas ni YPF. Por eso para poder instalar el neoliberalismo en los noventa dispararon donde más duele: en la identidad nacional. Primero la dictadura cívico-militar con sus publicidades contrarias a la industria nacional y con su pseudo patriotismo infantil y belicoso que aplicó primero contra la “subversión”, luego contra Chile y como, finalmente, vio luz en Gran Bretaña, la emprendió contra la “Pérfida Albión”. La democracia decidió “desnacionalizar” a la sociedad, mientras la constante prédica del “periodismo montevidiano” –aquellos escribas exiliados que desde Uruguay consideraban que a la “barbarie” americana se la combatía defendiendo los intereses de las potencias civilizadas– nos inculcaba que “este era un país

de mierda”, que no podíamos administrar nuestras empresas, prácticamente, durante el delarruismo llegó a proponer que el país fuera gobernado por extranjeros.

Reconstruir la idea, y por ende, una praxis colectiva fundada en la apelación a la Nación es el legado más importante –recordemos la fiesta popular del Bicentenario– que el kirchnerismo aporta a la historia de los argentinos y a su futuro. Los argentinos podemos entrenar en nuestro suelo, competir en suelo inglés y, como si fuera poco, volver a nuestro país a vivir. Ya no somos exiliados. Ese es el mensaje. “Los argentinos tenemos Patria.” Pero ¿qué es eso?

Juan Domingo Perón concluyó su texto *La comunidad Organizada* con una iluminadora prosa. Decía: “Nuestra comunidad tenderá a ser de hombres y no de bestias. Nuestra disciplina tiende a ser conocimiento, busca ser cultura. Nuestra libertad, coexistencia de las libertades que procede de una ética para la que el bien general se halla siempre vivo, presente, indeclinable. El progreso social no debe mendigar ni asesinar, sino realizarse por la conciencia plena de su inexorabilidad. La náusea está desterrada de este mundo, que podrá parecer ideal, pero que es en nosotros un convencimiento de cosa realizable. Esta comunidad que persigue fines espirituales y materiales, que tiende a superarse, que anhela mejorar y ser más justa, más buena y más feliz, en la que el individuo puede realizarse y realizarla simultáneamente, dará al hombre futuro la bienvenida desde su alta torre con

la noble convicción de Spinoza: Sentimos, experimentamos, que somos eternos.”

Acertada y elegante frase atribuida al filósofo Carlos Astrada: “La náusea está desterrada de este mundo.” Porque, para el Perón-Astrada no hay sentido vital donde hay patria y Nación. Y no se trata de una grandilocuencia esencialista, de una pomposidad momificada. Sino quizás de esa humilde idea del francés Ernest Renan: “Una nación es, pues, una gran solidaridad, constituida por el sentimiento de los sacrificios que se han hecho y de aquellos que todavía se está dispuesto a hacer. Supone un pasado; sin embargo, se resume en el presente por un hecho tangible: el consentimiento, el deseo claramente expresado de continuar la vida común. La existencia de una nación es (perdonadme esta metáfora) un plebiscito cotidiano, como la existencia del individuo es una afirmación perpetua de vida.”

La recuperación de la autoestima nacional fue seguida por esa explosión de orgullo que significó el pueblo en las calles festejando el Bicentenario. El desafío ahora es el de lograr la tan esquiva “unión”. Porque ya lo escribió con claridad Manuel Belgrano en mayo de 1810: “La unión ha sostenido a las Naciones contra los ataques más bien meditados del poder, y las ha elevado al grado de mayor engrandecimiento; hallando por su medio cuantos recursos han necesitado, en todas las circunstancias, o para sobrellevar los infortunios, o para aprovecharse de las ventajas que el orden de los acontecimientos les ha presentado. Ella es la única, capaz de sacar a las Naciones del estado de opresión en que las ponen sus enemigos; de volverlas a su esplendor, y de contenerlas en las orillas del precipicio: infinitos ejemplares nos presenta la Historia en comprobación de esto; y así es que los políticos sabios de todas las Naciones, siempre han aconsejado a las suyas, que sea perpetua la unión; y que exista del mismo modo el afecto fraternal entre todos los Ciudadanos. La unión es la muralla política contra la cual se dirigen los tiros de los enemigos exteriores é interiores; porque conocen que arruinándola, está arruinada la Nación; venciendo por lo general el partido de la injusticia, y de la sin razón á quien, comúnmente, lo diremos más bien, siempre se agrega el que aspira á subyugarla. Por lo tanto, es la joya más preciosa que tienen las Naciones. Infelices aquellas que dejan arrebatarla, o que permitan, siquiera, que se les descomponga; su ruina es inevitable.”

La renacionalización de YPF, entonces, no es lo importante. Es apenas un síntoma. Porque sin identidad, sin autoestima y sin unión nacional nada es posible. Ni las políticas públicas dirigidas a las mayorías ni las exigencias de compromiso a los empresarios y trabajadores, o al “Ciudadano”. Lo fundamental, en términos históricos, es que el kirchnerismo ha logrado algo que años atrás parecía imposible: ha renacionalizado culturalmente a la Argentina. ■

# ¿Arderá Teherán?

“Conviene mirar hacia Israel y su gobierno, que tiene lucidez suficiente para darse cuenta de que la escala de las repercusiones que se generarían en la región son de una magnitud tal que requerirían tener al lado a un aliado militarmente invencible –aunque no invicto–: los EE UU.”

Rafael Bielsa - Secretario del Sedronar  
Federico Mirré - Diplomático.

Si Barack Obama pudiera elegir, con seguridad preferiría que no hubiera un ataque sobre Irán antes de ser –eventualmente– reelegido. Y no por falta de proyectos: planes para cambiar el régimen persa sobran, aunque con distintos grados de madurez y posibilidades de culminar en un resultado indiscutible.

Si Israel se adelantase a iniciar las hostilidades, Obama querría un ataque en fecha muy cercana a la de los comicios, y tal vez argumentaría que es del interés estadounidense acompañar a su aliado. Retorcendo el arte adivinatorio, incluso es posible colegir que Estados Unidos podría concertar con Israel que fuesen ellos los que comenzaran las operaciones. Pero más allá de las conjeturas formuladas desde los intereses de Obama, conviene mirar hacia Israel y su gobierno, que tiene lucidez suficiente para darse cuenta de que la escala de las repercusiones que se generarían en la región son de una magnitud tal que requerirían tener al lado a un aliado militarmente invencible –aunque no invicto–: los EE UU.

El jefe del Estado Mayor del Ejército israelí, general Benny Gantz, afirmó que sus tropas están en condiciones de abalanzarse sobre Irán. Que la República Islámica tenga armas nucleares no es algo con lo que amplios sectores con influencia en Israel puedan convivir. Las negociaciones entre Irán y el grupo de países encabezados por Estados Unidos (a quien se suman Gran Bretaña, Francia, China, Rusia y Alemania) sobre el programa nuclear de Teherán no suscitan demasiada confianza. Y si la desconfianza es del ministro israelí Ehud Barak, y este la hace pública, las palabras tienen el sonido del metal cuando se alista. Las conversaciones pueden prolongarse y hacer perder a Israel un “tiempo valioso”, declaró.

Sin embargo, nadie imagina a Barak sentado en una mecedora y esperando sin desesperar. Un piloto israelí reveló que –por razones de seguridad– sus familiares ya habían sido trasladados a lugares alejados de las bases militares, y añadió que el momento de la verdad estaba cerca; agregó que la Fuerza Aérea “está segura de conseguir el resultado necesario, con un corto y profesional asalto”.

Dicha irrupción sería selectiva y estaría centrada en las instalaciones nucleares de Irán, esto es, los establecimientos de enriquecimiento de uranio de Natanz y Fordo, el reactor de agua pesada de Araky la planta de conversión de óxido de uranio (pasta amarilla) en Isfahán. Ello supondría disponer de al menos 100 aviones, volar más de 1600 kilómetros cruzando

un espacio aéreo hostil, reabastecerse en el aire durante el trayecto, neutralizar las defensas antiaéreas iraníes y atacar simultáneamente varios lugares subterráneos. Una de las rutas es a través de Jordania e Irak; la otra, por Turquía (Norte) y una tercera por Arabia Saudita (Sur).

A pesar de la fogosidad del anónimo piloto israelí, son muchos los analistas que ponen en duda que tal cosa sea factible si Israel actúa en soledad. Aquí es donde Estados Unidos es llamado a escena. Sus expertos se preguntan si el radio de alcance de las unidades israelíes (F-15 y F-16) es suficiente para los 3200 kilómetros del raid, a los que deben añadirse los de sobrevuelo; si dispone de los suficientes aviones nodriza; si está en condiciones de crear electrónicamente un “pasillo de interferencia” suficiente como para obstruir a las defensas iraníes y si las bombas antibunker GBU-28 de que dispone son las adecuadas para afectar construcciones enterradas bajo diez metros de bloques de hormigón reforzado (Natanz) o erigidas en el corazón de una montaña (Fordo). Y todavía resta evaluar la devolución misilística de Irán. Estados Unidos tiene bases (Al Udeid en Qatar, Diego García en el Océano Índico), además de su flota; aviones cisterna avanzados; artillería penetrante; una bomba de precisión y penetración de 13 mil kilos, guiada por satélite y susceptible de ser lanzada desde fuera de territorio iraní; y bombarderos, aviones “invisibles” y misiles de crucero,

además de drones capaces de analizar los impactos para redirigir los ataques.

En el contexto reseñado, no es solamente Obama quien preferiría no hacerlo. El 28 de abril, el ex primer ministro israelí Ehud Olmert (2006/2009) expresó que no hay razón para iniciar un ataque militar israelí. Si bien es cierto que estaba al mando en 2007, cuando fue atacado un presunto blanco nuclear en Siria –bombardeo que el gobierno nunca asumió–, no lo es menos que en esta ocasión fue vocero de un creciente número de personas relevantes que se oponen a la operación.

Benjamín Netanyahu, actual primer ministro, aboga vehementemente por una acción global decisiva para detener el programa iraní. Si Netanyahu no se fía de Olmert, el ex jefe de inteligencia interior, Yuval Diskin, no se fía de Netanyahu ni de Barak. Según el diario *Haaretz*, dijo en público: “Créame, he observado de cerca a esta gente, no creo que estén a un nivel suficiente para gestionar dicho evento y llevarlo a buen término.” Un ataque a Irán es una “aventura peligrosa”, según su colega Meir Dagan, el antiguo jefe de los servicios secretos israelíes.

Que se hable tanto de guerra y que el objetivo final sea el nuclear, trae a la memoria una frase de autor desconocido (al menos para los autores): “... la guerra es una masacre de gente que no se conoce para provecho de gente que sí se conoce pero que no se masacra”.

Una breve enumeración de lo que se

llama hipócritamente “daños colaterales”. Si un misil impacta en una instalación nuclear iraní, ¿qué consecuencias y cuál nivel de contaminación atmosférica lloverá sobre la población de Irán, de Israel, del Golfo Pérsico?; ¿hacia dónde soplarán los vientos predominantes?; ¿llegará la contaminación hasta Europa?; ¿Cuál será la reacción de Moscú?; ¿La de Pekín?; ¿Qué precio político habrá de absorber EE UU para que esas potencias, y otras, consientan los hechos y se abstengan de intervenir?; ¿Qué grado de compromiso se pedirá a la Unión Europea? Frente a un hecho consumado, ¿cuáles serán las tendencias que prevalecerán en Egipto, Libia, Túnez, Líbano?

En Egipto, hecho sangriento tras hecho dramático va cubriendo los escalones de una escalera que sube hacia las elecciones presidenciales (primera vuelta) del 23 y 24 de mayo próximos, con las tendencias musulmanas más que mayoritarias y el complejo militar industrial igualmente reacios: los unos, a perder el control de la fuerza y de su magna estructura de negocios y entregar todo el 30 de junio; los otros, a abortar una posibilidad de poder que preparan desde la época de Nasser. El tema que aparece ante todo es el de la vigencia, o no, del tratado de paz con Israel. Nada menos.

En Pakistán, ejército y gobierno pugnan por encauzar el clamor de los familiares de los muchos muertos y heridos civi-

Las negociaciones entre Irán y el grupo de países encabezados por los EE UU sobre el programa nuclear de Teherán no suscitan demasiada confianza.



les causados por aviones con misiles pero sin piloto. La alianza con EE UU contra el talibán sigue en pie, pero lo que se perfila es su límite, es decir, cuantos capítulos de la estrategia norteamericana sobre Irán, Palestina y Egipto son suscriptos sin suspiros por una dirigencia que controla el poder nuclear y misilístico pakistani.

Encontrar –simultáneamente– en Washington, El Cairo, Teherán, Islamabad, Jerusalén y Ramallah, dirigentes poseídos por una suma de sentido de la responsabilidad, prudencia y astucia que asuman el control del vértice de crisis que se avecina en la región, pareciera ser equivalente a esperar que se dé una martingala más probable en los libros de autoayuda que en el mundo real. ■

# De interés público y motivo de orgullo



“Nacionalizar YPF significa el cambio de su objeto social, las ganancias dejarán de ser el impulsor principal de la gestión; el eje rector de las decisiones pasará a ser el bien público y la contribución que YPF podrá hacer para el proyecto de un país más soberano.”

**Carlos Heller**  
Diputado Nacional Frente Nuevo Encuentro

La Argentina está escribiendo una importante página de soberanía concreta, no declamatoria, sobre nuestros recursos naturales, ya que acaba de legislarse, con el voto afirmativo del 88% del total de los senadores y del 81% de los diputados, el interés público de los recursos hidrocarburíferos y la nacionalización de YPF, un tema crucial para el desarrollo de nuestro país y para el bienestar actual y futuro de los argentinos.

Durante la discusión de la ley, se señaló que “el petróleo no tiene ideología”, explicando que lo único que importa son los logros cuantitativos de extracción y comercialización. Nada más lejos de la realidad. La mayor parte de los conflictos y golpes de Estado posteriores a la Segunda Guerra Mundial tienen un fuerte olor a petróleo. Los ejércitos de los países centrales a menudo constituyen las avanzadas que desbrozan el camino para que las petroleras puedan desplegar sus negocios. En este sentido, el nombre de Halliburton ha quedado como símbolo de esta estrategia en la invasión a Irak.

También las políticas petroleras aplicadas por los diferentes gobiernos reflejaron la ideología de las clases dominantes y de esos propios gobiernos.

La política neoliberal negó el carácter estratégico del sector, reconociendo exclusivamente su valor económico. A nivel mundial, el petróleo es un commodity que tiene un importante mercado a futuro, del cual cerca del 80% responde a la especulación financiera, con los grandes bancos internacionales participando, que mueven la cotización internacional según sus negociados. En la Argentina, el petróleo y el gas fueron tratados como cualquier otro bien, pudiendo las empresas privadas decidir el nivel de producción, sus características, la cuantía de sus exportaciones y la política respecto de las reservas. Hacían realidad la tristemente célebre frase de Roberto Dromi: “Nada de lo que deba ser estatal permanecerá en manos del Estado.”

Imposible dejar de comparar esta sentencia de muerte a la soberanía económica, con los dichos del general ingeniero Enrique Mosconi, quien el 9 de julio de 1936 expresó: “El espíritu nacionalista que YPF ha marcado en su labor, señala el camino de nuestra liberación económica, de nuestro desarrollo industrial emprendido por nosotros mismos, con nuestra voluntad, nuestro esfuerzo y nuestros capitales.”

Pese a que la participación de YPF en la producción de petróleo cayó del 42 al 34% entre 1997 y 2011 y la de gas del 35 al 23% en ese mismo período, sigue siendo un actor protagónico de la exploración, producción,



TELAM

refinación y comercialización de hidrocarburos.

YPF es una empresa que desde su nacimientos y en buena parte de su vida posterior, se constituyó como un emblema de la nacionalidad y un motivo de orgullo para los argentinos.

Durante el debate también se escucharon voces que planteaban el interés de las provincias no petroleras por participar de los dividendos de la nueva YPF. Son los que se quedaron con la idea de una YPF como empresa de mercado.

Nacionalizar YPF significa el cambio de su objeto social, las ganancias dejarán de ser el impulsor principal de la gestión; el eje rector de las decisiones pasará a ser el bien público y la contribución que YPF podrá hacer para el proyecto de un país más soberano.

YPF deja de ser una empresa de mercado para pasar a ser una empresa gestionada por el Estado, cuyo propósito será avanzar en el aumento de la producción, impulsar el proceso de reindustrialización, establecer una combinación de productos acorde con las necesidades, actuar como “empresa testigo” en materia de precios, y recuperar el autoabastecimiento perdido.

El objetivo deberá ser maximizar el impacto económico que, más allá de su producción, tiene la empresa sobre la sociedad y que se produce por dos vías principales.

Una de ellas es la mejor distribución de la renta petrolera, que son las ganancias extraordinarias obtenidas por la diferencia entre los elevados precios internacionales y los costos de producción, y puede calcularse para el año 2011 cercano a los 13 mil millones de dólares. A través de distintos mecanismos, la renta petrolera fluye entre la Nación, las provincias petroleras, los trabajadores, los consumidores y las empresas hidrocarburíferas. Al mantener precios bajos para sus productos, son los consu-

midores, tanto empresas como usuarios individuales, los que perciben una parte de esa renta petrolera, generando un fuerte beneficio económico general.

La otra vía por la que YPF genera un impacto muy positivo en la economía es su potencialidad para desarrollar proveedores nacionales de insumos en todos los sectores donde actúa la compañía, pasos que ya se han comenzado a dar, así como estimular la apertura de estaciones de servicio a lo ancho y largo del país.

La actuación de YPF se dará en el marco instalado por la reciente ley que declara de interés público nacional, y como objetivo prioritario el logro del autoabastecimiento de hidrocarburos, así como su exploración, explotación, industrialización, transporte y comercialización. Este marco normativo servirá para diseñar la vinculación de YPF con el resto de las empresas productoras y refinadores de petróleo y gas.

Proponemos que YPF se maneje con el concepto de rentabilidad necesaria que podría definirse como la rentabilidad suficiente para atender los requisitos de inversiones e ir logrando la meta del autoabastecimiento, para el desarrollo de sus recursos humanos, para obtener el mejor impacto de la distribución de la renta petrolera en la economía y todas aquellas cuestiones centrales que hacen al desarrollo de la empresa y el país.

No es casual que quienes se oponen a esta medida recurran nuevamente al desgastado argumento de la intrínseca ineficiencia del Estado para llevar adelante proyectos que hacen al bien público. A ellos respondemos con las palabras de Mosconi: “El conocido y generalizado concepto de que el Estado es mal administrador, deja paso a otro nuevo, respaldado en hechos, de que el Estado es buen administrador cuando quiere serlo.” Este es el camino que deberá recorrer la nueva YPF controlada por el Estado Argentino.

Si bien con la recuperación de YPF para el Estado hemos dado un gran paso, quedan pendientes una serie de medidas para reconfigurar el sector de hidrocarburos en función de nuestro desarrollo nacional independiente.

Resta diseñar una política energética integral que incluya planes de corto, mediano y largo plazo para que el modelo

Si bien con la recuperación de YPF para el Estado hemos dado un gran paso, quedan pendientes una serie de medidas para reconfigurar el sector de hidrocarburos.

de desarrollo e inclusión no encuentre un obstáculo insalvable en la infraestructura energética. Dentro de esta planificación, el plan de acción de la YPF recuperada ocupa un lugar preponderante.

Resulta indispensable conformar alianzas y proyectos conjuntos con otras empresas petroleras estatales de nuestra región para aumentar la exploración y la explotación y aplicar nuevas tecnologías; los nombres de Petrobras y PDVSA aparecen como los primeros candidatos.

Hay que ir cambiando la matriz energética, pues la oferta proveniente del petróleo alcanza al 36,8% y la del gas el 51,6%, un porcentaje mucho más elevado que el promedio internacional, con un 34 y un 21%, respectivamente, lo cual pone en evidencia nuestra alta dependencia del gas. Por ello debe fomentarse el desarrollo de otras fuentes de energía no contaminantes.

Es necesario también anular las leyes y decretos de matriz neoliberal que apuntan a un proceso de desregulación en favor del capital nacional y transnacional más concentrado.

Hay que revisar los tratados bilaterales de Inversión firmados en los noventa que, como se pone de manifiesto en el caso del petróleo, podrían limitar la adopción de medidas soberanas. Esta revisión debe extenderse a la Ley 21.382 de Inversiones Extranjeras de la dictadura, hoy vigente.

Queda claro que estas tareas pendientes no menoscaban la importancia histórica de la ley de hidrocarburos recién sancionada.

En esta semana Evo Morales nacionalizó la empresa Transportadora de Electricidad (TDE) y fue contundente en el mensaje enviado, que también puede aplicarse a nuestro proceso de nacionalización de YPF: “Para que le quede claro a la opinión pública nacional e internacional, estamos nacionalizando una empresa que antes era nuestra.” ■

Rafael Correa

# “Estamos cambiando un sistema”

*El presidente ecuatoriano, efusivo y claro como siempre, habló de todo con la Radio de las Madres. Desde las dificultades que interpone una oposición que sólo desea que no se modifique un statu quo que beneficia a la oligarquía, al rol de los medios en el contexto de un continente que sigue un rumbo contrario a esos intereses y a la relación que ahora mantiene con el colombiano Juan Manuel Santos, de quien dice que cumple lo que promete.*

Pablo Caruso  
Para AM 530, La Radio de las Madres

Antes que nada, un gran abrazo a las Madres. Mucho de esto se inspira en su lucha inculcable por la verdad, la justicia, contra los poderes de siempre. Un abrazo en sus 35 años de conformación, y a nuestra querida amiga Hebe de Bonafini”, dijo el mandatario ecuatoriano a modo de introducción de la entrevista.

**–¿Cómo caracteriza la transición del neoliberalismo hacia la recuperación de las soberanías?**

–Aquí llamamos revolución al cambio radical, profundo y rápido de las estructuras vigentes, y básicamente a las estructuras de poder. América Latina no saldrá adelante si no se rompe el espinazo de la estructura de poder que nos ha esclavizado, condenado al atraso, excluido a las grandes mayorías durante dos siglos. Esto ha sido minado por unas pocas élites, con todos los privilegios, que han excluido de los beneficios del progreso a las grandes mayorías. Estamos en esa lucha, que es una lucha política. El desarrollo es también algo técnico, pero el punto de partida es también algo político: actuar en función de las grandes mayorías. Ese cambio de las estructuras de poder significa, en la lucha política, pasar de un estado burgués a un Estado popular, que no represente sólo a una élite, sino a las grandes mayorías. Y rescatando la soberanía, porque el neoliberalismo no sólo tuvo implicancias económicas. Tuvo implicancias de desestructuración social satanizando la política, los políticos éramos diabólicos.

**–¿Hoy es el momento neurálgico de esa transición?**

–Es un proceso. Ya hemos tenido momentos neurálgicos, puntos de quiebre, como la Constitución de 2008 que acabó con la Constitución neoliberal de 1998 hecha en un cuartel militar y nunca puesta a consideración del pueblo ecuatoriano. Aquel proceso participativo, tal vez el más grande en la historia del país, con miles de ciudadanos y organizaciones que en conjunto construimos una nueva Constitución que acabó al menos formalmente con el neoliberalismo. Todavía estamos implementando esta Constitución. América Latina sigue un proceso, y Ecuador también. Habrá muchos puntos neurálgicos más. Otro punto fue la muy exitosa renegociación de la deuda externa, la recuperación del petróleo, pero nos falta mucho aún.

**–¿Cómo maneja el equilibrio entre lo coyuntural y lo urgente, siempre con aquella cuota de realismo político, con aquello que va conformando los para-**



Diabólico- “El neoliberalismo tuvo implicancias de desestructuración social satanizando la política.”

**digmas?**

–Es muy duro. Tenemos que trabajar el triple, ser diez veces más eficientes, y aun así no siempre alcanzamos. No estamos administrando un sistema. Lo estamos cambiando. No es como en los EE UU, donde la disputa es entre demócratas y republicanos. ¿Cuáles son las diferencias? Más diferencias tengo yo entre lo que pienso en la mañana y lo que pienso en la tarde. Es un país institucionalizado, donde hay consenso sobre un sistema

que les ha funcionado más o menos, en una mayor parte de su historia. Nosotros estamos cambiando ese sistema. Y tenemos verdaderos opositores que quisieron vernos muertos, porque están perdiendo sus privilegios, el poder que siempre ostentaron para defender sus intereses y aplastar a las grandes mayorías.

**–Repasando las tragedias de América Latina uno encuentra métodos y programas similares. Basta recordar las crisis de Ecuador en 1999 y de la Argentina en**

**2001. Al mismo tiempo se han ido conformando sistemas institucionales que van apoyando y sosteniendo ese paradigma y sistemas culturales. ¿Cómo se trabaja en esa cuestión, en institucionalizar, y en lo cultural?**

–Así como tenemos valores culturales muy lindos en América Latina –espontaneidad, solidaridad, alegría– también tenemos cosas que nos condenan al retraso, a eludir responsabilidades, siempre la culpa es de los demás, nunca es nuestra. La inconsistencia entre lo que expresamos y lo que practicamos: estoy contra la corrupción, pero si el acusado es mi padre, mi amigo, mi vecino, lo escondo por solidaridad, una falsa solidaridad. Tenemos que ser muy duros y críticos de nosotros mismos en ese sentido. Si quieres un punto de vista institucionalista, hay las que se llaman instituciones formales, que también reflejan las relaciones de poder. Lo que teníamos en Ecuador. Estamos haciendo una reforma muy grande al sistema de garantías donde todo era en función del capital: si de buena

*“Una cosa es decir las cosas, hacerlas, y otra cosa muy diferente es que la sociedad las integre. Es una lucha día a día.”*

fe no podías pagar tu casa como en España y la habías hipotecado, te la valoraban mal y si no cobraban la deuda te quitaban todo. ¿Entonces de qué sirve la hipoteca? No la llamemos hipoteca, se puede llamar de cualquier forma. Estamos mandando una ley que con hipoteca, la entrega de la casa o el bien inmueble hipotecado, se extiende la deuda. Eso es la institucionalidad formal: refleja la relación de poder siempre en función del capital, pero también hay institucionalidad informal que te da la cultura. La institución formal dice que yo paro cuando hay una luz roja. Pero si la cultura me dice no importa, si nadie respeta el frenar con una luz roja, no sirven las instituciones formales. Y una manera de reforzar las instituciones formales es también hacer cambios culturales. Yo creo que mientras más institucionalizado es un país desde el punto de vista de las instituciones formales en función de las grandes mayorías, y las instituciones formales que da la cultura reforzando ese marco institucional formal, no es necesario hacer líderes. No siempre serán necesarios. En países tan poco institucionalizados como los nuestros, donde hay todo por hacer, por supuesto que los líderes son fundamentales. Y eso no es malo, es bueno en un proceso de cambio profundo. ¿Los padres

## → El costo de dejar la dolarización

**–¿Cuál es el camino de Ecuador para salir de la dolarización y recuperar la política monetaria?**

–La salida de la dolarización sería tremendamente dolorosa, caótica. Nosotros, como alternativa, en mediano y largo plazo, pensamos ir haciendo una moneda común que creemos que tarde o temprano llegará a la región

a través de la Unasur. Acá pusieron la dolarización siguiendo el ejemplo argentino, incluso vino Domingo Cavallo a asesorar. Cuando estalla la Convertibilidad nos quisieron convencer que la dolarización era diferente a la Convertibilidad, cuando en realidad son hermanas gemelas. La diferencia es que nosotros perdimos la moneda nacional, y

salir de la dolarización para nosotros sería mucho más doloroso que para ustedes, que no habían perdido su moneda nacional. El gran talón de Aquiles de nuestra economía es el sector externo, por la falta de competitividad producto de la dolarización, pero seguimos adelante, controlando las cosas, y nos va bastante bien.



**Mediático**- En su programa semanal, Correa habló de esta entrevista y le hizo su homenaje a las Madres de Plaza de Mayo.

fundadores de los EE UU acaso no fueron líderes? ¿Los reconstructores de Europa después de la II Guerra Mundial acaso no tuvieron grandes liderazgos? Cuando ya se tiene una institucionalidad reforzada, ahí ya se puede tener hasta un Bush.

**–¿Será posible en algún momento en esta necesaria transformación cultural que se remplace la competencia, el mercado, por la integración?**

–Si tú tienes un mercado imperfecto, con pocas empresas que dan mala calidad, hasta el economista más ortodoxo te dice que el Estado debe intervenir para defender al consumidor. Hay pocos medios de comunicación social que conviven, se ponen de acuerdo, dan información sesgada de acuerdo a sus intereses, y si tú quieres regular ese mercado, es atentado a la libertad de expresión. ¿Por qué? Porque es poder. La economía no ha estudiado lo suficiente: estudian mucho la producción de bienes como intercambio de mercancía, pero son derechos. Los medios de comunicación proveen derechos. La administración de noticias es un derecho, administrada por agentes privados con fines de lucro. Sería cuestionable porque la información es un derecho. Cuando la Economía dice que es una ciencia social que estudia las relaciones de intercambio de producción, etcétera, para satisfacer necesidades humanas, deberemos preguntarnos qué son necesidades y qué son simples deseos. Y tal vez una ciencia social que se preocupe de determinar de dónde vienen esas necesidades sociales (Antropología, Sociología, etcétera) y evitar las necesidades inútiles o caer en el simple desear.

**–¿Qué rol ocuparon los medios y cuál deben ocupar en esta transformación?**

–Nos interesa sinceramente discutir la ley. Aunque existe Ley de Comunicación, sólo que no se dice. En economía se lo llama “oportunismo”. Cuando les conviene se inventan grandes e importantes factores de la realidad, información que nos puede contextualizar la noticia. Ecuador lucha por una Ley de Comunicación y la llaman ley mordaza. “El presidente dictador quiere poner en vigencia esa ley mordaza”. Y los medios se oponen. Lo que no dicen es que hoy sí tenemos una ley, que es mordaza, de la época de la dictadura militar. Lo que queremos es cambiar la ley actual por una moderna, que cumpla con la nueva

**“En países como los nuestros, tan poco institucionalizados, los líderes son fundamentales. Eso no es malo en un proceso de cambio.”**

Constitución, con los tratados internacionales y que respete la comunicación como un derecho de todos los ciudadanos.

**–¿Qué rol debería ocupar la oposición en el futuro? Y si usted fuera opositor, ¿qué contradicciones se marcaría?**

–Si fuera opositor sería porque no estoy de acuerdo con cambiar las estructuras de este país, ¿y qué persona honesta no estaría de acuerdo con hacerlo? Si yo estoy con las grandes mayorías, velaría si soy opositor a este gobierno para que las políticas públicas sean de mejor calidad en su aplicación para lograr la eficiencia pero no para volver al pasado. Pero yo tengo más oposición en Alianza País que entre republicanos y demócratas. Los sistemas que se aplicaron en Amé-

rica Latina han sido un desastre. América Latina tenía todo. Si tú venías con Cristóbal Colón a América, decías que América se iba a desarrollar, había civilización, había población maya, azteca, inca, ciencia y tecnología, muchísimo recurso natural. América del Norte tenía recursos naturales pero no tenía población, eran tribus nómades. Este es uno de los grandes enigmas del desarrollo, una de las grandes preguntas sin responder. Teníamos todo para ser desarrollados, para ser la región vanguardista a nivel mundial en cuanto a prosperidad y buen vivir y todavía somos la región más desigual del mundo, con pobreza, miseria generalizada, corrupción, instituciones que no funcionan, de la época neoliberal, de entreguismo, falta de soberanía. Esto es lo que queremos cambiar y hay gente que nos quiere mantener en el pasado. Pero atención: no confundir la oposición que enfrentan los gobiernos progresistas con la oposición de la democracia burguesa. Ellos están discutiendo matices de una democracia funcional. Aquí estamos cambiando el sistema.

**–¿Cada cuánto se detiene frente al espejo y qué pasa en ese encuentro?**

–Muy pocas veces me detengo frente al espejo, tan sólo a afeitarme. Siempre trato de no tomarme muy en serio ni cuestionarme mucho, pero algunas veces te diría que mi mayor virtud es reírme de mí mismo, y a la vez mi mayor defecto.

**–Da la sensación de que la ciudadanía tiene poco acceso directo a la verdad. Y que incluso eso a veces dificulta la explicación de alguna medida o algún escenario.**

–Creo que es uno de los grandes males en nuestra América: somos muy tolerantes

a la mentira y esa falta de verdad nos ha destrozado. Y ahí debemos compararnos –aunque las comparaciones duelan– con los anglosajones. Para ellos, es antinatural mentir. Para los latinos, muchas veces es natural. Se miente demasiado. Acaba de decir un político opositor que acá hay 180 dirigentes indígenas encarcelados. Que me digan dónde están. Esas son las tonterías que se repiten una y otra vez. Que no hay libertad de expresión. Soy el presidente más insultado de la historia de este país. Se miente en política, mienten los medios de comunicación. El juicio contra el diario *El Universo*, que dijo que yo había ordenado disparar contra civiles ese 30 de septiembre cuando me quisieron matar a mí. Y defendieron eso en nombre de la libertad de expresión. Defendieron una grosera mentira, cuando la libertad se basa en la verdad. Yo soy creyente. “Solamente la verdad os hará libre”, como dice el Evangelio. Se miente en lo cotidiano. Si un chico llega tarde a la clase porque se durmió, dice la madre que hubo mucho tráfico, un accidente. Debemos desterrar esa mentira. Tenemos que amar despiadadamente la verdad.

**–Leí en un diario dominical de Ecuador, la opinión de un ex canciller ecuatoriano, que no recuerdo su nombre...**

**“No fui porque no creo que podamos todavía aceptar que otro país vete la participación de un país hermano en la Cumbre.”**

–De muchos de los ex cancilleres conviene no recordar su nombre...

**–Decía que lo que Correa está haciendo es patear las relaciones internacionales...**

–Bueno, algunas relaciones hay que patearlas. Eso es lo que no entienden: dicen que no tenemos política internacional, cuando en realidad es que no les gusta la que tenemos. Dicen barbaridades, como que el Ecuador está sin rumbo, perdiendo de vista todos los fracasos previos.

**–¿A qué llama usted nuevas unidades geopolíticas?**

–A los nuevos bloques que se tienen que conformar a nivel de relaciones internacionales. Uno de esos bloques es sin duda la Unasur.

**–¿Cuánto le preocupa de aquí a futuro la presencia militar de los EE UU en Colombia? Hace poco se reunieron Obama y Santos, y entiendo que hay nuevas disposiciones.**

–En el presente nuestras relaciones con Santos son mucho más serias, más transparentes, más sinceras, porque lo que dice lo cumple, y si no lo puede cumplir, nos explica. Tengo mucho menos temor, porque claro, cualquier país, imagínese si fuera un país limítrofe con Argentina que estuviera en este caso, con una guerra tan prolongada, tantos grupos irregulares de derecha e izquierda, que no controla gran parte de su territorio y que anualmente le meten miles de millones de dólares de EE UU, con gran armamento, preocuparía a cualquier país vecino. Ese es el caso del conflicto colombiano y de Ecuador, pero el gobierno del presidente Santos sabe que cuenta con nuestra total colaboración, en todo lo que podamos hacer para superar el conflicto lo más rápidamente posible. ■

# Mundo

Para comunicarse con esta sección:  
mundo@tiempoargentino.com



## MÉDICOS DE PARO EN BOLIVIA

El Colegio Médico de Bolivia decidió mantener el paro que sostiene hace 39 días, a pesar de que el presidente Evo Morales suspendió el aumento de seis a ocho horas de su jornada laboral.



## OBAMA INICIA SU CAMPAÑA

El presidente de los EE UU, Barack Obama, inició oficialmente la campaña hacia su reelección y estrenó su nuevo lema "Adelante". Aquí "la clase media se juega a todo o nada", afirmó.

El socialista Hollande mantiene su ventaja sobre Sarkozy

# El futuro del ajuste europeo se juega hoy en las urnas francesas

El giro ultraderechista en el discurso del presidente no fue bien visto por sectores que eligieron a Le Pen en primera ronda. Se terminarían diez años de neoliberalismo y con el eje París-Berlín, de recortes y austeridad permanentes.

María Laura Carpineta  
Desde París.

La brecha se achicó en estas dos últimas semanas, pero la tendencia no cambió. A horas de la apertura de las urnas, todo indica que después de diez años el socialismo podría volver a gobernar Francia. A pesar de sus esfuerzos por intentar contener el triunfalismo de sus militantes y de parte de su propio equipo de campaña, el candidato François Hollande llega confiado al ballottage de hoy. Todos los sondeos lo dan ganador; el último con una pequeña ventaja de 52 a 48 por ciento. Desde la primera vuelta electoral, el 22 de abril pasado, acumuló el apoyo enfático de sus dos rivales de izquierda y el apoyo "a título personal" del candidato de centro y antiguo aliado de la derecha, François Bayrou. La gran amenaza sigue siendo el 18% que votó a la extrema derecha, liderada por Marine Le Pen. A pesar de que nadie sabe a ciencia cierta qué harán hoy, Le Pen declaró pú-

De ganar el socialismo, Grecia, España e Italia podrían ganar en las negociaciones con la troika.



Momento crucial - Pocas veces como en esta ocasión los franceses se jugaron tanto en una elección. Muchos recuerdan el triunfo de Mitterrand en 1981.

blicamente que votará en blanco y defenestró como oportunista al candidato a la reelección en su último discurso. El ballottage movilizó a miles de personas en las calles y forzó una polarización que no era tan evidente ni tan violenta hace apenas unas semanas. Claramente no fue producto de la estrategia de Hollande, quien mantuvo casi intacto su discurso moderado, identificado con la izquierda pero con aspiración de unidad nacional.

El que forzó la polarización, por el contrario, fue Sarkozy. Apareció exagerado, rabioso y por momentos caricaturesco. Desde el minuto después de que se conocieron los resultados de la primera vuelta, el

actual presidente giró bruscamente a la derecha y se aprendió de memoria el libreto que le consiguió a Marine Le Pen el tercer puesto hace dos domingos: la amenaza de la inmigración, fronteras más seguras, defensa de la identidad y la "civilización" francesa. Pero como suele pasar con los imitadores –especialmente con los malos imitadores–, pocos se lo creyeron y muchos electores de la extrema derecha se irritaron por lo que consideraron una manipulación.

Lo que definirá la elección hoy es, primero, si los electores franceses seguirán las consignas de los candidatos de la primera vuelta. Segundo, el derrotismo que impregna los medios más cercanos al

gobierno podrían movilizar a muchas personas que no votaron en la primera vuelta –alrededor de un 20% del padrón– y que no quieren que el socialismo y sus promesas de aumentar los impuestos "a los que más tienen" lleguen al poder. Nada está decidido aún y por eso Europa sigue con mucha atención lo que sucederá hoy. De ganar el socialismo francés, países como Grecia, España e Italia podrían ganar una voz más amable en las negociaciones con la troika, mientras que la Alemania de Angela Merkel perdería a su socio en la cruzada por una Unión Europea austera, sin déficit y rehén de las directivas económicas del eje Berlín-París y sus aliados del FMI.

En Francia, en tanto, este ballottage ya tiene un tinte histórico, como el de aquel 10 de mayo de 1981, cuando François Mitterrand se convirtió en el primer y único presidente socialista de la Quinta República. Las imágenes del veterano dirigente levantando una rosa roja y de una Plaza de la Bastilla rebotante de gente aún están presentes en la mente de millones de franceses, incluso de aquellos que son muy jóvenes para haberlo visto.

A contramano de lo que sucede en el resto de Europa, donde la derecha y los tecnócratas toman las riendas para salir de una crisis que ellos mismos provocaron con su *laissez faire*, Francia po-

dría hoy finalmente dar vuelta a la página a una década de neoliberalismo y convivencia descarada entre el Estado y las grandes fortunas del país. ■

## La clave

### ➔ AUSENTISMO

El derrotismo de los medios cercanos al gobierno podría movilizar a muchos que no votaron en la primera vuelta –un 20% del padrón– y que no quieren que el socialismo y sus promesas de aumentar los impuestos "a los que más tienen" lleguen al poder.

## OPINIÓN

## No parecen darse cuenta de lo que significan estas elecciones



**Fernando Mordi Guerrieri**  
Investigador y docente  
CNRS - Université  
François Rabelais Tours.

Algo que llama la atención a muchos franceses es que estas elecciones presidenciales sean un objeto de debate y de interés en el exterior. Los franceses, justamente, que se han ganado fama de creerse el ombligo del mundo, parecen no darse cuenta de lo que significa el resultado de estas elecciones. Para muchos, pareciera tratarse de un tema de política interna, *une affaire nettement franco-française*. ¿Por qué entonces vemos en la prensa extranjera tanta atención?

Para encontrar una respuesta, debemos comenzar por entender el rol de Francia dentro de la Unión Europea (UE). No es inocuo quien quede al frente del Estado francés. Por un lado, el actual presidente Nicolas Sarkozy, candidato conservador, propone reestructurar la UE sobre la base de nuevos acuerdos, reconsiderar la continuidad del acuerdo de Schengen (que establece la libre circulación), un modelo de sociedad comunitarista y una política impositiva favorable a las grandes fortunas.

Por otro lado, François Hollande, candidato socialista, propone una política europea favorable a una integración, respetar los derechos adquiridos por los ciudadanos europeos, la integración de los inmigrantes con el acceso al voto en elecciones locales, y una política de impuestos progresiva para las grandes fortunas.

En 2007, Sarkozy ganó la presidencia luego de cinco años de protagonismo como ministro

de los gobiernos anteriores. Se presentó como un hombre fuerte, decidido, con autoridad. Los socialistas, entonces, estaban divididos, su candidata no expresaba claramente un consenso partidario ni obtuvo apoyos de otras fuerzas. La crisis financiera mundial no se hacía tan evidente, la UE continuaba sobre los rieles del Tratado de Lisboa.

El panorama de 2012 es diferente. El programa neoliberal a ultranza llevado adelante por la presidencia de Sarkozy dejó en evidencia que a trabajar más no significó para el asalariado ganar más, la confrontación continua deja al presidente-candidato sin apoyos de otras fuerzas para el segundo turno y con un bloque de ultraderecha fortalecido y capaz de exigirle concesiones.

El candidato socialista se presenta como "el cambio", el candidato del crecimiento (contra la austeridad) y de la integración social y europea. Cuenta, además con el apoyo de fuerzas izquierdistas minoritarias electoralmente, pero respetables políticamente: Frente de Izquierda y Europa Ecología - Los Verdes.

Destaco, como observador argentino, el gesto de conciencia política de estos dos grupos, quienes apenas sabido el resultado manifestaron su apoyo por François Hollande, sabiendo que uno u otro no representan lo mismo. Hollande, por su parte, no deja de destacar y de reconocer esos apoyos, que agregan legitimidad a su candidatura. Por otro lado, el concepto de integración ciudadana de los extranjeros por medio de la participación en la política es una proposición que merece ser destacada y aplaudida.

## EN MEDIO DE UNA DURÍSIMA RECESIÓN

## Grecia también vota

Los conservadores ganarían la elección, pero por muy poco margen, lo que dejaría al país inmerso en la inestabilidad. El euro en debate.

Un total de 9,8 millones de griegos están llamados a votar en unas elecciones cruciales para el futuro de su país y su relación con la Unión Europea (UE). Las encuestas, suspendidas hace dos semanas como parte de la veda, preveían que los conservadores de Nueva Democracia (ND) ganarían los comicios, pero sin suficientes escaños como para gobernar en solitario. Le seguiría el Movimiento Socialista Panhelénico (Pasok), quien se manifestó contrario a armar un gobierno de coalición.

El país está encallado en el quinto año de una durísima recesión. Las cifras más recientes hablan de una tasa de desempleo del 21,8%, un retroceso de la economía de casi el 15% en los últimos cinco años y una deuda soberana equivalente al 170% del PBI, antes de la quita aplicada por la Unión



Asfixia - El plan de austeridad provocó una desocupación del 21,8 por ciento.

Europea y el Fondo Monetario Internacional (FMI) para evitar al país una quiebra inminente.

Las cargas tributarias introducidas para cumplir con los preceptos de estos organismos internacionales han asfixiado no sólo el crecimiento, sino empobrecido a la clase media y han hecho salir a la calle a muchos ciudadanos que protestan

contra el dictado de Bruselas. Ante este panorama y una potencial salida de Grecia del euro, que no ha podido ser aún descartada, los llamamientos de los políticos al cierre de la campaña han estado cargados de un dramatismo propio de las adversidades que caracterizan a estos críticos tiempos. ■

Efe

## LOS GRUPOS ISLÁMICOS ALCANZARON EL 80% DE LOS ESCAÑOS

## Ahmadineyad sufre otra derrota en las complementarias legislativas

El presidente de Irán, Mahmud Ahmadineyad, sufrió una nueva derrota en la segunda ronda de las elecciones parlamentarias. Los grupos ultraconservadores islámicos, cercanos al ayatolá Ali Jamenei, tendrán así el control del Parlamento con alrededor del 80% de los escaños.

El Ejecutivo de Ahmadineyad, cuyo entorno ha sido tachado por desviacionista y por poner en duda la primacía religiosa en el régimen teocrático musulmán chií de la Re-

pública Islámica tendrá, en consecuencia, graves dificultades para gobernar en el año que le queda en el cargo. Los resultados, de todas formas, tendrán que ser ratificados por el Consejo de Guardianes de la Revolución, el organismo religioso que supervisa la vida política de la República Islámica. La constitución de la nueva Cámara está prevista para el 27 de mayo.

Los legisladores en Irán se eligen de forma individual, no por lista sábana, y deben alcanzar el

25% de las preferencias. Por este motivo fue necesario realizar una segunda vuelta para elegir 65 bancas que no habían alcanzado el corte. De esos 65 puestos vacantes, 25 pertenecían a Teherán, la capital del país, donde ayer se impuso el Frente Principalista Unido, el grupo más cercano al líder supremo Ali Jamenei, que en su momento apoyaron a Ahmadineyad y ahora se han convertido en sus mayores detractores. ■

Efe



# "Con más participación, construimos una mejor DEMOCRACIA"



**Oficina de Atención al Ciudadano**  
0800 - 333 6224 (oaci)  
oaci@hcdiputados-ba.gov.ar  
www.hcdiputados-ba.gov.ar



**DIPUTADOS**  
de la PROVINCIA de BUENOS AIRES

Josefina Vázquez Mota

# “No quiero ganar sólo por ser mujer”

*La candidata por el oficialista Partido de Acción Nacional (PAN) dice que quiere completar lo que el actual mandatario no pudo hacer, sobre todo en el plano social. Y que se necesita reforzar a las policías estatales y municipales para sacar al Ejército de las calles en la lucha contra la inseguridad y el narcotráfico. También que piensa combatir la corrupción política quitando los fueros para que se pueda investigar a toda la dirigencia.*

Matías Morales  
Desde México

Josefina Vázquez Mota ya hizo historia antes de competir. La economista de 51 años es la primera mujer candidata a presidente por el gobernante Partido Acción Nacional (PAN). Sin embargo, sus aspiraciones pasan por convertirse en la primera mexicana en ocupar el sillón del Palacio Nacional. Mientras se preparaba para el primer debate televisivo entre los candidatos, que se realizará hoy, Vázquez Mota dialogó en exclusiva con *Tiempo Argentino*.

**—¿Por qué considera que es la mejor opción para gobernar México?**

—Conozco México. Los lugares más pobres, los más prósperos. He estado en los desastres naturales, he vivido en un cuartel militar en Chiapas. Conozco el dolor de la gente, pero también conozco de lo que somos capaces los mexicanos.

**—¿Qué modelo de país propone?**

—Necesitamos un país donde la ley se cumpla. Donde todos los mexicanos seamos, sin excepciones, ni privilegios ni prebendas, iguales ante la ley. Hoy hay un hartazgo de los ciudadanos frente a la clase política, y esto se debe en gran parte a la impunidad y a la corrupción que se perciben. Por esto propongo que se nos quite el fuero a todos los políticos, sin excepción, y que seamos los primeros en enfrentar el rigor de la ley. Otro de los retos que enfrentamos es cómo volvemos a crecer en economía. México tiene estabilidad, pero para generar las oportunidades que se necesitan se debe crecer más. Tenemos el mayor número de pobres



**Educación** - La economista quiere implementar planes de educación a tiempo completo.

en toda la historia del país, hay que bajar esta brecha y acercarlos la posibilidad de adquirir créditos. Hacen falta carreteras, escuelas, aeropuertos, presas, ferrocarriles, transporte marítimo, desarrollar la industria aeronáutica. Es bueno que México esté abierto al mundo, pero hoy es necesario fortalecer el mercado interno, hacer crecer la industria mexicana. Es necesario tener una reforma laboral, una reforma energética, y una reforma hacendaria. Para lograr esto hay que priorizar la educación, que dejen de ir los niños a la escuela pública sólo tres, cuatro o cinco horas al día, y darle paso a la escuela de tiempo completo. Finalmente, es importante lograr un México de seguridad y de justicia, terminando con el flagelo de la criminalidad.

**—¿Piensa continuar con la estrategia de Felipe Calderón?**

—Lo que comparto con el actual presidente es la no negociación con el crimen. En cuanto a la presencia del Ejército en las calles, hay que tener en cuenta que quienes pidieron su participación son los gobernadores y los ciudadanos de las provincias, porque no cuentan con una fuerza policíaca que les genere confianza. Lo que tenemos que hacer es mejorar los cuerpos policíacos locales con inteligencia, con mejores salarios, con mejor armamento, porque cuando se tengan mejores policías, el Ejército podrá regresar a sus cuarteles.

**—¿Cuáles fueron los principales logros de las administraciones panistas y qué asignatura pendiente les queda?**

—Sin duda, uno de los mayores logros fue la estabilidad económica. Esto ha permitido que se fortalezca la infraestructura, la clase media. Otro logro importante es la política social. Tenemos programas muy grandes como “Oportunidades”, como el Seguro Popular, en los que hay rendición de cuentas con el fin de hacerlos también transparentes. Otro logro es la libertad de expresión. En cuanto a los pendientes, debo afirmar que no ha cambiado suficientemente el sistema político. Por otro lado, ahora habría que poner el acento en el crecimiento para

*“Combatiendo los monopolios en los medios de comunicación se asegura el equilibrio de poderes. Con reglas claras y que se cumplan.”*

lograr las millones de oportunidades que el país requiere.

**—¿Piensa que la favorece en la campaña su condición de mujer?**

—A mí me emociona saber que soy la primera mujer, en los 72 años de historia que tiene mi partido, que compite para llevarlo a la presidencia. De todas maneras, yo no quiero ganar sólo por ser mujer. Por otro lado, también tiene sus contras. Hay gente que todavía le atribuye al hombre virtudes como el valor, pero el valor no es cuestión de género. Hay mujeres cobardes y valientes, como también hay hombres valientes y cobardes. La pregunta de si México está preparado para una mujer en el poder es una pregunta de otra generación. Aquí hay pluralidad. ■

**electrodomésticos, electrónica y computación**  
 más **fácil**  
 más **seguro**  
 con más **servicios**  
 con mayor **asesoramiento**  
**mejor precio**

Una vez que nos conozcas  
ya nunca volverás a lo anterior.

**SIR HOME**

consultanos antes de comprar [www.sirhome.com.ar](http://www.sirhome.com.ar) tel: 4781-0111

PROCESO A CINCO SOSPECHOSOS EN GUANTÁNAMO, CUBA

# Ya juzgan a los acusados de los atentados del 11-S

La base que Obama había prometido dismantelar es sede del proceso. Un imputado gritó que "quizás nos maten y digan que nos suicidamos".

El proceso contra los cinco principales acusados por los atentados terroristas del 11-S arrancó ayer con la lectura de cargos ante un tribunal militar especial en la base estadounidense de Guantánamo, en Cuba. Los sospechosos, que pueden ser condenados a pena de muerte, no respondieron a las preguntas del tribunal. Sin embargo, mientras se leían sus acusaciones, uno de ellos interrumpió gritando que intentaban matarlos. "Quizá nos maten y digan que hemos cometido suicidio", advirtió.

Por primera vez desde hace más de tres años compareció ante un tribunal el presunto "cerebro" de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York y Washington, Khalid Sheikh Mohammed. Tras su captura en 2003, uno de los hombres más buscados por las fuerzas de seguridad estadounidenses fue retenido en primer lu-



Querrela - Jim Riches, padre de un bombero de Nueva York víctima del ataque.

gar en una cárcel secreta de la CIA. Según documentos de los servicios secretos publicados en 2009, tan sólo en marzo de 2008 fue torturado en 183 ocasiones con el método de ahogo simulado, conocido como "waterboarding". Aun con ese sistema, y pese a que las confesiones obtenidas bajo tortura no son válidas

durante juicios ante tribunales militares, Mohammed no dijo nada. Más tarde, ya internado en la prisión de Guantánamo, se supone que confesó su papel en los atentados del 11-S en los que murieron aproximadamente 3000 personas y en otras acciones terroristas. ■

Dpa

POR MANTENIMIENTO TRAS AL TSUNAMI

# Cerraron las centrales nucleares japonesas

Japón apagó el último reactor nuclear activo y, por primera vez en 42 años, no dispondrá de electricidad producida en base a energía atómica. Ninguno de los 54 reactores que estaban en funcionamiento en la isla asiática cuando se produjo el terremoto del 11 de marzo de 2011 ha vuelto a operar luego de que fueran desactivados para tareas de mantenimiento por falta de aprobación de parte de los gobiernos locales. Para suplantar el 30% de electricidad que suministraba a la red el sistema atómico, Japón reactivó viejas plantas térmicas e intensificó los gastos en importación de crudo y gas licuado. Ahora, acuciado por el déficit comercial y energético, deberá seguir adelante sin centrales nucleares.

Desde que la pionera central

de Tokai, al noroeste de Tokio, iniciara su actividad comercial el 25 de julio de 1966, sólo una vez Japón se había encontrado en la situación de no contar con ningún reactor activo, del 30 de abril al 4 de mayo de 1970. En aquella ocasión, la revisión rutinaria duró cinco días, mientras hoy se desconoce cuándo recuperará el país su producción de energía atómica, ya que, según la normativa, los gobiernos locales deben dar su aprobación y, tras la catástrofe de Fukushima, los temores de la población han sido más fuertes. ■

Efe y dpa

EFE



Presión - La sociedad, en contra.

## La palabra

### ➔ PERMISO

Los gobiernos locales deben aprobar la tarea, pero el temor de la población es grande.

**CAMBIASTE EL ASADO POR LA TARTA DE TU SUEGRA.**

**BANCAMOSELCAMBIO.COM**

**SION 3MB+WIFI**

DESDE **\$79<sup>90</sup>** POR MES DURANTE 12 MESES

**CAMBIÁ AHORA. CONECTATE A SION.** TE BANCAMOS EL 50% DEL PRIMER MES

**0810-999-0600** **BANCAMOSELCAMBIO.COM** - **FACEBOOK.COM/SION.INTERNET**

AREA TELECOM: \$79.90 MENSUAL POR 12 MESES. A PARTIR DEL MES 13, VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$159.90 FINAL). AREA TELEFONICA: \$99.00 MENSUAL POR 12 MESES. A PARTIR DEL MES 13, VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$165.00 FINAL). PROMOCION VALIDA PARA EL SERVICIO SION 3 MEGAS DESDE EL 22/03/2012 HASTA EL 31/05/2012. INCLUYE COSTO DE ABONO DE LA OPERADORA DE TELEFONIA, CARGO DE ACTIVACION Y ENVIO \$99.90 FINAL, MODEM WIFI EN COMODATO. SOLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SION QUE SE ADHIERAN AL SISTEMA DE DEBITO AUTOMATICO. SOBRE LAS LINEAS RESIDENCIALES. EL DESCUENTO DEL 50% DE LA PROMOCION SERA APLICADO SOLO SOBRE EL PRIMER MES DE ABONO DEL SERVICIO CONTRATADO. PLAZO MINIMO DE CONTRATACION: 12 MESES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TECNICA, GEOGRAFICA Y CLIPO EN LA CENTRAL TELEFONICA. SINECTIS S.A. CABILDO 2677 PISO 7, CIUDAD DE BUENOS AIRES. CLIT 30-68589598-2. CONSULTAR CONDICIONES DE LA PROMOCION EN WWW.BANCAMOSELCAMBIO.COM O EN CABILDO 2677 PISO 7, CIUDAD DE BUENOS AIRES.

**Sion**

# Sociedad

Para comunicarse con esta sección:  
sociedad@tiempoargentino.com



## POR EL BOLETO ESTUDIANTIL

Una campaña por el boleto gratuito nacional y una jornada nacional de lucha el próximo 18 fueron convocadas ayer por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).



## CACHO CASTAÑA EN TIGRE

Cantando todos los clásicos de su repertorio, Cacho Castaña se presentó gratis en el playón de la estación de trenes de Tigre. El intendente Sergio Massa se lo agradeció.

Qué sucede cuando los padres proyectan sus deseos y frustraciones en los hijos

# La exigencia física de los niños no debe comenzar antes de los 14 años

Deportólogos, psicoanalistas y médicos dicen que la relación de los chicos con el deporte debe ser lúdica, acorde a su desarrollo físico y mental. Los ortopedistas revelan que cada vez hay más lesiones por entrenarlos como adultos.

Yésica de Santo  
ydesanto@tiempoargentino.com

**C**orré!, "dale, no seas morfón", "así no, inútil", son distintas "vitoreadas" que suelen decir algunos padres a los hijos, y pueden escucharse en canchas, entrenamientos de clubes o muestras escolares. Las mismas expresiones se conforman como mandatos en la psiquis del niño, pero también pueden acarrear riesgos para su salud física. "Para el niño y adolescente, el deporte debe ser un juego, eso es lo que protege su salud mental y física", aseguró Oscar Incarbone, presidente de la Asociación Latinoamericana de Salud y Actividad Física, y coordinador del programa Argentina Saludable, en diálogo con *Tiempo Argentino*. "El aumento de las horas de entrenamiento y una mayor exigencia

"No hay que atender el rendimiento, sino el desarrollo de los chicos", explican.

no deben comenzar antes de los 14 años. La cuestión es adaptar un deporte al niño, y no el niño a un deporte", añadió el experto.

En el libro *Mi hijo el campeón*, de Marcelo Roffe, Alfredo Fenili, Nelly Giscalfre, especialistas en psicología del deporte, se destaca que "los padres pueden ser un agente motivador o un factor de presión. Uno, el que le pregunta al hijo, luego de un partido, ¿te divertiste? y el otro, que pregunta: ¿ganaste?"

Enrique Prada, cardiólogo y deportólogo del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo de la Secretaría de Deportes de la Nación, aseguró que "es común ver que los chicos se desesperan por el resultado, pero en realidad quienes suelen mostrarse más preocupados son los padres que no entienden que sus hijos tienen que divertirse, probar si les gusta, y mejorar. Deberían ser más cuidadosos a la hora de diferenciar entre



El faro - Muchos padres quieren que sus hijos sean como Messi. Pero esa exigencia se convierte en una presión salvaje.

## A tener en cuenta, según la edad

### Hasta los 12 años

La actividad debe estar basada en el juego. La musculatura es muy flexible pero débil, por lo que la práctica deportiva no debe aportar una carga excesiva.

### Entre los 12 y 14 años

En este período, el nivel de desarrollo corporal varía mucho lo que a la hora de planificar el entrenamiento se los debe considerar de manera individual.

### A partir de los 14 años

Se comienza a consolidar la masa muscular y se puede plantear un entrenamiento para aspectos específicos como fuerza, potencia, resistencia, flexibilidad.

los deseos propios y ajenos".

Marcelo Halfon, psicoanalista deportivo, miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA), explicó: "Existe una tendencia a proyectar expectativas frustradas de ser jugadores y olvidan que primero deben considerar los gustos y expectativas de sus hijos."

Un niño sobreexigido puede presentar síntomas como somnolencia, irritabilidad, ansiedad, desatiende sus obligaciones, se aburre

o distrae y en muchos de estos casos comienzan a enfermarse, también en la mayoría resulta difícil que los padres lo reconozcan.

En lo físico, dijo Prada, "los tendones y músculos de los chicos no crecen al mismo tiempo, si a este destiempo se suma mayor intensidad de entrenamiento, y mal estado nutricional, puede ocasionar lesiones". Del mismo modo, al ser consultado por este diario, el deportólogo Ricardo Bermúdez contó que, si bien como médico aconseja

a los chicos y a sus padres cuáles son sus límites, en muchos casos, "hacen oídos sordos, hasta que los chicos se rompen".

Según la Sociedad Argentina de Ortopedia y Traumatología Infantil (SAOTI), en los últimos años hubo "un incremento en la incidencia de lesiones deportivas en las poblaciones infanto-juveniles, siendo motivo de consulta muy frecuente".

Las lesiones más comunes son las traumáticas agudas y

## Consejos de manual

Según el manual *Director de actividad Física y salud de la República Argentina*, del Ministerio de Salud de la Nación, es recomendable que los niños y jóvenes de cinco a 17 años realicen diariamente un mínimo de 60 minutos de actividades físicas en forma de desplazamientos, juegos, actividades recreativas, educación física, ejercicios programados y deportes, en el contexto de la escuela y el club, en lo posible integrando a otros miembros de la familia.

A ello se debe sumar la participación en actividades de fortalecimiento muscular dos o tres veces por semana.

La actividad física diaria debería ser en su mayoría aeróbica.

las lesiones por sobreuso, estas últimas se presentan cuando el entrenamiento deportivo es excesivo. "Algunas enfermedades ortopédicas pueden manifestarse en ocasión de la práctica deportiva, por ejemplo la epifisiolisis de cadera o el menisco discoideo en rodilla. Estamos observando también lesiones que no tendrían que presentarse en los niños, como la ruptura de ligamento cruzado anterior", destacó Juan Carlos Krauthamer, presidente de la institución.

En la Argentina es cada vez mayor la cantidad de niños y adolescentes que ingresan a la alta competencia, sometiéndose a regímenes de entrenamiento desde edades muy tempranas. "Muchos reciben entrenamientos similares a los aplicados en los adultos, con la sobreexigencia y entrenamiento inadecuado que eso conlleva", agregó Krauthamer.

Para Luis Herdociaín, director de la licenciatura en alto rendimiento deportivo de la

## OPINIÓN

## El juego construye la autoestima y es la antesala del deporte



**Beatriz Caba**  
Presidenta de la  
Asociación Internacional  
por el Derecho del Niño  
a Jugar

**P**apás, mamás: traten de dejar sus egos y sus postergaciones a un costado.

Cuando su hijo demuestre la necesidad de hacer un deporte, hay que darle la posibilidad de hacerlo con libertad.

El niño está en desarrollo, pero no deja de ser una persona completa. Es por eso que no podemos decidir sobre los gustos y elecciones que tengan.

El juego es la antesala del deporte. La preparación lúdica es lo que el chico tiene que recibir: juego y alegría, juego y aprendizaje.

La persona que juega, aprende a jugarse y será una persona

participativa, flexible que enfrentará a la vida con más herramientas.

El juego construye la autoestima y de la mano del deporte suma valores, y el chico gana en vínculos sociales y desarrollo.

En muchos casos, los adultos se convierten en personas que, en vez de ocupar un lugar de cuidadores y acompañantes en el crecimiento de sus hijos, oficinan de controladores e instigadores que ven en su hijo una estrella, y detrás, el potencial dinero que podría ganar con esa actividad.

La vida del niño se convierte así en una carrera hacia el éxito, que en nada tiene que ver con lo que él busca y disfruta, que no es otra cosa que mejorar sus habilidades y afianzar lazos de amistad.



Así, sí - Los pequeños músculos se trabajan con juegos, no con pesas.

Universidad de Lomas de Zamora, lo importante no es buscar el rendimiento de los niños, sino el desarrollo. "Lionel Messi juega desde pequeño, pero su carrera fue muy controlada, cumplió todas las etapas y se le exigió de forma adecuada en cada una. El problema del argentino medio es querer que sus hijos sean Messi, pero cada chico da lo que puede dar, pedirle más se convierte en una práctica salvaje." ■

“Si usted quiere un campeón en su familia, vaya y entréñese. Mientras tanto, deje que su hijo disfrute y juegue feliz.”

Del dub *Estudiantil Porteño*.

## POCOS CONSULTAN SOBRE LOS ANTECEDENTES FAMILIARES

## Advierten sobre la importancia que tiene realizar el apto físico médico

**E**l mundo del deporte se vio enlutado varias veces por un fenómeno casi tan fortuito como estudiado: la muerte súbita. Según diferentes autores, ocurre de forma inesperada y abrupta, en individuos aparentemente saludables. El tiempo desde el inicio del evento hasta la muerte varía de una a 24 horas. Según la Clínica Mayo de EE UU, dos de cada tres muertes súbitas ocurridas en la población general (en todas las edades) son atribuibles a problemas cardíacos. Algunas de las causas más frecuentes y reconocidas son la enfermedad arterial coronaria, miocardiopatías, o miocarditis. Si bien muchas veces los casos de muerte súbita en el deporte no se pueden evitar, también es cierto que un examen físico completo elimina un gran



Apto - "El chico sano puede hacer cualquier deporte, pero con control".

Los chicos no deben ir solos a las charlas con los médicos donde se evalúan antecedentes clínicos.

porcentaje de peligro.

El Ministerio de Salud bonaerense difundió recomendaciones para iniciar una rutina de actividad física regular. Los chequeos médicos -detalló Alejandro Collia, titular de la cartera-, "pueden incluir examen físico-clínico completo, osteoarticular y musculoesquelético, análisis de laboratorio, evaluación cardiorespiratoria y diagnóstico por imágenes, y un interrogatorio por antecedentes. Además se deben establecer capacidades funcionales, es decir los límites individuales para realizar

deporte o actividad física."

Los niños asmáticos, agregó, "pueden y deben realizar actividades físicas como parte de su tratamiento. En todos los casos deben consultar a sus médicos de cabecera y en caso de ser necesario a especialistas en deporte".

Por otra parte, Collia destacó que para evitar lesiones y accidentes "es importante contar con un plan de entrenamiento supervisado por profesionales e individualizado según las capacidades funcionales y características del deportista o atleta", y advirtió que "todo plan de entrenamiento debe tener una correcta administración de los descansos suficientes para recuperar al organismo y evitar lesiones y accidentes".

En la charla profunda que el médico realiza con el paciente, también llamada *anamnesis*, se consulta por antecedentes familia-

res y estilo de vida. Pero "muchas veces, los chicos llegan solos a la consulta y no hay forma de hablar con los padres, que creen que hacer una apto físico es un trámite no tan importante", explicó a *Tiempo Argentino* Miguel Alemán, médico deportólogo. "El chico sano puede realizar cualquier deporte, pero para eso es necesario realizar un control médico completo y responsable", agregó.

El ejercicio excesivo sin control médico es peligroso, pero el sedentarismo es un factor de riesgo para la enfermedad cardiovascular. En la Argentina, según la segunda Encuesta Nacional de Factores de Riesgo de 2009, a nivel nacional, el 54,9% de la población es inactiva. Las autoridades sanitarias aclaran que "el deporte practicado de forma segura y con los controles correspondientes nunca es malo". ■

## ➔ Misa en Tupungato por el joven Franco

Franco Giuliani, el adolescente de 16 años que hace siete días murió luego de terminar una carrera de mountain bike, será homenajeado por la comunidad de Tupungato, un departamento de Mendoza ubicado a 80 kilómetros al sur de la capital provincial.

Será hoy a las 20 con una misa en la parroquia local y también el próximo domingo con una carrera de descenso en bicicleta desde la zona conocida como el Cristo.

En tanto, se esperan para mañana o antes del miércoles los resultados de la autopsia y otras pericias ordenadas por la fiscal que ayuden a establecer la causa del deceso del muchacho, del que la ciudad aún no se repone.

Giuliani participó el domingo pasado de una carrera de mountain bike organizada por sus padres y otros amantes del ciclismo. Había

sido la segunda y última fecha del Gran Premio Vendimia Tupungato Challenge 2012, de unos 80 kilómetros de asfalto rutero, caminos entre las viñas, callejones de trabajos vitivinícolas y bodegas de la zona tradicionales. Habían participado cerca de 300 personas de hasta más de 60 años.

El joven estaba acostumbrado a la competencia -realizaba deporte desde los cuatro años- y el año pasado había sido campeón de la categoría Junior 250 CC del Campeonato Cuyano de Motocross en 2011.

Según relataron entonces los testigos, Franco cruzó la meta con los brazos en alto, se bajó de la bicicleta, la apoyó, se sacó el caso y se desplomó en el suelo. Luego hizo tres paros y aunque fue llevado de inmediato a un hospital cercano no pudieron evitar la muerte.



Precoz - Deportes desde los cuatro.

# UNA LUCHA POR LOS DERECHOS INDIVIDUALES

MARCHAS EN 29 CIUDADES ARGENTINAS

## Una multitud salió a pedir por el autocultivo

“El horizonte es cultivador”, dijo Matías Faray, víctima de la Ley 23.737 que pena la tenencia de marihuana. Hubo 40 mil personas.

Ramiro Barreiro  
rbarreiro@tiempoargentino.com

Y un buen día, la despenalización de la marihuana se convirtió en causa política. La marcha que ayer se realizó desde la Plaza de Mayo hasta el Congreso de la Nación reunió a una multitud: contó con 40 mil asistentes de todas las clases sociales y de las edades más variadas que, desde el mediodía, se concentraron en el ágora porteño para cumplir con la tradición que comenzó en 2006,

cuando se juntaban a “quemar” a la sombra del Planetario.

El evento está enmarcado en la Marcha Mundial de la Marihuana que, desde 1999, se realiza en 200 ciudades alrededor del mundo. En el país hubo movilizaciones en las ciudades de Bahía Blanca, Bariloche, Comodoro Rivadavia, Córdoba, El Bolsón, Formosa, Gral. Roca, La Plata, La Rioja, Mar del Plata, Mendoza, Neuquén, Oberá, Paraná, Resistencia, Río Grande, Rosario, Salta, Catamarca, San Juan, San Luis, Tucumán, Jujuy, Santa

Fe, Santiago del Estero, Trelew, Venado Tuerto y Ushuaia.

La movilización incluyó un cancionero oficial (como en las parroquias) y el reclamo, que puede resumirse en la modificación de la actual Ley de Drogas, también está dirigido al respeto de las libertades individuales, la imposición de la reducción de daños como política única para la recuperación de adictos y el fin del narcotráfico. Participaron la diputada nacional, Victoria Donda; las legisladoras de la Ciudad, María José Lubertino

y María Rachid; los dirigentes de izquierda, José y Cristian Castillo, y la primera pareja homosexual que se casó en la Argentina: Alex Freyre y José María Di Bello, entre otros.

La causa tiene un líder. “El horizonte es cultivador”, arrancó diciendo Matías Faray cuando llegó su turno, y mientras la Luna preparaba su presentación, más llena que nunca. El joven fue una de las víctimas de la Ley 23.737, que castiga duramente a los usuarios de drogas y protege al narcotráfico. Fue quien provocó los aplausos más secos cuando gritó a la multitud: “Si quieren saber si soy narco que me investiguen. La Policía tiene que trabajar y ganarse el sueldo trabajando, no coimeándonos a nosotros ¡Basta de estadísticas mentirosas, 45 mil personas se lo dicen en la cara (sic)!”

La causa tiene historia. Javier, un cultivador de Luján que sufrió el robo de todas sus plantas, estableció las siete diferencias entre la primera concentración y la de ayer: “la primera es que éramos pocos y hoy superamos las 40 mil personas; la segunda es que está re bueno que, en lugar de juntarnos a estar ti-

### La ausencia

#### ➔ CLAUDIA PÍA

La que no pudo estar fue la militante por la diversidad Claudia Pía Baudracco, fallecida en marzo. José María Di Bello recordó el reciente tratamiento de la ley de identidad de género: “Queremos que le pongan su nombre, Claudia, en la tumba.”

rados ahí tranquilos, salgamos a marchar; la tercera es que hay una oferta gastronómica importante, lo que demuestra que esto también genera trabajo (N. de R.: el menú iba desde el clásico paty hasta unos churros verdes que causaban más simpatía que tentación); la cuarta es que hay militantes de todas las edades, incluso se ven muchas más familias que antes; la quinta es que hay apoyo político; la sexta, que somos muchos más cultivadores, al punto que cada marcha es una cata infinita de genéticas y la última es que estamos mucho más cerca del objetivo porque ya se rompió el tabú y la gente ya no ve con tanto prejuicio a la planta.”

MARIANO MARTINO



De utilería - El faso estaba vacío, pero a lo largo de la marcha los cultivadores mostraron sus plantas y cosecha.

El Museo Judío de Buenos Aires presenta:

## Mikrokosmos

de Pedro Roth

Curaduría: Liliana Olmeda de Flugelman

Horario: Martes a jueves de 11 a 18 hs. Viernes de 11 a 17 hs.

www.museojudio.org.ar  
Libertad 769 Capital Federal  
(+54) 11 4123-0832 / 0833  
Museo Judío de Buenos Aires

Museo Judío de Buenos Aires CIRA Centro de Estudios Judíos GRUPO VENTURES



Nutrida - Detrás de la bandera despenalizadora, había ocho cuerdas de gente.

VICTORIA DONDA ADELANTÓ QUE EN EL CONGRESO BUSCARÁN CONSENSUAR UN SOLO TEXTO

## Las legisladoras que se van poniendo verdes

Tanto Rachid como Lubertino afirmaron que tendrán plantas de marihuana en sus oficinas.

A pesar de que el propio Matías Faray, uno de los oradores, se mostró distante con el reciente proyecto presentado por el senador Aníbal Fernández, fue la diputada del movimiento Libres del Sur, Victoria Donda, quien confirmó de manera oficial lo que corrió como murmullo entre los presentes: su bloque no pondría reparos a discutir un texto único con el resto de los legisladores que presentaron propuestas despenalizadoras.

El senador Aníbal Fernández confió a este diario ser partidario de la misma propuesta. No obstante, Donda expresó: "Esta ley se gana en la calle, no es la conquista de nadie, es la conquista de todos. No queremos más presos por plantar, no queremos más presos por consumir".

Antes de ella, Alex Freyre y José María Di Bello habían comprometido a las diputadas del Frente para la Victoria María Rachid y María José Lubertino a tener otras dos "marías" en sus despachos de la Legislatura de Buenos Aires. Las dirigentes aceptaron el convite aunque Lubertino aclaró: "van a venir a regarlas ustedes. Hace diez años que decimos que no puede ser que los actos privados sean criminalizados. Esta no es una causa de los que fuman o no fuman sino que tiene que ver con la dignidad de las personas" y adelantó que van a presentar un proyecto de declaración en el parlamento porteño a favor de la modificación de la actual ley

## Chile, Río y Uruguay también se movilizaron

Casi todo el continente americano participó de la movilización. En Santiago de Chile, unas 20 mil personas confluyeron en el Parque Almagro desde la Plaza de Los Héroes, cerca de la sede del Poder Ejecutivo. En Río de Janeiro, entre 5000 y 10 mil personas se congregaron en la playa de Ipanema.

Uruguay, por su parte, marchó por primera vez para reclamar que se apruebe el proyecto unificado que descansa en el Parlamento y se discuta la propuesta presentada la semana pasada para legalizar los clubes de cultivo de cannabis. En la columna dijo presente la escritora argentina Alicia Castilla, quien enfrenta un juicio por supuesta producción de drogas en el que podrían condenarla hasta con dos años de cárcel. ■

de drogas". La entrega de las plantas fue el primer paso dado por la pareja casada en Ushuaia en 2009 para lograr el objetivo de "plantar

el Congreso", es decir, entregar una planta a cada diputado y cada senador para apurar el debate. Una medida similar a la adoptada por

Evo Morales cuando mascó una hoja de coca ante la Junta Internacional de Estupefacientes (JIFE) de la ONU. (R.B.) ■



María - Lubertino, Alex y José María.

INDUSTRIA

www.industria.gov.ar



MÁS  
INCENTIVO  
A LAS INVERSIONES,  
PARA MÁS PRODUCCIÓN.

Seguimos impulsando la generación de inversiones para la producción nacional de maquinaria agrícola. En sólo dos años, se cubrirá más del 90% del mercado interno de tractores y cosechadoras. Un esfuerzo conjunto, entre el sector público y privado, que generará 2.000 nuevos puestos de trabajo y hará crecer las exportaciones en 700 millones de dólares. Porque un mercado crece, cuando hay un Estado que acompaña y estimula.

ARGENTINA  
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

POLÍTICA NACIONAL Y REVISIONISMO HISTÓRICO

# Jauretche, presente en la Feria del Libro

En su primera actividad oficial, el Instituto de Revisionismo Histórico hizo pública la reedición de un trabajo clásico del pensador.

G.S.  
gsarmiento@tiempoargentino.com

Precisamente me propongo demostrar que lo de 'ahora' no se puede resolver sin primero entender 'lo de antes', fue una de las tantas frases de Arturo Jauretche que se escucharon ayer en la Sala Jorge Luis Borges de la Feria del Libro, donde se presentó la reedición de su libro *Política nacional y revisionismo histórico*, a cargo del Instituto Nacional de Revisionismo Histórico Argentino e Iberoamericano Manuel Dorrego, en lo que constituyó su primera actividad oficial desde que fue creado por la presidenta Cristina Fernández en la ceremonia por el Día de la Soberanía Nacional, el 18 de noviembre de 2011, bajo la órbita de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Durante la jornada, dialogaron el secretario de Cultura, Jorge Coscia, y el director de *Tiempo Argentino*, Roberto Caballero, con la moderación del vicepresidente del Instituto, Víctor Ramos, quienes subrayaron la recuperación del pensamiento jauretchiano, su vigencia y sencillez, y su reivindicación por parte del gobierno nacional.

El libro, de 140 páginas, fue editado originalmente en 1959 por Editorial Corregidor. En este caso, cuenta con dos prólogos, de Coscia y del presidente del Instituto, Mario "Pacho" O'Donnell, un Primer Momento ("La falsificación como política de la historia"), Segundo Momento ("La revisión histórica y el nuevo momento nacional"), Tercer Momento ("La historia como base de la política nacional"), un Apéndice y una Advertencia de Jauretche donde señala que el trabajo fue construido con los apuntes de dos conferencias y guiado "por el propósito de señalar la estrecha vinculación entre lo histórico y lo político contemporáneo".

O'Donnell (que ayer no pudo estar presente debido a una angina) escribe: "Está claro que la versión liberal, dominante desde Pavón (...), la historiografía que siempre pretendió, y en gran medida lo logró, ser la única, la incontestable, la natural, es la que impuso la clase dominante. En cambio, la visión revisionista, la nacional, popular y federalista es la contada

desde los intereses del pueblo, de las grandes mayorías."

"Cuando vemos la vigencia de su pensamiento en la historia de los días de hoy me da mucha alegría, porque hasta hace 15 años atrás Jauretche era una suerte de contraseña, la historia del país iba por otro carril", señaló en su presentación Caballero, quien consideró que "estamos viviendo un tiempo absolutamente jauretchiano". Destacó la presencia del pensador en discursos y fundamentos de leyes promulgadas por el actual Ejecutivo Nacional, y subrayó que uno de los aspectos que más lo impactó de él fue la sencillez criolla para contar: "Ser profundo, pero a la vez simple. Ser trascendente y a la vez cotidiano."

Para Coscia, uno de los mayores logros del autor de *Manual de zonzeras argentinas* fue el de desnudar la maquinaria del coloniaje cultural: "La tarea esencial de Jauretche fue librar la batalla para que la alfabetización sea una herramienta que tenga sentido, porque no hay forma de dominación perdurable que se base en la armas. La única forma de colonización permanente es aquella que tiene herramientas culturales."

Toda la charla estuvo atravesada por citas notablemente vigentes de Jauretche, desde el papel de los medios ("No existe la libertad de prensa, tan sólo es una máscara de la libertad de empresa"), las discusiones contra los que él llamaba ci-

Textual de la obra reeditada



**"No es pues un problema de historiografía, sino de política: lo que se nos ha presentado como historia es una política de la historia, en que esta es solo un instrumento de planes más vastos."**



Vigencia y sencillez - Ramos, Caballero y Coscia subrayaron la recuperación de la obra jauretchiana.

payos y entreguistas ("El nacionalismo de ustedes se parece al amor del hijo junto a la tumba del padre. El nuestro se parece al amor del padre junto a la cuna del hijo. Para ustedes la Nación se realizó y fue derogada. Para nosotros todavía sigue naciendo"), el desendeudamiento ("asesorarse con los técnicos del FMI es lo mismo que ir al almacén con el manual del comprador escrito por el almacenero") y la juventud: "tiene su lucha, que es derribar a las oligarquías entregadoras. No se lamenten

los viejos que los recién venidos ocupen los primeros puestos de las filas, porque siempre es así: se gana con los nuevos."

Coscia, impulsor de la reedición del libro, sostuvo: "recuperar el pensamiento nacional y popular, democrático, revolucionario y revisionista es tan importante como recuperar YPF. Porque una cosa no puede ir separada de la otra, si no el peligro es que recuperemos YPF y después nos olvidemos de por qué lo hicimos." ■

## Presentación

### EVITA EN LA FERIA

Pablo Vázquez y Claudio Panella presentarán hoy en la Feria del Libro Internacional de Buenos Aires *Evita de Los Toldos y testimonios de contemporáneos de Eva Perón*. La cita es hoy a las 14 en el stand de Presidencia de la Nación Argentina.

## OPINIÓN

### Con disfraces y tecnicismos, la historiografía liberal refleja la visión de los sectores dominantes



\* Pablo Adrián Vázquez

El Instituto Nacional de Revisionismo Histórico e Iberoamericano Manuel Dorrego, nacido de la convocatoria de Pacho O'Donnell a un grupo de historiadores y aficionados a la historia nacional, popular y federalista, fue oficializado por decreto de la presidenta de la Nación, de la misma manera que los otros ocho institutos nacionales lo fueron por decisión de distintos presidentes argentinos. Tuvo su bautismo público en la polémica iniciada por un grupo de historiadores de la UBA y un sector de investigadores becarios del CONICET, quienes autoadjudicándose una amplia representatividad desmentida por muchos colegas, se dedicaron sistemáticamente, por medios de comunicación afines y en ámbitos académicos, a atacar al naciente organismo que venía a discutir el pensamiento único en lo historiográfico que desde Pavón ha sostenido la corriente liberal, heredera de la historia oficial.

Amén de agravios e injurias

a nuestro presidente O'Donnell, como la falsa imputación de haber servido a varios gobiernos, en especial por parte de Luis Alberto Romero, autoerigido en líder de los ofensores y quien nunca aceptó el debate, se puso en duda la producción de sentido y objetivos del Instituto Nacional Manuel Dorrego.

Convencidos de que las respuestas las daría el tiempo y el trabajo, nos fijamos investigar y divulgar la historia argentina desde la corriente nacional, popular y federalista. La corriente que visibiliza el protagonismo, los intereses y los determinismos de los sectores populares, a diferencia de la historiografía liberal que, con disfraces y tecnicismos, refleja la visión de los sectores dominantes.

Mantenemos una constante presencia en charlas y cursos por todo el país: Felipe Pigna en Mar del Plata, Alberto Lettieri en Córdoba, Enrique Manson en Concepción del Uruguay, Fernández Baraibar en Villa María, O'Donnell en Posadas y Caleta Olivia, y otros.

Se han firmado convenios de asistencia e investigación con el Fondo Nacional de las Artes, con la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos, con la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, con el Instituto Nacional de Capacitación Política

(INCAP). También se avanza en vínculos con varias universidades nacionales, sobre todo del Conurbano y de las provincias.

Programas de televisión y de radio de nuestros miembros, cátedras universitarias y proyectos de publicaciones multiplican nuestra voluntad.

Pero lo que no cesa es el apoyo de la gente, eso que nos ha hecho fuertes. El libro colectivo escrito para explicitar los basamentos de nuestra corriente, *La Otra Historia*, es hoy un éxito de librerías. También las recientes obras de Felipe Pigna y Pacho O'Donnell, todos ellos presentados en la Feria del Libro 2012 ante salas atestadas y entusiastas.

Entrancar nuestro estudio con el camino del pueblo es nuestro objetivo principal, que se conjuga con lo expresado por nuestra presidenta recientemente, cuando afirmó que "comenzamos nosotros mismos a construir, a partir de nuestras convicciones históricas, una historia que estamos escribiendo nosotros mismos" y que no nos "escriben desde afuera".

En eso estamos.

\* Político, docente de la UNLZ y la UNMo, y miembro del Instituto Nacional Manuel Dorrego.

Roly Villani  
rvillani@tiempoargentino.com

CIENTÍFICOS DEL CONICET LOGRARON PROTEGER UN FILM

# Desafío para los hackers: desarrollaron un sistema de encriptación óptica

Es un método físico, y no digital: es la luz la que transporta la información oculta. Por sus variables, lo describen como inviolable.

Quizás dentro de unos años se mencione a la película encriptada por medios ópticos junto a la birome, el colectivo y el dulce de leche entre los inventos argentinos. Un grupo de científicos del Centro de Investigaciones Ópticas de La Plata (CIOp, CONICET-CIC) desarrolló un método que permite proteger una película sin utilizar el convencional lenguaje digital -como todos los métodos de seguridad de datos que existen hasta el momento- sino con métodos de la física. La encriptación es un proceso que habitualmente se usa para volver ilegible información considerada importante y que se desea almacenar o transmitir por las redes sin que nadie pueda acceder a menos que se le aplique una clave digital o electrónica. El código nuevo que diseñaron los especialistas argentinos aporta un altísimo grado de inviolabilidad.

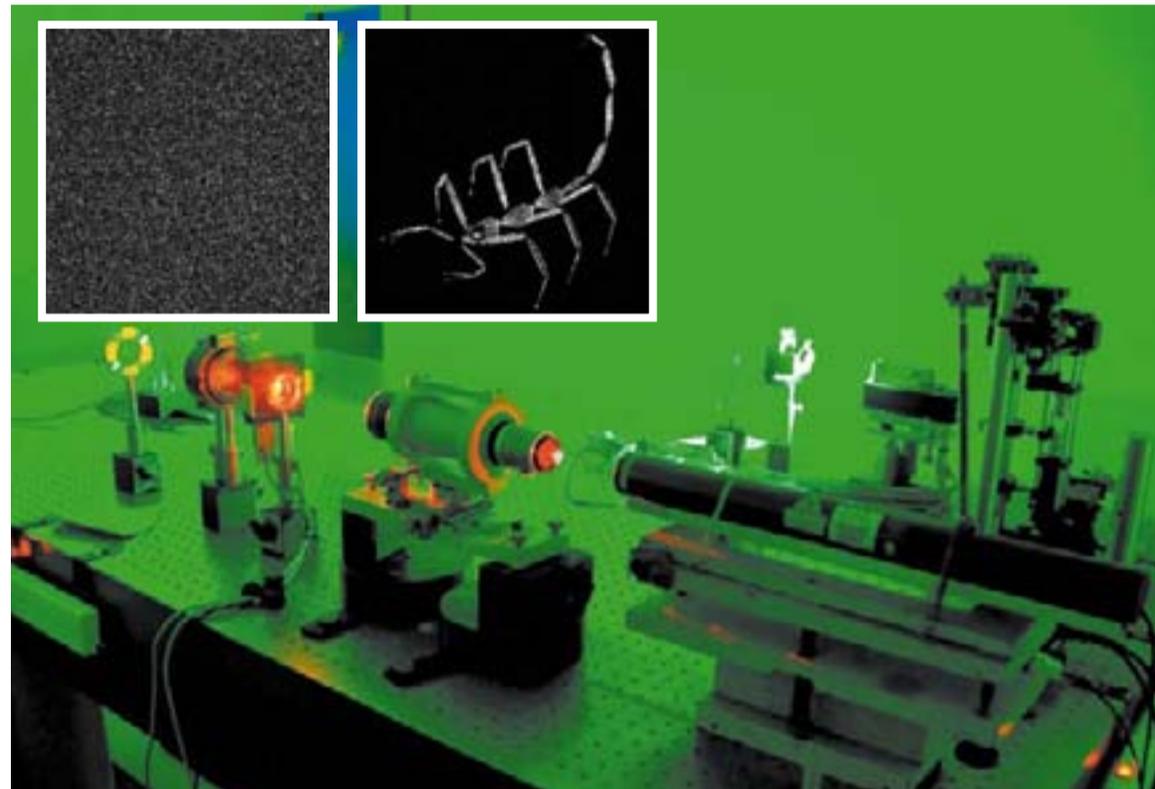
“Lo que hacemos es transmitir datos en forma de imágenes que están encriptadas -dijo a *Tiempo Argentino* Néstor Bolognini, uno de los investigadores-. Es un proceso llamado multiplexado óptico, distinto del que se usa actualmente porque es la luz misma la que conduce la información encriptada. Es decir, diversas imágenes que son

**El encriptamiento es clave para la seguridad de la información sensible de la industria y los Estados.**

moduladas en una especie de paquete encriptado de imágenes superpuestas y luego recuperadas.”

Bajo el título All-optical encrypted movie (Película encriptada por medios puramente ópticos), el desarrollo fue tapa de la prestigiosa revista *Optics Express* de la Sociedad Americana de Óptica (OSA, por sus siglas en inglés) el año pasado. La publicación se mantuvo durante un año en el Top 10 de los artículos científicos más leídos entre los publicados en las revistas de la SAO.

“Los hackers están todo el tiempo pensando algoritmos para decodificar claves. Nuestro desarrollo es casi imposible de descifrar, no sólo porque la mayoría de las personas lo desconoce, sino por la complejidad de las variables que involucra”,



De laboratorio - Arriba, a la izquierda, la imagen recuperada con la llave o clave incorrecta; la otra fue descryptada.

describe Roberto Torroba, otro de los investigadores que trabajó junto a Bolognini y a Myrian Tebaldi, Fabián Mosso (becario del CONICET) y John Fredy Barrera, investigador colombiano de la Universidad de Antioquia. “Nuestro aporte es que logramos evitar que las imágenes que se recuperan tengan el solapamiento que producen las restantes imágenes no descryptadas”, dijo Bolognini. El descubrimiento causó altísimo impacto porque la encriptación es uno de los elementos claves de la información sensible tanto para la industria como los Estados. “Por el momento necesita inversiones porque a media que aumenta el número de imágenes encriptables, el desafío de que no se produzca degradación empieza a ser vital”, dice Bolognini ■



Equipo - Roberto Torroba, Néstor Bolognini y Myrian Tebaldid.

## En Morón, el aceite termina en biodiésel

Vecinos y vecinas, comerciantes y miembros de instituciones del partido bonaerense de Morón lograron reunir 30 mil litros de aceite vegetal usado (AVU) en el marco del Plan Bio que impulsa el municipio a cargo de Lucas Ghi. El programa se implementó en 2010 para recuperar el AVU y reutilizarlo en la producción de biodiésel para abastecer a los vehículos de la flota comunal que funcionan con motores preparados para ese combustible.

Esta iniciativa colabora con la reducción de la contaminación hídrica que genera el aceite y disminuye la emisión de gases de efecto invernadero que provocan los combustibles fósiles como el petróleo, carbón y gas natural.

Estudios determinaron que el biodiésel resulta menos agresivo para el ambiente y un litro se logra cada 1,2 litros de AVU.

En Morón, los ciudadanos pueden separar el AVU frío en un recipiente (botella de plástico) y acercarlo a la Sociedad de Fomento Almafuerde (Gregoria Pérez 131, Morón) y la Cooperativa del CENS 454 (Berlín 3831, Castelar). El plan se puso en marcha luego de un convenio de colaboración e intercambio recíproco que firmaron el municipio de Morón y la provincia de Buenos Aires para la aplicación del Programa Generación 3R (Reducir, Reutilizar, Reciclar). ■



Reciclado - Ghi, presente.

## La caída de cabello es historia. Descubrí Medical Hair.

Y COMPROBÁ LOS RESULTADOS EFECTIVOS DEL CENTRO DE SALUD CAPILAR MÁS PRESTIGIOSO DE AMÉRICA LATINA Y EUROPA.

**MICROTRANSPLANTE CAPILAR**

- TÉCNICAS "FUE" Y "FUSS"
- MEGASESIONES CAPILARES.
- NATURAL HAIR LINE.

**TRATAMIENTO ANTICAÍDA**

- CON FÓRMULAS DE ALTA EFECTIVIDAD APROBADAS INTERNACIONALMENTE.

- MÁS DE 15 AÑOS LIDERANDO.
- MÁS DE 45.000 PACIENTES RECUPERADOS.
- 14 SEDES EN AMÉRICA LATINA Y EUROPA.

SOLICITA UNA PRIMERA CONSULTA SIN COSTO

**0800 222 PELO (7356)**

**MEDICAL HAIR**  
CENTRO DE MEDICINA CAPILAR

CASA CENTRAL: AV. CORDOBA 612 1ER. PISO - BUENOS AIRES - (011) 4322.0920

WWW.MEDICALHAIR.COM

# Policiales

Para comunicarse con esta sección:  
policiales@tiempoargentino.com



## EL GOBIERNO NACIONAL YA DESTRUYÓ 160 MIL ARMAS

Unas 11 mil armas de fuego fueron destruidas ayer en el marco del Plan Nacional de Desarme Civil que lleva adelante el gobierno nacional, a través del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. Se trata de un objetivo clave para la prevención de la violencia. El procedimiento fue supervisado por el ministro de esa cartera, Julio Alak, en una siderúrgica de Campana. Hoy en el auditorio del Banco Nación, los ministros Nilda Garré y Alberto Sileoni inaugurarán el Seminario Regional de Desarme Civil.

Analizan las masacres de La Plata y Hudson

# Cuatro expertos explican cómo es el perfil de un asesino múltiple

Médicos forenses, psiquiatras y perfiladores criminales coinciden en definir a este tipo de homicidas como personas resentidas, afectivamente frías y con baja tolerancia a la frustración. Borran huellas y buscan impunidad.

Gastón Rodríguez  
grodriguez@tiempoargentino.com

Solo en la última semana, la masacre de Hudson y el triple crimen de Bernal espantaron con sus secuencias de muertes. La nueva detención de Osvaldo Martínez, acusado de ser el autor del cuádruple crimen de La Plata, instaló otra vez el recuerdo de aquella noche sangrienta. En todos los casos hubo saña y la búsqueda de impunidad: el ejecutor intentó esconder las pruebas para ocultar los asesinatos.

Tiempo Argentino consultó a médicos forenses, peritos, psiquiatras y perfiladores criminales para poder trazar el perfil de estos asesinos múltiples o en masa, según los manuales de cada especialista, y así intentar explicar las motivaciones de una mente capaz de perpetrar una matanza.

“En los hechos de Hudson, Bernal y La Plata –comienza la perfiladora criminal María Laura Quiñones Urquiza– las investigaciones indican que se trataría de personas que cuentan con juicio crítico, conciencia de realidad y manejan su voluntad. Existirían factores predisponentes previos hacia las víctimas o lo que estas re-



presentan, pero hay un conflicto que precipita y los excede, llevándolos a pensar que matar como sea en ese espacio, es psicológicamente necesario.”

En ese sentido, el reconocido forense Osvaldo Raffo –con 20 mil

autopsias realizadas, entrevistador de los criminales más emblemáticos del país, autor de los libros *La muerte violenta* y *Tanatología. Investigación de homicidios*– es categórico: “No hay que ponerles a los asesinos múltiples el sello de

enfermos sólo porque la sociedad no comprende sus actos. Sería un error tratarlos inmediatamente de alienados. Muchos de ellos no sufren de nada, es más, simplemente hacen sufrir al resto.”

A lo largo de los años Raffo acu-

ñó varios términos y entre ellos hay uno que se ocupa de los asesinos múltiples: “Yo los llamo –remarca– exterminadores familiares porque, como en los cuádruples crímenes de La Plata y Hudson, los asesinos conocen a sus víctimas. Existe en-

TÉLAM

llo a dejar, ahora esa pregunta me parece rara, eso no era común que me lo pregunte, yo que no eramos de hablar mucho entre nosotros, menos de mí Nija...”

5. De la pericia psiquiátrica de fs. 514/518, infiero una presunción de co-autoría, pues, según la misma, “...Martínez es tenaz, perseverante, prolijo [...] no obtuvo el cinturón negro indisciplinadamente [...] por el contrario requirió concentración, perfección, horas de práctica, obediencia y aprobación de sus maestros. Ello nos habla de su obstinada capacidad de perseverar y perfeccionar sus enseñanzas, de su

adherencia a los métodos necesarios para alcanzar metas [...] Es un buscador de certezas anticipadas que le proporcionen estabilidad. Por ello y en conjunción con su modo de dividir a las mujeres en idealizadas y degradadas, difícilmente hubiese permitido intermedios, grises o indefiniciones en su relación con Barbara [...] Sin embargo, y pese a la siniestra forma de su muerte, no sólo de ella, sino de las personas, con quienes compartió la coedificación, su reacción emocional es baja, Martínez no refleja cabalmente la conmoción que tan cruel forma de separación suele ocasionar en las primerísimas etapas de un duelo...”

6. Paralelamente, tenemos otros indicios de

**Karateca** - Según las pericias psiquiátricas y psicológicas que la justicia le realizó a Martínez, “es tenaz, perseverante y prolijo”.

## La mayoría de las víctimas eran mujeres



**Bárbara Santos** - La noche del 26 de noviembre de 2011 estaba en su casa de la calle 28, entre 41 y 42, del barrio La Loma, en La Plata. Fue asesinada a puñaladas.



**Micaela Galle Santos** - Tenía once años. Esa misma noche compartió la última cena con su madre y su abuela. La mataron dentro de su habitación con una cuchilla.



**Susana de Bárttolo** - La madre de Bárbara, de 63 años, estaba en la cocina. Según la confesión de Javier “La Hiena” Quiroga, la mujer le pidió “arreglar” algo en la casa.



**Marisol Pereyra** - Era amiga de Susana y tenía 35 años. Fue la última mujer en ser asesinada, luego de que tocara el timbre. Quiroga dijo que la mató Martínez.



**Masacre de Hudson** - Juan Sosa, de 65 años; su hija Lorena, de 20; y Jazmín, la hija de esta, de sólo tres años, fueron hallados enterrados, al igual que Javier Lucce, de 21.

## El dato

## LOS CHICOS

Para Quiñones Urquiza, "llega un momento en que los homicidas sienten que van cuesta abajo a diferencia de sus víctimas, y es entonces cuando matar se convierte en una cuestión de principios donde incluso los niños se convierten en objetivos".

tre ellos una relación que defino como pasional negativa porque aparece el atributo del odio. Ante la mujer que se ama, por ejemplo, el hombre siente un desengaño y mata, pero a diferencia de los pasionales positivos donde el asesino se entrega mansamente porque el arrepentimiento es inmediato y genuino, en los casos analizados el homicida busca la impunidad."

Para el fiscal Álvaro Garganta, que investiga los asesinatos de Marisol Pereyra, de 35 años; Bárbara Santos, de 29; su madre, Susana de Bárttole, de 63; y su hija, Micaela Yamila Galle, de apenas once, cometidos el pasado 26 de noviembre en el PH ubicado sobre el 400 de la calle 28 del barrio La Loma, Osvaldo Martínez convenció al albañil Javier Quiroga de ayudarlo en la matanza para inculparlo.

Según los investigadores de la masacre de Hudson, Leonardo Soria, un joven de 21 años, ayudó a

Diego Perotti a asesinar y enterrar en la casa de la calle 59, a metros del cruce con 138, a Lorena Sosa, de 21 años; su hija Jazmín, de tres; su padre Pablo, de 65; y su hermanastro Javier Lucce, de 22.

"Los exterminadores -explica Raffo- por lo general son solitarios, pero en estos casos existió una sociedad criminal, donde una personalidad más fuerte influyó sobre la otra. En esos momentos de muerte, ellos son considerados como maestros."

**PSICÓPATAS.** Las pericias psiquiátricas realizadas a Martínez concluyeron que "es un buscador de certezas anticipadas que le proporcionen estabilidad y en conjunción con su modo de divi-

**"Los exterminadores familiares -dice Raffo- tienen una relación de amor y odio con sus víctimas."**

dir a las mujeres en idealizadas y degradadas, difícilmente hubiese permitido intermedios, grises o indefiniciones en su relación con Bárbara". También que "no reflejó cabalmente la conmoción que tan cruel forma de separación suele ocasionar en las primerísimas etapas de un duelo..."

Para el médico psiquiatra y especialista en psicopatías, Hugo

Marietan, el perfil del principal sospechoso de los homicidios de La Plata coincide con el comportamiento de un asesino múltiple. "Son personas afectivamente frías. Pueden mantener el control en situaciones aberrantes como son, por ejemplo, los crímenes de menores. Se escapan a tiempo y borran las huellas y para eso se necesita frialdad y lucidez mental", describe.

Marietan precisa que los asesinatos en masa son los que matan a más de tres personas en un mismo hecho y da detalles de sus personalidades.

"Son individuos con una baja tolerancia a la frustración motivados por algún resentimiento. Estos homicidas esperaron algo que no les fue dado y a diferencia del que mata a una persona o a dos, experimentan un resentimiento más generalizado en lo social y encuentran un goce en las orgías de sangre que fabrican."

Por su parte, el perito oficial y médico legista de la División Homicidios de la Policía Bonaerense, Julio César Julián, refuerza la idea del "perfil psicótico" y concluye con una definición de principio del siglo pasado que no perdió vigencia.

"Al tener una relación cuasi familiar con las víctimas, a estos homicidas se le facilita la ejecución de los crímenes. Son los que hace muchos años eran presentados como desalmados amorales", sentencia Julián. ■

## Barreda, un caso testigo

TELAM



Odontólogo - Mató a su esposa, a su suegra y a sus dos hijas en 1992.

Todos los expertos consultados para esta nota coincidieron en recordar el caso Barreda como un ejemplo emblemático del asesino múltiple o en masa.

Antes del mediodía del domingo 15 de noviembre de 1992, en la casa de la familia sobre la calle 48 en el centro de La Plata, el odontólogo Ricardo Barreda le disparó con una escopeta Víctor Sarasqueta calibre 16,5 a su mujer Gladys McDonald, de 57 años; a su suegra Elena Arreche, de 86; y a sus hijas Cecilia y Adriana, de 26 y 24. "Andá a limpiar, que los trabajos de 'conchita' son los que mejor hacés", le habían dicho un

rato antes. Fue condenado a reclusión perpetua por los delitos de triple homicidio calificado y homicidio simple.

En mayo de 2007, la sentencia quedó firme tras el fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Después de casi 16 años detenido, el 23 de mayo de 2008 Barreda fue beneficiado con una morigeración de las condiciones de detención y pasó a cumplir arresto domiciliario en el departamento de su nueva pareja, Berta "Pochi" André. En 2011, al dentista le concedieron la libertad condicional.



Via Barroche S.A. R.N. P.S. 11 N°552

- CARGAS REFRIGERADAS
- TRACKING DE ENVÍOS
- MUDANZAS
- SERVICIO PUERTA A PUERTA
- FLOTA PROPIA DE CAMIONES

UNA VIA PARA TODOS  
UNA VIA PARA TODOS  
SUS ENVÍOS



0800-777-1777

www.viacargo.com.ar

Seguinos en...





Sistema gestión Calidad ISO 9001:2008

INFORMES Y CONSULTAS

## Detienen al padre por el crimen de su hijo

Un niño de dos años y medio fue asesinado a cuchillazos en la localidad cordobesa de Monte Maíz, ubicada al sudeste de la provincia, y por el hecho fue detenido su padre, luego de que otro familiar descubriera el crimen.

El jefe de la Departamental Unión, comisario mayor Claudio Jiménez, informó a Télam que el pequeño fue apuñalado en un garaje de la casa de su madre, donde residía su padre, ya que la pareja tenía problemas de convivencia.

El jefe policial dijo que el padre del niño, Diego Bilches, de 30 años, estaba "depresivo" por la conflictiva situación que atravesaba con su mujer, con la que vivía desde hacía siete años.

Anoche, la madre del niño, Mariana, fue a Bell Ville a un baile cuartetero y dejó al niño al cuidado del padre.

Enfurecido porque su mujer no había regresado, el hombre atacó al nene con un cuchillo. ■

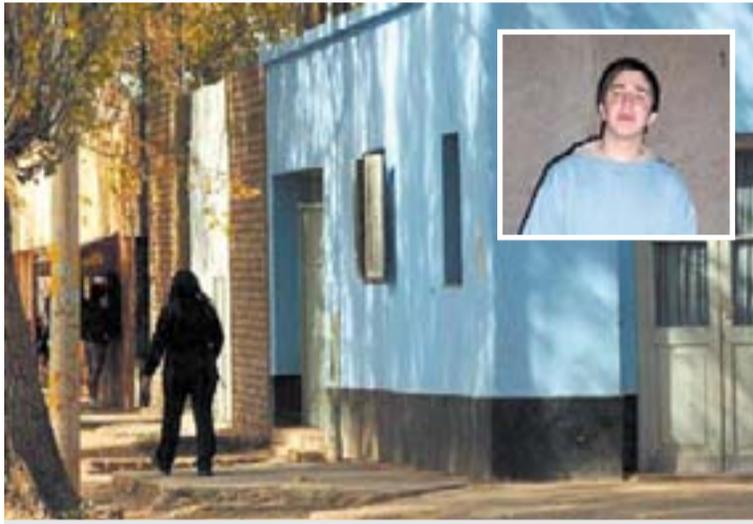
GATILLO FÁCIL EN MENDOZA

# Matan a un joven en una fiesta

Francisco Díaz, de 19 años, falleció de un tiro en el mentón en un barrio de Godoy Cruz. La policía había ido a dispersar a un grupo de chicos. Por el caso, hay once efectivos detenidos.

Alas piedras, la policía mendocina las combate a balazos. Ayer a la madrugada, Francisco Gaspar Díaz, de 19 años, terminó muerto de un disparo en un barrio del departamento de Godoy Cruz, cuando un grupo de policías fue a dispersar a los jóvenes que estaban en una fiesta y los chicos los recibieron a pedradas. Según los voceros, la bala que acabó con la vida del muchacho entró por el mentón y salió por la nuca. El caso motivó la separación de los once policías que participaron del procedimiento.

En conferencia de prensa, el ministro de Seguridad provincial, Carlos Aranda, contó que a las 2:30 de la madrugada del sábado el llamado de un vecino al 911 provocó la llegada de un móvil policial a la casa donde se celebraba una fiesta organizada por un adolescente que había convocado a otros jóvenes vía Facebook. Según el funcionario, "los policías fueron recibidos a pedrazos por lo que se solicitó la llegada de refuerzos".



Escenario - Díaz cayó muerto en la esquina de Broussac y Pescara, Mendoza.

Luego del enfrentamiento inicial, los efectivos comenzaron a dispersar a los chicos a balazos y Francisco cayó herido en el piso. Enterados del episodio, las autoridades del Ministerio de Seguridad decidieron separar a los once agentes que participaron del procedimiento hasta esclarecer quién

mató al chico. Los policías -que pertenecen a la Unidad Especial de Patrullaje de Godoy Cruz- se encuentran detenidos, a disposición de la fiscal Claudia Ríos.

Por su parte, Guillermo, organizador del festejo, declaró que "estábamos en la fiesta y había mucha gente afuera, por eso cayó

la policía. Nos dijeron que cortaríamos la música y que saliéramos. Como no accedimos, empezaron a tirar con itakas; yo vi los casquillos de varias balas de goma. Fue una verdadera locura."

"La policía -añadió el muchacho- vino porque algún vecino la

### El dato

## Una marcha

Los amigos del joven asesinado por la policía en Godoy Cruz organizaron una marcha para mañana para reclamar justicia por el crimen.

alertó. Un agente entró a la casa, llegó hasta la puerta y disparó, ese tiro le dio en el cuello a Franco y le salió por atrás. La ambulancia no quería venir. Entonces lo cargamos en una camioneta policial, y lo llevamos al hospital, ahí nos enteramos que había muerto." ■

Tiempo ARGENTINO presenta:

La nueva revista de las Madres de Plaza de Mayo.

EDICIÓN MAYO

## YPF VUELVE A SER NUESTRA

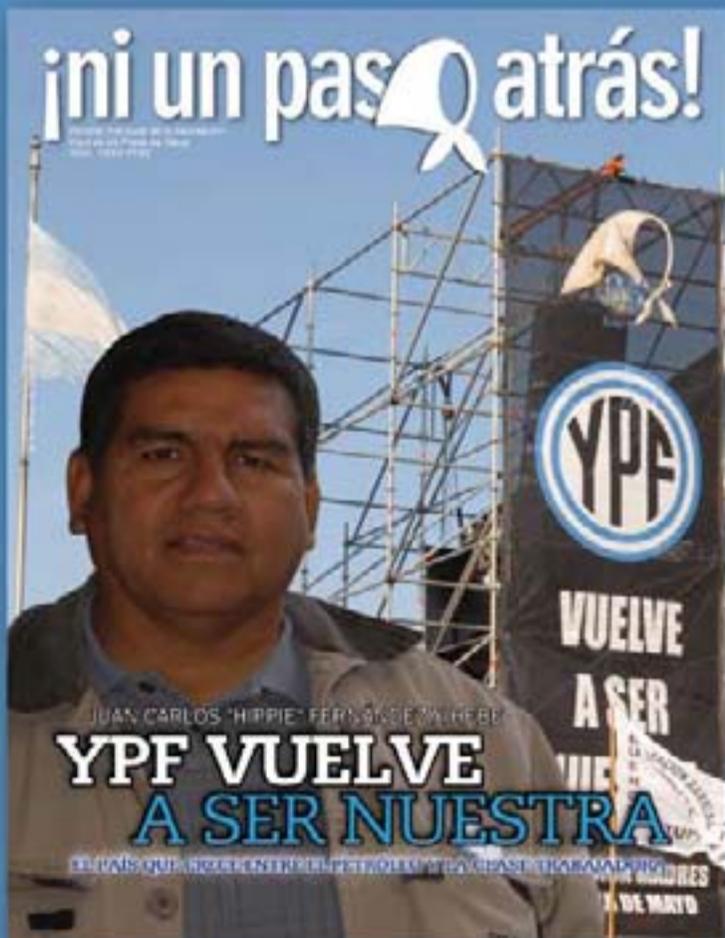
Juan Carlos "Hippie" Fernández y la visión de los trabajadores sobre el hito de recuperar YPF. Un trabajador experto en petróleo y el proyecto colectivo del pueblo de General Mosconi para el nuevo país que nace con la nacionalización de la empresa de hidrocarburos.

ADEMÁS:

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL PRESIDENTE RAFAEL CORREA /  
TODOS LOS ACTOS POR LOS 35 AÑOS DE LAS MADRES /  
EDITORIAL: ERIC CALCAÑO / ABORTO Y DERECHO  
AL PROPIO CUERPO / POESÍA: JAVIER VILLAFANE / TANGO  
Y POLÍTICA / HUMOR GRÁFICO / HISTORIETA / Y MUCHO MÁS.

El viernes 11 de mayo pedila en tu kiosco.

Opcional con Tiempo Argentino: \$ 3



# DE \* POR TIVO

Deportes | Tiempo Argentino

## Goleador francés

# 9

goles suma Trezeguet en 13 partidos en la B Nacional. Su promedio es 0,69. Además, hizo uno en dos encuentros de Copa Argentina.

## El objetivo

*“Queremos ser campeones. Había que ganar para aprovechar el empate de Instituto y lo conseguimos.”*

David Trezeguet

## Los rivales

### ⇒ HOY

River acortó la diferencia con el líder Instituto a un punto, y hoy se pueden arrimar al fogón de la punta Central y Quilmes. El equipo de Pizzi, que si gana iguala a River, enfrenta a Huracán a las 11, en Rosario, mientras que el de De Felipe visita a Desamparados en San Juan, a las 16. Se pone lindo.



# Con Trezeze hay robo

**EL HÉROE.** El francés metió la cabeza para que River quebrara a Gimnasia, anteúltimo del torneo, y así terminara con el sufrimiento. El equipo de Almeyda se puso a un punto de Instituto, que ayer empató 0-0.

## ASCENSO

**EL GOL.** David Trezeguet otra vez se vistió de héroe y metió un cabezazo exacto para terminar con la angustia del Monumental. Lleva 9 gritos en 13 partidos y se fue ovacionado. River quedó a un punto del líder Instituto.

# Cabeza fría, corazón caliente



Con estilo francés - Trezeguet no para de gritar. Su promedio de gol es de 0,69 por partido. De sus nueve goles en River, hizo cuatro de cabeza y sólo uno de penal.

Nicolás Zuberaman  
nzuberaman@tiempoargentino.com

Qué sería de River sin David Trezeguet? ¿Qué sería de este equipo que sufrió ante el anteúltimo del torneo sin ese toque goleador que le aporta el francés? Parece difícil arriesgar una respuesta, pero está claro que el hombre que llegó a Núñez para cumplir su sueño está sosteniendo la campaña millonaria a fuerza de goles. El de anoche fue el cuarto partido (de 13 que disputó con esta camiseta) que destrabó Trezeguet con su olfato: ante Merlo, en Vélez, metió su cabeza cuando River jugaba muy mal; ante Ferro convirtió un penal y regaló una joya para la historia, cuando el partido venía complicado; ante Instituto tuvo que aparecer él para hacer valer en la red todo lo bien que estaba jugando River. Y anoche lo hizo otra vez.

Cuando el Monumental se contagiaba del frío del otoño, cuando la niebla que llegaba desde el Río de La Plata volvía todavía más desdibujado el juego del equipo, llegó el desborde del Chori Domínguez y apareció la cabeza del 7. Digámoslo: apareció el gol. Porque eso es Trezeguet. Es gol. Son nueve gritos en 13 partidos, un promedio de 0,69. Y eso es lo que necesita River para seguir sosteniendo este objetivo que para la mayoría de sus hinchas no es ni un sueño ni

RIVER	GIMNASIA J
1	0
1 Daniel Vega	12 Maxi Cavallotti
4 Luciano Vella	4 Diego Chitzoff
2 J. Maidana	2 Javier Páez
6 R. Funes Mori	6 S. Díaz Villán
3 J. M. Díaz	3 Jorge Sanabria
8 Carlos Sánchez	8 Pablo Saucedo
11 Leo Ponzio	5 Daniel Ramasco
5 E. Cirigliano	11 Maxi Rodríguez
10 César González	10 L. Ferreyra
7 David Trezeguet	7 Diego Magno
9 F. Cavenaghi	9 A. Delorte
DT: Matías Almeyda	DT: Mario Gómez

una obsesión: es una obligación. Y así, con ese frentazo del goleador que aprovechó el único error del arquero jujeño, se borraron todas las dudas que genera este equipo. Porque lo que se ve ahora, con el triunfo, es que Instituto quedó a un punto y que Central, si hoy no le gana a Huracán, queda unos pasitos más abajo. La historia del Millonario en esta categoría parece ser así: mete más miedo en la tabla que en la cancha.

Anoche, ante un equipo muy débil que sólo ganó uno de los últimos 24 partidos, volvió a mostrar una de sus peores caras. Almeyda decidió regresar al 4-4-2, pese a que ante Instituto y Aldosivi River había jugado tal vez dos de los mejores

## DATOS

**Gol:** ST 22m Trezeguet (R).  
**Cambios:** ST Lucas Ocampos por C. Sánchez (R), 6m Alejandro Domínguez por Cavenaghi, 13m Juan Arraya por Diego Magno (G), 17m Rogelio Funes Mori por Luciano Vella (R), 24m Víctor Soto por Saucedo (G).  
**Amonestados:** Ponzio (R); Maxi Rodríguez (G). **Cancha:** Monumental. **Árbitro:** Diego Ceballos.

**Resultado más justo:** 3-0. River tuvo las chances más claras pero le faltó justeza para golear.

## LA FIGURA

## David Trezeguet

El goleador de River otra vez mostró toda su categoría y su oficio para moverse en el área, especialmente cuando de juego aéreo se trata. Esperó el error del arquero y no perdonó tras el centro del Chori Domínguez. Además de destrabar un partido que a River se le había complicado, el delantero aportó tranquilidad y liderazgo.

**“Era muy importante conseguir la victoria después del traspie de Instituto. Quedan seis finales y queremos ser campeones”, dijo Treze.**

partidos de la temporada. El cambio, en la previa, parecía demasiado defensivo para las circunstancias. Y así fue: el local tuvo la pelota todo el partido, pero sólo una vez pudo poner a Cavenaghi en situación clara de gol. El resto sólo eran llegadas de pelota parada, que complicaban al Lobo jujeño. Tuvo que entrar el Chori para desnivelar la historia con

ese desborde. Y tuvo que aparecer el hombre gol para que los tres puntos se queden en Núñez.

Tres puntos claves. “Era muy importante conseguir la victoria después del traspie de Instituto. Quedan seis finales y queremos ser campeones”, dijo el francés tras el encuentro. “Lo repetí una y mil veces: tuve la suerte de jugar con grandísimos jugadores y el Chori y Cavenaghi son dos de ellos. Son parte importante de este grupo”, aseguró sobre el abrazo con el Chori en el festejo, todavía con la sonrisa en el rostro. El francés parece disfrutar cada paso que da desde que llegó al club. Y los hinchas disfrutan cada gol de Trezeguet. Esa es, también, su sonrisa. El resto es todo angustia. ■

## Ascenso

## B Nacional

## Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Instituto	63	32	17	12	3	48	18
River	62	32	17	11	4	56	22
R. Central	59	31	17	8	6	39	25
Quilmes	55	31	15	10	6	47	19
Boca Unidos	49	31	14	7	10	46	34
Aldosivi	48	32	12	12	8	45	39
Gimnasia (LP)	46	31	12	10	9	29	23
Defensa	46	31	12	10	9	43	42
Almte. Brown	45	31	11	12	8	27	21
Patronato	43	32	11	10	11	35	34
Ferro	43	32	10	13	9	20	25
Atl. Tucumán	40	32	11	7	14	29	38
D. Merlo	36	31	8	12	11	24	29
Huracán	36	31	9	9	13	35	41
G. Brown	33	32	8	9	15	36	52
Indep'te R.	33	31	8	9	14	29	45
Atlanta	29	31	5	14	12	22	39
Desamparados	29	31	7	8	16	27	45
Gimnasia (J)	26	32	6	8	18	26	43
Chacarita	18	31	2	13	16	16	45

## Promedios

Equipo	PRO.	08/09	09/10	10/11	PTS.	PJ.
River	1,938	-	-	62	62	32
Quilmes	1,725	64	-	55	119	69
Instituto	1,611	60	51	63	174	108
R. Central	1,580	-	50	59	109	69
Gimnasia LP	1,484	-	-	46	46	31
A. Brown	1,406	-	52	45	97	69
Boca Unidos	1,393	48	52	49	149	107
Aldosivi	1,343	45	52	48	145	108
Patronato	1,329	-	50	43	93	70
Defensa	1,318	52	43	46	141	107
Atl. Tucumán	1,300	-	51	40	91	70
Ferro	1,287	49	47	43	139	108
D. Merlo	1,243	46	51	36	133	107
Gimnasia (J)	1,241	54	54	26	134	108
Huracán	1,161	-	-	36	36	31
Indep'te R.	1,121	47	40	33	120	107
G. Brown	1,031	-	-	33	33	32
Atlanta	0,935	-	-	29	29	31
Desamp.	0,935	-	-	29	29	31
Chacarita	0,899	-	44	18	62	69

## El gol lesionado

## CAVENAGHI

Fernando Cavenaghi, clave en la primera ronda del torneo y aún goleador del equipo con 18 goles, tuvo una clara en el PT pero el remate se le fue por arriba del travesaño, y otra en el ST, que le sacó el arquero. Para redondear una tarde regular, el delantero tuvo que dejar la cancha por una molestia en el muslo derecho. En su lugar entró el Chori Domínguez. Al punta de River le harán estudios.

# “Es un año sufrido”

**PASO A PASO.** El equipo padeció más de la cuenta para ganarle a Gimnasia pero Almeyda se fue feliz: “Fuimos justos ganadores.”

Semana a semana las sensaciones entre los hinchas de River oscilan entre el optimismo y la decepción. Euforia por los buenos triunfos ante Quilmes, Huracán e Instituto, por ejemplo; pasando a las amarguras tras las caídas con Atlanta o el empate con Aldosivi. De sabores agrídulces se compone este transcurrir de River por la B Nacional. Esta temporada reparte para los simpatizantes Millonarios dosis medidas de angustias y euforias.

“Era importante ganar porque Instituto había empatado. Era importante por el partido del otro día en que nos fuimos con el sabor de que fue muy poco. Hoy, por el contrario, fuimos justos ganadores”, arrancó el análisis en la conferencia de prensa el técnico de River, Matías Almeyda.

El entrenador, con voz pausada y con mucha claridad, fue expresando opiniones medidas: “Este es un año sufrido para River. Por lo que nos toca vivir, por los rumores, por cosas extrañas. La semana pasada nos fuimos con bronca por un partido que reflejó un resultado para nada justo. Y cuando esto ocurre cada semana se arma una telenovela nueva de River.”

Después de sacarse la bronca por una semana repleta de rumores, Almeyda aseguró: “Somos conscientes de que manera tenemos que jugar cada partido. Sabemos que donde empezamos a errar en el arco de enfrente ahí empezamos a sufrir. No es ningún secreto que los partidos se abren a partir de un gol. Hoy (por ayer) pudimos haber marcado antes con dos o tres acciones que tuvimos en el primer tiempo. Cuando uno no convierte se impacienta la gente y los jugadores dentro del campo lo sienten. En



Orden - Almeyda da indicaciones. El triunfo fue un gran desahogo para el DT.

esos momentos hay que mantener la calma. Estoy convencido que la paciencia nos va a llevar nuevamente a la Primera División.”

El entrenador, que en ningún momento intentó escapar del análisis futbolístico, sentenció: “Esto es fútbol y tenés que hacer goles para ganar. Estos muchachos están demostrando que tienen personalidad, que no se desesperan. Me voy conforme porque el partido fue bueno. Intentamos jugar en todo momento.” Sobre Domínguez y Cavenaghi, sostuvo: “A Fernando lo vi sufriendo una parálisis y por eso salió. Domínguez fue al banco de suplentes por una cuestión futbolística. A los jugadores les vengo haciendo un seguimiento especial por un sistema que he comprado. Y los jugadores lo saben y lo aceptan. Yo decido por el bien de River.” ■

## Voces de vestuario

“El equipo va para adelante, busca siempre. El triunfo sirvió para sacarse la bronca del partido con Aldosivi.”

Jonatan Maidana

“Pudimos aguantar bien, pero no pudimos generar situaciones. River tiene gran categoría.”

Mario Gómez

## Breves

FOTOBAIRES



Ovación - El boxeador fue aplaudido.

## Un homenaje que es una Maravilla

Sergio Martínez, el boxeador argentino campeón de peso mediano de la CMB, vive entre California y Madrid pero en su paso por Buenos Aires aprovechó para darse una vuelta por el Monumental y fue homenajeado por River. No bien salió a la cancha para recibir una plaqueta por su trayectoria fue ovacionado por la gente. Y, con la camiseta número uno, se abrazó con el Indio Vega mientras el arquero de River hacía la entrada en calor. Maravilla se llevó un aplauso y un homenaje que no olvidará...

## Sarmiento volvió a ganar y sacó cuatro puntos de ventaja

El sueño crece con fuerza en Junín. Es que Sarmiento le ganó 2-0 a Sportivo Italiano y lidera cómodo la tabla de la Primera B Metropolitana, ya que le sacó cuatro puntos de diferencia a Estudiantes de Buenos Aires, que igualó 1-1 contra Brown de Adrogué. Además por esta fecha del torneo, los otros resultados fueron los siguientes: Villa San Carlos y San Telmo empataron 0-0 y Deportivo Armenio cayó ante Acassuso por 1-0.

# Instituto igualó y perdió margen

**POCO.** No pudo en Córdoba con el modesto Brown y ahora sólo le lleva un punto a River.



Trabado - El equipo de Franco mereció ganar, pero no tuvo claridad. Faltó el gol.

Instituto sufrió, jugó, buscó y mereció ganar, pero no encontró nunca la manera de vulnerar el arco defendido por Sebastián Pereyra, de Guillermo Brown de Puerto Madryn. El equipo cordobés se perdió en la marca implacable de su adversario. Un rival que se dedicó todo el partido a defenderse. Se abroqueló bien cerca de su propio arco y despejó todo lo que pasó cerca de su área. El equipo local sintió demasiado la racha negativa que está afectando al juvenil Paulo Dybala. Para el técnico de la Gloria, Darío Franco: “Es indudable que a Dybala le están afectando los rumores de su posible venta al fútbol europeo y el equipo lo está sintiendo.” El 0-0 final mantiene a Instituto como único líder de la Primera B Nacional, aunque ahora a sólo un punto del escolta, River.

Por su parte, Patronato goleó 3-0 a Ferro con goles de Cristian Bustos (2) y Matías Quiroga. Al conjunto dirigido por Carlos Fuentes le alcanzó un tiempo para sellar el partido. Patronato, que tiene que

recibir a River y a Rosario Central ratificó lo fuerte que se hace de local. En la próxima fecha visitará a Huracán.

**Primera C.** Cambaceres, con gol de Ricardo González a los 33 minutos del segundo tiempo, le ganó a Central Córdoba por 1-0, de visitante, en uno de los dos partidos jugados ayer por la 36ª fecha. En el encuentro restante, Deportivo Español y Laferrere empataron 0-0. La fecha continuará hoy a las 11 con Berazategui-Excursionistas.

**Primera D.** El escolta, Argentino de Quilmes, empató 1-1 con Centro Español y el líder Fénix se aseguró al menos el primer puesto cuando restan dos fechas para el término de la temporada. Con la igualdad, el Mate sumó 63 puntos y quedó a seis del puntero, que se consagrará campeón apenas con un empate en la próxima jornada ante Centro Español, de visitante. Otros resultados: Yupanqui 0 Argentino de Rosario 2; Ballester 2 Lugano 2 y Cañuelas 5 V. Arenas 0. Hoy jugarán a las 15:30: Riestra-Paraguay. ■

## Hoy, Central y Quilmes

Tras el empate de Instituto y el triunfo de River, ahora les toca salir a la cancha a Central y Quilmes, con la intención de ganar para seguir prendidos. El equipo de Pizzi se enfrenta hoy a las 11 con Huracán, en Rosario. Y Quilmes, a las 16, va con Desamparados en San Juan. Los otros partidos de la B Nacional de este domingo son Defensa y Justicia-Indep. Mza (15:30), Atlanta-Boca Unidos (15:30). Y mañana cierran la fecha Chacarita-Dep. Merlo y Gimnasia-Alte. Brown.

¡PUBLIQUE CON NOSOTROS!  
0810-333-5417

DISFUNCIÓN SEXUAL

**CEMER** FALTA DE DESEO - ERECCIÓN  
EYACUL. PRECOZ  
CURVATURA  
Clinic Consulting FRENILLO - PROSTATA

www.cemerclinic.com  
4953-0527

PSICÓLOGA - Psicoanalista  
U.B.A. - SEXÓLOGA  
4823-4341

MAYRA VIDENTE CORTO DAÑOS  
RETORNO DEL SER AMADO - APERT. DE CAMINOS  
\*\*\* 15-3198-7487 \*\*\*

## ARSENAL 3 - INDEPENDIENTE 1

**SIGUE LA GUERRA.** La barra brava de Independiente no da tregua. Después de apretar al presidente del club en la semana, ayer tiraron piedras desde afuera del estadio a los hinchas de Arsenal y fueron corridos por la Policía.

# La batalla de Sarandí

Jonathan Wiktor  
jwiktor@tiempoargentino.com

Otra vez más, como en los últimos años en la vida de Independiente, la barra brava del Rojo se llevó la mayoría de las miradas. Javier Cantero, presidente del club, ha elegido una postura que traerá, más allá de lo que suceda, repercusiones: tras tomar el firme y valiente camino de combatir a los violentos, se avizora una disputa que sumará varios capítulos. Y uno nuevo ocurrió ayer, en pleno estadio de Arsenal, cuando iba apenas un minuto de juego del complemento. Un grupo de hinchas del conjunto de Avellaneda, detrás de la tribuna lateral del estadio del Viaducto, empezaron a arrojar piedras que golpearon a algunos simpatizantes de Independiente y a varios del equipo local. El encuentro estuvo a punto de suspenderse, pero, con la intervención de la policía, todo quedó controlado. Otra vez más, la violencia como actor protagónico.

Minutos más tarde, algunos barras se ubicaron en la zona central de la popular, que había quedado en soledad. Y desde allí, casi 50 barra bravas comenzaron a cantar en contra del presidente Cantero, quien, desde uno de los palcos, miraba incrédulo la situa-



Una imagen que se repite - Los jugadores de Independiente miran cómo la policía trata de calmar los ánimos en la tribuna visitante, tras los piedrazos.

ción que sucedía en plena popular visitante.

“No voy a dar ni un paso atrás en esta lucha, pase lo que pase. Es una pelea que ya la tengo asumida; hagan lo que hagan, no me van a

frenar”, le decía el presidente a la gente que lo acompañaba en su palco. “El club es de los socios, no de unos pocos”, insistía. De fondo, casi como una cuestión secundaria, el partido seguía su curso. To-

do se fue serenando pero en el aire, casi como un perfume de guerra, persistía ese olor de que toda esta historia recién empieza.

Por último, como si faltara algo, Independiente había pedido el de-

recho de admisión para tres barras: Bebote, Tortuga y Loquillo no podían entrar. No obstante, bajo el sol de Sarandí, con la derrota sobre el verde césped, la imagen de Loquillo se vio entre los visitantes. ■

**BALANCE EN ROJO.** Independiente tuvo su peor partido del año.

## Jugando así tenía que perder

J. W.  
jwiktor@tiempoargentino.com

Independiente jugó ayer uno de los peores partidos de las últimas temporadas. Arsenal, con una receta tan certera como conocida, aplastó al conjunto de Christian Díaz y lo derrotó por 3-1. Fue, en relación con el juego, un resultado injusto: los locales tuvieron que haber ganado por una diferencia mucho más amplia. La visita mereció, sin dudas, ser goleada.

En apenas 41 minutos, el equipo de Gustavo Alfaro resolvió el desarrollo del juego. Es más: a los ocho de la primera etapa, Guillermo Burdisso, con un cabezazo extraordinario, abrió el marcador. A los 26, Gabriel Milito, en contra, anotaba el segundo de la tarde. Y cuando todo Sarandí era alegría, llegó el tercero, la piña del knock out, para sentenciar la cuestión: otra vez por vía aérea, Emilio Zelaya ponía el tercero de la jornada.

El complemento -que comenzó con incidentes entre los hinchas-

estuvo de más. El Rojo fue en busca de lo imposible, mientras que los locales mantuvieron el orden. A los 23 minutos llegó el descuento de Facundo Parra, pero en ningún momento esa levantada amenazó a los dueños de casa.

“No jugamos bien. Hicimos un mal primer tiempo, pero en el segundo fuimos un equipo de hombres. No alcanzó para sumar, pero se volvió a ver la entrega y la solidaridad de siempre”, dijo ayer, luego de la derrota, el entrenador de

Independiente. “Hicimos un gran partido, jugamos bien en todas las líneas. Estoy satisfecho con lo que hicieron mis jugadores. Tenemos que seguir así”, declaró Gustavo Alfaro, DT del Arse.

Por último, Julián Velázquez se perderá la próxima fecha, ya que fue expulsado. Además, Juan Pablo Pompei informó a Parra (le dijo: “Sos el peor árbitro del fútbol argentino.”), Díaz y Ricardo Texeira (ayudante de campo); en la semana se conocerán las sanciones. ■



Es una lucha - Zelaya va con la cabeza y Milito con el pie, la pelota sigue.

### LA FIGURA

#### G. Burdisso

El defensor de Arsenal tuvo una tarde perfecta: además de cumplir su función con excelencia, anotó el primer gol de la tarde, de cabeza, a los ocho minutos del primer tiempo. Controló sin problemas a Ernesto Farías.



EDGARDO GÓMEZ

ARSENAL	INDEPENDIENTE	DATO
 <b>3</b>	 <b>1</b>	<b>Goles:</b> PT 8m Burdisso (A), 26m Milito (e/c) (A), 41m Zelaya. ST 23m Parra (I). <b>Cambios:</b> PT 36m Benedetto por Leguizamón (A). ST Parra por Argachá (I), Vallés por Galeano (I), 11m Caffa por Aguirre (A), 17m Pizzini por Godoy (I), 38m González por Torres (A). <b>Amonestados:</b> Ortiz, Campestrini, Caffa, Marcone (A); Argachá, Galeano, Velázquez, Monserrat (I). <b>Expulsado:</b> ST 25m Velázquez (I). <b>Cancha:</b> Arsenal. <b>Árbitro:</b> J.P. Pompei.
17 C. Campestrini 24 H. Nervo 3 G. Burdisso 2 L. López 15 D. Pérez 8 D. Torres 23 I. Marcone 5 J. Ortiz 19 N. Aguirre 10 L. Leguizamón 11 E. Zelaya DT: Gustavo Alfaro	12 A. Gabbarini 2 J. Velázquez 24 L. Galeano 18 G. Milito 23 A. Argachá 14 F. Monserrat 15 F. Godoy 11 O. Ferreyra 31 L. Villafañez 19 E. Farías 10 P. Rodríguez DT: Christian Díaz	<b>Resultado más justo:</b> 4-1. Arsenal superó ampliamente a Independiente y mereció golearlo.

ARGENTINOS 2 - VÉLEZ 0

# Un Bicho suelto en Liniers

**APROVECHÓ EL MOMENTO.** Argentinos superó con justicia a Vélez, que está más metido en la Copa que en el Clausura. Le ganó 2-0 y no le permitió ser el único puntero del torneo.

Eugenia Cima  
deportes@tiempoargentino.com

Hay una sensación: ciertos partidos Vélez no los necesita ganar. O, mejor: no le es fundamental, capital, una necesidad básica. Y se nota. Se nota mucho porque transita este Clausura como si el torneo local fuese el plan B, más allá de estar bien arriba, a tiro de la punta. Quizás esa es la razón de la modorra del equipo: se debe a que realmente así lo siente. A Vélez, es cierto, le alcanza con poco para estar prendido. No hace grandes esfuerzos. Gana los partidos fundamentales, y posiblemente le genere muchos dolores de cabeza a Boca la semana que viene, pero jugó ayer sin ganas de gloria un encuentro de los que, a priori, debería ganar. Le pasó hace 15 días frente a Lanús y le pasó anoche frente a Argentinos. No le sucede tan seguido en la Copa pero, claro, la Libertadores es prioridad de todos. "El partido es el del martes", se susurraba en Liniers. Y eso se notó en el campo de juego.

En la primera mitad casi no hubo situaciones de gol. Vélez disponía de la pelota y le daba ritmo al juego. Argentinos anulaba las opciones de pase y avanzaba con mesura. El Bicho, desde la desventaja futbolística, lo planteó bien. Se paró atrás, marcó bien a los receptores rivales -a los que pesan, a Federico Insúa, el Burrito Martínez e Iván Bella- y realizó sin problemas la transición defensiva-ataque. Vélez fue lo contrario: se paró adelante y fue impreciso abajo. Sólo Martínez, el Pocho y Bella sumaron hasta acá más goles -10,



A puro festejo - Todo Argentinos se junta para celebrar el triunfo. Lo sufre en primer plano, y fuera de foco, Insúa.

4 y 3- que todos los que hizo Argentinos. Con ellos bloqueados, el equipo de Leonardo Astrada tuvo que desequilibrar. Era su mandado. Lo hizo, incluso antes del gol, cuando Pablo Hernández asistió de taco a Santiago Nagüel: el pibe de Ciudad Evita, cuyo referente es Augusto Fernández, que ayer no estuvo, la tiró al alambrado.

Vélez dependió de la generación del Burrito, que se quedó en el intento. Argentinos, de alguna manera, fue el contraste de esa impresión fortinera. Estaba urgido de victorias -hacía cuatros fechas que no ganaba, con dos caídas y dos

empates- y no porque los puntos le sirvan para algo, más bien porque el mal rendimiento provocó un hartazgo: que los hinchas dierran vuelta las banderas en señal de disconformidad. Nagüel convirtió porque Vélez, al adelantarse, se descuidó y regresó mal, sobre todo Sebastián Domínguez y Fabián Cubero, el ala derecha. Tanto, que al rato Nagüel tuvo otra, que rozó el palo. Hernández, a quien le hicieron el penal, lo metió y cortó la racha de cinco partidos sin caídas de Vélez, que fue comido de a trocitos por el desgano. Argentinos fue la contracara. Y se lo llevó. ■

VÉLEZ	ARGENTINOS
 0	 2

1 M. Barovero	1 L. Ojeda
5 F. Cubero	4 P. Barzola
27 L. Gianetti	2 M. Torren
6 S. Domínguez	17 J. Sabia
3 E. Papa	6 S. Escudero
24 I. Bella	27 S. Nagüel
26 L. Desábato	15 M. Laba
16 V. Zapata	16 G. Iñiguez
20 F. Insúa	10 G. Oberman
7 J. M. Martínez	8 P. Hernández
9 M. Obolo	9 J. J. Morales
DT: R. Gareca	DT: L. Astrada

**DATOS**

**Goles:** ST 6m S. Nagüel (A), 37m P. Hernández (A).  
**Cambios:** ST 9m D. Ramírez por Bella (V), 11m A. Cabral por Zapata (V), 18m G. Basualdo por Iñiguez (A), 18m L. Pratto por Martínez (V), 30m M. Rodríguez por Oberman (A), 31m C. Rius por Nagüel (A)  
**Amonestados:** Barzola, Hernández, Iñiguez, Ojeda, Rodríguez, Escudero (A); Cabral (V).  
**Cancha:** Vélez.  
**Árbitro:** Sergio Pezzotta.

**Resultado más justo:** 1-2. La tarea táctica de Argentinos hizo de Vélez un conjunto impreciso, con dudas.

**Reconocimiento**

*“Vélez no encontró los caminos. Era un partido para estar en un pico anímico muy alto porque veníamos de ganar.”*

Ricardo Gareca  
Entrenador de Vélez.

**LA FIGURA**

**Santiago Nagüel**

El mediocampista de 19 años fue titular y cumplió: tuvo una antes y una después de su gol. Fue el jugador que mejor aprovechó los espacios que dejaba Vélez cuando se adelantaba, tanto por derecha como por izquierda, porque en las inferiores ha jugado de los dos lados. Marcó, además, su segundo gol en Primera en ocho partidos.

TORNEO CLAUSURA

## Boca sale a defender la punta con suplentes

Con un equipo alternativo, resguardando el mayor potencial para el choque que se disputará el próximo miércoles ante Unión Española por la Copa Libertadores, Boca visitará esta tarde a Atlético Rafaela. La obligación de defender la punta se trasladó a los más jóvenes. El equipo que presentará el entrenador Julio Falcioni tendrá a Matías Caruzzo (27 años) como el más experimentado. El promedio de edad será poco menor a 23. El juvenil Leandro Paredes, de 17 años, será el encargado de reemplazar a Juan Román Riquelme en la

zona de gestación. Mientras que el ataque saldrán a escena Pablo Mouche y Nicolás Blandi, una dupla ofensiva que el entrenador utilizó la temporada pasada cuando no podía estar Darío Cvitanich.

Por el lado del equipo santafesino, que tiene que sumar para no entrar en puestos de Promoción, Rubén Forestello dispondrá el ingreso de Martín Zbrun por el suspendido Oscar Carniello. Mientras que todavía debe definir si Alexis González o César Carignano acompañarán en el ataque a Darío Gandín. ■

A. RAFAELA	BOCA
	
1 G. Sara	12 S. Sosa
15 F. Dutari	23 F. Roncaglia
21 F. Fontanini	26 G. Sauro
3 L. Bovaglio	6 M. Caruzzo
6 M. Zbrun	28 J. Sánchez Miño
26 S. Carrera	21 C. Chávez
7 W. Serrano	39 E. Benavidez
16 M. Fissore	30 G. Fernández
10 N. Castro	32 L. Paredes
19 D. Gandín	7 P. Mouche
9 C. Carignano	17 N. Blandi
DT: R. Forestello	DT: J. C. Falcioni
<b>Cancha:</b> Atlético Rafaela. <b>Hora:</b> 19:10. <b>TV:</b> Canal 7. <b>Árbitro:</b> Carlos Maglio.	

**Ascenso: B Nacional**

Posiciones							Promedios						
Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf. Gc.	Equipo	PRO.	08/09	09/10	10/11	PTS.	PJ
Boca	24	12	7	3	2	21 11	Vélez	1,824	61	82	54	197	108
Tigre	24	13	7	3	3	18 9	Estudiantes	1,673	71	69	39	179	107
Vélez	23	13	6	5	2	20 11	Boca	1,561	47	53	67	167	107
Newell's	22	12	6	4	2	15 8	Lanús	1,551	60	63	43	166	107
Independiente	20	13	6	2	5	20 17	Belgrano	1,548	0	0	48	48	31
All Boys	20	12	5	5	2	11 9	Argentinos	1,528	73	54	38	165	108
Arsenal	19	13	5	4	4	13 13	Independiente	1,463	68	43	47	158	108
Unión	18	13	4	6	3	17 15	Colón	1,402	55	47	48	150	107
Colón	17	12	4	5	3	15 14	Godoy Cruz	1,402	53	63	34	150	107
Belgrano	17	12	4	5	3	11 12	Newell's	1,393	69	42	38	149	107
Argentinos	16	13	4	4	5	11 10	Arsenal	1,352	46	57	43	146	108
San Lorenzo	16	12	4	4	4	14 15	Unión	1,344	0	0	43	43	32
Estudiantes	16	12	4	4	4	14 16	All Boys	1,333	0	51	41	92	69
San Martín SJ	15	13	4	3	6	14 18	Racing	1,318	46	52	43	141	107
Lanús	14	12	4	2	6	12 12	Banfield	1,306	73	47	21	141	108
Rafaela	14	12	4	2	6	14 15	Rafaela	1,290	0	0	40	40	31
Racing	12	12	3	3	6	11 16	San Martín SJ1,281	0	0	41	41	32	
Godoy Cruz	10	12	1	7	4	7 13	San Lorenzo	1,252	52	47	35	134	107
Banfield	10	13	2	4	7	12 24	Tigre	1,231	32	50	51	133	108
Olimpo	7	12	2	1	9	12 24	Olimpo	1,029	0	48	23	71	69

TIGRE 4 - UNIÓN 0

# Tigre juega a dos puntas

**ESTÁ PRIMERO Y EN DESCENSO DIRECTO.** El equipo de Victoria goleó a Unión 4-0 y se subió a lo más alto de la tabla, junto a Boca. Igual, no puede despegar en los promedios.

**T**igre juega. Y, más allá de que la oración anterior suene a un silogismo sin sentido, vale la pena señalarlo. Porque, tal como lo dijo alguna vez César Luis Menotti, hay dos maneras de jugar al fútbol: bien o mal. Algo semejante, también, mencionó Marcelo Bielsa en los últimos tiempos. Y si hay que hablar del equipo de Victoria, hay que mencionarlo una y mil veces: Tigre juega y lo hace bien. Tanto que ayer aplastó a Unión haciéndole cuatro goles.

Aunque todo sea mucho más que injusto. Porque, incluso después de la victoria contra los dirigidos por Frank Kudelka, Tigre sigue en descenso directo, con un detalle mucho mayor: por lo menos hasta que hoy juegue Boca contra Rafaela, los del Vasco Arruabarrena son los punteros del campeonato en compañía de los de Julio César Falcioni. Algo pocas veces visto: la cima y el suelo.

Anoche, el monólogo mostró los colores rojos y azules. Pero, claro, tuvo el arte de un fuerte conjunto de dibujantes y de pintores: con Román Martínez a la cabeza, con Cachete Morales sosteniendo el atril, con Carlos Luna agitando la brocha y con Ezequiel Maggiolo siendo el más artistas de todos, teniendo un partido a pleno gol.

Unión sufrió mucho todo: al tér-



El primero - Maggiolo grita la apertura del marcador. Después hizo otro para la goleada del Matador en su cancha.

mino del primer tiempo, ya perdía 3-0. Y al salir al complemento, no pudo acomodarse algo que ya estaba roto. Pero, tranquilos, por lo acumulado todavía no tiene que preocuparse por el descenso.

Algo que está en el centro de la cabeza de Tigre. Que va con todo por zafar y por el campeonato. ■

**Lo bueno**



Tigre fue protagonista implacable del encuentro. Nunca cedió la pelota.

**Lo malo**



Unión tuvo serias complicaciones para marcar las pelotas paradas. Tigre sacó ventaja de eso.

TIGRE	UNIÓN
<b>TIGRE</b> 4	<b>UNIÓN</b> 0
12 J. García	25 E. Bologna
23 N. Papatotto	22 G. Vera
13 C. Casteglione	16 R. Erramuspe
3 J. Blengio	6 N. Correa
8 M. Galmarini	2 J. Cárdenas
5 D. Castaño	7 F. Montero
6 R. Martínez	18 M. Donnet
11 R. Leone	13 P. Míguez
10 D. Morales	11 J. Velázquez
7 C. Luna	10 P. Rosales
9 E. Maggiolo	23 D. Jara
DT: R. Arruabarrena	DT: Frank Kudelka

**DATOS**

**Gol:** PT 16m Maggiolo, 28m y 44m Luna, ST 6m Maggiolo.

**Cambios:** ST 14m Fernández por Montero (U), 18m Escobar por Castaño (T), 24m Ftacla por Luna (T), 32m Cavallaro por Donnet (U), 34m Magnín por Rosales (U) y 35m Díaz por Galmarini (T).

**Amonestados:** Castaño, Martínez (T), Vera, Míguez y Rosales (U).

**Cancha:** Tigre.

**Árbitro:** Néstor Pitana.

**Resultado más justo:** 5-0. Tigre mereció, todavía, más.

**LA FIGURA**

**Carlos Luna**

El Chino fue el goleador de la noche y, también, el gran asistidor. Marcó dos e hizo que Maggiolo marcara uno al generar una enorme jugada. Así, llegó a los seis tantos en lo que va de este Clausura. Es el máximo artillero.

**TORNEO CLAUSURA**

**S**an Lorenzo llegará a Floresta con la premisa de llevarse los tres puntos, hundido en la zona de Promoción y sin la complicidad de los resultados ajenos. Lo único que modificará Caruso Lombardi será el ingreso de Bianchi Arce por el juvenil Kannemann, quien en el entrenamiento del jueves pasado sufrió taquicardia. En cambio, el Albo, que tampoco debe resignar puntos para no sufrir con el descenso, presentará dos cambios. Perea reemplazará a Juan Pablo Rodríguez, expulsado ante Newell's. Mientras que Quiroga ingresará por Maxi Coronel, lesionado.

También hundido en una crisis de resultados y con la preocupación en el promedio, Racing recibirá en Avellaneda a Estudiantes, en el debut como interino de Martín Zuccarelli. Aunque no está confirmado, Giovanni Moreno no llegaría por una sinovitis en la rodilla.

Además, Newell's, que está a dos puntos de Boca, visitará a Olimpo en Bahía Blanca, casi condenado a la B Nacional. Y en primer turno, en Mendoza, Godoy Cruz se medirá con Lanús. ■

**VISITA A ALL BOYS.** Los otros resultados no lo ayudan. Racing recibe a Estudiantes.

## San Lorenzo debe arreglarse solo

GODOY CRUZ	LANÚS	ALL BOYS	SAN LORENZO	RACING	ESTUDIANTES	OLIMPO	NEWELL'S
 1 N. Ibáñez 26 J. Curbelo 2 L. Sigali 25 N. Sánchez 20 M. Cardozo 8 D. Villar 5 N. Olmedo 23 A. Rojas 31 F. Castillón 11 L. Caruso 36 J. Vera DT: O. Asad	 31 M. Caranta 22 G. Díaz 24 C. Izquierdoz 29 C. Quintana 17 J. Valdez 8 E. Ledesma 32 D. González 3 L. Balbi 7 M. Pereyra 20 S. Romero 11 C. Carranza DT: G. Schurrer	 1 N. Cambiasso 26 J. Ferrari 33 F. Quiroga 25 E. Domínguez 6 C. Soto 11 E. Perea 5 H. Barrientos 17 M. Zapata 10 M. Pérez García 7 A. Torassa 9 M. Matos DT: J. Romero	 22 P. Migliore 13 F. Meza 25 P. Alvarado 6 J. Bottinelli 27 J. L. Palomino 7 J. Buffarini 5 N. Ortigoza 28 G. Bazán 10 L. Romagnoli 19 J. M. Salgueiro 31 E. Gigliotti DT: R. C. Lombardi	 1 S. Saja 4 I. Pillud 28 M. Cáceres 22 L. Aveldaño 6 M. Cahais 15 B. Zuculini 8 A. Pellettieri 19 L. Castro 11 L. Fariña 9 G. Hauche 20 V. Viola DT: L. Zubeldía	 21 M. Andújar 3 C. Cellay 6 M. Sarulyte 2 L. Desábato 31 J. Silva 31 L. Jara 22 R. Braña 23 L. Benítez 7 E. Pérez 18 M. Fernández 9 M. Boselli DT: M. Zuccarelli	 27 M. Ibáñez 13 E. Parnisari 20 G. Perozo 21 F. Mancinelli 3 C. Villanueva 14 D. Musto 5 A. Rosada 23 M. Pérez Guedes 10 M. Rolle 32 M. Laso 16 A. Franzoia DT: W. Perazzo	 22 S. Peratta 26 C. Díaz 27 S. Vergini 4 H. Pellerano 15 J. Domínguez 33 H. Villalba 8 P. Pérez 7 L. Bernardí 16 V. Figueroa 14 M. Sperduti 37 M. Urruti DT: G. Martino
<b>Cancha:</b> Malvinas Argentinas. <b>Hora:</b> 14. <b>TV:</b> Canal 9. <b>Árbitro:</b> Diego Abal.	<b>Cancha:</b> All Boys. <b>Hora:</b> 16. <b>TV:</b> América. <b>Árbitro:</b> Pablo Lunati.	<b>Cancha:</b> Racing. <b>Hora:</b> 17. <b>TV:</b> Canal 7. <b>Árbitro:</b> Patricio Loustau.	<b>Cancha:</b> Olimpo. <b>Hora:</b> 17. <b>TV:</b> Canal 9. <b>Árbitro:</b> Germán Delfino.				

## INTERNACIONAL

# Cuatro goles y un récord más

**MESSI.** Llegó a 50 en el torneo y es el máximo goleador en la historia de una liga europea.

Una vez más Lionel Messi se quedó con el protagonismo de la jornada y esta vez fue en la mismísima despedida del exitoso Pep Guardiola del Nou Camp. La Pulga marcó los cuatro goles de la goleada del Barcelona en el clásico ante el Espanyol y se llevó todas las luces. A una fecha del final de la Liga que ya se aseguró el Real Madrid, Messi casi sentenció su condición de Pichichi en el campeonato porque llegó a los 50 goles (en la temporada lleva 71), cinco más que Cristiano Ronaldo.

Dos tantos de penal, uno de tiro libre y otro con una definición estupenda, redondearon otra actuación para la historia del argentino. Es que en su carrera desenfrenada, Messi rompió un récord más. Se convirtió en el máximo goleador de una liga en la historia de los torneos europeos. Con estos cuatro tantos superó al rumano Dudu Georgescu, que jugando para el

Rapid Bucarest, había anotado 47 goles en la temporada 1976/77.

Una gran bandera con la leyenda "Te queremos Pep" se desplegó antes del inicio del partido en reconocimiento a estos cuatro años de Guardiola como entrenador del Barça, en el cual se convirtió en el más ganador de la historia del club.

**EL REAL LO DIO VUELTA.** El objetivo del Real Madrid, campeón de la Liga, es alcanzar los cien puntos en la temporada. Para eso, ayer dio un gran paso, porque perdió 1-0 con el Granada con tanto del ex Arsenal Franco Jara. Pero logró revertir el marcador gracias a un tanto de penal de Cristiano Ronaldo y otro de Cortés en contra en tiempo de descuento. Suma 97 a una fecha del final. El rosarino Ángel Di María fue titular en el Real, mientras que Gonzalo Higuaín, de futuro incierto, ingresó en el entretiempo por Sahin. ■



Dos potencias se saludan - Messi abraza a Guardiola tras marcar el cuarto.

Néstor López  
Editor



## MIRADA

### Ese abrazo del alma

De pronto, se quedaron solos. Los rodeaban más de 85 mil personas y las cámaras de televisión hacían foco en ellos para que los viera el mundo. Pero estaban solos, ahí sobre el césped donde se conocieron, donde fueron felices durante cuatro años, donde ganaron todo y derrocharon buen gusto futbolero. Messi acababa de marcar su cuarto gol en el partido, el que le permitió llegar a 50 en la Liga española y 71 en la temporada. Guardiola se estaba despidiendo del Camp Nou como el entrenador más exitoso de la historia del Barcelona. Uno lo fue a buscar y el otro le salió al cruce. ¿Qué se dijeron? Nada. "Él no habla mucho, hace goles", dice Guardiola. Y está bien. Hay momentos en que las palabras están de más. Le quedan dos partidos para seguir metiéndose en los libros de oro. Pero los dos serán lejos de ese templo del fútbol que los unirá para siempre en el recuerdo de los amantes del buen juego.

**"Consejo de amiga:  
Pasate a TeleCentro"**

**TELEVISIÓN + INTERNET + TELEFONÍA**

**\$219**

FINAL POR MES LOS TRES SERVICIOS.

Llamá ahora al:

# 3983-0005

# TeleCentro

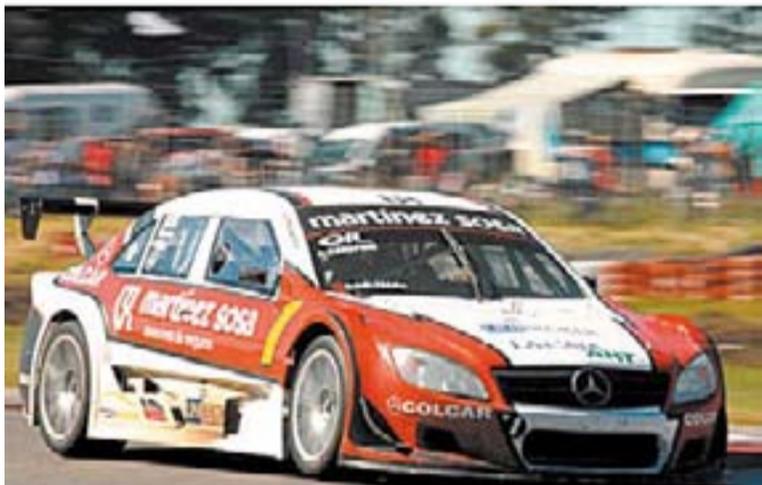
Mucho más de lo que imaginás!

PRECIO FINAL (\$219) EXCLUSIVO PARA NUEVOS CLIENTES RESIDENCIALES. PARA PAGO CON DÉBITO AUTOMÁTICO (DAR) DE LAS SIGUIENTES TARJETAS DE CRÉDITO: VISA Y AMEX. OTRAS CONSULTAR. PRECIO POR PAGO EN EFECTIVO: \$240 FINAL. EN AMBOS CASOS INCLUYE "MANTENIMIENTO SERVICIOS", SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. EL PRECIO PUBLICADO CORRESPONDE AL PRODUCTO "TELECENTRO TODO EN UNO", COMPLETO POR LOS SERVICIOS DE TELEVISIÓN POR CABLE (BÁSICO), TELEFONÍA DIGITAL E INTERNET BANDA ANCHA CABLEMÓDEM 3 MEGAS. TELEFONÍA DIGITAL Y BANDA ANCHA: INSTALACIÓN SIN CARGO Y MÓDEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELEFONÍA FUA DIGITAL INCLUYE HASTA 2500 MINUTOS LIBRES POR MES PARA LLAMADAS LOCALES. TODOS LOS PRECIOS INCLUYEN IVA. SERVICIO INTERNET BANDA ANCHA WIR. SE ENTREGA MÓDEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELECENTRO S.A. AV. CORRIENTES 640 PISO 3º, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N.º 20-640093/25-7. TELÉFONO: 11-6380-9600

## AUTOMOVILISMO

**TOP RACE.** En Oberá, el bicampeón hizo la pole con un tiempazo.

## Canapino, el candidato



El número 1- Agustín, el más veloz, mostrará el camino en el Súper Sprint.

Tres décimas y un poquito. Esa fue la distancia que Agustín Canapino le sacó al tercero que se animó a seguirle el ritmo y que formaron Matías Rossi (a 327 milésimas), Facundo Arduzzo (a 343) y Juan Manuel Silva (a 375). Con una vuelta brillante al circuito de Oberá, el arrecifeño logró la pole para la tercera fecha del año del Top Race V6.

“Por suerte salió una buena vuelta. Anduvo todo muy bien y podemos largar adelante en el Súper Sprint, que si bien es otra historia, porque los neumáticos se desgastan mucho, creo que es importante en un circuito con poco sobrepaso. Las ganas y el auto están como para intentar ganar”, señaló el bicampeón.

Canapino está puntero en la Etapa Verano, que se cierra hoy y es la primera de las cuatro en que se divide el torneo antes de la Etapa Final. Pero todavía no conoce la victoria en lo que va del año. “En las primeras dos competencias el auto estuvo muy parecido al de ahora, pero yo me equivoqué en clasificación y por eso largué desde atrás”, explicó Agustín, justificando los errores cometidos en las

dos pruebas anteriores, en Junín y Olavarría.

El excelente tiempo en la vuelta lanzada de clasificación (bajó el récord de la pista) y los antecedentes de Canapino lo convierten en candidato natural al triunfo. Pero para llegar a eso le resta recorrer un largo camino. Por lo pronto tiene que sortear un difícil escollo en el Súper Sprint, la serie a ocho vueltas prevista para las 9:55 y que termina de ordenar la grilla antes de la final. Es que allí compartirá la primera fila con Matías Rossi, que retornó este año con el auto del PSG16 Team y que había marcado el ritmo en los entrenamientos matinales. Enseguida detrás de ellos partirá Arduzzo, el compañero de Canapino en el equipo Sportteam.

La final está prevista para las 13:05. Previamente saldrán a la pista las dos divisionales que acompañan al TRV6. Primero lo hará el Top Race Junior, en el que Facundo Della Motta ganó la carrera clasificatoria y partirá desde adelante. El mismo honor quedó para Lucas Benamo, en el TR Series. Las competencias serán televisadas por El Trece, desde las 11. ■

## CLASIFICACIÓN

PILOTO / MARCA	TIEMPO
1 A. Canapino Mercedes	1.49,064
2 M. Rossi Mondeo	a 0,327
3 F. Arduzzo Mercedes	a 0,343
4 J. M. Silva Mercedes	a 0,375
5 J. M. López VW Passat	a 0,765
6 N. Fontana Mondeo	a 1,079
7 O. Martínez Mondeo	a 1,125
8 J. C. Álvarez VW Passat	a 1,151
9 E. Spataro VW Passat	a 1,206
10 M. Rodríguez VW Passat	a 1,328
11 R. Morgenstern Mitsubishi	a 1,427
12 B. Smith Mondeo	a 1,495

### TN: Moriatis, el más veloz

Emanuel Moriatis, con un Seat León, se quedó con la pole position en la Clase 3 del Turismo Nacional, que disputa en el autódromo de La Rioja su tercera fecha del año. El piloto de Lanús marcó 1m 18s 439 y lo siguieron Juan Pipkin y Fabián Yannantuoni. Los tres saldrán desde adelante en sus respectivas series. La final se largará a las 13. En la Clase 2, las series fueron ganadas por Facundo Chapur, Juan Pablo Koch y Lucas Bagnera.

## Rally de Tucumán

## LIGATO

Al término de la primera etapa del Rally de Tucumán, por el Campeonato Argentino, el cordobés Marcos Ligato (Chevrolet Agile) le lleva 6,1 segundos a Federico Villagra (Ford Fiesta). Hoy se disputarán los últimos seis especiales, con 59,1 kilómetros cronometrados a recorrer.

## TORNEO DE LA URBA

## Hindú lo dio vuelta y salvó el invicto

Superó 21-16 al CASI como visitante y es líder. Pucará ganó y encabeza la Zona B.

Con una gran segunda mitad y diez minutos finales a pura contundencia, Hindú venció al CASI en San Isidro y sigue en lo más alto de la tabla de posiciones de la Zona A del torneo de la URBA. Con un try de Tomás Ezcurra a los 30 del complemento y uno de Nicolás Guisasola cinco minutos después, los de Don Torcuato lograron dar vuelta el partido después de ir siempre abajo en el marcador y llevarse un 21-16. En la primera mitad, el pack local marcó el ritmo del partido y convirtió al CASI en un justo ganador al momento de irse al descanso, cuando la chapa

en La Catedral marcaba un 10-6. Pero en el complemento, Hindú emparejó las fuerzas entre los forwards y comenzó a desnivelar las acciones desplegando las alas. Así llegaron los dos tries que le dieron la victoria sobre el cierre del partido.

El otro equipo que ganó todos sus juegos es Pucará, líder de la Zona B. Los de Burzaco vencieron por 22-20 a Belgrano con un drop de Valentín Cruz sobre la hora, instantes después de que los de Virrey del Pino se pusieran al frente con un try de Tomás Arizaga en otro final infartante para el Marrón. ■

## Resultados

ZONA A			ZONA B		
D. Francesa	12-20	Champagnat	Newman	13-26	Alumni
San Cirano	14-29	Lomas	Pueyrredón	15-26	Los Tilos
CASI	16-21	Hindú	La Plata	57-8	Liceo Militar
San Luis	34-18	San Andrés	Olivos	6-13	CUBA
San Albano	24-14	Buenos Aires	Pucará	22-20	Belgrano
Atl. del Rosario	31-28	SIC	Curupaytí	15-18	San Martín

## Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Tf.	Tc.	Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Tf.	Tc.
Hindú	19	4	4	0	0	110	45	Pucará	18	4	4	0	0	144	47
SIC	15	4	3	0	1	134	55	La Plata	15	4	3	0	1	133	65
Lomas	14	4	3	0	1	88	64	Alumni	14	4	3	0	1	134	93
San Luis	14	4	3	0	1	90	70	Belgrano AC	14	4	3	0	1	103	66
Atl. del Rosario	12	4	3	0	1	82	79	CUBA	14	4	3	0	1	76	62
CASI	11	4	2	0	2	84	77	Newman	13	4	3	0	1	111	71
San Cirano	10	4	2	0	2	97	78	Olivos	10	4	2	0	2	69	96
Champagnat	10	4	2	0	2	67	60	Los Tilos	5	4	1	0	3	73	95
San Albano	10	4	2	0	2	80	97	Liceo Militar	5	4	1	0	3	59	162
Buenos Aires	2	4	0	0	4	46	108	San Martín	4	4	1	0	3	51	120
San Andrés	2	4	0	0	4	62	125	Pueyrredón	2	4	0	0	4	78	114
D. Francesa	0	4	0	0	4	37	119	Curupaytí	1	4	0	0	4	71	111

## Próxima fecha

San Andrés	-	CASI	Alumni	-	Curupaytí
Lomas	-	D. Francesa	San Martín	-	Pucará
Champagnat	-	Atl. del Rosario	Los Tilos	-	Newman
SIC	-	San Albano	CUBA	-	La Plata
Hindú	-	San Cirano	Liceo Militar	-	Pueyrredón
Buenos Aires	-	San Luis	Belgrano	-	Olivos

## Polideportivas

### Peñarol ganó y llegó a la final de la Liga Nacional



Defensa - Leiva frente a Pittman.

“Llegamos a la final y vamos por el tricampeonato. Este grupo ganó mucho en los últimos años, pero vamos por más”, anticipó Leo Gutiérrez, capitán de Peñarol, después de que el equipo marplatense se consagrara finalista de la Liga Nacional de Básquetbol. El conjunto de Sergio Hernández liquidó la serie ante Libertad por 3-1, después de vencerlo 88-85 en Sunchales, en un emotivo desenlace. La final será ante Obras Sanitarias y el primer partido de los siete previstos se disputará en Núñez, el lunes 14. En Libertad anunció su retiro el base Sebastián Ginóbili, de 39 años, después de 19 temporadas en Primera.

### El seven de Los Pumas, a cuartos

Argentina pasó a los cuartos de final del Seven de Glasgow, por el circuito internacional de la especialidad. Los Pumas 7 doblegaron en primer término a Portugal 17-5 y luego a Zimbabwe 19-14, mientras que cayeron ante Fiji 47-7 en el último encuentro del grupo clasificatorio. Hoy, por los cuartos de final, el equipo que dirige Nicolás Fernández Lobbe jugará con los All Blacks, mientras que los otros encuentros de esa instancia serán Inglaterra-Sudáfrica, Fiji-Samoa y Gales-Australia.

### Los Haedo corren el Giro de Italia

Juan José y Sebastián Haedo se convirtieron en los primeros hermanos argentinos en largar juntos el Giro de Italia, una de las tres principales carreras del ciclismo mundial. Ayer participaron de la contrarreloj individual que sirvió de prólogo a la 95ª edición y que ganó el estadounidense Taylor Phinney. Juan José, de 31 años, fue 107º a 59 segundos y su hermano menor, también del equipo Saxo Bank, quedó 95º a 56 segundos. El juninense Juan Antonio Flecha, nacionalizado español, quedó 33º.

### El boxeo busca su pasaje a los Juegos Olímpicos

El equipo argentino de boxeo amateur participará con siete representantes en el torneo Preolímpico de Río de Janeiro, que clasificará para los Juegos de Londres 2012. Hoy debutará el formoseño Junior Zárate, en la categoría hasta 49 kilos. También combatirán Alberto Melián (56), Ignacio Palmetta (64), y mañana lo harán Carlos Castaño (69), Alan Castaño (75), Ezequiel Basualdo (81) y Yamil Peralta Jara (91).

## TENIS

# Le queda el último paso

**DEL POTRO A LA FINAL.** El tandilense definirá hoy ante Richard Gasquet el torneo de Estoril, en el que ganó el año pasado. Nalbandian cayó en las semifinales de Belgrado.

Algo que está haciendo a la perfección Juan Martín del Potro en lo que va de 2012 es ganarles, con relativa facilidad, a los rivales que supuestamente son inferiores. Así, consiguió ayer su tercera final en cuatro torneos ATP 500 o ATP 250 al alcanzar la definición del Abierto de Estoril, que ya conquistó el año pasado. Venció por 7-6 y 6-4 al suizo Stanislas Wawrinka y hoy irá por el título ante el francés Richard Gasquet.

En lo que va de 2012, la Torre de Tandil lleva 26 victorias y seis derrotas, de las cuales sólo una fue ante un tenista fuera del top 5 (perdió ante Marco Baghdatis en Sydney a mediados de enero). Con triunfos como el de ayer, como el de la final del ATP de Marsella o de las semis de Rotterdam, Del Potro llena sin problemas el primer formulario para convertirse en uno de los mejores tenistas del planeta y lo mantienen permanentemente coqueteando con el horizonte del Top 10. El paso siguiente, poder dar el salto en los torneos más im-

portantes o vencer a los jugadores de élite, fue su cuenta pendiente en la gira de canchas rápidas que finalizó el mes pasado.

En su debut en polvo de ladrillo, en Portugal, mantuvo la tónica de su buen año y buscará ante Gasquet su segundo título de 2012 y los 250 puntos que le permitan acercarse al décimo puesto del ranking mundial. Ayer no la tuvo simple ante el 22 del mundo y tercer preclasificado, pero superó los distintos obstáculos con soltura. Se quedó con el tie break del primer set cediendo sólo dos puntos y en el segundo no se desmoronó a pesar de que el suizo levantó cuatro break points cuando Delo ganaba por 3-5 y 0-40. Tan sólo ocho minutos tardó en ganar el partido después de ese traspié, y cerrar el encuentro en poco más de una hora y media.

El que no pudo acceder a la final fue David Nalbandian, en Belgrado. El cordobés dejó pasar la oportunidad de llegar a su primera definición en más de un año



**Sólido** - En la semifinal, Juan Martín venció con claridad al suizo Wawrinka.

al perder por 2-6, 6-2 y 7-5 ante el italiano Andreas Seppi. El de Unquillo arrancó con todo, se quedó en la segunda manga, pareció revivir en el tercero cuando sacaba

para ponerse 5-2, pero finalmente perdió el partido ante el primer match point del italiano, que hoy definirá el torneo serbio ante el francés Benoit Baire. ■

## HÓCKEY

## CON GRAN BRETAÑA Las Leonas quieren revancha

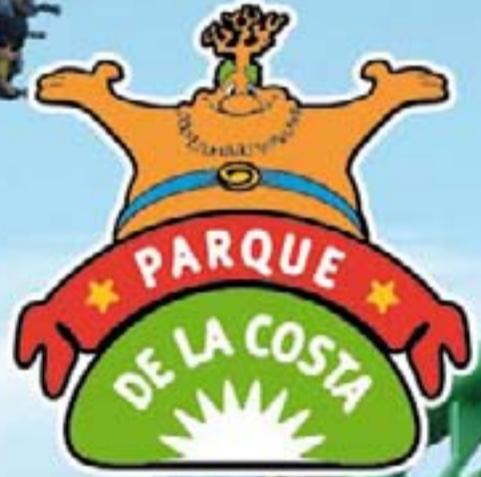
Si este cuadrangular amistoso es preludio de lo que pueden ser los Juegos Olímpicos, ya que se juega en la cancha donde los 12 mejores equipos del mundo lucharán por la medalla dorada, el partido que perdieron ayer Las Leonas ante Gran Bretaña por 2-0, en Londres, sirvió de anticipo de lo que será la final de hoy a las 8, hora argentina, entre estos dos seleccionados.

Las chicas dirigidas por Carlos Retegui, que viajaron sin Luciana Aymar, venían de ganarles por 3-0 a China y de empatar sin goles ante Corea del Sur, lo que les permitió quedarse con el segundo puesto de la primera fase y con la clasificación a la final contra las locales.

En esta semana conocieron la cancha olímpica y ayer se enteraron de cuáles serán sus rivales en la primera fase de los Juegos: Alemania, Nueva Zelanda, Australia, Estados Unidos y Sudáfrica, por lo que evitarán a Holanda y a las locales. ■

# SUSCRIBITE Y DIVERTITE

Suscribiéndote a cualquiera de estos medios **LLEVATE el PASAPORTE ORO** del Parque de la Costa + todos los beneficios de Club Veintitrés



Además con tu suscripción recibirás **SIN CARGO** tu tarjeta **CLUB VEINTITRES.**

**5917-6050** de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.  
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.

[www.clubveintitres.com](http://www.clubveintitres.com)

Promoción válida hasta el 31/05/2012 o hasta agotar stock de 300 Pasaportes Oro Anuales, con vigencia del 01-01-2012 al 31-12-2012 inclusive. Los Pasaportes Oro Anuales permiten el acceso todos los días y todas las veces que se quiera, quedando sujeto a los días y horarios en los que el Parque de la Costa se encuentre abierto al público. No se encuentran incluidas las siguientes atracciones: Paseo de la Suerte, Vértigo Xtremo, Video Juegos, como tampoco los eventos especiales. Parque de la Costa S.A. se reserva el derecho de modificar los días y/o horarios de operación del Parque y/o cualquiera de sus espectáculos, juegos mecánicos y atracciones sin previo aviso como así también de modificar y/o inhabilitar sus atracciones por motivos técnicos, climáticos u organizativos, sin que ello genere derecho a reclamo o indemnización alguna. Los Pasaportes Oro Anuales no podrán ser cajeados por dinero en efectivo ni otro. El beneficio aplica únicamente para las suscripciones de los diarios y revistas Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet y Forbes que se realicen telefónicamente al 5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18hs., Sábados y Domingo de 10 a 14hs. Al momento de hacer efectiva la suscripción el operador le informará el día, horario y lugar por donde pasar a retirar el Pasaporte Oro Anual.

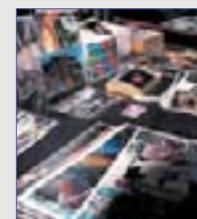
# Servicios

Para comunicarse con esta sección:  
servicios@tiempoargentino.com



## EL SABOR DEL TÉ

Cinefábrica presenta su ciclo de cine antidominguero en la pantalla gigante del Distrito Tecnológico CHELA. Proyectarán *El Sabor del Té*, de Katsuhito Ishii. A las 19 en Iguazú 451. Gratis.



## FAAH! 7ª EDICIÓN

Hoy se llevará a cabo la Feria Fotográfica Abierta e Independiente donde los artistas estarán en contacto directo con el público. A las 17 en Humberto Primo 2738. Gratis.

### Urgencias

<b>SAME - Emergencias médicas</b>	<b>107</b>
<b>Policía</b>	<b>911</b>
<b>Bomberos</b>	<b>100</b>
<b>Defensa Civil</b>	<b>103</b>
<b>Infancia y adolescencia</b>	<b>102</b>
<b>Violencia familiar</b>	<b>137</b>
<b>PAMI escucha</b>	<b>138</b>
<b>Línea social</b>	<b>108</b>

### Salud

**Médicos de cabecera (0800 Salud):** 0800 333-7258.  
**INCUCAI:** Ramsay 2250. 0800 555-4628.  
**Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia):** 0800 333-6262.  
**Pediatras en casa:** 0800 222-6466.  
**SADA (Centro de Ayuda en Adicciones):** Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.  
**Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia):** 0800 333-2922.  
**Adultos Mayores:** 0800 999-7100.  
**VIH-Sida:** 0800 333-3444.  
**Instituto de Zoonosis Luis Pasteur:** Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666/8421.  
**Htal. Municipal de Oncología Marie Curie:** Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.  
**Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear,** Av. Warnes 2630. 4521-0273/5555.  
**Infecciosas: F. Muñiz:** Uspallata 2272. Parque Patricios. 4304-3195/6436.  
**Oftalmología: Santa Lucía,** Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.  
**Htal. Municipal de Quemados:** Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082/3022.  
**Odontología: José Dueñas,** Muñiz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

### Servicios sociales

**Línea Salud Sexual:** 0800 222-3444.  
**Línea Te Ayudo** (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.  
**Línea Joven:** 0800 333-56863.  
**Tercera Edad:** 0800 222-4567.  
**Proteger:** Asistencia psicosocial y jurídica al adulto mayor de 60 años, 0800 333-4300.  
**Programa Buenos Aires Presente Atiende:** 0800 777-6242.  
**Mujer:** Por violencia o maltrato, 0800 666-8537.  
**Denuncias de trabajo:** 0800 222-2224.  
**Buetur:** Asistencia al turista, 0800 999-2838.

### Seguridad

**Policía:** 101; 911. Atención las 24 hs.  
**Centro Federal de Informaciones:** 131  
**Centro de Orientación de las Personas Federal:** 4383-5051/8041.  
**Bonaerense:** 0800 333 5502.  
**División Búsqueda de Personas:** 4370-5903.  
**Plan de Prevención del Delito:** 4339-0154.  
**Fiscalía Contravencional:** 0800 333 47225.

### Hospitales generales

**A. Zubizarreta,** Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563/4.  
**B. Rivadavia,** Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.  
**D. Vélez Sarsfield,** Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.  
**Donación F. Santojanni,** Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.  
**Dr. C. Argerich,** Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.  
**Dr. C. Durand,** Av. Díaz Vélez 5044. Caballito. 4982-5555.  
**Dr. E. Tornú,** Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700/3600/4485.  
**Dr. I. Pirovano,** Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594/5552.  
**Dr. J. A. Fernández,** Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600/2650.  
**Dr. T. Álvarez,** Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.  
**J. A. Penna,** Almagro 406. Parque Patricios. 4911-5555/3030/7300.  
**J. M. Ramos Mejía,** General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555/6702.  
**P. Piñero,** Varela 1301. Flores. 4631-8100.  
**Htal. de Clínicas José de San Martín,** Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.  
**De Niños, Pedro de Elizalde,** Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.  
**Ricardo Gutiérrez,** Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.  
**Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García,** Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.  
**Materno Infantil R. Sardá,** Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.  
**Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan,** Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455/1456.  
**Inst. C. G. Malbrán,** Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806/11.  
**Gastroenterología, B. Udaondo,** Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640/4649.

### Higiene urbana

**Recuerde:** Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa. Los sábados no hay recolección, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.  
**GCBA:** 0800 666-5467.  
**Subsecretaría de Higiene Urbana:** 4010-0300, interno 4.  
**AESA:** 0800 888-2322.  
**Cliba:** 0800 888-2542.  
**Ecohabitat (Nittida):** 0800 333-2953.

### Servicios públicos

**AySA:** 0800 321-AGUA (2482).  
**Edenor:** 0800 666-4001/4004.  
**Edesur:** 0800 333-3787.  
**Telecom:** 0800 888-3534.  
**Telefónica:** 0800 222-8112.  
**Metrogas:** 4309-1000.  
**Gas Natural BAN:** 0810 333-4622.

### Pronóstico del tiempo

Ciudad	MÍN	MÁX
Bahía Blanca	15	23
Bariloche	3	10
Catamarca	15	26
C. Rivadavia	5	15
Córdoba	15	25
Corrientes	15	29
Formosa	15	29
General Roca	15	20
Goya	16	30
Guaqueguaychú	13	27
Iguazú	18	26
Jujuy	15	24
La Plata	15	24
La Quiaca	5	17
La Rioja	16	23
Mar del Plata	12	19
Mendoza	10	23
Necochea	14	21
Neuquén	12	19
Paraná	13	28
Posadas	18	28
Pto. Argentino	6	9
Rafaela	15	28
Rawson	14	15
Resistencia	15	29
Río Cuarto	15	24
Río Gallegos	1	8
Rosario	14	28
Salta	14	24
San Juan	16	23
San Luis	13	25
San Rafael	16	28
Santa Fe	15	24
Santa Rosa	15	24
Sgo. del Estero	16	28
Tandil	12	23
Tucumán	17	27
Ushuaia	2	5
Viedma	14	21
Villa Gesell	15	20
Zárate	13	27

### Principales centros turísticos

Ciudad	MÍN	MÁX
Madrid	8	20
Miami	22	31
Nueva York	14	19
París	9	17
Praga	9	16
Río de Janeiro	21	26
Roma	12	19

### En Capital Federal y alrededores

Temperaturas		
MÍNIMA:	14°	
MÁXIMA:	24°	
SALIDA PUESTA	07:32	17:42
	18:07	06:49

### Guía de productos de cooperativas y autogestionados

**COOPERATIVA DE TRABAJO ORDEN Y TRABAJO:** Construcción y reparación de obras públicas y privadas a nivel nacional. 1558694628, 654\*486. <ordenytrabajo@hotmail.com>.

**EX TEXTIL SAN REMO:** tejidos y prendas de punto, pulóveres y chombas de piqué. 4225-2138. Bolaños 1136, Lanus Este.

**COOPERATIVA HOTEL BAUEN:** empresa recuperada dedicada a ofrecer servicios de alojamiento, catering y eventos. Av. Callao 360, CABA. <www.bauenhotel.com.ar>.

**COOPERATIVA DE TRABAJO LA ARGENTINA:** Comercializa harina, confituras, dulces, azúcar, todo tipo de panificados, por mayor y menor. Azcuénaga 727, 4951 2647.

**COOPERATIVA DE TRABAJO ALIMENTARIA SAN PEDRO LTDA:** Elaboración de dulces de batata y membrillo, San Pedro (03329) 155 98858, <coopalisp@hotmail.com>.

**EL GALPÓN:** Centro Comunal de Abastecimiento y Feria Productores, Av. F. Lacroze 4171. Miércoles de 9 a 13; sábados de 9 a 15 hs. <www.elgalpon.org.ar>.

**LAS DELICIAS DE LA BOCA:** Cooperativa de trabajo de pan dulces, rosas, budines y tortas elaborados artesanalmente. Envíos sin cargo. 4222-1532 / (15)3906-0638 /

**COOPERATIVA DE TRABAJADORES RURALES Y PRODUCTORES:** Producción agropecuaria ecológica y natural. San Vicente. 155 660-1661, <trabajadoresrurales@gmail.com>.

**FÁBRICA DE ESCOBAS SANTA RITA - A.M.I.D.:** Asoc. de trabajo con mujeres maltratadas y sus niños: Gov. Costa 2793, San Vicente, <amid\_ong@hotmail.com>.

**COOPERATIVA EL AGUANTE:** Productos panificados: 4763-1300, <coopelaguante@yahoo.com.ar>.

**PASTAS DEL SUR:** Comercializa pastas, pan dulce, panes rellenos, salsas, etc. 4633-2822, <pastasdelsur@kolgados.com.ar>.

**CASA CAMPESINA:** Distribuye yerba mate Titrayjú, del Movimiento Agrario Misionero. Entregas a domicilio, Bulnes 14. 4958-0679, <www.titrayju.com.ar>.

**COOPERATIVA DE TRABAJO MALVINAS:** Empresa recuperada cooperativizada dedicada a la fabricación de palitos salados, papas fritas y maníes fritos. Hipólito Yrigoyen 238, José C. Paz, Bs. As.

**FANA/MO.CA.SE. -V.C.:** Grupo de estudiantes que participa, apoya y comercializa productos elaborados por el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE), <faea1@yahoo.com.ar>.

**BURBUJA LATINA:** Proyecto productivo y asociativo de artículos de limpieza. Avellaneda 645, 4901-2385. <burbujalatin@yahoo.com.ar>.

**MAC BODY:** Indumentaria para chicos. 4524-0929 o 4521-5586. Andonaegui 2720 y Pedro Rivera, Villa Urquiza.

**CONTEX:** Indumentaria masculina. 4444-3871. Alem 467 Las Flores, Buenos Aires.

**COOPERATIVA LÁCTEA MONTE CASTRO/MUZZARELLA EL SÉPTIMO VARÓN:** Empresa recuperada por sus trabajadores en Floresta: Alcaraz 4316, <lacteomontecastro@argentina.com.ar>.

**COOPERATIVA LA NUEVA ESPERANZA:** Grísines, pan francés, pre-pizzas, budines, tapas de empanadas, pascualina, etc. 4772-1001, <grissinopoli@hotmail.com>.

**COOPERATIVA LA ASAMBLEARIA:** Asociados a CECOAI, FECOAGRO, Fincas Quillahué del Sur, Marnuvi: 4451-0682 y 4730-4581. <www.asamblearia.com.ar>.

**TACURÚ, RED DE ECONOMÍA SOLIDARIA:** Por la construcción de una economía social solidaria. <tacuru.ourproject.org>.

**LOS PIBES DEL PLAYÓN:** Alfajores artesanales "Porteños" en La Boca. Del Valle Iberlucea 938, 4303-4010, <lospibes\_playon@yahoo.com.ar>.

**LA COOPERATIVA UNIDOS POR EL CALZADO:** Calzado y ropa productiva. 4116-4692, Eva Perón 2552, San Martín.

**COOPERATIVA DE TRABAJO AVICOLA MORENO:** En Moreno. (0237) 481-0619, <avicolamoreno@argentina.com>.

**SASETRU GESTIÓN OBRERA DE PASTAS SECAS:** 4265-0809/155 117-0462, <sasetrugestionobrera@hotmail.com>.

**COOPERATIVA DE TRABAJO AZUL LTDA:** Panadería y confitería recuperada por sus trabajadores. Boyacá 1454. 4586-0602, <azulcoop@argentina.com>.

**MERCADO SOCIAL SOLIDARIO:** Productores agroecológicos, regionales y de limpieza, de empresas recuperadas, Bonpland 1660. Sábados de 11 a 21 hs.

**COOPERATIVA 15 DE NOVIEMBRE:** Aguas mineralizadas y sodas: Catedral Buenos Aires 363, Pablo Nogués. (02320) 480253, <sodalacoop@yahoo.com.ar>.

**COOPERATIVA DE VIVIENDA CO.VI.CI.F.A Ltda.:** Operatoria de vivienda en pesos y en cuotas. Díaz Colodrero 2759 Te: 4524-2897, <www.covicifa.com.ar>

**PUENTE DEL SUR:** Distribuidora de yerba, fideos, miel, harina, etc. 4450-7730, <puente\_delsur@yahoo.com.ar>.

**COOPERATIVA PANIFICADORA MAMA:** Empresa social de jóvenes de los hogares MAMA. 4580-6000, <mama@hogaresmama.org.ar>.

**ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES FAMILIARES DE FLORENCIO VARELA:** Hortalizas de estación, huevos, frutas, pollos, conejos y otros productos. 4256-2812 (lunes de 9 a 16 hs), <laparcelapedidos@hotmail.com>.

**CAMINEMOS JUNTOS:** Cría y comercialización de conejos para carne y escabeche. (0237) 4871667/4889.

## servicios

## Ferias y paseos

## ARTESANÍAS:

- **Feria de Vuelta de Rocha, Caminito:**  
Del Valle Iberlucea, Magallanes, Av. Pedro de Mendoza, La Boca.  
Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.
- **Paseo de los Artesanos, Parque Centenario:**  
Av. Díaz Vélez y Leopoldo Marechal.  
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Plaza Francia:**  
Pueyrredón y Libertador.  
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Manuel Belgrano:**  
Juramento y Vuelta de Obligado.  
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Artezama, Parque Lezama:**  
Brasil y Defensa, San Telmo.  
Sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs.
- **Plazoleta Santa Fe:**  
Av. Santa Fe y Thames.  
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Encuentro Cultural, Feria Artesanal Parque Avellaneda:**  
Av. Juan B. Alberdi, Escalada, Castañares, Lacarra, Luis Dellepiane, Portela, Directorio y Mariano Acosta, Mataderos.  
Sábados y feriados de 13 a 19; domingos de 12.30 a 19 hs.
- **Feria de Arte Popular, La Boca:**  
Pinzón 546 entre Martín Rodríguez y Palos.  
Sábados de 14 a 21, domingos de 11 a 20 hs.
- **Feria de Emprendedores Pionera de Costanera Sur:**  
Calle España, Costanera Sur.  
Sábados de los martes y feriados, 10 a 20 hs.
- **Feria de Mataderos:**  
Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales.  
Sábados de 18 a 24 hs., domingos y feriados de 11 a 21 hs.
- **Parque Patricios:**  
Av. Caseros y Monteagudo.  
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

## MANUALIDADES Y ANTIGÜEDADES:

- **Paseo Humberto 1°:**  
Humberto 1° y Defensa.
- **Paseo Alberdi:**  
Lisandro de la Torre y Directorio.
- **Paseo Saavedra:**  
García del Río y Roque Pérez.
- **Paseo Lezama:**  
Av. Martín García y Av. Paseo Colón.
- **Paseo El Retiro:**  
Av. Calabria y Julieta Lanteri.
- **Paseo Palermo Viejo:**  
Malabia y Costa Rica.

## Ferias en Provincia

- **Feria de Olivos, Olivos:**  
Salta y Ricardo Gutiérrez.  
Sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs.
- **Paseo Las Barrancas, Acassuso:**  
Díaz de Solís y Perú.  
Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.
- **Feria de San Fernando:**  
Plaza Mitre, Constitución 900.  
Viernes y sábados de 10 a 21 hs.
- **Feria de Hurlingham:**  
Plaza Ravenscroft, Av. Roca al 1200.
- **Feria de la Costa, Vicente López:**  
Vergara y el Río.  
Sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs.
- **Feria de Lomas de Zamora:**  
Av. Hipólito Yrigoyen 8700, Plaza Grigera.  
Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs.
- **Feria de Morón, Plaza San Martín:**  
Belgrano y Buen Viaje.  
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
- **Feria de Quilmes:**  
Mitre y Rivadavia, frente a la Catedral.  
Sábados de 10 a 20; domingos de 14 a 20 hs.
- **Paseo de los Artesanos, Feria de Haedo:**  
Av. Rivadavia al 16.400.  
Sábados, domingos y feriados de 14 a 20 hs.
- **Plaza Catedral San Isidro:**  
Av. del Libertador, 9 de Julio, J. B. de Lasalle, Ituzaingó. Sábados de 10 a 21 hs; domingos y feriados de 14 a 21 hs.
- **Plaza Italia, La Plata:**  
Av. 7 y calle 44.  
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20.
- **Plaza Ituzaingó:**  
Zufriategui y Las Heras, Ituzaingó.  
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
- **Puerto de Frutos, Tigre:**  
Sarmiento y Córdoba.

## Transporte

- Reclamos Transporte CNRT:**  
0800 333-0300.
- Ferrobaires:** 0800-222-8735.  
Est. Once: 4861-0043. Est. Retiro: 4311-8704. Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.
- TBA:** Retiro-Once, 0800 333-3822.
- Metropolitano:** Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.
- Subtes, Metrovías:** Centro de Atención al Pasajero. 0800 555-1616. 4555-1616.
- Estación Terminal de Ómnibus de Retiro:** Conmutador 4310-0700.
- Buquebus:** 4316 6500,  
<www.buquebus.com>.
- Información Aviones:** 5480 6111.  
<www.aa2000.com.ar>.
- Aeropuerto Internacional de Ezeiza Ministro Pistarini,** 5480 2500.
- Aeroparque Jorge Newbery,** 5480-3000.

## Radiotaxis

## Cuando pide el radiotaxi, recuerde:

- La bajada de bandera ahora cuesta \$ 7,30 y la ficha 0,73 centavos en horario diurno; en el nocturno, de 22 a 6 AM, cuesta \$ 8,70 y 0,87 respectivamente.
- Si pide un radio taxi, recuerde que en Capital cobran un adicional de 6 fichas.

- 24 Horas:** 4523-2222. **A.S.:** 4639-9999.
- A.S. radiotaxi:** 4639-6666. **Aerotax:** 4308-1006. **Ale:** 4983-3800. **Alo:** 4855-0455.
- Amistax:** 4582-7774. **Argentina:** 4581-0555. **Blue Way/ Blue / Megafлот:** 4777-8888. **C.A.R.T.:** 4682-0000. **Caítax:** 4634-0500. **Caminito:** 4925-2626.
- Capital:** 4702-1111. **Circlub:** 4637-3333.
- City Tax:** 4585-5544. **Ciudad:** 4923-7007. **Classictax / Classic:** 4674-4444.
- Confianza:** 4860-0707. **Confort Radio Taxi:** 4544-8686. **Davitax:** 4511-3100.
- Del Plata:** 4505-1111. **Diez:** 4585-5007. **Eiffel:** 4308-4777. **El:** 4922-9999. **El Rey/ Fono Taxi:** 4671-1188 y 4583-8787.
- Extratax:** 4571-4571. **Famosos:** 4683-7877. **FM Tax:** 4639-4800. **Mastertax:** 4943-2003. **Llamenos:** 4556-6666. **Luz:** 0800-3333-777, 4642-5846. **Megafлот / Blue:** 4899-2222. **Melitax:** 4671-7777.
- Millenium:** 4829-0000. **Monserat:** 4942-4222. **Mundo Taxi:** 4943-0003. **New Taxi:** 4551-1110. **Okey:** 4922-4444. **On Time:** 4954-0000. **Onda Verde:** 4867-0000.
- Paris:** 4308-0001. **Person's:** 4644-1346. **Pídalo:** 4956-1200. **Plus:** 4863-1000.
- Porteño:** 4566-5777. **Premier:** 4858-0888. **Premium:** 4374-6666. **Primer Nivel:** 4988-9999. **Privado:** 4932-1800. **Recoleta VIP:** 4983-0544. **Satelital:** 4931-1500. **Siglo XXI:** 4633-4000. **Sin Recargo:** 4636-2220. **Soltax:** 4582-7787. **Su Taxi:** 4635-2500.
- Sur:** 4638-2000. **Taxi Ya:** 4904-1010. **Taxitel:** 4682-0700. **Tu Taxi:** 4858-0111.
- Uno:** 4863-0000. **USTA:** 4383-7700. **Van:** 4921-0000. **Via Data:** 4777-7777.

## Mercado Central



**Ubicación:** Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer (camino al Aeropuerto de Ezeiza), Tapiales, partido de La Matanza.

**Colectivos:** Entran al Mercado: líneas 8 y 298 (cartel Mercado Central). Llegan a la puerta: 8, 56, 91, 92, 143, 162, 298 (cartel Celina), entre otros.

**Horarios:** todos los días de 8 a 18 hs. Los días miércoles, sábados y domingos hay mayor cantidad de puestos y un espacio polirrubro de pequeños fabricantes.

## Ferias: frutas y verduras

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

## Hoy, de 8 a 14 hs. en:

- García del Río entre Freire y Conde
- Víctor Martínez y Av. Asamblea
- Artillero entre La Pampa y Sucre
- Cangallo entre Ramos Mejía y Patricias
- Luna entre Iriarte y California

## Seguridad

- Policía:** 101; 911. Atención las 24 hs.
- Centro Federal de Informaciones:** 131
- Centro de Orientación de las Personas Federal:** 4383-5051/8041.
- Bonaerense:** 0800 333 5502.
- División Búsqueda de Personas:** 4370-5903.
- Plan de Prevención del Delito:** 4339-0154.
- Fiscalía Contravencional:** 0800 333 47225.

## Soluciones de ayer

## Sudoku

6	2	7	8	1	3	4	9	5
3	8	9	4	2	5	1	6	7
4	5	1	7	6	9	3	2	8
8	4	6	9	7	2	5	3	1
1	9	5	3	8	4	2	7	6
7	3	2	6	5	1	8	4	9
2	7	8	1	4	6	9	5	3
9	6	4	5	3	8	7	1	2
5	1	3	2	9	7	6	8	4

## Crucigrama

A	R	U	B	A	E	C	H	A	C	A	L
L	I	S	O	S	S	A	A	B	P	A	S
L	E	O	N	E	P	E	S	I	M	I	S
I	N	S	I	S	T	I	R	S	E	R	I
S	I	E	N	G	I	N	A				
E	S	P	I	N	A	C	A	N	A	S	T
F	I	E	M	O	M	A	R	I	I	R	A
R	E	T	O	V	E	N	Z	A	P	E	R
E	N	E	A	L	T	A	C	A	N	O	N
M	A	R	T	I	L	L	O	M	A	L	E
A	R	E	A	P	I	N	O				
F	U	E	R	A	N	L	E	G	U	M	B
I	N	T	E	N	C	I	O	N	T	I	R
L	I	N	A	I	N	E	S	O	N	I	C
O	R	A	A	N	N	O	S	O	N	E	S

Receta de hoy:  
Ensalada de manzana

## INGREDIENTES, PARA 4

- 2 cdas de manteca
- 2 cdas de jugo de limón
- 5 hojas de endibia
- 2 manzanas verdes
- 6 radiccio rosso
- 2 cdas de avellanas tostadas
- 250 g de queso azul

## TIPS

Roquefort es la ciudad francesa donde nació una variedad de queso con hongos que lleva su nombre. El nombre está protegido por la DOC (Denominación de Origen Controlado), esto quiere decir que no puede llamarse roquefort por fuera de su jurisdicción, será un queso azul.

## PREPARACIÓN

Corte las manzanas con piel en gajos. Corte el queso azul en dados. En una sartén caliente funda la manteca, incorpore los gajos de manzana y una vez caramelizados retire y deje enfriar dentro de la sartén. Coloque en un bol aceite de oliva, jugo de limón, sal, pimienta, los gajos de manzana caramelizados fríos, hojas de endibias y radiccio, preferentemente las hojas del centro, avellanas tostadas partidas y queso azul, mezcle bien y sirva.

## Juegos

Nacional El Primero	Nacional Matutina	Nacional Nocturna	Provincia El Primero	Provincia Matutina	Provincia Nocturna	Uruguay Nocturna	Poceada Sorteo: 4403	Poceada Plus Sorteo: 8549
1 7766 11 4071	1 6327 11 7875	1 0004 11 6689	1 4734 11 0859	1 4928 11 8076	1 5985 11 0225	1 829 11 247	02 20 45 85	03 26 50 79
2 5140 12 6069	2 0053 12 5030	2 8552 12 3625	2 1078 12 3088	2 0830 12 6931	2 0196 12 3913	2 763 12 855	04 21 48 89	04 27 55 85
3 7852 13 5473	3 3917 13 3259	3 0191 13 4999	3 8857 13 3859	3 0448 13 0364	3 8463 13 1495	3 686 13 706	11 25 52 91	12 32 60 95
4 3535 14 1357	4 0373 14 6810	4 1514 14 9670	4 7599 14 3652	4 6791 14 2401	4 8926 14 9960	4 334 14 724	14 35 62 96	13 34 63 96
5 7627 15 7300	5 1825 15 8146	5 4445 15 2362	5 1425 15 5694	5 1844 15 6053	5 4638 15 0785	5 437 15 672	17 43 70 99	25 38 75 98
6 0141 16 2058	6 3996 16 9849	6 8411 16 1685	6 1567 16 2279	6 8293 16 5749	6 3004 16 9975	6 823 16 932		
7 1206 17 0153	7 3722 17 6039	7 1348 17 8920	7 4950 17 5086	7 9037 17 9969	7 4634 17 9955	7 784 17 011		
8 2334 18 2276	8 9135 18 4822	8 8796 18 2717	8 1352 18 8380	8 4040 18 4143	8 1532 18 2250	8 359 18 412	<b>Con 8 aciertos</b> \$1.000.000,00 VACANTE	<b>Con 8 aciertos</b> \$699.778,68 1 ganad.
9 9740 19 3090	9 2969 19 7080	9 7035 19 3502	9 9897 19 3099	9 1447 19 4891	9 3603 19 3779	9 880 19 217	<b>Con 7 aciertos</b> \$8.795,68 4 ganad.	<b>Con 7 aciertos</b> \$17.374,74 5 ganad.
10 3165 20 6791	10 0273 20 2366	10 9421 20 9243	10 6750 20 6348	10 6464 20 1318	10 6027 20 4925	10 711 20 587	<b>Con 6 aciertos</b> \$332,08 70 ganad.	<b>Con 6 aciertos</b> \$459,64 126 ganad.



**MISSING CHILDREN**  
 CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA



**NATALIA  
 MAGALI  
 ULIAMBRE**  
 HOY, 14 AÑOS  
 FALTA DESDE  
 EL 3/5/2012



**CELESTE  
 OROZCO  
 MATURANO**  
 15 AÑOS  
 FALTA DESDE  
 EL 8/7/2011



**AGUSTIN  
 BATALIA**  
 HOY, 9 AÑOS  
 FALTA DESDE  
 EL 24/12/2010

COMUNICATE CON NOSOTROS AL 0800 333-5500

WWW.MISSINGCHILDREN.ORG.AR

DOMINGO 6 DE MAYO DE 2012

## El Eternauta. Héctor G. Oesterheld y Solano López



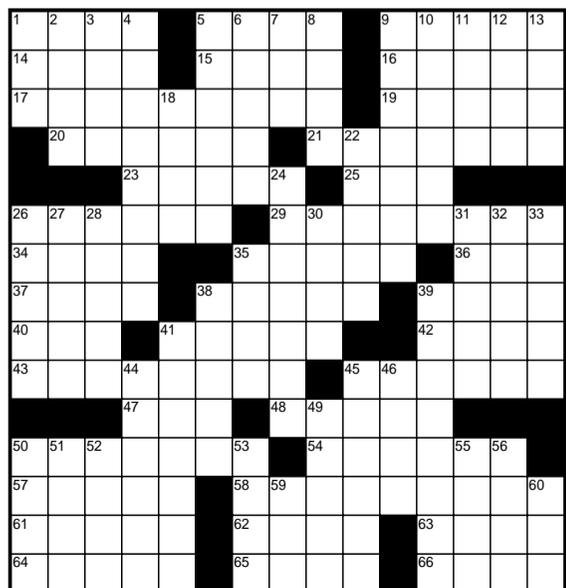
## Los canillitas. Diego Agrimbau y Fernando Baldó



## Hija de vecina. Caro Chinaski



## Crucigrama



### Horizontales:

**1** Comienzo de revolución **5** Hurte: español Túnico; inglés **9** Timex o Rolex **14** Envuelvan: esp. Gravamen; ing. **15** Magistrado romano **16** Buena sociedad; flor y nata **17** Emoción; sensación **19** Hazaña de una persona o de un pueblo **20** Audacia; valentía **21** Crecida fuerte de aguas **23** "La \*\*\*\*" (Pilar Souza) **25** Recordada actriz italiana, \*\*\*\* **Miranda** **26** Conjunto de buques de guerra **29** Divertir; entretener **34** Actriz EE UU, Pamela \*\*\*\* **35** Alarma; sobresalto **36** 56, en Roma **37** Actriz EE UU, \*\*\*\* **Talbot** **38** Que tiene canas **39** Estado; nación **40** Suf. de números ordinales **41** Actor EE UU, Lorenzo \*\*\*\* **42** Actriz puertorriqueña \*\*\*\* **Moreno** (Oscar) **43** Sprinkle, aspergir o aspergere: esp. **45** Detienes el automóvil **47** Adore **48** Mueble para colocar libros abiertos **50** Suplica **54** Competición deportiva entre embarcaciones **57** Bola hinchada para jugar **58** Oficial militar superior al coronel **61** Ocupa un empleo **62** Indumentaria **63** Diferente **64** Cestas de los pescadores **65** Alero del tejado **66** Colina de Jerusalén.

### Verticales:

**1** Gran sacerdote de Israel: Biblia **2** Escribo versos **3** Tela usada en tapicería **4** Ramaje espeso y entrelazado **5** Viva en un lugar **6** Detestar **7** Pref. con logia o grafía **8** Competencia para Singer **9** Saborcillo; sabor que deja la comida **10** Levantar **11** Actriz italiana Vima \*\*\*\* **12** Actor australiano Barry \*\*\*\* **13** Actor francés, \*\*\*\* **Reno** **18** Años vívidos **22** Lo contrario de tonto **24** Dirigiera; enseña **26** Armadura **27** Esposa de un rey **28** Plutonio o polonio **30** Diosa de la maternidad **31** Director francés \*\*\*\* **Resnais** **32** Eva Duarte de Perón **33** Lo contrario de sollozos **35** Lo contrario de resta **38** Caballo de carreras veloz **39** Obispos; arzobispos **41** Frutos del limonero **44** Silvestre, torcaz o mensajera **45** Fastidiar; molestar **46** Cap. europea **49** Intestino o vísceras completas **50** Caminaban **51** Mezcla de liquido y polvo **52** Gratificación **53** Bahía no muy extensa **55** Simio arborícola de cuerpo pequeño **56** Aire: pref. **59** Nómina; lista **60** Bebida alcohólica.

## La comunicación



**Bernardo Stamateas**  
 bernardoresponde@gmail.com

**T**odos somos comunicadores, no importa la profesión que tengamos, la palabra juega un papel muy importante. La palabra nos puede sanar o nos puede lastimar, las palabras pueden construir nuestra realidad o nos pueden limitar la misma. Es decir, que sobre las conversaciones nosotros construimos nuestro presente y nuestro futuro, y sobre las palabras construimos las posibilidades o las imposibilidades, porque si yo me digo a mí mismo "no puedo" o "no lo voy a lograr", ese autodiálogo, ese diálogo privado que llamamos me va a limitar en la capacidad de lo que puedo lograr. O sea que hablar nunca es un acto inocente, Hay que pensar antes de hablar.

*Tips prácticos para mejorar la comunicación:*

**Saber que las palabras significan cosas distintas para cada uno de nosotros.** Lo que llamamos meta-comunicación, uno dice una palabra que puede significar una cosa para uno y el otro interpretarla de otra manera, por eso debemos repreguntar. Suelen surgir muchos problemas de una interpretación distinta.

**Vemos la realidad no como es, sino como nos sentimos.** Nuestro estado emocional determina la percepción. Si estamos de buen humor un chiste lo festejamos, pero si estamos de mal humor nos ofende... Por eso antes de hablar, preguntarnos qué estamos sintiendo, y preguntarnos también qué es lo que está sintiendo la otra persona, porque si la otra persona está enojada, o yo estoy enojado, la interpretación va a ser desde cómo nos sentimos.

**Utilizar más las palabras amables: por favor, muchas gracias, etc.** Toda comunicación siempre es doble. Nuestro diálogo interno va a determinar nuestro estado emocional.

**Sudoku.** Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

	4			6		8		
2	8			5				3
	5		1			9		
					7			
			7					9
				8	2		3	1
	2							6
4			7		5			
		6	4			5		

ISSN: 1853-0478



9771853047009 00713

**ESCRIBEN:**  
Ivana Romero,  
Ricardo Dubatti  
y María Estela  
Monti.

## *Interpretar el papel de uno mismo*

Sergio Chejfec habla de su última novela *La experiencia dramática*, su concepción de la literatura y sobre el lugar cada vez más reducido que esta ocupa en la sociedad.

→ **Vigencia de Hugo Midón**

Una nota de Nora Lía Sormani y Jorge Dubatti.

→ **Un publicista en apuros**

Nicolás Mavrakis entrevista a Natalia Moret.

→ **Libros**

*Un ángel impuro*, la novela de Henning Mankell.

→ **CD**

*Uniendo mundos*, último trabajo de Hernán Gamboa.

EL LIBRO RECORDADO

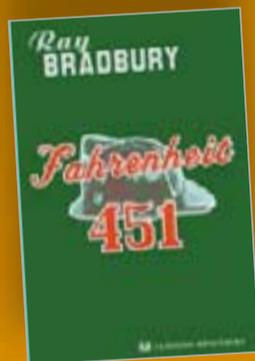
*Fahrenheit 451*

Ricardo Dubatti

Es un placer quemar." Así comienza esta joya escrita por Ray Bradbury. Pero tras releerla luego de muchos años, caí en la cuenta: no era como la pensaba. Jugando con los verbos de esa frase concluía siempre en otra puntual, "Es un placer arder", pero no parecía entender el por qué llegaba a ella. La relectura trajo un descubrimiento: el fuego no venía de los bomberos, el fuego venía de los libros mismos, y por eso todos los quemaban.

Cada quien elige cómo reaccionar ante las llamas, cómo transformarse. Se renace de esas cenizas como un fénix, o bien se actúa como una salamandra, esquiva para el alquimista (literario) e inmune al calor de las llamas. He ahí la belleza de esta novela: todo se trata de contagiarse de ese fuego, camino sin retorno. Bradbury logra quemarnos con su pasión, y acaso leer no es en un antes y un después que transforma al hombre? Leyendo y releendo *Fahrenheit 451*, no tengo duda.

Ricardo Dubatti es músico, poeta y dramaturgo.



LA FRASE

"La esperanza es esa cosa con plumas que se posa en el alma."

Emily Dickinson

UN ÁNGEL IMPURO, DE HENNING MANKELL

# Tour literario por las tierras del autor

Una aventura que se inicia en Suecia y continúa en Mozambique, los dos lugares entre los que Mankell reparte su vida y eligió habitar.

Malena Winer

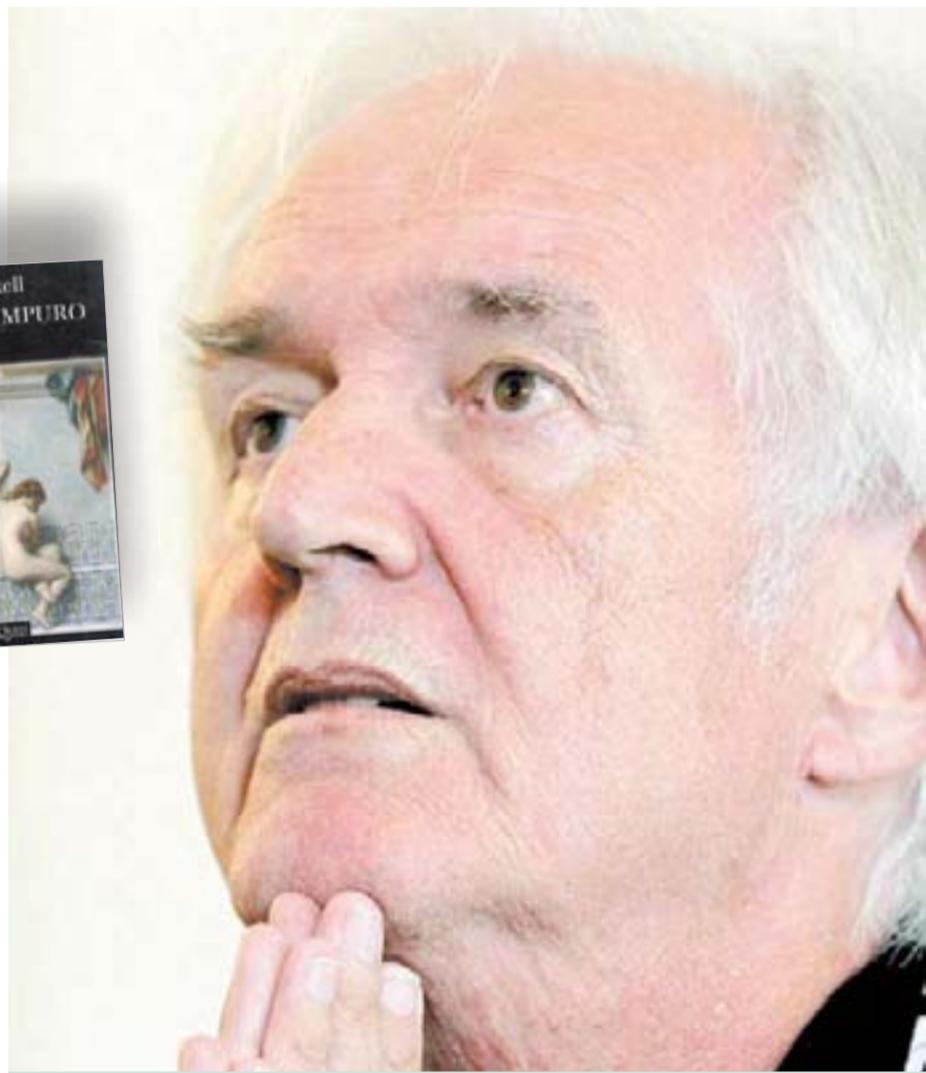
Es probable que todos conozcan a Henning Mankell como el creador de Kurt Wallander, el inspector que protagoniza las novelas negras que le dieron fama mundial y varios premios literarios. Quienes nunca hayan leído alguna de ellas pueden acercarse sin ninguna recomendación a *Un ángel impuro* (Tusquets Editores). Pero aquellos que hayan incursionado en el mundo de las investigaciones de Wallander, sepan que aquí redescubrirán a Mankell. En esta novela, el autor sueco pone a jugar toda su habilidad en el trazo de detalles pero para otorgar el rigor histórico de reconstruir cómo eran un siglo antes dos lugares fundamentales en su vida: Suecia y Mozambique. El primero, la nación que lo vio nacer y que habita seis meses del año, y el segundo, el país

en el que, por elección, pasa los otros seis meses y donde dirige el Teatro Avenida de Maputo.

Todos estos elementos biográficos no serían importantes en cualquier otro texto pero cobran una particular relevancia en esta novela por la similitud con otra biografía: la de Hanna Renström, la protagonis-

Como en toda novela de iniciación, su protagonista, Hanna Renström, se va transformando.

ta de esta aventura que se inicia en Suecia y se desarrolla en Mozambique. Comienza el siglo XX, la hambruna azota el norte de Suecia y está acosando a los pobladores que todavía recuerdan la otra ola de miseria, la de 1883, presente en la memoria colectiva del pueblo sueco y también en la de la madre de Hanna, que la íntima a partir del hogar porque ella "puede sacar adelante a tres hijos.



Henning Mankell - El autor es el creador del inspector Kurt Wallander en sus novelas negras.

Pero a cuatro no." Desde ese momento, Hanna comienza a viajar, primero a la ciudad de Sundsvall, luego a bordo del Lovisa, un barco que transporta maderas hacia Australia en el cual, además de cocinar, conocerá el amor, y con él, el comienzo de la adultez. "¿En eso consiste hacerse adulto? ¿Cambiar la incertidumbre de la infancia por algo desconocido, saber que no hay más respuestas que las que uno puede

encontrar?", se pregunta Hanna. Al tiempo que busca su propio lenguaje para pasar de ser niña a mujer debe interpretar los códigos de una cultura extremadamente ajena a la suya: la vida en la colonia Lourenço Marques de Mozambique donde la piel negra es un pasaporte al descrédito y el maltrato, prácticas que tampoco logra comprender.

Como en toda novela de iniciación, su protago-

nista se va transformando. Cada día Hanna está más lejos geográfica y espiritualmente de aquella niña expulsada de la crisis y el hambre de la casa materna. Las convicciones que en el inicio parecían inexpugnables mutan de manera fatal para poder sobrevivir, y con ellas, la pureza que, aunque era la más preciada de las virtudes, será la primera que Hanna deberá abandonar en el camino. ■

**Henning Mankell**  
*Un ángel impuro*  
 Novela  
 Tusquets  
 \$ 89

BIBLIONOVEDADES

**Señores niños**



De Daniel Pennac. Una novela en la que el escritor francés pone en escena al profesor Crastaing, quien tiene un papel fundamental en la vida de tres de sus alumnos. Mondadori.

**Mal de escuela**



De Daniel Pennac. Un libro que cuenta su propia historia como mal alumno y que alerta sobre las huellas que esa consideración deja en quienes la han padecido. Mondadori.

**La soledad del lector**



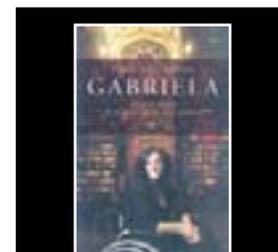
De David Markson. Un hombre quiere familiarizarse con el lugar que habita para lo cual toma apuntes. Así construye una historia de dos personajes: el Protagonista y el Lector. La bestia equilátera.

**Stefano**



De María Teresa Andruetto. Una historia inspirada en el propio padre de la autora. En esa historia hay un viaje de Italia a la Argentina, un naufragio y una promesa cumplida. Sudamericana.

**Gabriela**



De Fernando Amato y Sol Peralta. La historia íntima de la mujer detrás de la política. En ella se entrecruzan de manera permanente su carrera profesional y su vida personal y familiar. Sudamericana.

UNIENDO MUNDOS

# Cuatro cuerdas para recrear el sabor de la música popular

Hernán Gamboa recorre la música popular contemporánea y aborda el folklore de diferentes lugares a través del cuatro, un instrumento muy antiguo que se arraigó en Venezuela.

Carlos Salatino

El cuatro es un instrumento musical típicamente venezolano, de raíz llanera, que consta como lo indica su nombre de cuatro cuerdas. De orígenes remotos, aparece en grabados iraníes y cretenses y se cree que ya existía tres mil años antes de Cristo, porque se han encontrado instrumentos similares en Egipto los que a su vez son derivados de instrumentos caldeo-asirios. Aparece en España a comienzos del siglo XVI, desde donde llega a América. Hernán Gamboa sin dudas es el más reconocido ejecutante de este instrumento en el mundo. Nacido en 1946 en Santo Tomé, un campamento petrolero ubicado en el estado Anzoátegui en el oriente de Venezuela, Gamboa desarrolló desde temprana edad su propia técnica de ejecución del cuatro,

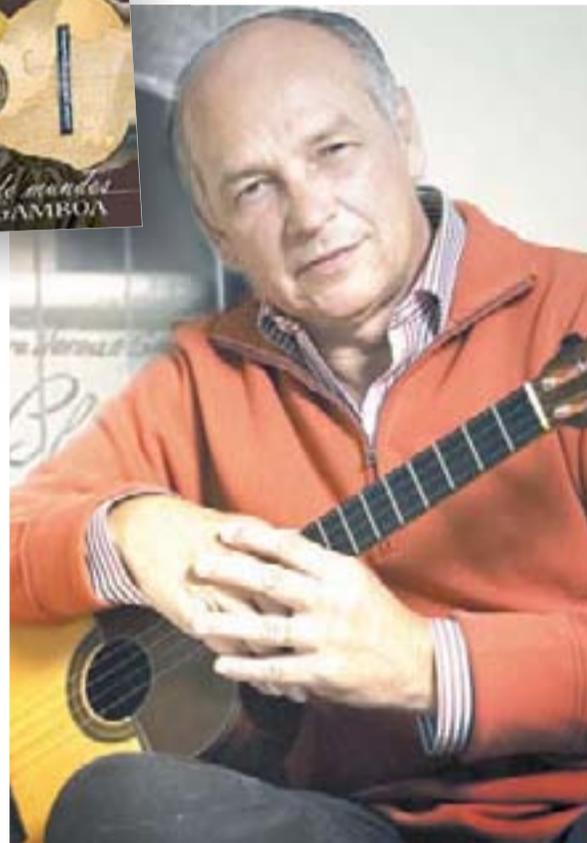
conocida como el "rasgapunteo". Su calidad como intérprete lo ha llevado a compartir actuaciones y grabaciones con artistas de su país como Gualberto Ibarreto, Reynaldo Rodríguez, Cecilia Todd y Soledad Bravo entre otros y artistas internacionales como Joan Manuel Serrat, Mercedes Sosa, Jaime Torres, Susana Rinaldi, León Gieco, Facundo Cabral, Chick Corea, George Benson o Sebastián Tapajos.

Hernán Gamboa, sin dudas, es el más reconocido ejecutante de este antiguo instrumento en el mundo.

*Uniendo mundos*, su nuevo trabajo discográfico, es un recorrido por la música popular contemporánea en la que conviven folklores de diferentes latitudes, así como piezas representativas del universo musical del último siglo. Desde "Acquarella do Brasil" de Ari Barroso, haciendo escalas en "My Way" de Paul Anka y recalando en temas como "Granada", de Agustín Lara, "Son de la loma" de Miguel Matamoros, "La vie en rose" de David/Louiguy, "El día que me quieras", de Gardel y Lepera, "Burbujas de

amor" de Juan Luis Guerra, "Zorba el griego" de Theodorakis hasta llegar a "Ndere" de Samite, Gamboa nos invita a un recorrido por los cinco continentes a través de sus músicas.

Brasil, México, Argentina, Perú, Chile, Colombia, Israel, Cuba, Francia, Italia, Portugal suenan gracias a la dúctil técnica interpretativa de Gamboa con su cuatro y su voz, acompañado por una agrupación integrada por teclados, bajo acústico, percusión y clarinete. *Uniendo mundos* nos presenta a Gamboa, músico, compositor y arreglador ofreciendo un tributo a los sonidos del mundo a los que hace confluír con la calidad y la distintiva sonoridad de su cuatro venezolano. ■



Hernán Gamboa - Un artista de Venezuela y del mundo.

## Los Mersey Mustards - Nunca me dejes

Segunda obra de esta Sbanda cordobesa, cultora de canciones en el estilo *mersey-beat*. Taufí Flores en batería, Andrés Bertona en bajo, Tristán Ossola en guitarras, Leonardo Cabo en canto y Luis Mostaza en guitarras, con la participación de Pablo Agri, Humberto Ridolfi, Patricio Villarejo,

Miguel Ingaramo y Litto Nebbia presentan un puñado de frescas canciones, con melodías y armonías vocales de exquisito buen gusto y prolijos arreglos de cuerdas. La impronta beat es evidente y refleja el gusto de los integrantes del grupo por los grandes referentes de la escena musical de los '60, como



The Hollies, Spencer Davis Group, The Zombies o The Kinks. Un álbum de gran originalidad compositiva y calidad musical. ■

EL  
DISCO  
RECORDADO



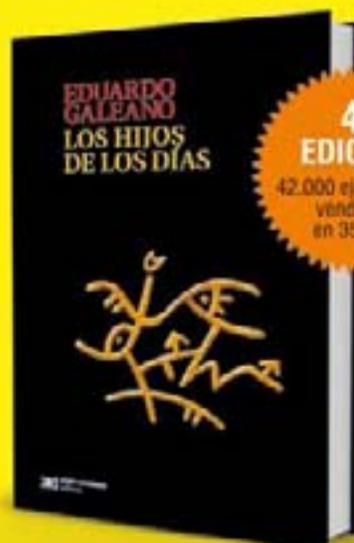
## Come Rain or Come Shine (Nancy La Mott)

María Estela Monti

Este disco llegó a mí hace 12 o 15 años. Lo primero que me llamó la atención es que siendo un disco de jazz no estuviera dedicado a un compositor sino a un autor: Johnny Mercer, y luego al escuchar me enamoré de la voz de esta mujer. Nunca es excesiva, pero es intensa, nunca se escucha débil, sí sutil. El piano y los arreglos de Christopher Marlowe son impecables, siempre al servicio de la voz y demostrando en los momentos de solo su capacidad técnica y expresiva. Es de esos discos que nos hacen cómplices, un juego del que los músicos y la cantante nos permiten participar a la distancia. Supe que Nancy La Mott había muerto a los 43 años de cáncer y está considerada una de las mejores cantantes de su generación. Ese disco marcó para mí un camino estético, sin gritos y sin llanto. La música era suficiente.

María Estela Monti es cantante. Su último disco es *Tango de dos siglos*.

siglo veintiuno  
editores



LOS HIJOS  
DE LOS DÍAS  
el nuevo libro de  
EDUARDO  
GALEANO

Una vuelta a la historia  
del mundo en 366 días...

www.sigloxxieditores.com.ar

Juan Pablo Cinelli

Los jóvenes se encuentran en el banco de un bar donde suelen citarse muchas veces, y frente a ellos, la ciudad se abre de maneras diversas. Para uno, Félix, la ciudad, la realidad toda, es un mapa al que puede verse desde arriba y por lo tanto recorrerla implica que tal vez nunca haya habido una primera vez. En cambio Rose, que es actriz, cree que vivir es ser observada y así va, como si una cámara la siguiera a todas partes. Juntos, esa noche volverán desandar la ciudad y en ese paseo tal vez se resume el sentido de sus vidas. Si de llevar un libro complejo a su mínima expresión se trata, esta es una sinopsis posible para la novela *La experiencia dramática*, último trabajo del escritor argentino Sergio Chejfec. Lejos de la simpleza aparente de un libro reducido a siete u ocho líneas, el autor utiliza ese paseo nocturno para vertebrar una sucesión de otros relatos que van apareciendo, inesperados, en el camino de los protagonistas. Relatos que permiten al lector ir penetrando cada vez más profundamente en el interior de esos personajes, que a través de ellos irán tejiendo una trama posible de la realidad. Chejfec se sirve de una ilustración publicitaria impresa sobre un colectivo; del detallado recuerdo de la imagen en una moneda; de una vieja alcancía sobre un estante; de la luz detrás de una cortina, para crear una nueva imagen del mundo, que tal vez siga siendo la misma de siempre. La realidad como representación, como verdadera y completa experiencia dramática.

Esa idea esconde otra, que supone la existencia de una instancia previa que vendría a indicar qué y cómo debe representarse la vida misma. Para Sergio Chejfec, esta idea implica la alusión al "carácter ilusorio, no tanto de lo que se representa sino de lo que se busca representar. Con lo cual todo puede llegar a terminar siendo una especie de sistema de reflejos, o cajas chinas, donde no solamente uno no sabe qué es lo que está actuando o representando, sino que tampoco sabe si está siendo actuado o si está actuando deliberada y libremente." El famoso caso de Chuang Tsé, el hombre que nunca supo si era un hombre soñando ser mariposa, o una mariposa que soñaba ser hombre. Esa experiencia dramática sería entonces una "transacción con el mundo, que nos hace actuar incluso de nosotros mismos cuando creemos ser más sinceros, honestos o espontáneos", dice Chejfec. "También en esos momentos estamos actuando, porque la realidad y el entorno nos piden que lo hagamos tal como los demás suponen que debemos hacerlo."

**-¿Pensaste la novela a partir de un marco de ideas, como un tratado filosófico ficcionalizado?**

-No, no trato de proponer una tesis filosófica ni de pensamiento con la novela, más bien tomar la idea de representación escénica, la idea de drama como acción pero también como hecho traumático, y a partir de esos dos significados transformarlos en leitmotiv del relato. Estos dos personajes se ven sometidos, en diferentes circunstancias, al hecho de represen-

tar un drama, que es el de lo cotidiano; la escenificación de su propio vínculo, pero también la idea de reflexionar o representar lo traumático. No me interesa profundizar desde el punto de vista filosófico, sino tomar esta especie de situación confusa como excusa para aludir a ciertas aristas de la realidad y ciertos núcleos de la experiencia.

**-Sin embargo hay un montón de momentos en los cuales se pueden detectar ideas claramente filosóficas.**

-Lo que quise decir es que no ha habido un afán sistemático. Hay novelas que quieren representar un cuerpo de ideas sistemático, como de tesis. A mí, la palabra filosofía me resulta un poco grandilocuente.

**-No más que la palabra literatura.**

-Es verdad. Pero no quisiera que fuera percibido como una cosa que no es. Un sistema dentro de la novela es que está construida a partir de alusiones o ideas aproximativas, pensamientos flotantes. Ideas en el sentido más larval de la palabra. Por eso muchas veces mis novelas se organizan en torno del momento o situaciones que pueden ser ambivalentes o ambiguas, porque es el mismo narrador el que se pregunta por la naturaleza de

"No trato de proponer una tesis filosófica ni de pensamiento con la novela, más bien tomar la idea de representación escénica, la idea de drama como acción y como hecho traumático."

los hechos que han ocurrido. La idea es tratar, no tanto de conseguir que el lector se identifique con lo que ha ocurrido, sino que él mismo trate de desentrañar esos hechos y su significado como una especie de viaje o aventura reflexiva.

**-Hay algo deliberado en ese narrador fluctuante, que visto de manera objetiva es una tercera persona, pero que por momentos pareciera alternarse entre los dos protagonistas. ¿De qué manera esa flexibilidad es una herramienta para el lector?**

-Diría que es un narrador que se toma la omnisciencia al pie de la letra y de hecho me parece que eso a veces puede implicar cierta violencia en el sentido constructivo, en la medida en que en ese juego de miradas y puntos de vista hay un deslizamiento hacia la arbitrariedad. Porque uno está acostumbrado a que un narrador acompañe a un personaje y, aún siendo una tercera persona, adopte el punto de vista de uno de ellos. Esta

estructura me parece que es como cierto tipo de literatura del siglo XIX, cuando había narradores plenamente omniscientes que podían ponerse en la consciencia o sentimiento de uno u otro personaje, y narrar el mundo a partir de esas miradas.

**-Un narrador como este es lo más lúdico que tiene la novela. Porque pareciera que se tratara de un texto intelectual (por momentos lo es), pero por debajo está el juego de encadenar las historias que los protagonistas van tejiendo, a la manera de *Las mil y una noches*.**

-Me parece que tiene que ver también con cierto agotamiento, muy palpable

SERGIO CHEJFEC

# El discurso de

Una entrevista en la que el escritor argentino habla de su último libro de literatura, una manifestación que, según su punto de vista,



desde hace mucho tiempo, del significado de contar historias en literatura y que se puede percibir también en el cine. Hay una necesidad de consumir relatos que tengan principio y fin, con los que uno pueda identificarse. Hay modelos y premisas, organizaciones y construcciones de aventuras un poco convencionalizadas que requieren ser contadas de otra manera. Pero no ser contadas técnicamente de otra manera, porque de hecho *Rayuela* está contada de muchas maneras, sino también desestabilizar la idea que se tiene respecto de los personajes, respecto del narrador. ¿Por qué un narrador tiene más derecho a contar una historia que el personaje? ¿Por qué todas las historias tienen que tener un comienzo y un final?

**-¿Pensás que las artes narrativas como el cine y la literatura han quedado muy lejos de los cambios que la realidad propone?**

-Hay una mirada sobre el presente que nosotros no podemos tener y que es la mi-

rada histórica. No sabemos cómo se va a leer dentro de unos años lo que se escribe ahora, del modo en que podemos leer ahora *Rayuela*. Prefiero verlo no tanto como una cuestión de quedar atrás o adelante, sino como una especie de tensión cons-

"No me interesa profundizar desde el punto de vista filosófico, sino tomar esta situación confusa como excusa para aludir a ciertas aristas de la realidad y ciertos núcleos de la experiencia."

tante que todo escritor o artista, o toda persona tiene con el presente. Ahora hay novelas escritas con formato de correo electrónico o de blog, desde ese punto de vista puede decirse que la literatura se ha adaptado.

**-Pero eso sería un artilugio formal que**

# lo innecesario

ma novela, *La experiencia dramática* y se refiere al concepto ta, encuentra en su inutilidad su propia razón de ser.



MAXIMILIANO LUNA

**no necesariamente representa una nueva forma de narración.**

—Por eso apuntaba a decir que la adaptación de la literatura a las nuevas sensibilidades y nuevos formatos, en el sentido de que desde hace algunos años se produce una súper fragmentación de públicos en el campo del libro. La literatura ocupa cada vez más un nicho muy pequeño dentro de estos grandes catálogos cada vez más subdivididos. Me parece que la literatura es cada vez más el discurso de lo innecesario, el discurso de lo que no se espera. Es decir: de todo discurso escrito y publicado (o impreso) se espera que sirva para algo. La literatura es de lo único de lo que no se espera y a primera vista no sirve para nada. En esa inutilidad radica la capacidad de resistencia e interpelación con la que uno como lector se encuentra cuando abre un libro y no sabés si lo que te cuentan es una historia real o si se trata una mentira. Ese tipo de artificio que la literatura puede tejer precisamente porque no sirve para nada, creo que es

su mérito pero a la vez hace que esté, no diría amenazada, pero rodeada de textos que sí sirven para algo y que tienen ya un destino claro.

**—En contra de esta inutilidad que mencionás, tu novela parece encontrarle a la**

“Un sistema dentro de la novela es que está construida a partir de alusiones o ideas aproximativas, pensamientos flotantes. Ideas en el sentido más larval de la palabra.”

**literatura un uso práctico. Porque a partir de esta idea de representación, que de algún modo también implica un trabajo de ficcionalización del pasado, del presente y de lo que se observa, tus personajes le dan a la literatura el valor de construir de alguna manera el propio futuro.**

## Qué es la literatura

—Rose, la protagonista de tu novela, es actriz y desde su oficio parece creer que la vida consiste en ser representada. Como escritor, ¿vos creés en un dios que también es escritor?

—Nunca vamos a saber si hay un dios que es escritor, pero sin dudas sabemos que necesitamos construir y representar la realidad como si fuera escrita. Es un consuelo para los escritores que sea así, porque la gran virtud que tiene la literatura es esa posibilidad de instalarse en la sucesión. Es decir, al contrario de la plástica, donde ves un cuadro y tenés una impresión instantánea, la literatura te somete a una actividad vinculada con la sucesión del tiempo, la duración misma de la lectura. Una conversación temporal que se agrega a esa acumulación temporal indefinida, que es la vida, porque mientras estás leyendo estás viviendo, ¿no? La literatura tiene ese plus de poder representar al mundo del mismo modo en que aparentemente está organizado.

**—También puede pensarse que el fin de la literatura marcaría el fin de la historia, o de la humanidad como hecho posible.**

—Sí, o autoconsciente. La historia de la literatura indica que muchas veces se anunció su fin y nunca ocurrió, que se termina adaptando y siempre encuentra un lugar que ocupar. Es difícil que deje de existir, porque es una función que siempre debe ser ocupada.

**—Para este momento de crisis de las formas narrativas, la solución sería la que propone Marechal cuando dice que de los laberintos se sale por arriba: encontrarle una salida a la literatura por la**

**literatura misma.**

—Absolutamente. Si te ponés a pensar los escritores más interesantes, los más relevantes, dicho desde un punto de vista personal y subjetivo, son los que precisamente son conscientes de los límites de la literatura.

**—¿Quiénes?**

—Los que trabajan con la idea de que la literatura únicamente puede subsistir si traiciona lo que se espera de ella, de que nunca puede complacer. Pero al mismo tiempo hay un montón de literatura que se escribe precisamente para un público de lectores.

**—Ahí lo que se juega es el concepto de literatura.**

—Pero al usar una sola palabra uno debe discriminar si se está refiriendo a una cosa o a la otra.

**—¿Entonces no es lo mismo hablar de libros que de literatura?**

—A mí me resulta violento no llamar literatura a la literatura que no me gusta o no me interesa, porque creo que es literatura. Siento mucho respeto por los escritores que... no sé cómo decirlo... que escriben de manera convencional. Creo que hay una demanda imaginaria en la comunidad que necesita que se cuenten historias preescritas, aunque estas historias no agreguen nada o sean remanentes de estructuras probadas, basadas en arquetipos, estereotipos, prejuicios, premisas muchas veces equivocadas pero instaladas en la subjetividad de la gente. Todo eso para mí es literatura y agradezco que exista porque gracias a esa literatura híper convencional se puede construir la otra. Si toda la literatura fuera experimental sería intolerable.

—Si quisiéramos continuar con esa línea de argumentación, podríamos decir que en la medida que la literatura es el discurso que no se espera y que no tiene un fin adecuado, es como el discurso más adecuado para interrogarse sobre el sentido de las cosas, pero no de una manera estrictamente filosófico-académica, sino más bien una interrogación sobre el lugar que ocupamos nosotros mismos.

**—Una interrogación más de sentido práctico que teórico.**

—De sentido práctico pero al mismo tiempo como una especie de especulación sobre los parámetros cotidianos de convivencia con los demás y con la misma realidad.

**—Vos elegiste el transcurso de una noche para reunir las historias de tu novela, y es inevitable no recordar otras como *El Ulises de Joyce* o *El guardián entre el centeno*, de Salinger, que a partir de un día o una noche puntual vienen a narrar el universo, un cosmos, la vida completa. ¿Pensaste en eso a la hora de escribir?**

—Creo que más bien es una consecuencia de opciones estratégicas, en el sentido de que la noche, o el día en el caso de *Ulises*, son marcos más o menos convencionales: un segmento de tiempo que se decide

ocupar para que transcurra la acción. Pero no lo pensé en el sentido de tributar o vincularme con esos modelos.

**—Por momentos la acción en tu novela parece ocurrir antes en los espacios que los personajes van urdiendo dentro de sus cabezas y de sus propios relatos, que en la acción real que despliegan sobre el mundo. Hay una tensión entre esas dos acciones que no termina de resolverse.**

—Creo que esa tensión es fundamental para la literatura en general, y en todo caso para la literatura que más me gusta. Por un lado, tenés cosas sumamente indeterminadas, como esa caminata que de a poco se va transformando en otras, previas o del futuro, pero que nunca sabés bien cuándo efectivamente ocurren. Pero también hay núcleos sobredeterminados, como cierto detallismo para describir paisajes mínimos. En esa falta de equivalencia, en el desencuentro que hay entre una máxima indeterminación y una prolija determinación, se juega buena parte de la ficción. En un punto es irrelevante lo que hagan los personajes: lo que la novela intenta es usar todos esos de elementos como excusa para hablar o contar algo cuyo significado no se conoce bien pero que enfrenta a esos personajes con interrogantes que tal vez interpelen al lector. ■

VIGENCIA DE LA OBRA DE HUGO MIDÓN

# Presencia viva del hombre que fue el Shakespeare de los chicos

A un año de la muerte del director que revolucionó el teatro para niños, su memoria se multiplica en un homenaje en la Feria Internacional del Libro, en la reposición de sus espectáculos y en la creación de un premio de teatro musical que lleva su nombre.

Nora Lía Sormani y Jorge Dubatti

A poco más de un año de su muerte, Hugo Midón, el director que revolucionó el teatro para niños y con el que se formaron varias generaciones de artistas nacionales, sigue siendo una presencia vital en nuestra cultura. Así lo demuestran la circulación, de mano en mano, de los videos “de culto” de sus espectáculos, programas televisivos y películas, de sus libros y de las grabaciones de sus canciones, así como la creación del Premio “Hugo” al teatro musical y la próxima reposición de *Locos Re-Cuerdos* con dirección de Lala Mendía y las actuaciones de Osqui Gusmán y Karina K.

Así lo demuestra, también, el homenaje que se le brindó hace una semana en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en el que participaron decenas de artistas que trabajaron con él: Carlos Gianni, Soledad Silveyra, Cristina Baneegas, Boy Olmi, Ana María Cores, Víctor Laplace, Leonor Manso, Diego Reinhold, Omar Calicchio, Carlos March, Roberto Catarineu, Ricky Pashkus y, entre muchos, Divina Gloria, quien afirmó: “Hugo Midón es nuestro Shakespeare para niños”.

Nacido en Lanús, en 1944, Midón comenzó haciendo a la par teatro para adultos y para niños, pero muy pronto se consagró casi absolutamente a la escena infantil. Sus obras se transformaron en clásicos nacionales: *La vuelta manzana* (1970), *Cantando sobre la mesa* (1978), *El imaginario* (1980), *Narices* (1984) y *Vivitos y Coleando* (I, II y III, 1989-1994, repuesto con cambios en 2001), lo volvieron un referente del público y de los

“Como dramaturgo pasé por varias instancias en atención a las necesidades que fui detectando en mí, a la situación del país y a los cambios que se fueron produciendo en la platea.”

artistas. La década del noventa, en pleno menemismo, lo encontró creando espectáculos cada vez más cargados de pensamiento político a favor de la resistencia contra el neoliberalismo: *Popeye y Olivia* (1992), *El gato con botas* (1993), *Locos Re-Cuerdos* y *El salpicón* (ambos de 1995), *Stan y Oliver* (1997), *La familia Fernandes* y *Objetos maravillosos* (ambos de 1999). En *Huesito Caracú* (2004), *Derechos torcidos* (2005), *La trup sin fin* (2008) y *Playa bonita* (2009), su última creación, elaboró las claves del post neoliberalismo en espectáculos contra las privatizaciones de los servicios y los privilegios de clase, y a favor de los derechos de la infancia.

En *Palos y Piedras. Revista de Política Teatral*, publicación del Centro Cultural de la Cooperación, Midón dio a conocer en 2003 un artículo revelador sobre sus prácticas y su pensamiento en el teatro para niños. Bajo el título *El laberinto de la creación. Ficción y realidad en el juego teatral*, se descubre un verdadero “manifiesto” del arte de Midón, de lectura imperdible para comprender las claves creadoras de este gran artista. Dice allí Midón: “Tengo gran admiración por los chicos. Me cautivan su sencillez, su desenfado, su ingenua arbitrariedad, su potencia, su entrega y su mirada abierta a la realidad. Sé que de ellos puedo aprender mucho cada día. Me maravilla esa capacidad de síntesis que tienen y esa espontánea definición poética sobre las cosas y los hechos. Envidio la creatividad que poseen y la habilidad para transformar el mundo. La precariedad no los vence nunca y saben hacer mucho con poco. Aman la amistad y saben demostrar sus sentimientos y alcanzar los objetivos que se plantean. Tienen el corazón abierto y el espíritu sensible frente a lo desconocido. Se aterran como cualquiera pero mantienen intacta su curiosidad. Estas otras características de los chicos me arrastraron a intentar mantener con ellos un diálogo de muchos años, cada vez más fructífero.”

En el mencionado artículo, Midón reflexiona además sobre los procesos de creación y las etapas en su teatro. “Como dramaturgo –dice– pasé por varias instancias en atención a las necesidades que fui detectando en mí, a la situación del país y a los cambios que fueron produciéndose en la platea. Podría decir que mi primera obra *La Vuelta Manzana* se inscribe en un realismo poético con formato de comedia musical en torno a los oficios del hombre y la necesidad de encontrar su quehacer cotidiano.”

Ese esquema, impecablemente desarrollado en *Narices* o en *Vivitos y coleando*, se fue ampliando en la búsqueda de otros caminos, que incluyeron el cine y la televisión: “Deambulé por los cuentos clásicos e hice adaptaciones teatrales, televisivas y cinematográficas de *La Cenicienta*, *El Gato con Botas* y *Las Aventuras de Pinocho*. Tomé personajes de las tiras gráficas y del cine como Popeye y Olivia y a dos cómicos emblemáticos como fueron Stan Laurel y Oliver Hardy.”

En la postdictadura, Midón imprimió algunos cambios a su teatro: “A partir del ’83 –explica– con el regreso a la democracia, llegaron

obras más abiertas, basadas en lo asociativo, en el absurdo, en la ironía y en el comentario social. *Narices* en el ’83, fue tal vez la obra que concluyó una etapa de búsquedas relacionadas con el juego transformativo de todos los recursos teatrales: el texto, la escenografía, el vestuario, la gestualidad de los actores y el uso del espacio y del cuerpo e inició un

decenio dedicado a los clowns como figuras simbólicas de los nuevos tiempos y de una nueva actitud frente a la vida, más liviana, más compleja y con bordes más amplios.”

Midón no subestimaba las condiciones de producción del teatro para niños y se rodeaba consecuentemente de excelentes profesionales: Carlos Gianni (música), Doris Petroni y Ricky Pashkus (coreografía), Héctor Calmet y Alberto Negrín (escenografía) y Renata Schusheim y Mónica Toschi (vestuario), entre otros. Hoy, Carlos Gianni, quien lo acompañó creativamente desde 1970, y sin interrupciones, es el encargado de mantener viva la memoria de su teatro. Gianni señaló en el homenaje de la Feria del Libro: “Realmente el trabajo en conjunto con Midón era fantástico. Un placer. Nos elegíamos cada vez. Mucha gente cree que habíamos formado una sociedad. Sin embargo, fuimos una sociedad de hecho cada vez que los dos nos elegíamos para un trabajo.”

En el artículo de *Palos y Piedras*, Midón define el teatro con estas palabras: “Cada vez fue una aventura hacia lo desconocido, un temblor de cuerpos y sensibilidades navegando en la oscuridad a la búsqueda de puertos insospechados, de orillas vírgenes, de compañías nuevas. Sin estas sensaciones, el teatro acabaría, se envejecería o moriría de frío. Agradezco todo lo que disfruté, todo lo que me reí, todo lo que caminé junto a los actores y todo lo que aprendí de ellos. Y fundamentalmente a esa colosal

“Agradezco todo lo que caminé junto a los actores. Y fundamentalmente esa colosal experiencia de sacar el alma al unísono y ofrecerla para alegría de los espectadores.”

experiencia de sacar el alma al unísono y ofrecerla para alegría y conocimiento de los espectadores”.

Andrea Tenuta, actriz de *Vivitos y coleando*, vive en España y estuvo presente en el homenaje a través de una carta que leyó Silvina Chediek. Se refirió a “Hu-Mi” (sobrenombre de Midón armado con la primera sílaba de su nombre y la primera del apellido) así: “Las palabras anidaban en la cabeza de Humi y cuando las organizaba como canciones o rimas eran como gotas de lluvia que golpean en los vidrios y penetran en las conciencias. Las invenciones de Hugo ayudaron a educar en la libertad de pensamiento a muchas generaciones.” ■



NATALIA MORET - UN PUBLICISTA EN APUROS

# Un antihéroe machista y frágil

Esta primera novela de la autora puede leerse en clave de policial negro, de exploración sociológica o de fotografía de época. En ella logra construir un personaje verosímil y un buen thriller abordando la literatura de género sin prejuicios.

Nicolás Mavrakis

**U**n publicista en apuros puede leerse como un thriller en la tradición del policial negro, como una fotografía de época sobre el peligroso choque de las placas tectónicas del marketing y la política o como un agudo mapa de exploración sociológica por los barrios más elegantes y más marginales de Buenos Aires. Pero sobre todas las cosas, la primera novela de Natalia Moret es la historia de Javier, un publicista cocainómano, misógino, enamorado, egocéntrico y traicionado, que debe saldar una deuda entre empresarios de buen vivir, traficantes lúmpenes, sensuales mujeres, cadáveres anónimos y un poderoso pastor evangelista que juega a lucir la omnipresencia de un dios.

“Para construir la voz de Javier me valí de todo lo que pude: experiencia, observación, libros, canciones y películas con las que fui armando mi propio universo masculino. Tomaba notas de todo lo que me ayudaba a construir un hombre verosímil que fuera además el tipo de personaje que yo quería crear: un antihéroe, un poco machista, un hombre a veces despreciable, a veces frágil, tan odiable como querible”, cuenta Moret sobre la inusual elección de una voz masculina para narrar una historia diseñada por una pluma femenina. “También lo hice porque me molesta lo que pasa a veces con la *chick lit* y el supuesto de que sus temas deben ser siempre femeninos. La ambición, el poder, la corrupción, la violencia de clases, esos también son temas femeninos. O masculinos. O transexuales. Me parece que ponerle un género a los temas de la literatura no tiene ningún sentido”, aclara. “Mis libros favoritos son casi todos escritos por hombres y narrados por hombres. Casi, pero no todos. Por ejemplo, uno de los últimos que me pareció buenísimo es *Los años que vive un gato*, de Violeta Gorodischer. Pero tengo que reconocer que generalmente no agarro libros en los que intuyo una alta carga de cosas de chicas y feminismo.”

Dominadas por las convenciones del género policial, construir personajes femeninos que pudieran integrarse en armonía con los duros hombres en disputa también representó un trabajo específico. “El sensualismo está puesto del lado de las mujeres, y esto más que a cuestiones de géneros literarios diría que responde a esa investigación de la voz masculina de la que hablábamos antes. Las mujeres, a mí, antes que sensuales, me parecen inteligentes o no, divertidas o no, valientes o no, buenas amigas o no. Pero sentí que la sensualidad era la variable más importante por la que estos hombres dividen en dos al mundo de las mujeres. Están las que están buenas y están las que no. Simple. Eso responde en parte a las convenciones del thriller, que no quise alterar. Fue lo mejor de escribir dentro de un género: tener reglas que respetar y cumplirlas. Atenerme a eso, aunque suene contradictorio, fue muy liberador.”

Narrada con un ritmo donde por momentos relucen tonos de pesos pesados europeos como el Martin Amis de *Dinero*

o el Frédéric Beigbeder de 13,99 euros, esa fusión entre las convenciones del thriller y el juego de voces es uno de los rasgos más sólidos de *Un publicista en apuros*. “Elegí el thriller por gustos y caprichos. Y también porque creo que la literatura de género a veces es injustamente calificada como literatura menor, como si entretener y contar una historia fueran móviles que degradan a la supuesta literatura seria”, explica Moret, entre cuyas lecturas preferidas menciona una lista ecléctica que va desde el refinamiento de William Shakespeare y Oscar Wilde, hasta el policial pulp de Raymond Chandler y John Fante.

Sin embargo, la novela también reserva espacio para ecos tan autóctonos y a la vez disímiles como los de Horacio González y Jorge Asís, referencias de elite entre los autores argentinos a los que Moret hizo llegar su novela antes de publicarla. Por eso resulta una curiosidad encontrar que, a pesar de ubicarse en los dos extremos opuestos del arco político, ambos coinciden hoy en recomendar la misma novela desde la misma contratapa. “Estética y política se tocan y se contaminan mutuamente, pero son dos artes bien distintas, y confundirlas me parece

que las empobrece. Puede hacerse literatura de la política y puede hacerse política con la literatura, claro. Pero la literatura no es política, ni la política es literatura. Cuando uno lee una novela que le gusta se olvida de quién la escribió, al menos mientras dura el pacto de lectura, porque lo único que existe en ese momento es la verdad que propone

Moret logra a través de una ácida mirada sociológica quebrar ese rescate romántico de las lejanas construcciones barriales y su imaginario de cohesión social.

la ficción. Más que conciliar dos posiciones políticas antagónicas creo que las recomendaciones de Jorge Asís y Horacio González hablan de una coincidencia en el plano de lo estético, lo literario”, razona Moret alrededor de la coincidencia de elogios.

Pensada como circuito de exploración urbana –género que tuvo su auge en los últimos años desde el ensayo y la ficción–,

*Un publicista en apuros* también pone en cuestión algunos supuestos que comienzan a sonar tardíos en la literatura argentina más joven. Moret logra a través, de una ácida mirada sociológica, quebrar ese rescate romántico de las lejanas construcciones barriales y de su imaginario de cohesión social –una reliquia tan desvanecida como el tango canción–, e incluso la poetización (de génesis noventista) entre heroica y banal de la pobreza por sí misma, congelada en su propia fotografía. Es también en esa operación donde la novela logra la potencia de lo nuevo. “Cuando la pobreza aparece absolutamente romantizada se vuelve paródica. Y si estás haciéndolo como parodia, tiene que notarse que es parodia. De lo contrario, esa idealización me resulta ingenua o mentirosa. La mayor potencia de la pobreza no es su belleza. La mayor potencia que puede tener la pobreza es que te expulsa. Hace que te muevas para adelante, que intentes salirte, hacerte de un poco de todo eso que a otros les sobra y que a vos, en este jueguito perverso que te dejó en el bando de los desheredados, no te tocó. Como dijo Woody Allen, el dinero es mejor que la pobreza, aunque sólo sea por cuestiones económicas.” ■



# GALERNA®

## LIBROS

TODOS LOS LIBROS  
EN NUESTROS CINCO LOCALES

CABILDO

Av. Cabildo 1852 – Ciudad de Buenos Aires  
Te: 4788-6201 / cabildo@galerna.net

BARRIO NORTE

Uruguay 1049 – Ciudad de Buenos Aires  
Te: 4813-5513 / uruguay@galerna.net

SAN TELMO

Perú 1064 – Ciudad de Buenos Aires  
Te: 4361-8210 / santelmo@galerna.net

NEUQUÉN

Antártida Argentina 1111 – Local 2 A – Neuquén  
Te: (0299) 443-7249 / neuquen@galerna.net

MAR DEL PLATA

Hipólito Yrigoyen 1719 – Mar del Plata  
Te: (0223) 493-1545 / mardelplata@galerna.net

QUELEER S.A.

LAMBARÉ 893 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - TE: (+5411) 4861-1661

www.galernalibros.com / ventas@galerna.net



EN LA PRÓXIMA FERIA DEL LIBRO, STAND 610 PABELLÓN AZUL



## UNA EXPOSICIÓN DE LIDIA LEVENTERIS

La artista plástica Lidia Leventeris inaugura una exposición de sus nuevas obras en la galería de arte Nes Zona 54. Formada en las cercanías de Bobby Aizenberg, Leventeris parte de supuestos surrealistas utilizando diversidad de técnicas en soportes bidimensionales. En la exposición aparece como obra paradigmática el políptico *Cinta de Moebius*. La muestra podrá visitarse hasta el 18 de mayo, de lunes a viernes de 11 a 19, en Piedras 182, Ciudad de Buenos Aires. La entrada es libre y gratuita.

DOMINGO 6 DE MAYO DE 2012

## Budita



Ivana Romero

El chico entra en el kiosco y se queda parado a un costado. Es pequeño, casi no se ve. Está rapado. Transpira. Acerca su cara a un ventilador que despidе aire caliente. Se chupa el dedo con insistencia. Por momentos se lo saca de la boca, lo mira con interés (las uñitas chatas, sucias, un hilo de baba que cae) y lo chupa otra vez.

Frente a él se despliega una marquesina repleta de golosinas. Detrás, el empleado se enjuga el sudor con el revés de la mano, disimuladamente, por si entra un cliente de esos que se ofenden de nada. Luego baja el volumen de un televisor que

hace equilibrio entre unas cajas. Finalmente, le pregunta al chico qué quiere. Él no responde. Algo le llamó la atención, ahí, sobre el mostradorcito casi invisible entre tanta barra de cereal y tanto chupetín. Es una estatuilla de Buda pintada de dorado. El Buda está casi desnudo, acucillado. Le cae un vientre generoso entre las piernas. Tiene una sonrisa pintada con trazos rojos. El chico se le acerca. Ese juguete está pelado como él. Se saca el dedo de la boca y roza la cabeza de yeso del muñequito. Después busca en sus bolsillos unos billetes arrugados y un puñado de monedas. Se estira y los deposita cerca del buda, sobre el mostrador. Pide una coca-cola, de las grandes.

El empleado sale de atrás de la marquesina y abre una heladera, grande y luminosa como un cohete. El chico se para a su lado. Le tira de la bermuda, primero con timidez, y después, muy decidido. El empleado intenta no hacerle caso, como si el chico no estuviera, como si el calor no existiera, como si el verano fuera una mentira. Es uno de los tantos modos de resistir en la ciudad. Pero al fin suspira y piensa que está bien, que cómo no le va a dar el gusto a ese pibe que debe tener demasiadas vidas para su edad tan corta. Con suavidad, lo alza, a la altura de las coca-cola grandes. El chico agarra una botella helada por el cuello con satisfacción. Sonríe como un budita que alcanzó el nirvana.

POR ÁNGEL MOSQUITO

## CONURBANIA



## LA COLUMNA TORCIDA

## El editor de mi Inconsciente



Mónica López Ocón

Suelo despertarme con el estado de ánimo editado como un diario sensacionalista. El día es una catástrofe inminente. Grandes titulares anuncian "Mi vida es una herida absurda" y un recuadro hace la enumeración de mis fracasos bajo el título "Lo que pudo ser y no fue". Estoy segura de que dentro de mí habita un editor del Inconsciente que cada día reordena y jerarquiza los materiales de mi vida de una manera diferente. A veces la nostalgia es sólo un recuadrito o una infografía que dibuja el mapa de los bienes perdidos. Otras, en cambio, toma el primer plano y abarca toda la extensión de la nota principal. Con los mismos elementos de siempre, este editor fantasma me convence de que, después de todo, las cosas no están tan mal o hace que sienta ganas de "arrancarme de cuajo el corazón y ponerlo debajo de un zapato". Ayer, por ejemplo, en la edición de mí misma, las necrológicas superaron en volumen al suplemento de deportes que, cosa extraña, sólo informaba sobre partidos de fútbol que habían perdido tanto los locales como los visitantes. Grandes titulares anunciaban un paro total de funebrreros y el avance de un piquete organizado por los propios muertos que no cesaban de acumularse por las calles de mi memoria. Salí editada en blanco y negro, los avisos promocionaban ventanas para suicidas y viajes de los que no se vuelve. Sólo había entrevistas a escritores de epitafios y elegías. Y hasta el horóscopo con la voz de Olga Orozco me anunciaba "no dormirás del lado de la dicha". Hoy, sin embargo, la tristeza fue a parar a un recuadro secundario. La nota principal anuncia que, después de todo, vivir vale la pena y la infografía es un diagrama de barras que consigna la suba del optimismo en las últimas horas en comparación con los alicaídos índices de días anteriores. No puedo asegurar que la edición sea la misma mañana por la mañana. A pesar de trabajar como editora, no tengo poder para mejorar lo que decide el déspota que vive dentro de mí y me edita a mi pesar. En casa de herrero, cuchillo de palo.

# Eco

Económico | Tiempo Argentino

Domingo 6 de mayo de 2012

La legislación vigente (24.557), heredada de la flexibilización de los '90, está plagada de inconstitucionalidades y nació con el único objetivo de reducir los costos de las empresas. En cambio, tras un debate de más de seis años, el proyecto de ley redactado por el Ejecutivo tiene como eje central la prevención del riesgo. Más fiscalización, participación de los trabajadores en los comités mixtos, fuertes cambios en lo referente a los accidentes *in itinere* y la conformación de una indemnización ampliada, son algunas de las claves de esta iniciativa. p. 2-3

Adelanto exclusivo de *Tiempo Argentino*

## Cómo es el proyecto de ley de prevención de riesgos de trabajo

OPINAN:  
HÉCTOR RECALDE,  
JOSÉ DE MENDIGUREN  
Y HUGO YASKY

### → Claroscuros del sector Cuidar la industria, con un estado activo

La crisis mundial se hizo notar en una leve desaceleración de la producción. La política implementada desde 2003 es una base firme para atravesar el temporal y seguir creciendo. p. 4-5



### → Opinión

FEDERICO BERNAL

### Hacia una ley para regular el lobby

En materia energética, el caso más emblemático de conflictos de interés es el de Daniel Montamat. El más sonoro, el de Alberto Fernández. p. 8



AVANZA UN PROYECTO CLAVE PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE TRABAJO Y REDUCIR LA ACCIDENTABILIDAD LABORAL

# Cómo será la ley de prevención de riesgos del trabajo que irá al Congreso

La norma prevé comisiones mixtas con participación de los trabajadores, un fondo especial para cubrir los accidentes *in itinere* y la conformación de una indemnización ampliada para reducir la judicialización, entre otros puntos.

Mariano Beristain  
mberistain@tiempoargentino.com

Después de más de seis años de debates, controversias y acuerdos con los distintos actores interesados, el gobierno nacional tiene decidido enviar al Congreso la nueva norma que sustituirá a la cuestionada Ley de Riesgos de Trabajo menemista. El proyecto está casi terminado, sólo le falta un golpe de horno, y que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner defina el momento político propicio para enviar la iniciativa a la Legislatura. Según pudo constatar *Tiempo Argentino* de fuentes oficiales, sindicales y empresariales, la propuesta oficial comprende alrededor de 58 artículos, que tienen como columna vertebral la prevención del riesgo y el cuidado de la salud del trabajador.

De esta manera, la nueva normativa que, justamente, se denominará ley de prevención de riesgos del trabajo, apunta a subsanar las deficiencias estructurales y constitucionales de la actual Ley 24.557 (publicada en el Boletín Oficial en octubre de 1995), que al calor del neoliberalismo tuvo como objetivo preponderante reducir los costos de las empresas. "No va a haber parche, queremos una ley completa que produzca un cambio integral como ocurrió con YPF", ilustró en estricto off de record una alta fuente gubernamental. El proyecto contempla un rol mucho más decisivo del Estado como contralor, colocando el acento en el monitoreo de todo el sistema, pero, particularmente, del accionar



Más controles - La nueva ley de Prevención de Riesgos de Trabajo consolidará los mecanismos de fiscalización del Estado.

de que las condiciones de trabajo no sean las adecuadas y exista un peligro inminente que ponga en riesgo su humanidad.

**LAS ART Y LA FISCALIZACIÓN.** La nueva normativa obligará a las ART a visitar al menos una vez al año a todos sus clientes-empresas para asegurarse que cumplan con los requisitos de seguridad. En la actualidad, las visitas son discrecionales y muchas veces no se cumplen. Además, se crearán mecanismos para que las

ART paguen más rápido todos los componentes del resarcimiento económico. Las ART coexistirán y competirán con mutuas, que al estilo español, podrán estar integradas sólo por empresarios o por convenio colectivo de trabajo, es decir incluyendo a la patronal y a los trabajadores.

**DOBLE VÍA.** El nuevo sistema mantendrá la doble vía, es decir la potestad del trabajador de recurrir a la justicia en el caso de que no esté conforme

con la indemnización que determina la ART de la empresa porque se trata de un derecho constitucional inalienable. Sin embargo, se incorporará una indemnización adicional equivalente a un plus del 20% por daño moral. Los damnificados o los familiares del damnificado (en el caso que se trae de un accidente mortal) podrán optar entre aceptar la indemnización ampliada, es decir el 100% más el 20%, o cobrar el 100% y recurrir a la justicia con el riesgo de involucrarse en un largo peregrinaje

por un monto dinerario que en promedio sería similar a la de la indemnización ampliada. Por supuesto que para cobrar el 20% adicional deberá desistir expresamente de recurrir a los tribunales. En principio (aún no está del todo definido) el dinero correspondiente a este 20% de indemnización adicional se obtendrá a partir de un fondo especial que se conformará con un porcentaje del dinero que hoy las ART dedican a actividades que no están asociadas a la prevención. Las ART recaudan por año en concepto de capitas que le cobran a las empresas-clientes alrededor de \$ 10 mil millones. De este total utilizan alrededor de \$ 7000 millones en gastos prestacionales, el pago de prestaciones dinerarias (indemnizaciones) y en una previsión del pasivo contingente de juicios. Sin embargo, existe una masa de \$ 3000 millones que las ART concentran en gastos de comercialización y gestión administrativa. "Queremos que el plus del 20% salga de la reducción de los gastos superfluos correspondientes a comercialización y administración, que podría derivar en un ahorro de entre \$ 500 y 600 millones equivalente al 5 o 6% de la masa total", explicó una fuente que conoce de cerca el proyecto.

**ACCIDENTES IN ITINERE.** Uno de los puntos que más resisten los empresarios es el pago de los accidentes *in itinere*, es decir aquellos que se producen cuando el trabajador va camino a su trabajo o cuando regresa a su domicilio al terminar la jornada laboral. Estos accidentes representan alrededor del 11% del total. El proyecto de ley mantiene incólume este ítem pero las autoridades están evaluando alternativas para que el financiamiento no recaiga sobre las ART sino que se conforme un seguro especial que quede a cargo de un clearing global que esté integrado por las ART y las compañías de seguro que cubren los riesgos viales utilicen un porcentaje de su facturación "no mayor del 1%" de la facturación para hacer frente al financiamiento de las indemnizaciones por accidentes *in itinere*. La razón de ser de este "clearing" de aseguradoras "viales" es que la mayoría de los siniestros *in itinere* son accidentes de tránsito.

**COMISIONES MÉDICAS Y ENFERMEDADES LABORALES.** El gobierno intentará que las provincias adhieran a la nueva ley en lo relativo a la potestad de las comisiones médicas para actuar en estos distritos. En la actualidad, los artículos 21 y 22, que regulan a las comisiones médicas como

A diferencia de los '90 que sólo se fijó en los costos, la columna vertebral del proyecto es la prevención.

de las Administradoras de Riesgos de Trabajo (ART).

**CREACIÓN DE COMITÉS MIXTOS.** La iniciativa también prevé un papel más protagónico de los trabajadores en la seguridad ya que son los verdaderos damnificados por los accidentes de trabajo. Con este propósito se conformarán los comités mixtos paritarios de salud y seguridad en los que los obreros contarán con una representación para fiscalizar el cumplimiento de las medidas de control de los riesgos laborales. Además, el trabajador va a tener el derecho de retener tareas en el caso

## OPINIÓN I

### La gestión del sistema debe estar desprovista de lucro



Hugo Yasky  
Secretario  
general CTA.

noventa que retomaron la política de desregulación laboral iniciada por la dictadura, sino que, además, ha señalado con claridad los principios constitucionales que el legislador no podrá volver a soslayar.

Son muchas las normas de la OIT sobre salud y medioambiente de trabajo que, desde su jerarquía suprallegal, orientan y limitan el andarivel que debe seguir el legislador en esta materia primordial. La experiencia acumulada de casi dos décadas de funcionamiento del sistema vigente, impone legislar con una visión integradora de la salud laboral, que incorpore la prevención eficaz en el trabajo mediante la acción de comités paritarios y asegure al trabajador la atención total, inmediata e irre-

nunciable, con intangibilidad de su salario hasta su rehabilitación y sin desmedro del resarcimiento integral del daño psicofísico y moral. Para eso la gestión del sistema deberá estar a cargo de entidades desprovistas de todo fin lucrativo, tal como postula el anteproyecto que la CTA está por enviar al Congreso de la Nación.

Otro aspecto consiste en evitar que la tercerización continúe siendo utilizada para que el empresario principal, verdadero organizador de la explotación y único solvente, maximice ganancias recortando gastos en higiene y seguridad. Entre las muchas tareas que puedan estar pendientes, esta es la más urgente.

## Accidentabilidad en la Argentina

# 694.077

SEGÚN DATOS DE 2009, EL SISTEMA DE RIESGOS DE TRABAJO REGISTRÓ 694.077 CASOS DE ACCIDENTES DE TRABAJO Y ENFERMEDADES PROFESIONALES (AT/EP), NOTIFICADOS POR LAS ART SOBRE UNA COBERTURA PROMEDIO DE 7.742.004 TRABAJADORES.

# 43.940

TRABAJADORES CON ALGUNA INCAPACIDAD LABORAL PERMANENTE (IL): 43.940

DE ESE NÚMERO, EL 64% PERDIÓ HASTA UN 10% DE SU CAPACIDAD LABORAL; EL 1,1% CON INCAPACIDADES SUPERIORES AL 50 POR CIENTO

FALLECIDOS: 952 (572 EN OCASIÓN DEL TRABAJO)

SE PERDIERON POR ESTA RAZÓN 14 MILLONES DE JORNADAS DE TRABAJO.

ÍNDICE DE INCIDENTE DE AT/TP:

65,3 POR CADA 1000 TRABAJADORES CUBIERTOS.

HOMBRES: 78,7%

78,7%

MUJERES: 20,7%

MUJERES: 20,7%

INTERVALO DE EDAD CON MAYOR CANTIDAD DE SINIESTROS: 25 A 29 AÑOS.

ACTIVIDADES CON MAYOR ÍNDICE DE ACCIDENTES FATALES:

CONSTRUCCIÓN: 279

ELECTRICIDAD, GAS Y AGUA: 277

TRANSPORTE, ALMACENAMIENTO Y COMUNICACIONES: 197

EXPLOTACIÓN DE MINAS Y CANTERAS: 184

Fuentes: SRT y otros

TIEMPO ARGENTINO

## Un fenómeno mundial

Cada día mueren en el mundo 5000 personas por accidentes de trabajo; es decir, casi 2 millones de personas anualmente (datos de la OIT). Si bien las estadísticas muestran una tendencia declinante en esa materia, debe tenerse en cuenta que se trata de datos correspondientes al empleo registrado. La amplia franja de trabajadores en negro no figura en las estadísticas.

Anualmente, se producen en el mundo 270 millones de accidentes de trabajo y 160 millones de casos de enfermedades profesionales. Un grado así de destrucción de fuerza

de trabajo señala el aflojamiento de los mecanismos de control que deberían operar en el mundo laboral.

El asunto tiene, además, su veta económica: en un tercio de los casos de enfermedades vinculadas con el trabajo, se produce una ausencia de por lo menos cuatro días. En términos dinerarios, eso significa una pérdida anual de 1 billón de dólares por ausencias, tratamientos, incapacidades y prestaciones. Según la OIT, se gasta veinte veces más en contrarrestar los efectos de las enfermedades laborales que en ayuda oficial para el desarrollo social.

únicos encargados de determinar el nivel de incapacidad producido por un accidente y la consiguiente indemnización, han sido objetados en la justicia por su carácter inconstitucional.

El proyecto prevé ampliar el listado de enfermedades laborales, incluyendo a las varices, las hernias y las patologías de columnas, padecimientos que hoy son motivo de controversias.

**PREMIOS Y CASTIGOS.** Las ART tendrán que privilegiar a las pymes en lo atinente al control, la supervisión y los costos. De esta manera, se busca que la alícuota que cobran las ART no penalice a las empresas pequeñas y medianas por su tamaño como ocurre en la práctica hoy sino que exista un mecanismo de premios y castigos de acuerdo que contemple el nivel de riesgo de la compañía.

De acuerdo a los relevamientos que ha realizado la Superintendencia de Riesgo de Trabajo (SRT) durante los últimos 16 años, el 70% de las empresas no registran accidentes laborales, mientras que un padrón integrado por 5000 empresas (el 1% del CUIT) son responsables del 40% de los accidentes. A partir de la aprobación de la nueva norma las empresas no pagarán la alícuota en base a una decisión discrecional de la ART sino en función de criterios objetivos que toman en consideración el factor de riesgo que represente la empresa para sus trabajadores. Para ello se tomarán en cuenta dos criterios; el riesgo implícito, que refiere a los elementos que la ART identificó como riesgos potenciales de la empresa y el riesgo explícito, cuyo parámetro base son los niveles de accidentabilidad y los días perdidos por enfermedad que presente en su historial la empresa. En los casos de aquellas empresas que tercerizan los trabajos de riesgo, la ley apuntará a que la responsabilidad del accidente recaiga fundamentalmente sobre la empresa madre, porque así se busca que "no se utilice la tercerización para sacarse un problema de encima".

Colaboró en la producción Alejandro Guerrero.

## Accidentes a la baja

El índice de siniestralidad se lleva en la Argentina desde hace 14 años, y se elabora mediante informes suministrados por las Aseguradoras de Riesgos del Trabajo (ART), la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT) y la Unión de Aseguradoras de Riesgos del Trabajo (UART).

El índice de incidencia (II) expresa la cantidad de trabajadores accidentados por motivos laborales o simplemente en su lugar de tra-

bajo durante un periodo anual, por cada 1000 trabajadores expuestos. Ese indicador incluye las enfermedades profesionales. Es un índice que muestra en la Argentina una tendencia decreciente desde que comenzó a medirse, en 1997.

También han disminuido en un 14,5% los accidentes in itinere (de 77,4 en 1997 a 66,2 en 2010). La reducción es aún mayor si se considera el índice de incidencia sólo para accidentes de trabajo (AT) y

enfermedades profesionales (EP). Llega en ese caso al 27,5% (del 70,9 en 1997 al 51,4 en 2010).

Sin embargo, esa tendencia decreciente, si bien permanece, se detuvo a partir de 2002, el año con los índices más bajos. Los informes de las ART recuerdan que ese año fue de fuerte recesión en la economía.

Luego, la siniestralidad aumentó en proporción similar a la recuperación económica.

ENTREVISTA A HÉCTOR RECALDE, DIPUTADO FPV

## "No hay posibilidad de restringir la doble vía"

—¿Cómo está la discusión para una nueva ley de ART?

—El Ministerio de Trabajo está trabajando sobre el tema. Yo elaboré un proyecto que aprobó un congreso de la CGT en 2004. Tomada me dijo que me mandaría el ante proyecto sobre el que están trabajando para que podamos opinar.

—¿Hay un proyecto de Daniel Funes de Rioja?

—No lo conozco pero sé las objeciones que tiene el sector empresario. Quieren restringir el acceso a la justicia, no quieren que en la ley figure el derecho de los trabajadores de integrar comités mixtos de higiene y seguridad en cada establecimiento. Les preocupa que se indemnice el *in itinere* que viene de la ley en 1915.

—¿Se puede prohibir la doble vía?

—No hay ninguna posibilidad de restringir eso. Nuestra premisa es: si la ley garantiza una muy buena prevención en los lugares de trabajo y una muy justa indemnización cuando se produce la enfermedad profesional o el accidente de trabajo, se hace innecesaria la vía judicial. El trabajador argentino no tiene mentalidad de ir a juicio. Hay 4 millones de trabajadores en negro que tienen derecho a hacerlo y en general no lo hacen. Hay que tomar los recaudos para que el trabajador no tenga el incentivo de ir a juicio.

—¿Qué esperan del proyecto oficial?

—Somos optimistas. Tal vez no conseguimos avanzar con la profundidad y rapidez que queremos pero tenemos plena conciencia de que no hay una sola norma proyectada por el poder ejecutivo que haga retroceder al trabajador en sus derechos.

—¿Por qué se llega a la necesidad de

una nueva ley de ART?

—Porque la ley está plagada de inconstitucionalidades. Nació como una ley de negocios junto a un paquete de leyes flexibilizadoras. El trabajador no estaba en el centro de las preocupaciones. La corte declaró la inconstitucionalidad en varios fallos.

—Cambiaron la prevención por un seguro al accidente...

—Ese fue el pecado capital. ¿Cómo hace usted para compatibilizar el lucro con la seguridad social? Es lo que debe superarse con la norma.

—Tomada se contactó con ustedes...

—Es lo mismo que hizo con la ley que derogó la Banelco. Nos consultó con el resto de las centrales de entonces (CGT, CGT disidente y CTA). Los técnicos de las tres organizaciones opinamos y aportamos.

—Si entra un proyecto del ejecutivo que no implique ningún retroceso, ustedes lo acompañarían...

—Por supuesto. Veríamos donde se podría avanzar. Nosotros queremos defender los intereses de los trabajadores...

—¿Usted cree que está en agenda?

—Sí, calculo que para este año.



Proyecto - Lo presentó en 2006.

OPINIÓN

## "Lo que más nos asusta es la industria del juicio"



José Ignacio de Mendiguren  
Presidente UIA

Es un asunto muy discutido. Lo que más nos asusta es la industria del juicio. Estamos por la protección absoluta del trabajador pero estamos preocupados por todo lo que se genera a través de demandas que luego termina en altos costos para las empresas. En particular afecta a las pequeñas y medianas. Es un dinero que no va al trabajador y puede fundir una Pyme. A las grandes empresas, estos temas no les preocupan demasiado.

En este momento hay juicios

en curso por 2300 millones de dólares. De ese total, hay casi 800 millones que son en honorarios. Por eso aspiramos a terminar con la litigiosidad que es enorme. No es necesario cambiar toda la ley sino aquellas cosas puntuales que den respuesta a los fallos de la corte.

El resto de la ley logró funcionar. Incluso redujo la siniestralidad.

Siempre una nueva ley tiene zonas grises que deben ajustarse con jurisprudencia. Cambiar todo no es necesario y atrasaría diez años lograr una norma. Tenemos que resolver esos temas puntuales y rápido porque se siguen generando juicios.

La presidenta ya tomó postura sobre esto.

UNA ACTIVA INTERVENCIÓN DEL ESTADO PARA ATRAVESAR LA TORMENTA

# A pesar de la crisis internacional, el sector industrial sigue creciendo

Aunque hubo una leve desaceleración en los últimos meses, la expansión de la producción sigue siendo eje de la política económica. Para ello, el gobierno supervisa la evolución sector por sector y aspira a nuevos mercados, entre otras claves.

Arturo Trinelli  
economia@tiempoargentino.com

El pedido de mayor competitividad que realizara Cristina Fernández en su discurso de marzo en la Asamblea Legislativa resuena como uno de los grandes desafíos económicos de su segunda gestión. En ese sentido, la industria cumple un rol fundamental, acaso excluyente. Años de desindustrialización en el país refuerzan el contraste con lo que ha sido la expansión manufacturera desde 2003. Sin embargo, la evolución de la industria en los últimos meses revela cierta desaceleración. El Estimador Mensual Industrial (EMI) elaborado por el Indec refleja dos meses seguidos (enero y febrero) de retracción en la medición "desestacionalizada". En febrero la industria cayó un 0,8%, lo que representó el primer descenso interanual en 28 meses. En relación a enero, ese retroceso fue del 1,4 por ciento. El gobierno, por eso, viene desplegando algunas iniciativas para apuntalar al sector. Así es cómo se están administrando las compras al exterior con el doble objetivo de recuperar parte del superávit comercial perdido en el año 2011 e intentando preservar a industrias locales que requieren de regulación estatal para poder desarrollarse y aspirar a esa mayor competitividad. En un contexto mundial que induce a la reprimarización económica, con la soja a su más elevada cotización en años, el desafío es entonces agregar valor a la producción para que el crecimiento registrado en estos años se transforme en un desarrollo de bases sólidas e imposible de revertir.

**FACTORES QUE INCIDEN EN LA DE-SACELERACIÓN.** "No se puede encontrar una única causa a la menor expansión industrial sin estudiar detenidamente todos los sectores, que están cruzados por múltiples variables", afirma a *Tiempo Argentino* Andrés Asiain, economista de la Cátedra Nacional de Economía Arturo Jauretche e investigador del CONICET. Sin embargo, cree que el sector automotriz es determinante para explicar parte de esta tendencia. "La ponderación de la industria automotriz en el EMI data de los años '80, y como tiene muy bajo nivel de integración local y la Argentina está en un proceso sustitutivo, sus rendimientos son muy fluctuantes e inciden directamente en todo el sector industrial. La menor demanda desde Brasil afecta al com-



**Sobrestimado** - La ponderación del sector automotriz en el EMI data de los '80. Padece un bajo nivel de integración local.

## La palabra

### ➔ VALOR

En una economía internacional reprimarizada, el objetivo es agregar valor para el desarrollo.

plejo en su conjunto, en la medida en que más de un 70% de lo que se produce en la Argentina se destina a ese país", asegura Asiain. Las últimas estadísticas de la Asociación de Fabricantes de Automotores (ADEFSA) así lo demuestran: en marzo se exportaron 29.067 vehículos, un 25,5% por debajo del mismo mes del año anterior. La actualidad del sector, en abierta recuperación por el incentivo al consumo y el persistente mejoramiento de los salarios, es seguida de cerca por el gobierno. Empresarios del segmento autopartista coinciden

en que este año el déficit intrasectorial estará rondará los U\$S 9000 millones, cuando en 2010 no alcanzaba los U\$S 7000 millones.

La sangría de divisas que supone la baja integración de autopartes locales en la producción, que no llega al 30%, ha llevado a que la ministra Débora Giorgi comprometa a los representantes de las automotrices a informar su estructura de costos para asignar piezas a sus vehículos. También les pidió a las firmas ampliar y diversificar mercados, para no depender tanto del brasileño en momentos donde ese país está registrando una menor actividad económica.

**POLÍTICAS OFICIALES DESPLEGADAS.** El monitoreo sector por sector, por lo tanto, aparece como una de las iniciativas para controlar el rendi-

miento de los principales rubros industriales. Así, desde Industria se viene conversando con empresas mineras, a las que se les ha pedido el desarrollo de proveedores locales para generar valor agregado en origen y trabajo genuino y sustentable allí donde tienen sus explotaciones. Tanto las empresas mineras, como las automotrices, maquinaria agrícola y electrónica, tienen previsto participar de la Mesa de Integración Nacional sectorial, con el objetivo de reunir a las grandes empresas con potenciales proveedores locales de cada uno de los sectores, de partes y piezas como de bienes de capital, para aumentar la participación de la industria nacional.

Por otro lado, se está conversando con empresas líderes de cada sector para estimularlas a realizar inversiones. La semana pasada, directivos de

Acindar comprometieron inversiones por U\$S 30 millones, un aumento del 6% en la producción de acero, el incremento en U\$S 70 millones de las exportaciones y el compromiso de sustituir compras por U\$S 30 millones. En el mismo sentido, representantes de la cadena de valor foresto-maderera ratificaron objetivos de alcanzar para el año 2020 una producción anual de U\$S 26 mil millones, generar muchos más puestos de trabajo y revertir la balanza comercial, estimando un superávit de U\$S 540 millones. En paralelo, se vienen realizando misiones comerciales en búsqueda de nuevos mercados para el país, o profundizar los ya existentes. Este mes están previstos viajes a Brasil y Angola en ese doble objetivo.

**CONCLUSIONES.** Con todo, el cre-

## OPINIÓN I

### En 2012 lograremos otra marca récord



**Débora Giorgi**  
Ministra de  
Industria de la  
Nación.

Este año se presenta con un complejo contexto internacional, pero para nosotros no será novedad, ni una prueba de fuego, porque hemos atravesado tanto los momentos de auge del mercado internacional -previo al 2008- como la crisis de 2009, la mayor de los últimos 80 años y siempre la Argentina se mantuvo sólida.

No fue casualidad, las políticas públicas supieron adaptarse a cada situación, desde una primera etapa donde se equilibró la macro -en un hecho histórico para nuestro país, acostumbrado a la volatilidad recurrente-, terminamos con el karma de la deuda externa, acumulamos reservas, superávits gemelos, todo lo cual nos permitió afrontar sólidamente la crisis internacional cuando ésta se desató.

Después llegaron los tiempos del "contexto internacional adverso" y fue ahí cuando más evidente se hizo la presencia del Estado, con firmes políticas para defendernos

de la sobreproducción mundial y la competencia desleal que amenazaban a nuestra industria con precios de liquidación. Fortalecimos aún más nuestro mercado interno, base de nuestro crecimiento con inclusión, siempre atendiendo los derechos de los que menos tienen como lo hicimos a través de una medida emblemática como la Asignación Universal por Hijo.

En todos estos años, el eje rector fue la generación de empleo y la inclusión social, con una reindustrialización inclusiva, integrada, diversificada y competitiva. Desde 2003 la producción industrial fue

creciendo año a año y alcanzó los máximos niveles históricos. Hoy tenemos más del doble de la industria que hace 9 años y un millón más de empleos industriales.

En 2012 lograremos otra marca récord de producción industrial. Pero no son sólo los números los que nos interesan, avanzamos en un proceso de una industria más integrada y competitiva. Siguiendo el mandato de la Presidenta de aplicar "sintonía fina" estamos profundizando el proceso de sustitución de importaciones, impulsamos un mayor contenido de partes y piezas locales en bienes finales como

autos, maquinaria agrícola y motos, entre otros, y también en equipos para energías alternativas o minería. Y con la histórica recuperación de YPF nos aseguramos energía en precio y calidad para sustentar el crecimiento de nuestra industria.

Este desarrollo industrial que estamos viviendo a diario y que no se detiene nos garantiza un crecimiento a mediano y largo plazo y es un pilar excluyente para que tengamos un país con justicia social, inclusivo, equitativo y con más y mejor trabajo para los argentinos.

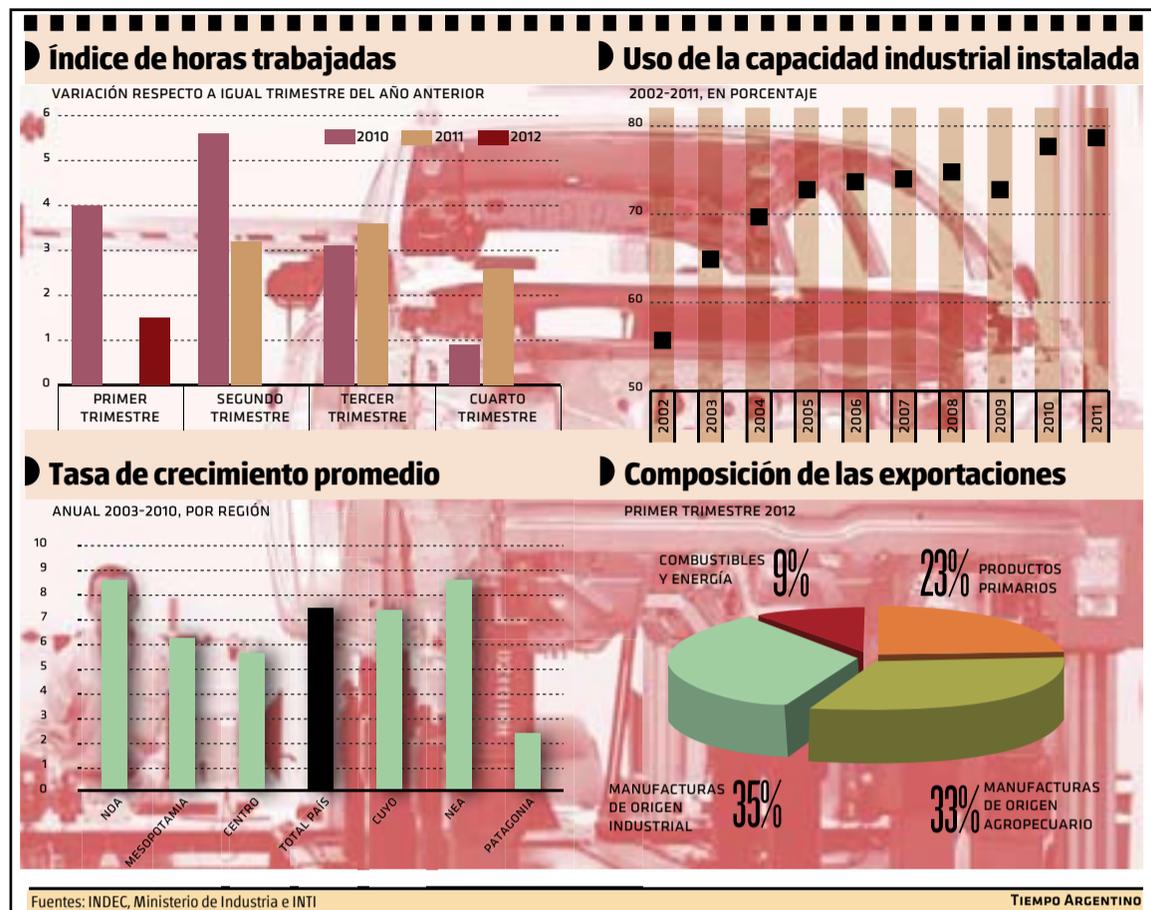
## ➔ El comercio con Brasil hoy

El martes está previsto el inicio de la misión comercial a Brasil, donde un centenar de empresarios argentinos acompañarán al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, para potenciar las ventas a ese mercado, que el último mes cayeron un 5 por ciento.

La cotización actual del real a U\$S 1,90 es seguida de cerca por los funcionarios del Palacio de Hacienda, que desde febrero llega al 9 por ciento. Teniendo en cuenta la importancia del mercado brasileño para la Argentina, esta variable es particularmente sensible para asegurar la competitividad industrial nacional frente a la brasileña.

Y los datos son alentadores ante un país con el cual se venía manteniendo casi un desequilibrio comercial crónico: según un informe reciente de la consultora Abeceb.com, en abril las exportaciones igualaron a las importaciones en U\$S 1350 millones, principalmente impulsado por el descenso del 23,2% de compras argentinas. Así, el comercio bilateral queda en virtual equilibrio, algo sin precedentes en al menos los últimos 34 meses.

cimiento industrial del país viene siendo política de Estado y parecen priorizarse los esfuerzos en seguir consolidándolo, aún con las fluctuaciones registradas. Desde el año 2003 más que se triplicó la cantidad de parques industriales (de 80 a 300), mientras que la cantidad de empresas radicadas en los mismos aumentó un 245%, y se estima para el año 2020 contar con más de 550 que alberguen a 15 mil pymes y 470 mil trabajadores. La importancia económica de las pymes no solamente se verifica por la mano de obra que ocupan sino también por el aporte a las exportaciones con el que contribuyen: el año pasado, el 78% de las mismas aumentaron o mantuvieron



constantes sus niveles de ventas, con una rentabilidad promedio del 12 por ciento. El empleo industrial ya suma seis trimestres consecutivos de subas interanuales, donde el último registro al tercer trimestre de 2011 marca una expansión del 3,3% respecto del mismo período de 2010 y acumula un incremento del 3,2 por ciento. En tanto, las horas trabajadas aumentaron un 3,8%, acumulando en este caso ocho trimestres consecutivos de subas interanuales, y donde se espera entre las metas planteadas en el Plan Estratégico Industrial Argentina 2020 alcanzar la creación de 1,5 millones de nuevos empleos industriales para llevar la desocupación al 5 por ciento. En un mundo que enfrenta enormes problemas en ese sentido, donde el desempleo en la zona euro batió un récord desde la creación de la unión monetaria alcanzando un 11%, con España a la cabeza de la lista (24,1%), el ejemplo argentino demuestra que crecimiento industrial e inclusión social son procesos absolutamente complementarios y posibles si se cuenta con voluntad política. ■

## OPINIÓN II

### No hay varitas mágicas



**Mariano Kestelboim**  
Director Fundación Pro-tejer.

El período de mayor expansión de la economía nacional de la historia (2003-2011) fue orientado por una política económica soberana. El crecimiento del mercado local, de la exportación industrial y el mantenimiento de un orden económico a favor de la producción fomentaron que la inversión, en 2011, alcanzara casi un cuarto del PBI, cifra que es un 16% superior a la del pico de la Convertibilidad. La ampliación y modernización de la industria y las consecuentes economías de escala ganadas por la duplicación de su producto sustentaron subas nominales de los salarios de convenio de casi todas las ramas industriales

de, por lo menos, diez veces desde la devaluación de 2002. No obstante, elevar más el poder adquisitivo de los trabajadores con una estructura productiva aún dependiente de tecnología importada y con tensiones sociales propias de un dinámico proceso de crecimiento requiere mayores transformaciones. En las cadenas de valor, esos cambios deben alterar relaciones de poder, redistribuyendo rentas generadas en los distintos entramados productivos a favor de los sectores rezagados por sus elevados requerimientos tecnológicos o sus menores rentabilidades relativas. Avanzar en esa dirección de demanda, además de mantener un esquema macro de estímulo a la agregación interna de valor, diseñar medidas específicas de estímulo a cada sector para que se sigan reduciendo brechas de productividad con los países desarrollados.

## La semana que viene

### Del 7 al 11

#### Guillermo Moreno de gira a San Pablo

Se realizarán reuniones estratégicas en Brasil, en la ciudad de San Pablo, por parte de autoridades argentinas de la Secretaría de Comercio Interior, encabezada por Guillermo Moreno, con representantes del gobierno y la industria de Brasil (Fiesep) para acentuar el intercambio comercial entre ambos países afectado por las medidas de protección y la leve devaluación del real que llegó a 1,90 por dólar.

## Miércoles

### Jornadas del Bapro para pymes

El Banco de la Provincia de Buenos Aires realizará el Primer Seminario sobre Financiamiento Bancario y Cadenas de Valor, en el portuño Hotel Empedador. El encuentro será inaugurado por el titular del Banco Provincia, Gustavo Marangoni, quien disertará sobre "La importancia de la planificación para la orientación del crédito". Luego en sucesivas disertaciones expondrán Marcelo García, gerente general del banco; Bernardo Kosacoff, de la Universidad Torcuato Di Tella y ex director de la CEPAL; Andrés López, director del CENIT (Centro de Investigaciones para la Transformación) y Matías Kulfas, gerente general del BCRA (Banco Central de la República Argentina).

## Viernes

### El Indec anuncia nuevos indicadores

El Instituto Nacional de Estadística y Censos anunciará cuatro nuevos indicadores. Por un lado, el Índice de Costo de la Construcción (ICC), junto con el Índice de Precios al Consumidor (IPC), el sistema de índices de precios mayoristas (SIPM) y la valorización de la canasta básica alimentaria y la canasta básica total.



CRÉDITOS HIPOTECARIOS  
EL CRÉDITO PARA TU CASA  
SACALO A 20, PAGALO EN 10  
PROGRAMA 2012

CONSTRUI CON TASA FIJA EN PESOS

BANCO  
Hipotecario

0810-999-4476  
www.hipotecario.com.ar

CRÉDITOS HIPOTECARIOS PARA VIVIENDA ÚNICA FAMILIAR Y DE OCUPACIÓN PERMANENTE A TASA FIJA A PLAZO ÚNICO DE DIEZ AÑOS. AMORTIZACIÓN DE CAPITAL E INTERÉS EN CUOTAS ESCALONADAS POR TRAMOS. SOLO PARA CONSTRUCCIÓN AMPLIACIÓN O TERMINACIÓN. EL EFECTIVO OTORGAMIENTO SE ENCIENDEBA SUJETO AL ANÁLISIS QUE REALICE BANCO HIPOTECARIO S.A. DE LA APTITUD CREDITICIA DEL SOLICITANTE Y DEL INVALUABLE OFERTADO EN GARANTÍA. INGRESOS CONSIDERABLES DEL TITULAR Y CÓNYUGES/CONYUGENTES. FRASE MÍNIMA Y MÁXIMA DE OTORGAMIENTO: 18 Y 65 AÑOS RESPECTIVAMENTE. INGRESOS MÍNIMOS NETOS REQUERIDOS: 5.000\$. PARA DESTINO CONSTRUCCIÓN: MONTO MÁXIMO OTORGABLE: 5.500.000. PARA DESTINO TERMINACIÓN Y AMPLIACIÓN: MONTO MÁXIMO OTORGABLE: 5.250.000. MÍNIMO MÁXIMO PARA CONSTRUCCIÓN: 120 MTS<sup>2</sup>. MÍNIMO MÁXIMO AMPLIACIÓN: 40 MTS<sup>2</sup> DE OBRA SIN SUPERAR EL INVALUABLE AL MOMENTO DE SOLICITAR EL CRÉDITO LOS 120 MTS<sup>2</sup>. MÍNIMO MÁXIMO PARA TERMINACIÓN Y AMPLIACIÓN: 40 MTS<sup>2</sup> DE OBRA SIN SUPERAR EL INVALUABLE EN TOTAL LOS 120 MTS<sup>2</sup>. FINANCIACIÓN DE HASTA 100% DEL PROYECTO DE OBRA PARA DESTINO CONSTRUCCIÓN. FINANCIACIÓN DE HASTA 100% DEL PROYECTO DE OBRA FALTANTE SIN SUPERAR EL 35% DEL VALOR ACTUAL DE LA GARANTÍA EN DESTINO AMPLIACIÓN. FINANCIACIÓN DE HASTA EL 100% DEL PROYECTO DE OBRA FALTANTE SIN SUPERAR EL 50% DEL VALOR ACTUAL DE LA GARANTÍA EN DESTINO TERMINACIÓN. TASA FIJA 15,90%. LOS INTERESES DEVENGADOS DURANTE EL PERÍODO DE DESEMBOLO DEL CRÉDITO, SERÁN CAPITALIZADOS MÍNUSLA MENTE. PARA UN PRESTAMO DE CONSTRUCCIÓN DE 5.500.000. CONSIDERANDO UN PLAZO DE OBRA DE 9 MESES, HABIENDO EL BANCO OTORGADO 1 ANTICIPO Y 3 DESEMBOLOS DE IGUAL MONTO: TNA 15,90% TEA 17,11% TFM 1,33%. CPT 21,21%. EL CPT INCLUYE INTERESES, COMISIÓN DE ADMINISTRACIÓN, IVA SOBRE COMISIÓN DE ADMINISTRACIÓN, SEGURO DE VIDA, SEGURO DE INCENDIO, IMPUESTOS INTERNOS SOBRE SEGURO DE INCENDIO, TASA DE SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS, COMISIÓN DE ORIGINACIÓN E IVA SOBRE COMISIÓN DE ORIGINACIÓN. EL CPT PODRÁ VARIAR EN FUNCIÓN DEL MONTO SOLICITADO Y LOS INTERESES DEL PERÍODO DE DESEMBOLO, QUE SE CAPITALIZARÁN MENSUALMENTE. A LOS EFECTOS DE LA CUOTA DEL SEGURO DE INCENDIO SE TOMA COMO BASE DE CÁLCULO UN VALOR DE REPOSICIÓN DEL INVALUABLE DE 5.150.000. LA PRESENTE NO IMPLICA OFERTA DE CRÉDITO NI ACEPTACIÓN DE LA SOLICITUD DE CRÉDITO. PARA CONOCER MAYOR INFORMACIÓN SOBRE LAS CONDICIONES INGRESAR A WWW.HIPOTECARIO.COM.AR. BANCO HIPOTECARIO S.A. RECONQUISTAS 15, CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES. CUIT N° 30-50001197-2 (\*) PLAZO SIMULADO DE REPAGO DEL CRÉDITO DE 240 MESES A CONTAR DEL INICIO DEL PLAZO DE REEMBOLSO, CORRESPONDIENTE AL PRIMER TRAMO DE REEMBOLSO. CUOTA CRECIENTE POR TRAMOS HASTA ALCANZAR LA MÁXIMA AL PLAZO DE 120 MESES.

# Empresas y Negocios

Para comunicarse con esta sección:  
david.rubinstein@tiempoargentino.com

Mauricio Walchs, presidente de Silkey que se viste de moda.

## “Muchachos: estamos apostando al país”

En el marco del evento más importante del mundo de la moda a nivel nacional, el presidente de la marca de belleza reflexionó sobre el rol que los empresarios deben asumir como actores en la economía de un país.

María Victoria Dentice  
mvdentice@tiempoargentino.com

Los próximos 12, 13, 14 y 15 de Mayo, entre las 9 y las 20 hs, Silkey Mundial llevará a cabo el evento más importante a nivel nacional del mundo de la moda en el Pabellón Ocre de La Rural, con entrada libre y gratuita presentando cupones que se consiguen en farmacias y perfumerías. En la pasarela del Fashion Baires Capital de la moda 2012, se realizarán tres espectaculares desfiles con la presencia de grandes diseñadores argentinos consagrados, como Jorge Ibáñez, Verónica de la Canal, Iaia Cano, Matices, Adriana Costantini, Susana Ortiz, Claudio Cosano, entre otros. Por su parte, Roberto Piazza presentará en exclusiva, su nueva colección de temporada denominada “El ave Fénix”. Se espera una concurrencia de 4000 a 5000 personas cada día. Entre los lanzamientos que más expectativa generan se encuentra el tratamiento Ultra liss, un alisante para el cabello nacional, sin formol, que no atenta contra la salud como muchos otros que se consiguen en el mercado.

Además, se presentarán las últimas tendencias de Coiffure con seminarios Internacionales de alta capacitación profesional y la nueva temporada de tendencias en color 2012, denominada “Hair Painting Collection”, inspirada en los grandes movimientos artísticos de la pintura. Se realizará también, la nueva edición del Certamen Internacional Couleur Avant-Garde Professionnel 2012, donde más de 30 participantes competirán mostrando sus propuestas y tendrán la oportunidad de viajar a las grandes capitales europeas de la moda para perfeccionarse.

Al respecto, *Tiempo Argentino* dialogó con Mauricio Walchs, presidente de Silkey, quien contó a *Tiempo Argentino* los pormenores del evento: “Antes, las grandes empresas eran los que contaban la historia, podemos decir que ahora, Silkey, una empresa con raíz de tango, es la que la cuenta. L’Oréal y Wella solían ser hace diez años las grandes empresas, pero luego se fueron del país y se establecieron en Brasil, por lo que Silkey, que era sólo un proyecto hecho con capital argentino,

tomó la delantera para enamorar a los clientes, por eso, aparte de vender productos y generar acuerdos de negocios, en nuestro evento van a participar casi 300 peluqueros, esto es porque... muchachos: nosotros estamos apostando al país”, dijo.

En otro orden de cosas, Walchs señaló que: “Estamos buscando un acercamiento con el gobierno para el próximo evento que se realizará en noviembre, coincidimos con las políticas de no traer importaciones de productos que no estén vinculados al Mercosur ya que por los precios constituyen una competencia desleal, gracias a este tipo de medidas, nos estamos afianzando en un país que consume y sigue bajando su nivel de desocupación, mientras el mundo está en llamas. Hay que recordar que a un país no lo maneja sólo el gobierno, sino también los empresarios y los trabajadores, que juegan, jugamos un rol, en contra o a favor: cuanta más estructura, más se apuesta al crecimiento. Nosotros en los últimos cuatro años reinvertimos las utilidades como criterio empresario para desarrollar y consolidar mucho más la gestión”, concluyó. ■



Desfile - La versión 2011 del evento de moda más importante del país.

## Sabe la tierra: + natural + orgánico + sustentable

En San Fernando funciona una feria con más de sesenta puestos, en los que se comercializan desde vegetales y comidas macrobióticas hasta semillas para tener la huerta propia.

Sabe la Tierra Asociación Civil sin fines de lucro, continúa difundiendo el paradigma de la sustentabilidad. Puso en marcha un Mercado de Productores basado en el lema “+ natural + orgánico + sustentable”, desde la asociación, explicaron a *Tiempo Argentino*: “El beneficio de los cultivos orgánicos es asegurar que los alimentos tengan todos los nutrientes que deben tener, ya que provienen de suelos fértiles, sin adición de agroquímicos”, explicaron.

El mercado cuenta con 60 puestos y funciona todos los sábados desde hace un año y medio en San Fernando, provincia de Buenos Aires. Hay 40 puestos que venden desde frutas, verduras, pollos pas-

toriles, huevos, panificados integrales, quesos, cereales, dulces y conservas, miel, jugos, aceites, alimentos aptos para celíacos, chocolates, yerbas, tes, hierbas, comida viva, sushi vegetariano, comida macrobiótica, hindú y mediterránea, entre otros. Además, plantines, semillas, servicios e insumos para huertas orgánicas. Y otros 20 puestos donde se encuentran productos dedicados al diseño sustentable con el medio ambiente. Los precios son muy variados, con el aliciente de comprar de manos directas de los productores y de que no existen intermediarios en la cadena.

En otro orden de cosas, Sabe la Tierra lanzó un programa de



Sustentable - más sano y barato.

alimentación sustentable que ya comenzó a implementar en las escuelas para generar tanto hábitos saludables como de gestión de residuos en los chicos. “Creemos que la escuela no sólo cumple con la tarea de transmitir contenidos académicos sino fundamentalmente enseñar valores y formas de vida. La única forma de cambiar hábitos es empezar ahora a través de acciones y vivencias concretas”. ■

### Noticiero

#### McDonald's premiado otra vez

América Latina estuvo bien representada en el The Golden Arch Award, evento realizado durante la Convención de McDonald's en Orlando (EE UU), que reconoce a empleados de la empresa que se destacaron en el sistema a lo largo del año y en varios sectores. Entre los 34 premiados, uno es de Brasil y el otro México. “Estamos muy felices porque los premios confirman la excelencia de los franquiciados de América Latina, que tradicionalmente figuran entre los mejores del mundo”, dijo Flavia Vigio, vicepresidente de Comunicación de Arcos Dorados.



#### Se presentó el Movistar Free Music

La empresa organiza shows gratuitos y exclusivos para sus clientes. Con la presencia de Mario Pergolini se realizó un encuentro en el Samsung Studio, que incluyó un mini-recital de Fito Páez, que será uno de los artistas que formarán parte de la programación 2012. El ciclo comenzó en marzo con el concierto de Tan Biónica y The Parlotones al que asistieron más de 10 mil personas. A este show se sumarán otros tres recitales masivos con entrada gratuita y con Samsung como presentador oficial.



UNA MODALIDAD QUE CRECE AL 14% A PESAR DE LOS GRISES NORMATIVOS

# Cómo poner en pie una franquicia

Es una modalidad de asociativismo que ofrece oportunidades a pequeños emprendimientos y ya emplea a 200 mil trabajadores. Un proyecto de ley de empresarios busca reglamentarla.

María Victoria Dentice  
mvdentice@tiempoargentino.com

La franquicia es un formato que permite clonar negocios exitosos. No es un negocio sino una metodología que muchas pymes adoptan para crecer. En la Argentina el crecimiento que experimenta este modelo de negocios representan el 2% del PBI nacional y está conformado por más de 500 empresas franquiciantes y crece a un promedio anual del 14 por ciento.

Hay casos resonantes en el mundo de empresas que adoptaron esta modalidad. Uno de ellos, Subway, una de las cadenas más grandes de fast food, que nació a partir de que un hombre le dio mil dólares a su sobrino para que pusiera un bar con la condición de que luego lo replicara en distintas partes del mundo. Creció de forma tan impresionante que, hoy, es la cadena de comida rápida más grande del mundo. Un caso contrario, de estrepitoso fracaso, se dio en la Argentina con la empresa Dominos, una cadena de pizzería oriunda de los Estados Unidos que se apalancó en un concepto de entrega rápida que allí era furor, pero que acá no dio resultado. Estos ejemplos dejan entrever la importancia de pensar globalmente pero actuar de manera local pensando en la particularidad de cada mercado.

Al respecto, Lucas Secades, director ejecutivo de la Asociación Argentina de Marcas y Franquicias, explicó a *Tiempo Argentino* que "el éxito de las franquicias se explica porque hay una red de contención detrás y



Transmisión - La empresa madre innova y comparte el know how con la pyme.

una compañía madre que se dedica a innovar, a desarrollar, a conseguir mejores precios y le transfieren ese conocimiento al franquiciado que lo único que tiene que hacer es operar", señaló.

Secades mencionó el ejemplo de la heladería cordobesa artesanal Gridos, que empezó siendo una miniempresa familiar que, ante el planteo de sus clientes por el alto costo del helado frente a la competencia, tuvo que armar una escala que les permitiera competir. De este modo desarrollaron el concepto de franquicia, a partir del cual pudieron comprar una planta industrial grande ya que lograron una masa crítica importante. "No es lo mismo fabricar el helado para vender en una heladería que en cien. La clave está en que se sustentaron en locales de baja inversión. Habrán gastado no

más de 40 mil dólares y hoy tienen más de mil franquicias en el país. Es la séptima cadena de heladerías del mundo y vende el 25% del helado que se consume en el país."

Sin embargo, aún no existe una

legislación en el país que regule a las franquicias y a sus más de 200 mil empleados directos. Desde la Asociación Argentina de Marcas, buscan dar respuesta a esto mediante un proyecto de ley que, por un lado, busca definir qué es un formato de franquicia para evitar repeticiones de un negocio en un sistema que no sea el correcto y, por el otro, plantea crear un registro nacional y establecer las responsabilidades del franquiciante y el franquiciado. El artículo 7, sin embargo, traerá polémica en la medida en que fijaría que "las partes del contrato son independientes. Los dependientes del franquiciado no tienen relación jurídica ni vínculo laboral directo o indirecto." Esto ya ha sido rechazado numerosas veces por los representantes sindicales que reclaman la responsabilidad solidaria de la empresa madre para actuar en casos de quiebra y hasta para fijar el encuadramiento de convenios. ■

## Ecolectores

Para comunicarse con esta sección:

ecolectores@tiempoargentino.com

### Un suplemento interactivo

Sr. Director

En la versión papel del domingo 29/04/12, del ECO, Federico Bernal testimonia que el general Horta Barbosa, ingeniero militar brasileño, se inspiró en la YPF de Mosconi para desembarcar en marzo de 1952 del nacimiento de Petrobras, modelo de industrialización, modernización económica y soberanía de Brasil. Pienso que es hora de crear YLF (Yacimientos de Litio Fiscales) y asociarnos con los estados de Chile y Bolivia, donde se encuentran las mayores reservas mundiales, para industrializar la fabricación de baterías que se instalarían en móviles terrestres, computadoras portátiles, teléfonos, juguetes, semáforos autónomos, cámaras digitales, sensores, etc. Agradeciendo la atención, le envío mis mejores saludos.

Antonio A. Álvarez  
ingcomunic@gmail.com  
DNI 4282004

### La semana financiera\*

La semana que pasó estuvo atravesada por dos feriados, que no existieron en el exterior. Por eso, en la Bolsa de Buenos Aires, las acciones volvieron a apuntar hacia abajo en sintonía con los avatares de Wall Street y los mercados europeos.

Los expertos señalaron a los mercados externos como causantes de las pérdidas. Los últimos datos dados a conocer sobre los Estados Unidos no satisficieron las expectativas de los inversores. Las acciones que más cayeron fueron Molinos (-10,4%), seguida por Edenor (-6,94) y Telecom (-6,50).

Entre las que más subieron estuvieron la energética Petrobras Argentina (2%) junto con YPF (1,4%) apuntaladas por la segura aprobación de la ley de expropiación de la compañía. También Millboard tuvo una performance favorable (1,9). Entre los títulos públicos, los bonos en dólares siguen subiendo, fieles a la tendencia de

las últimas semanas, entre ellos el Par Argentina en dólares (2,9%), seguido por el Bonard 17 (2,8%) y el Boden 2015. Los tres tuvieron muy buena performance puesto que, al ser de mediano y corto plazo, en un contexto de gran volatilidad, están siendo muy requeridos. Los bonos de largo plazo, por el mismo motivo, no tuvieron un comportamiento tan favorable. El Cupón PBI en dólares Ley New York (-1,1%), el cupón PBI del canje 2010 (-1,1%) y el cupón en pesos cayó 0,5%. Entre los commodities, la soja percibió una leve baja del -0,5%, el petróleo el -1,8% y el oro del -1,3%, debido al debilitamiento del dólar a nivel internacional y de la volatilidad en la plaza cambiaria.

El dólar norteamericano cerró un 0,25% arriba mientras que el euro cayó un 0,17%.

\*Se tomó desde el viernes 27/4 hasta el jueves 3/5.

Fuentes: Puente Hnos. y Rava Online.

GRUPO RHU. SPONSOR OFICIAL DEL TRABAJO ARGENTINO.

GRUPO RHU  
RECURSOS HUMANOS INTEGRADOS

RHUO. Todas las soluciones en un solo Grupo.

www.gruporhuo.com

Grupo Laboral, EMPRESAS, Colored Partners, ELATIS, GIB

Señor “especialista”: ¿Y su interés financiero en el asunto que nos compete?

# Conflictos de interés. Por un marco regulatorio que desincentive el lobby



Federico Bernal  
editorial@cienciayenergia.com  
Twitter: @FBernalH.

El muy rico y profundo debate en torno a la renacionalización de YPF puso en evidencia la necesidad de que el periodismo tenga en consideración, a la hora de presentar e interactuar con sus entrevistados, la presencia o ausencia de conflictos de interés por parte de estos últimos. Por ejemplo, tenemos el caso de buena parte de los ocho ex secretarios de Energía de la Nación, críticos acérrimos de las políticas energéticas del gobierno nacional. Están los que critican por propias convicciones, por ideología; pero están los que lo hacen por cuestiones de lobby. En materia energética, el caso más emblemático es el de Daniel Montamat. Pero también tenemos el ejemplo de Alberto Fernández. Por supuesto que aquí no se discute el derecho que ambos tienen de operar para Repsol. Tampoco que ese accionar sea ilegítimo o ilegal. En realidad, es el periodismo “independiente” el que viene a perjudicarlos, subestimando al pueblo argentino, mintiéndole, ocultándole información. Porque sucede que cuando la función de lobby es ocultada deliberadamente a la audiencia (los entrevistados pueden no conocerla), el lobby se transforma en el peor enemigo de la verdad, en el peor enemigo de un correcto y justo análisis por parte de la comunidad, que confía en el “experto” y en la objetividad y credibilidad de sus afirmaciones.

En este sentido, nada mejor que trabajar en una nueva legislación que proteja a la ciudadanía a través de la defensa de la objetividad en la información vertida. La tarea de lobby no va a desaparecer mientras existan dinero y especias (algunos prefieren recibir pimienta, seda y tabaco como forma de pago). Pero disminuir su influjo es más que posible cuanto no indispensable, por el bien de una verdadera Nación para todos.

**LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA Y LOS CONFLICTOS DE INTERÉS.** Una de las instituciones estadounidenses que más viene luchando contra este flagelo –el lobby– es la Universidad de Columbia. Y lo hace desde dos instituciones específicas y propias: la Oficina para la Conducción Responsable de la Investigación y el Centro de Bioética. Dedicaron un curso entero a esta cuestión, definiendo conflictos de interés (en adelante CI) como sigue: “Los CI involucran

“Desde el momento en que se supo que Alberto Fernández tenía un contrato con Repsol, su credibilidad se vio grave y justamente afectada. La tarea de lobby no va a desaparecer mientras existan dinero y especias, pero se puede regular.”

el abuso –presente, aparente o potencial– de la confianza que las personas tienen depositada en los profesionales. La definición clásica señala: un CI es una situación en la que consideraciones financieras o de otra índole cargan con el potencial de comprometer o sesgar el juicio y la objetividad profesional. [...] Aunque los CI se aplican a una gran variedad de comportamientos y circunstancias, todos implican el uso de ‘autoridad’ de una persona [conocido también como “líder de opinión”, “experto” o “especialista”] para percibir una ganancia individual y/o financiera.”

## HACIA UN MARCO REGULATORIO DE LOS CI.

El neoliberalismo creó leyes y marcos regulatorios –amén de constituciones– sobre los cuales estructuró las bases de una Argentina subdesarrollada y dependiente. La elaboración y puesta en práctica de un marco regulatorio que promueva la objetividad de las opiniones de “especialistas” es, inversamente, base fundamental no sólo para consolidar un periodismo más justo, sino también para fortalecer la flamante Ley de Medios de la Democracia a la vez que minar las bases de una Argentina semicolonial. En este sentido, existe una importante cantidad de ejemplos provenientes del Primer Mundo, en este caso sí, civilizado. Un caso emblemático lo constituyen las regulaciones del Servicio de Salud Pública y de la Fundación para la Ciencia Nacional de los EE UU, regulaciones que aseguren que el diseño y procedimiento de las investigaciones, así como la divulgación de sus resultados, no estén sesgados por ningún CI financiero del investigador. Elaboradas con el fin de promover la objetividad en el proceder de las investigaciones

científicas, las metas de las regulaciones federales son: manejar, reducir y eliminar los CI financieros. Los componentes claves de esta regulación son: 1) La institución científica debe designar un oficial encargado de estudiar y revelar los intereses financieros [de los miembros de la institución] así como también el manejo de sus CI; 2) los investigadores [miembros de la institución] deberán revelar cualquier “interés financiero significativo” a su institución; y 3) la institución deberá informar al gobierno federal cuando un investigador cuente con “interés financiero significativo” que pudiera afectar la investigación. Esta regulación define al “investigador” como a aquella persona responsable del diseño, la conducción y la divulgación de una investigación [científica o técnica]. Asimismo, define “interés financiero significativo” como a cualquier valor monetario que implique un salario, el pago de servicios por parte de una tercera institución, la tenencia de acciones y los derechos intelectuales o de propiedad del investigador en cuestión.

## EX FUNCIONARIOS, PARA GOLPEAR AL ESTADO DESDE EL “ESTADO”.

Ante la escasez generalizada de una inteligencia de derecha, ante la ausencia del FMI (histórico y tradicional lobbista de empresas e intereses foráneos), de cara a la desacreditación casi masiva del neoliberalismo entre la opinión pública (sumado al triunfo de las ideas más progresistas y hasta nacionales en una franja creciente y mayoritaria de la ciudadanía), los medios y las corporaciones de la semicolonial se ven obligados a recurrir a “especialistas” ex funcionarios para acreditar sus argumentos, opiniones y/o estratagemas. Así, recurren a ellos tanto o más que a

los “izquierdistas” para pegar o correr por al gobierno por izquierda o desde un falso progresismo. Pero “izquierdistas” serios tampoco abundan, sobre todo después de que la 125 los colocara –como todo gran tema que atraviesa la cuestión nacional– del lado de la reacción. Jorge Altamira, incluso, está ya totalmente desvirtuado, desde que decidió mutar su típica verborragia ultra por una más propia de economista ultraliberal de Oxford o del MIT. Pero a diferencia de la 125, la renacionalización de YPF sí contó con un casi absoluto apoyo opositor. De aquí que no quedara otra opción a la derecha que los ex funcionarios (energéticos y no energéticos). Porque, nada mejor que ellos para criticar al Estado y sus políticas públicas. Nada más “objetivo”, más respetado. Y no habría ningún problema con estos ex funcionarios si se diera a conocer, cada vez que hablan, sus respectivos conflictos de interés.

**LA LUCHA POR LA VERDAD.** Esto, lo que hoy por hoy está en juego en la Argentina, tanto con YPF como con cualquier otra cuestión fundamental. Si el petróleo y el gas comienzan a ser considerados recursos estratégicos, el lobby debería pasar a ser considerado un flagelo digno de erradicar. Pero, ¿se puede eliminar el lobby? No, aunque lo que sí se puede eliminar es al lobbista. ¿Cómo? ¿Por qué? El lobbista es convocado justamente por su poder de convencimiento (autoridad) en determinado asunto, a la vez que escondiéndole (por parte del periodismo cómplice y las corporaciones que lo alimentan) sus conflictos de interés presente, potencial o aparente. La opinión pública confía en su palabra y, por tanto, su palabra es requerida a la hora de debatir, opinar, etcétera. Pero cuando se descubre su CI, su credibilidad no es la misma, va disminuyendo o bien queda reducida a cero. El lobbista se extingue, porque la mano que alimenta al chanchito pierde paulatino interés en él. Desde el momento en que se supo que Alberto Fernández tenía un contrato con Repsol, su credibilidad se vio grave y justamente afectada. Si, bajo el esquema de un marco regulatorio propicio se obligara a “especialistas” y “periodistas” a divulgar sus CI (sancionándolos toda vez que no lo hagan y se descubra su existencia) la verdad y la confianza de la población en el conocimiento, la ciencia y la técnica ganaría años luz en ética y objetividad. Ganaría el país; ganaríamos los 40 millones. ■



ENTREVISTA A MERCEDES MORÁN

# “En teatro hago cosas que no me animaría en la vida”

Protagoniza *El hombre de tu vida*, por Telefe, y a partir de esta semana *Buena gente*, en teatro, bajo la dirección de Claudio Tolcachir. Referente de una generación de actrices habla de la importancia de ejercitar la piedad. p. 6-7



# Es

Espectáculos | Tiempo Argentino  
Domingo 6 de mayo de 2012

## → Televisión

**Duelo final.** Magui y De la Canal compiten para llegar a *Bailando por un Sueño*. p. 2

## → Opinión

**La TV en siete días.** *La pelu* y un formato de comedia que atrasa. p. 4

## → Sumario

**Palo y a la bolsa.** Tito Beibo y los mejores chimentos de la farándula. **Marlene Dietrich.** A 20 años de la muerte de “el ángel azul”. **Lusiana Lopilato.** Muere en *Lobo* pero no se la come la bestia. **Rihanna.** De juerga con strippers y feliz.

## → Música

CROSBY, STILLS & NASH

## Folk-rock en el Luna Park

Tres figuras legendarias de la historia de la música popular vendrán por primera vez a la Argentina. Reportaje exclusivo con Stephen Stills antes de la visita. p. 5



FINAL DE SOÑANDO POR BAILAR

# Hoy se define quién bailará con Tinelli

Magui Bravi y Mariano De la Canal tendrán su última chance para demostrarle al público y al jurado que están dispuestos a dejar todo por ser los nuevos participantes de *Bailando por un Sueño*. Virtuosismo vs carisma.

Tras cinco meses de competencia, termina *Soñando por Bailar 2* llega a su fin y uno solo será el ganador. El ciclo debutó a fines de diciembre por la pantalla de El Trece enfrentando a la despedida de *Sábado Bus* en el canal vecino, Telefe, y desde entonces se impuso cómodamente en rating. Esta noche, en el horario especial de las 20:30 se definirá si Magui Bravi o Mariano De la Canal ocuparán un lugar en la troupe de Marcelo Tinelli.

Después de 148 días de convivencia en La Soñada ensayando con un selecto grupo de coreógrafos que los prepararon para afrontar más de 20 galas frente al jurado, los dos finalistas deberán lucirse en la pista de baile y someterse a la decisión del público para ver cuál de los dos será quien tenga un lugar en *Bailando por un Sueño*.

Por el éxito conseguido durante la primera (e improvisada) versión del reality, esta segunda temporada conducida por Santia-

go del Moro duplicó la cantidad de galas de la temporada anterior conducida por Viviana Canosa. Fueron 44 galas que llegaron a emitirse de sábado a martes y estuvieron plagadas de polémica y buenos momentos artísticos.

Esta final será diferente y tendrá en un costado a la azafata Magdalena Bravi, oriunda de La Plata que con su fuerte carácter se sobrepuso a las discusiones con sus compañeros y rivales dentro de la convivencia y hasta con los coach convirtiéndose en una líder para todos. Magui, de 25 años, fue nueve veces la dueña del puntaje "supremo", nunca fue sentenciada por un bajo puntaje del jurado y fue dos veces la mejor en las tareas campestres.

## El dato

### ➔ GRAN FINAL

La última gala de *Soñando por Bailar* se emitirá hoy a las 20:30 por El Trece.

Claro que su brillo fue motivo de envidia y sus pares la enviaron al teléfono por triplicado intentando derrocarla.

Del otro lado, Mariano de la Canal, el fan de las hermanas Nara se convirtió, según dijo, en el "Mariano de la gente". Durante el reality intentó sin éxito convertirse en un "Prosti", el primero de los grupos fuertes del show; buscó enamorar a un compañero y enfrentar su pasado en las galas con su ex novia o su madre. Fue sentenciado por el jurado siete veces, aunque nunca por voto negativo ya que mantuvo una buena relación con sus compañeros, salvo con Fran (el fan de Graciela Alfano) que fracasó en su intento por destronarlo de la popularidad.

Esta noche, entonces, los finalistas deberán bailar cuatro ritmos (Adagio de novela con elementos, Disco, Electrodance y Rock) y protagonizarán, fuera de concurso, una coreografía de axé. ■



Enfrentados - Magui y Mariano protagonizan el duelo final del reality.

**MODULAMOS TU MISMA FRECUENCIA CON TOTAL AMPLITUD**

<b>VUELTA Y VUELTA</b>	<b>LA VENGANZA SERÁ TERRIBLE</b>	<b>MI OTRO YO</b>	<b>EL PEZ NÁUFRAGO</b>
lun a vie 17 a 19	lun a vie 0 a 2	vie 21 a 23	lun a vie 23 a 24

**NUEVO PROGRAMA A PARTIR DEL VIERNES 11 DE MAYO**

@RadiodelPlata  
/RadiodelPlata1030

**DEL PLATA**  
1030

www.amdelplata.com

## Palomita y la bolsa

Por Tito Beibo  
titobeibo@gmail.com

➔ **Compungida.** Como se ve que no tiene demasiadas actividades con las que ocupar su tiempo, Zaira Nara le rindió un homenaje a Morena, su perrita caniche toy, que murió aplastada por las ruedas de un auto en agosto del año pasado. En vida, la mascota la acompañó a todos los viajes que hizo por trabajo, entonces, la modelo eligió recordar a su pichicho haciéndole un videito interactivo con el nuevo caniche que compró y lo subió a Twitter para que las fanáticas opinen. Súper cool, ¿no?

➔ **Filoso.** Antonio Gasalla tiene muchos años en los escenarios porteños y por eso está acostumbrado a remar hasta lo irremediable. Pero parece que la última semana no estuvo pasándola del todo bien en el teatro porque las luces del escenario no funcionaban bien y se indignó con los responsables. El actor no desaprovechó el tiempo y durante el desarrollo de la obra aprovechó cuanto monólogo pudo para tirarle palitos al iluminador, del que después supo era su primer día de trabajo. *Too much.*

➔ **Amargada.** No se sabe exactamente por qué pero durante un evento en el que Maru Botana presentaba su nuevo programa de cocina, se la vio más seria que lo habitual y sorprendió a los presentes. Según trascendió, la cocinera está atravesando un mal momento con su marido, de quien llegó acompañada y no pudo disimular los malos días que están atravesando. Poco simpática, Botana posó para las fotos y ni bien terminó el discurso de presentación, se las picó por una puerta trasera. ¿Qué pasará?

➔ **Regalera.** Se ve que como anduvo mucho tiempo de viaje por el extranjero, Rocío Marengo sintió que estaba perdiendo vigencia en la pantalla, entonces eligió a *Intrusos* para volver con todo a los escándalos mediáticos. Mientras atendió a Granata con quien mantiene una pelea desde hace meses, repartió regalitos a los integrantes del panel. A Rial le dio un Buda al que lustrándole la pelada cumple el deseo que uno pida, y le dijo que lo va a ayudar con las situaciones difíciles. ¿Será un secretito entre la vedette y el conductor?

HBO ESTRENA *PREAMAR*

# Negocios en las playas de Ipanema

**H**oy a las 21, HBO estrena *Preamar*, historia que gira alrededor de un banquero y su familia, después de haber tomado una mala decisión en la bolsa de valores en la cual pierde hasta el empleo. El drama, con toques de comedia, esta filma-

do completamente en la ciudad de Río de Janeiro con elenco brasileño y muestra los diversos y lucrativos negocios que se llevan acabo en las playas de Ipanema.

La historia comienza cuando el protagonista João Velasco (Leonardo Franco) que es un empresario

en la cima de su carrera, hace una apuesta equivocada en la Bolsa de Valores, lo cual lo lleva a la quiebra. Sin dinero ni empleo, Velasco solamente tiene el lujoso departamento ubicado justo frente a la playa de Ipanema, donde vive con su mujer, Maria Isabel (Paloma Riani), sus hi-

jos, Fred (Hugo Bonemer) y Manu (Jessika Alves), y la empleada Da Guia (Eliana Pittman). Sin haber pisado la arena desde hace años, João se da cuenta de la gran cantidad de transacciones y dinero que se mueve en la playa y buscará una manera de aprovecharlas. ■

Diego PERETTI

# enterapia

Él está escuchando



Lunes: Marina  
Julieta **CARDINALI**

Martes: Gastón  
German **PALACIOS**

Miércoles: Clara  
Ailin **SALAS**

Jueves: Ana y Martín  
Dolores **FONZI**  
y Leonardo **SBARAGLIA**

Viernes: Lucía  
Norma **ALEANDRO**

Estreno **lunes**  
14 de **MAYO**  
22:30hs

DORIMEDIACONTENIDOS

TV Pública  
DIGITAL HD

Formato Original de SHELEG Productions Ltd licenciado a Dori Media Contenidos S.A. Producido por la Televisión Pública y Dori Media Contenidos.



La pantalla en 7 días

# Una pantalla de cara al pasado

María Iribarren  
Para *Tiempo Argentino*.

A medio camino entre la sitcom y el teatro de revistas, entre la ficción y el magazine de chimentos, *La pelu* (lunes a viernes a las 12, por Telefe) resulta un híbrido que contagia sus fortalezas y debilidades a la protagonista: Florencia de la V.

A pesar de tratarse de un ciclo en vivo y con una dosis generosa de improvisación (sobre todo y por desgracia, autorreferencial), cuenta con un equipo de guionistas formado por Esther Feldman, Jorge Maestro y Belén Wedeltoft. Completan el elenco de linaje revisteril: Gladys Florimonte, el Turco Naim, Silvina Luna y Alejandro Müller.

La pelu tiene una trama argumental módica que sirve para "insertar" un invitado en cada episodio y, como quien no quiere la cosa, entrevistarlo acerca de sus conquistas, amoriños y glotonerías sexuales, entre otras imprudencias para la hora, el buen gusto y el bienestar de los huéspedes.

Si la artificiosidad de la escenografía y las risas grabadas evocan la puesta en escena de una sitcom, el lenguaje, el griterío y la gestualidad de los personajes desvían la imaginación al registro del "travesty", esa forma de burlesque que, según la tradición británica



más antigua, pone el énfasis en la ridiculización de los géneros.

Lejos de parodiar, *La pelu* utiliza y resignifica los ingredientes humorísticos de *La peluquería* de Don Mateo. Producida por Gerardo Sofovich en los ochenta, la primera versión de *La peluquería...* (hubo cuatro posteriores) no fue una idea original, sino una derivación del sketch que Fidel Pintos interpretaba en *Operación Ja-Já*, creado por Hugo y Gerardo Sofovich en 1960. La misma operación afecta a la canción de apertura ("Despeinada"),

compuesta y consagrada por Palito Ortega en 1964.

Es cierto que, frente al desarrollo de las plataformas digitales (TV online, producciones para streaming y telefonía móvil), el auge de las redes sociales y la proliferación de canales de información y entretenimiento alternativos, la televisión padece una crisis de identidad, desigual y combinada según el canal que se esté mirando. El caso de Telefe es el de una pantalla que, desde la desvinculación de Claudio Villarruel y Bernarda Llo-

rente, se empeña en reconfigurarse de cara al pasado, acaso, buscando resucitar viejas glorias de la interpretación o del rating hoy convertidas en mamarrachos de sí mismas.

*La dueña*, *Dulce amor*, *Cine de la tarde* también se resuelven en ese túnel del tiempo. *La dueña*, porque le cede el rol protagónico a una actriz (¿dije actriz?) que se para frente a las cámaras como si estuviera actuando en un set de los años sesenta. La novela de los Estevanez, porque su peripecia dramática resulta una

parodia (bizarra) del culebrón clásico y clasista. El ciclo de cine que presenta la actriz Virginia Lago, porque reanuda la actitud conversacional (casi radial) de los primeros magazines de la tarde, destinados a la audiencia femenina. Incluso *Graduados* que, en el primetime de lunes a viernes, es por lejos la ficción con mejor nivel de realización, desenvuelve personajes y ambientaciones colonizados por la nostalgia retrospectiva.

La hibridez, la parodia y la nostalgia son tres atributos que caracterizan el sentimiento estilístico de la posmodernidad. Atributos con signo negativo ya que informan el agotamiento de las ideas, la creatividad, las certezas. En especial, anuncian la desconfianza en los sistemas de representación (o sea, el lenguaje).

Por lo general, se ha pensado ese agotamiento en relación a las obras de arte, la historia o la sociedad. Quizás sea oportuno ponerlo en correlato con los modos de producir, distribuir y de mirar televisión. Una televisión que en su fervor vintage o, quizás, abrumada por la telerealidad desorbitada, esté denunciando su propia incapacidad para producir imágenes (léase, representaciones ficcionales) que sean capaces de expresar el presente desde una concepción audiovisual contemporánea.

MARLENE DIETRICH, UN ÍCONO FEMENINO

## Veinte años sin "el ángel azul"

Levaba tiempo evitando las cámaras y los periodistas, pero la muerte de Marlene Dietrich no tardó en sacudir cada rincón del planeta. El mundo perdía hace 20 años a uno de los grandes íconos femeninos de todos los tiempos.

Encarnación de la *femme fatale*, eterna seductora, protagonista de escenas inmortales en la historia del cine y ferviente opositora al nazismo, "la Dietrich" murió el 6 de mayo de 1992 en su departamento parisino de la Avenue Montaigne, cerca del río Sena.

A sus 90 años, la antigua diva pasó sus últimas horas sola y rodeada de fotos de amigos y seres queridos, según contó su nieto

Pierre Riva. Siguiendo su último deseo, fue enterrada con una blusa de seda blanca, pantalón negro y chaqueta.

En su sencilla lápida en el cementerio berlinés de Friedenau, siempre decorada con flores, sólo se lee el nombre "Marlene" y una frase del poeta Theodor Körner: "Estoy aquí en el último escalón de mi vida."

María Magdalena Dietrich nació el 27 de diciembre de 1901 en Berlín, María Magdalena Dietrich. Tuvo una educación rigurosamente prusiana y una infancia marcada por la muerte de su padre.

Tras recorrer los escenarios de Berlín recibió en 1922 su primer

papel cinematográfico en la película *Así son los hombres*.

En 1929 se instaló en Hollywood y logró fama mundial con *El ángel azul* (1930), de Joseph von Sternberg. Seguirían otros éxitos como *El expreso de Shanghai* (1932), *Arizona* (1939) o *Manpower* (1941).

Con nacionalidad estadounidense desde 1939, mantuvo una inflexible crítica al nazismo durante la Segunda Guerra Mundial.

Tras ponerse a las órdenes de directores como Ernst Lubitsch, Billy Wilder, Alfred Hitchcock y Orson Welles, inició una segunda carrera como cantante.

Los hombres fueron su otra gran pasión. John Wayne la con-



Crítica - De origen alemán se nacionalizó estadounidense y despreció el nazismo.

sideró "la mujer más atractiva del mundo" y Ernest Hemingway, vencido por sus encantos, la acusó de

"rompecorazones". Para Jean Cocteau, Dietrich era sencillamente "la perfección en sí misma". ■

Tiempo  
ARGENTINO



Seguinos en  
[facebook.com/diariotiempoargentino](https://www.facebook.com/diariotiempoargentino)

ENTREVISTA A STEPHEN STILLS

# “Estamos viejos pero podemos rockear”

Crosby, Stills & Nash, el legendario grupo de folk-rock tocará esta noche por primera vez en la Argentina, en el Luna Park. Desde Los Ángeles, el ex-Buffalo Springfield anticipó detalles de la visita.

Marcelo Fernández Bitar  
mfernandez@tiempoargentino.com

Cada vez se concretan más sueños que a los fans del rock le parecían imposibles, gracias a la incesante sucesión de visitas internacionales, algunos en su enésima llegada y otros por primera vez en el país. Tal es el caso de Crosby, Stills & Nash, una leyenda viva de la historia de la música popular, tres integrantes de un supergrupo del folk-rock al que ocasionalmente se le sumaba el canadiense Neil Young. Temas como “Teach your children”, “Suite: Judy blue eyes” y “Wooden ships” dejaron su huella en el inconsciente colectivo de –al menos– una generación, gracias a sus imborrables melodías y exquisitas armonías vocales.

Esta noche, desde las 21, subirán al escenario del Luna Park, en una única función que el propio Stills cuenta por teléfono que es toda una asignatura pendiente, alternando algunas pequeñas frases en castellano con su inglés, producto de los viejos recuerdos del final de su adolescencia en Costa Rica.

“¡No entiendo por qué tardamos 40 años en llegar! –exclama– “Pero creo que finalmente llegó el momento de conocernos. Nosotros estamos un poco más sabios y menos mercuriales. Quizás no fuimos antes porque el clima político no era conducente. Ambos países tuvieron sus problemas,



Leyendas vivas - David Crosby, Stephen Stills y Graham Nash, una parte viva de la historia de la música popular.

pero yo siempre fui siguiendo de cerca lo que pasaba en Argentina y estoy muy contento de ver que las cosas están yendo bien.”

–¿Qué tiene que suceder para ustedes se junten y hagan una gira como esta?

–Es algo que se ha vuelto más y más sencillo con el paso del tiempo. Cuando no estamos trabajando, no pasamos mucho tiempo juntos, pero somos como hermanos. Graham, por ejemplo, acaba de terminar de organizar mi “box set”, y me dijo que estaba sorprendido de todo lo que yo había hecho. Tenemos gran respeto por el otro. Hace un par de semanas hicimos una filmación

de un concierto y quedó genial. ¡Estamos viejos pero podemos rockear!

–¿Cuál es tu parte favorita de los conciertos?

–Hay varios tramos que me gustan, especialmente algunas composiciones de David. “Déjà-vu” es muy linda para tocar con la guitarra y ahí no tengo que cantar. Me gustan las partes más acústicas porque estamos cantando realmente bonito. Pero lo que más me gusta es tocar guitarra de rock and roll, y lo estoy disfrutando muchísimo porque me siento muy bien en el escenario. Estoy pesando 20 kilos menos que cinco años atrás, y lo siento. ¡Y espero encontrar algún

percusionista argentino para ser sume a nosotros, porque debajo de muchos temas hay una cosa latina!

–¿Te gustaría venir también con tu material solista?

–Eso me encantaría. Espero hacer amigos y tirar contactos para que eso pueda ocurrir. Una segunda visita me vendría muy bien para recuperar mi castellano. “Soy un viejo” (*se ríe*). Sé que el viaje en avión es muy largo, pero tampoco es para tanto. Sería genial poder enseñarle a mi banda algunas canciones que tengo en castellano y que habitualmente no tocamos. Ojalá se dé.

–Hace muchos años que no sacás un álbum solista. ¿Qué pensás

## Unas voces inconfundibles

A pesar de la actividad solista de cada uno de los integrantes de Crosby, Stills & Nash, no caben dudas de que el mayor impacto que estos músicos dejaron en la historia ocurrió al combinar fuerzas. La suma de sus talentos, su musicalidad y fundamentalmente sus voces los convirtieron en una auténtica revolución a finales de los sesenta. Tampoco fue un grupo que surgió de la nada y se hizo de abajo, ya que nacieron como una suerte de supergrupo del folk-rock, con integrantes que provenían de bandas famosas: David Crosby venía de The Byrds, Stephen Stills de Buffalo Springfield (junto a Neil Young) y Graham Nash integró The Hollies, un conjunto importante de la “invasión británica” a Estados Unidos en la ola Beatle. Se juntaron por primera vez en julio de 1968 y decidieron buscar un sello, que primero iba a ser Apple Records pero terminó siendo Atlantic. Su primer disco, de título homónimo, salió en mayo de 1969, y desde entonces, la manera de tocar y cantar folk-rock nunca fue igual.

de la industria discográfica actual?

–Por un lado, actualmente es muy fácil para la gente poder enviar y compartir música, pero hay tantos pequeños hechos artísticos que los peces gordos se tragan toda la difusión. Por otra parte, en China no les gusta pagar derechos ni regalías, al igual que los rusos, así que estamos lidiando con los problemas pero a veces se pone complicado. La gente puede escuchar música libremente, pero los músicos no pueden vivir de sus discos. De todas formas, yo estoy contento de poder viajar y llegar a lugares como Buenos Aires. Ah, ¡y quiero ver un show de tango! ■

## Breves

### MORIS Y BIRABENT EN ROSARIO

El próximo sábado 12 Moris y Birabent, padre e hijo, tocarán por única vez juntos en Rosario, Santa Fe, para presentar su disco *Familia Canción* en el Teatro Lavardén. En el show tocarán las canciones del disco que sintetiza la música y la poética de ambos, y a la vez se potencia en vivo.

### THE KOOKS EN EL LUNA

La banda inglesa conformada por Luke Pritchard (voz y guitarra), Hugh Harris (guitarra), Peter Denton (bajo), Paul Garred (batería) y George Manckuso (teclados), regresa por segunda vez a Argentina para presentar *Junk Of The Heart*, su último álbum discográfico lanzado en 2011. La cita es el 14 de mayo en el Estadio Luna Park.



### TEATRO MUSICAL

¿Qué hago? *La aventura comienza al preguntar*, una obra musical para toda la familia con libro, dirección y actuación de Javier Zain y música original de Esteban Rozenzain, se presenta todos los sábados y domingos a las 16:30 hs en la Sala Pugliese del Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Para chicos y grandes curiosos.



## Entrevista a Mercedes Morán

# “Trabajo para ser más piadosos”

La actriz estrena esta semana en teatro *Buena Gente*, dirigida por Claudio Tolcachir, mientras en Telefe protagoniza la segunda temporada de *El hombre de tu vida*, el unitario de Juan José Campanella. Recuerda sus años de militancia y asegura que nunca perdió su “vocación social”.



Analia Rivas  
arivas@tiempoargentino.com

La fascinación está intacta. La descubrió cuando se subió a un escenario por primera vez. El debut fue en 1983 con *El Efecto de los Rayos Gama sobre las Caléndulas*, con China Zorrilla y la dirección de Carlos Rivas. Y el encanto por su profesión sigue igual. “Los personajes siempre son un vehículo que me liberan de pudor. Puedo hacer cosas arriba de un escenario que jamás me animaría a hacer en la vida”, confiesa Mercedes Morán. “Todavía sigo necesitando actuar porque siento ese placer, es una mezcla rara de olvidarte dónde estás y al mismo tiempo ser muy consciente. Actuar es un juego que me encanta jugar. Experimenté la capacidad de hacer público un momento privado sin pudor, porque el pudor aparece con la mirada del otro y en el teatro, el ejercicio es olvidarte de esa mirada.”

Morán está a punto de estrenar *Buena gente*, la obra que la vuelve a encontrar con Claudio Tolcachir que ya la dirigió en *Agosto*. “Me sentí muy feliz trabajando con él y por eso quise repetir otra vez la experiencia. Además de que me parece el director más adecuado para este universo porque es un eximio conductor de familias extrañas, y sobre todo de materiales que necesitan un tipo de actuación muy real, muy verdadera.”

Desde la semana próxima estará simultáneamente en televisión y en teatro. “Nunca se había dado así porque nunca acepto trabajos simultáneos, lo sufro”, explica. Pero como *El hombre de tu vida* fue grabado el año pasado, la programación de Telefe y el lanzamiento teatral coincidieron en calendario. Los domingos es Gloria, la creadora y gerente de la agencia de citas en el unitario de Juan José Campanella (Telefe, domingos a las 22:15) y desde esta semana, en el Liceo, le dará vida a Margarita, una mujer de bajos recursos que tiene una hija discapacitada y acaba de quedarse sin trabajo.

## El dato

### Estreno

*Buena gente* se presentará de miércoles a domingo en el teatro Liceo. Rivadavia 1495. Con Morán, Gustavo Garzón, Verónica Llinás y elenco.

—¿Cómo Margarita enfrenta sus dificultades?

—En el momento en el que comienza la obra pierde el trabajo y ese el motor que la lleva a tener un encuentro con un amigo de su infancia (Gustavo Garzón), que también pertenecía al mismo barrio pobre y que a diferencia de ella, él ha escalado social y culturalmente. Ella se entera que este hombre vuelve al barrio para hacer obras de caridad en el club, acude a su encuentro para pedirle trabajo y además para confrontar una cantidad de cosas del pasado que los unieron y que todavía siguen siendo tema importante en su vida.

—¿Habían tenido una historia amorosa?

—Sí. Y en esta confrontación no sólo confrontan ellos dos sino también los dos mundos a los cuales pertenecen. Hay un poco de resentimiento por parte de ella, y algo de culpa por parte de él como el folklore típico del sentimiento entre ambos. Y de alguna manera Margarita es una mujer con un carácter muy especial a la que le da mucho pudor mostrar su debi-

“El pudor aparece con la mirada del otro y en el teatro el ejercicio es olvidarte de esa mirada”.

lidad. Es una persona que ha entendido mal el tema del orgullo. Es una buena mujer, una mujer con buenas intenciones, pero que se equivocó como casi todos los personajes de la obra.

—¿Ella reconoce sus equivocaciones?

—Margarita se da cuenta que se equivocó y que construyó una vida a partir de lo que ella consideró un acto de generosidad cuando era muy joven y eso ha sido el único soporte que ha tenido para sobrellevar la dura vida que tiene. Un acto que ella vive como heroico, ella se sacrificó por otra persona, pero se da cuenta de que en realidad esa mezcla de heroicidad que la sobrevoló cuando tomó esa decisión a sus 17 años, más las circunstancias que tiene que vivir y desenvolverse, no fueron deparadoras de lo que ella imaginó.

—¿Carga con los errores?

—Sí, algunos errores que ella cometió siendo muy joven los ha arrastrado toda la vida y ha creído que esas decisiones habían sido por-

# sa conmigo”

tadoras de algún tipo de grandeza o de dignidad malentendida. Es dura la historia en ese sentido, pero la obra finalmente nos debería invitar a ser menos prejuiciosos.

**–¿Menos prejuiciosos en qué sentido?**

–En volvernos menos simplistas a la hora de hacer definiciones de grandes temas como lo que es el amor, la suerte y la posibilidad de elección. Uno de los motivos por los que me gustó la obra es que no hay una bajada de línea, no hay un cómo deben ser las cosas. Me pare-

**“Hay algo de la infelicidad social que atenta contra mi felicidad privada. Intento calmar ese dolor.”**

ce que es un buen espejo para saber que todos somos duros frente a la equivocación ajena. Todos nos equivocamos, nadie está exento de equivocarse, deberíamos ser más piadosos. Creo firmemente que de lo único que se aprende es de la equivocación y no del acierto.

**–Es más fácil digerir los aciertos.**

–Claro. Frente a los aciertos es más fácil hacer una lectura y nos adjudicamos méritos que no son propios y nos ponemos egoístas en el triunfo o en el éxito. La piedad ante la equivocación ajena es un sentimiento que experimentamos poco, yo estaría contenta si el espectador puede experimentar un poquito de esa piedad al ver *Buena gente*.

**–¿Cómo sos vos? ¿Te es fácil reconocer tus equivocaciones?**

–Uno no es diferente con los demás a como es con uno. Si sos muy exi-

gente para con vos misma, lo cual se vive muchas veces como un mérito, terminás siendo igual de exigente con los demás. Entonces yo creo que ejercitar la piedad con los otros es una buena manera de empezar a ser piadoso con los propios errores. Yo trabajo para ser un poco más piadosa conmigo misma, sobre todo por mí misma y por los demás.

**–Volvés a trabajar con Tolcachir, luego de haber dirigido *Amor, dolor y qué me pongo*. ¿Esa experiencia te ayudó a entender más el rol del director?**

–No se modificó mi vínculo con los directores. En realidad tomé la experiencia de dirigir más bien como un ejercicio personal. Elegí un material que no era una obra de teatro sino más bien un show. Yo quería experimentar lo que era estar detrás de una actriz porque siempre sentí que las actrices necesitamos algo extra a la sapiencia de cualquier director, que tiene que ver con una rara mezcla entre contención y libertad. Y resultó fantástica la experiencia individualmente y el hecho artístico en sí mismo que fue bien recibido. Yo procuré que las cinco actrices fueran a trabajar felices para mí. Ese fue el primer y más importante de los éxitos que tuve con esa obra. De todas maneras debo decir que Claudio Tolcachir es un director en el que yo encuentro esa combinación que busco para desarrollar mi trabajo.

**–Militaste en los '70, ¿cuál era la lucha en ese momento? ¿Y en qué se transformó con el tiempo?**

–Mi padre fue diputado en San Luis. La política fue un instrumento natural dentro de mi familia. Si bien él ejercía la política hace cincuenta años, la primera

## Joven con las ideas claras

La universidad y la militancia fueron su universo al terminar el secundario. “No necesitabas militar para sentirte perseguido en ese época, estar con un grupo de amigos en la calle cagándote de la risa ya te convertía en sospechoso y podías ser chupada por un falcón y desaparecer, era así de horrible. De hecho de toda la gente que desapareció no todos eran militantes”. Durante la dictadura militar, Mercedes Morán estuvo detenida dos veces. “La primera vez fue en una manifestación, tenía 17 años y gracias a Dios no me desaparecieron. Creo que me salvé porque era menor. Luego de pasar una noche bastante fea, llamaron a mi viejo para que me venga a buscar. Entonces a las siete de la mañana del día siguiente vino. Yo había caído con mi novio de entonces, él tenía 23 años y había ido a parar a Devoto. En la comisaria mi papá me dice: “Yo me voy a trabajar. Vos andá a casa que tu madre está muy preocupada” y yo le señalé que quería ir a Devoto a ver a mi novio y le pedí plata para el taxi y él me dijo: “una revolucionaria va en colectivo y me subió al 106”,

recuerda ahora entre risas. “En esa época tuve mi primera confrontación con mi padre que me decía que aunque yo militara en la juventud peronista, yo no era peronista sino zurda. Él había sido diputado peronista. Esa era la discusión con él pero siempre fue muy respetuoso. Hasta me acompañó a visitar a mi novio a Devoto y estábamos en esa triste cola con la madre de él, mi suegra, que decía “qué horror estar acá” y entonces mi viejo le respondió: “no tiene que sentir vergüenza, su hijo no está acá por ser un delincuente, su hijo está acá por ser un patriota. Mi padre siempre me apoyó. La segunda vez que me detuvieron fue un domingo que estaba trabajando como encuestadora. Toqué timbre en una puerta con una hoja de ruta que me indicaba y tuve la mala suerte que entrevisté a la hija de un militar y esta mujer sospeché que yo estaba averiguando cuánta plata tenía. Terminé de hacerle la encuesta y a media cuadra apareció un patrullero, quedó clarísimo que había sido ella. Sufrí unos aprietos muy feos, no estuve presa, pero fue muy feo.”

imagen que tuve de un político es la de él: un tipo de una nobleza tremenda que recorría el campo ayudando a la gente y luchando para construir caminos y hospitales. Claramente la política era un instrumento para mejorar la calidad de vida de la gente. Además, es un tipo operado del arribismo, de la ventaja y nosotros no nos enriquecimos, al contrario. Así que en la adolescencia, cuando nace mi vocación social que coincidió con un momento efervescente donde se quería un mundo igualitario y había una fe muy grande de que se generara el hombre nuevo, milité. Y después aconteció esta tragedia donde perdí amigos y



tempranamente fui madre. Más tarde tuve una gran decepción con la política y mucho miedo. Hice esa experiencia de ser madre y de alguna manera me retiré. Me quise olvidar un poco de todo pero tengo mi vocación social, hay algo de la infelicidad social que atenta contra mi felicidad privada. Siempre he estado haciendo cosas para calmar ese tipo de dolor que siento con lo que le sucede a los otros. ■

### Por un amor verdadero

“Mecha, puteá que vos puteás bien”, Morán repite la manera en que Juan José Campanella alentó la incorrección de Gloria, su personaje en *El hombre de tu vida*. “Me gusta el rol que tengo, ser el personaje menos tierno, me divierte quitarle la dulzura porque además se luce mucho. Con Juan nos reímos porque me resisto bastante a putear. No es que me agarra una cosa de moral, pero la verdad que tengo que reconocer que lo que él me dice por alguna razón es. Trabajar como si fuera cine, me permite verme a un año de haberlo grabado. Veo el programa y me río mucho. Así que gracias Campanella, ya sé que debo hacerle caso”.

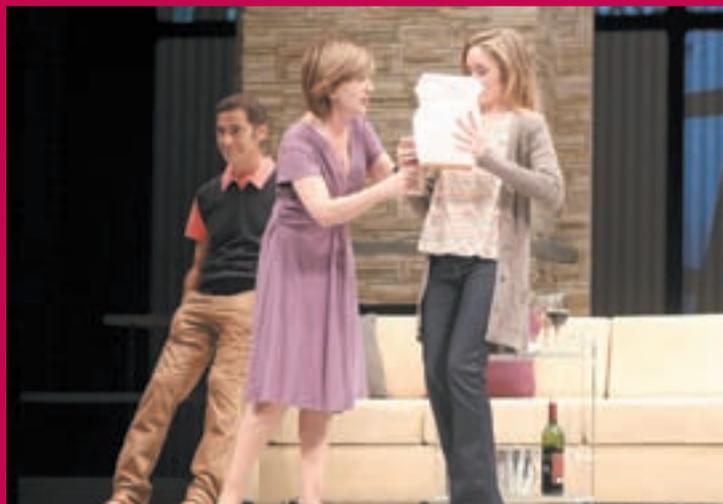
En la segunda temporada todos los personajes a su manera evolucionan. Entre su búsqueda de cambios, Gloria comenzó con la idea de hacerse una “refrescadita vaginal” y luego, aunque la persigue el fantasma de su ex, es sorprendida por un nuevo galán que interpreta Víctor Laplace. “En la primera temporada Gloria no era apreciada en toda su dimensión por el hombre con el que estaba y con el que había una cosa de piel muy fuerte. Ahora la vida le va a otorgar la posibilidad de una relación diferente y ella se va a enfrentar a algunas contradicciones. Sigue el problema de la soledad en los conflictos y se profundiza. A Gloria le aparece un hombre bueno, que la ama y la acepta como es y ella se va a debatir entre que no puede reconocer el amor si no es con mucho sufrimiento o si debe animarse a vivir una relación con estabilidad”.

## Un encuentro a destiempo... o no tanto



La historia de *Buena Gente* encuentra a Margarita (Morán) quien a días de ser desalojada de su casa busca una salida y piensa en Juan (Gustavo Garzón), un

viejo amor que logró dejar el barrio y crecer económica y socialmente. En él ve el pasaporte a una nueva oportunidad. Además de Garzón, Verónica Llinás, Silvina Sabater,



Marina Bellati y Gerardo Otero completan el elenco de la obra que estrena el martes en el Teatro Liceo, bajo dirección de Claudio Tolcachir. La versión original (*Good People*)

del ganador del Premio Pulitzer David Lindsay-Abaire (*Rabbit Hole*) fue adaptada para Argentina por Fernando Masllorens y Federico González del Pino.

# Cartelera

## Cine

### Zona centro

**ARTE CINEMA.** Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (martes cerrado)  
**La suerte en tus manos:** 14.20, 18.10 y 22 hs.  
**El pozo:** 16.20 y 20.10 hs. P/13.  
**Extraños en la noche:** 14.40, 18.20 y 20.20 hs.  
**El mal del Sauce:** 16.30 y 22.10 hs. S/R.  
**Industria Argentina** (La fábrica es para los que trabajan): 14.30 y 19.20 hs.  
**75 Habitantes, 20 casas, 300 vacas:** 16.10 hs.  
**Dario Santillan** (la dignidad rebelde): 17.30 hs.  
**Enter the void** (Entrar al vacío): 21 hs.

**ARTEPLEX.** Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.  
**La separación:** 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala «Lusuar»)  
**Shame** (Sin reservas): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/18. (Sala «Lorraine»)  
**Un método peligroso:** 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala «Loire»)

**BAMA** ("Buenos Aires Mon Amour" Cineclub/Sala "Godard" - Hotel Elvage) Maipú 960. Tel.: 15-5507-2733. Ent.: \$ 25 (miérc.: \$ 20).  
**75 Habitantes, 20 casas, 300 vacas** (Argentina) Dir.: Fernando Domínguez. Hoy: 16 y 20.20 hs.  
**Las mujeres del 6to. Piso** (Italia/Francia) Dir.: Philippe Le Guay. Hoy: 17.10 y 21.30 hs., miércoles: 20.30 hs.  
**El mal del sueño** (Alemania) Dir.: Ulrich Koehler. Hoy: 18.50 hs.

**COSMOS** (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10)  
**El estudiante** (Argentina) Dir.: Santiago Mitre. Hoy: 18 hs.  
**Música Campesina** (Chile/EE.UU.) Dir.: Alberto Fuguet. Hoy: 20 hs.  
**Luján** (Argentina) Dir.: Raúl Perrone. Hoy: 22 hs.

**COSMOS** (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cine Club Núcleo". **La eternidad y un día** (Grecia/Francia/Alemania/Italia-1998) Dir.: Theodoros Angelopoulos, con Bruno Ganz, Isabelle Renauld y Fabrizio Bentivoglio. Ciclo "Revisión". Lunes: 19 hs.

**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Cine Club Núcleo" **Un Dios salvaje** (Francia/Polonia/España/Alemania-2011) Dir.: Roman Polanski, con Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz y John C. Reilly. Hoy: 11 hs.

**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)  
**La suerte en tus manos:** 13, 16.50 y 20.45 hs. P/13.  
**El último Elvis:** 15.10, 19 y 23 hs. P/13.  
**Anima** (Buenos Aires): 12.40, 16.10 y 21.20 hs. S/R.  
**El campo:** 14.30, 19.40 y 23.10 hs. P/16.  
**Dormir al sol:** 18 hs. P/13.  
**75 Habitantes, 20 casas, 300 vacas:** 12.30 y 21.30 hs. P/13.  
**El pozo:** 13.50 y 19.30 hs. P/13.  
**Extraños en la noche:** 15.50 y 22.50 hs. P/13.  
**Dario Santillan** (la dignidad rebelde): 17.40 hs.

**LORCA.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.  
**La separación:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.  
**Un método peligroso:** 14, 17.55 y 22 hs. P/16.  
**La fuente de las mujeres:**

15.45 y 19.40 hs. P/13.

**MONUMENTAL.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.  
**Los vengadores:** 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.  
**Titanic:** 14 y 20.45 hs. P/13.  
**La separación:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.  
**Cuando te encuentre:** 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.  
**Comando especial:** 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.  
**El campo:** 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.  
**Industria Argentina** (La fábrica es para los que trabajan): 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.  
**[Rec] 3** (Génesis): 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. P/13.

## Recomendada



**Ánima Buenos Aires.** Cuatro cortos animados con el alma de la vieja Ciudad y la belleza de la actual.

**Shame** (Sin reservas): 14.35, 18.05 y 21.35 hs. P/18.  
**American Pie** (el reencuentro): 13, 16.55 y 20.50 hs. P/16.  
**Furia de titanes 2:** 15.05, 19 y 22.55 hs. P/13.  
**Anima** (Buenos Aires): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.30 hs. S/R.

**PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.  
**El artista:** 14.10, 18.20 y 20.20 hs. P/13.  
**Tenemos que hablar de Kevin.** 16.20 y 22.10 hs. P/13.  
**Un dios salvaje:** 17.10 y 20.30 hs. P/13.  
**El último Elvis:** 14, 15.40, 18.40 y 22 hs. P/13.  
**Pina:** 14 y 19.40 hs. (3-D) S/R.  
**La cueva de los sueños olvidados:** 15.50 hs. (3-D) S/R.  
**Hugo** (La invención de Hugo Cabret): 17.30 hs. S/R.  
**Peter Capusotto y sus 3 dimensiones:** 22 hs. (3-D) P/13

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. Ent.: \$ 15 (est. y jub.: \$ 7) Ciclo: Integral "Stanley Kubrick". **Nacido para matar** (EE.UU./Reino Unido-1987) Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modine, Adam Baldwin y Vincent D'Onofrio. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

### PUERTO MADERO

**CINEMARK.** Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.  
**Los vengadores:** 13, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada); 12, 15, 18.30 y 21.50 hs. (lunes 18.30 hs.: no hay función) Sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano/con intervalo); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.  
**La separación:** 13.20, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.  
**Anima** (Buenos Aires): 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.  
**Cuando te encuentre:** 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.  
**Comando especial:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.  
**El último Elvis:** 12.10, 14.10, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13.  
**American Pie** (el reencuentro): 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.  
**El fantasma de la Opera.** lunes: 19 hs. (3-D)

### PALERMO

**CINEMARK.** Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.  
**Los vengadores:** 12.30, 16 y 17 hs. (3-D) En castellano); 13.30, 19, 20, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) subtitulada); 11.30, 15, 18.05 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (subtitulada con intervalo)  
**Titanic:** 18.30 hs. (lunes y martes no hay función) 3-D. P/13.  
**Piratas** (Una loca aventura): 11.40 y 13.40 hs. (3-D) En castellano) S/R.  
**Comando especial:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.  
**Cuando te encuentre:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.  
**La separación:** 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**El campo:** 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.  
**El último Elvis:** 12, 14, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.  
**American Pie** (el reencuentro): 15.35, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.  
**Espejito, espejito:** 13.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Los juegos del hambre:** 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**La fuente de las mujeres:** 18 hs. P/13.

**Pie de página:** 16 hs. S/R.  
**El fantasma de la Opera.** lunes: 19 hs. (Digital)

**MALBA** (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantiná». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 20 (Est. y jub.: \$ 10) **El francotirador** (1978) Dir.: Michel Cimino, con Robert De Niro, Meryl Streep y Christopher Walken. Hoy: 20 hs.

### ABASTO

**ABASTO DE BUENOS AIRES.** Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)  
**La separación:** 12, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.  
**Los vengadores:** 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) En castellano); 13, 16, 19.15 y 22.30 hs. Vie. trasn. 1.30 hs. (sáb. y lunes únicamente: 12, 15, 18.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.) 3-D/subtitulada; 12, 15, 18.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano/con intervalo); 14, 17, 20 y 23 hs. (subtitulada) P/13.  
**Comando especial:** 12.40, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.  
**Piratas** (Una loca aventura): 12.45 hs. (3-D) En castellano); 12.10 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.  
**[Rec] 3** (Génesis): 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.  
**Cuando te encuentre:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.  
**Anima** (Buenos Aires): 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.  
**El último Elvis:** 12, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.  
**American Pie** (el reencuentro): 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.  
**Shame** (Sin reservas): 15, 20 y 22.15 hs. (lunes 22.15 hs.: no hay función) P/18.

**Titanic.** Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13.  
**Pie de página:** 17.45 hs. (2-D) S/R.  
**El fantasma de la Opera.** lunes: 21.30 hs. (2-D/digital)

### BELGRANO

**BELGRANO MULTIPLEX.** Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)  
**La separación:** 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.  
**Los vengadores:** 13 y 16 hs. (3-D) En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) subtitulada) P/13.  
**Pie de página:** 12.40, 16.45 y 20.55 hs. S/R.  
**Shame** (Sin reservas): 14.45, 18.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.  
**Comando especial:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.  
**Cuando te encuentre:** 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**El último Elvis:** 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.  
**American Pie** (el reencuentro): 14.40, 18.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

**CINEMA CITY GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.  
**La separación:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.  
**Anima** (Buenos Aires): 12.10, 16.20 y 20.35 hs. S/R.  
**Shame** (Sin reservas): 14.10, 18.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.  
**Las mujeres del 6º Piso:** 12, 18.35 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.  
**La fuente de las mujeres:** 14 y 22.50 hs. P/13.  
**Espejito, espejito:** 16.35 hs. (En castellano) S/R.  
**El último Elvis:** 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.  
**Cuando te encuentre:** 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.  
**Los vengadores:** 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.

### CABALLITO

**CINEMARK.** Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.  
**Los vengadores:** 12, 13, 15 y 18 hs. (lunes 18 hs.: no hay función) 3-D) En castellano; 16.20, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (3-D) subtitulada); 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada/con intervalo) P/13.  
**El campo:** 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.  
**Cuando te encuentre:** 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.  
**American Pie** (el reencuentro): 12.40, 17.40, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.  
**Titanic:** 22 hs. (3-D) P/13.  
**Espejito, espejito:** 15.20 hs. (En castellano) S/R.  
**El fantasma de la Opera.** lunes: 19 hs. (3-D)

### LINIERS

**CINEMA PLAZA** (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.  
**Los vengadores:** 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.  
**El príncipe del desierto:** 22 hs. P/13.  
**El Lorax** (En busca de la trufilla perdida): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.  
**[Rec] 3** (Génesis): 18.50 y 20.35 hs. P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX** (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.

**Shame** (Sin reservas): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/18.  
**Las mujeres del 6º Piso:** 14.20, 16.25 y 20.35 hs. P/13.  
**Un método peligroso:** 18.35 y 22.35 hs. P/16.

### SAAVEDRA

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**Los vengadores:** 12.50, 16.05, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) En castellano); 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) subtitulada); 12, 15.10, 18.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano/con intervalo); 13.30, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (subtitulada) P/13.  
**El campo:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.  
**Comando especial:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.  
**Piratas** (Una loca aventura): 13.40 y 15.50 hs. (3-D) En castellano) S/R.  
**Titanic:** 18 hs. (3-D) P/13.  
**American Pie** (el reencuentro): 12.05, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.  
**El último Elvis:** 12.10, 14.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.  
**El fantasma de la Opera.** lunes: 21.40 hs. (2-D/digital)  
**Cuando te encuentre:** 12.15, 15.05, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13. (Sala «Premium»)  
**Los vengadores:** 12.45, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

## ZONA NORTE

### BOULOGNE

**CINEMARK** (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.  
**Los vengadores:** 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D) En castellano); 14, 17.20 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano/con intervalo); 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.  
**Titanic:** 21.50 hs. (3-D) P/13.  
**Comando especial:** 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.  
**American Pie** (el reencuentro): 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.  
**Espejito, espejito:** 12.40, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.  
**Piratas** (Una loca aventura): 13.50 y 16.10 hs. (3-D) En castellano) S/R.

### MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)  
**La separación:** 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.  
**Anima** (Buenos Aires): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.  
**El campo:** 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.  
**El último Elvis:** 12, 14, 16.10, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.  
**Extraños en la noche:** 15.50 y 20.30 hs. P/13.  
**Los vengadores:** 12, 15.10, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) En castellano); 13.20, 16.20, 19.20, 21.50 y 22.30 hs. (lunes 21.50hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (3-D) subtitulada); 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano/con intervalo); 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (subtitulada)

P/13.  
**Cuando te encuentre:** 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.  
**Espejito, espejito:** 12, 14.10, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.  
**[Rec] 3** (Génesis): 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**Piratas** (Una loca aventura): 12 y 13.55 hs. (3-D) En castellano); 12.30 hs. (En castellano) S/R.  
**Proyecto X:** 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.  
**American Pie** (el reencuentro): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.  
**Comando especial:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.  
**Titanic:** 18 hs. (3-D) P/13.  
**El fantasma de la Opera.** lunes: 21.35 hs. (Digital)

### TIGRE

**NORDELTA CINEMAS By CPM.** Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 08107773377 web: www.cpmcines.com  
**Piratas** (Una loca aventura): 14.30 y 16.40 hs. (3-D) En castellano) S/R.  
**Cuando te encuentre:** 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.  
**Los vengadores:** 12.10, 14.50 y 17.30 hs. (3-D) En castellano); 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) subtitulada); 13, 14, 16, 17, 19.10, 20.10, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.  
**Piratas** (Una loca aventura): 12, 14, 16 y 18 hs. (3-D) En castellano); 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.  
**Titanic:** 14.15, 18 y 21.45 hs. (3-D) P/13.  
**El líder:** 12, 17.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.  
**American Pie** (el reencuentro): 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.  
**El último Elvis:** 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

## ZONA OESTE

### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK.** Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.  
**Los vengadores:** 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) En castellano); 12.30, 15.40, 18.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) subtitulada); 12, 15.10, 18.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano/con intervalo); 14.10, 17.15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) P/13.  
**Piratas** (Una loca aventura): 12.05, 14 y 16 hs. (3-D) En castellano) S/R.  
**Titanic:** 18 y 22 hs. (3-D) P/13.  
**Cuando te encuentre:** 12.50,



**En el campo.** Una pareja con un primer hijo de un

## Cartelera

### ADROGUE

**CINEMARK** (Boulevard Shopping) Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.

**Los vengadores:** 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/ subtitulada); 13, 16.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano/con intervalo); 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.

**Piratas** (Una loca aventura): 13.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**Titanic:** 18.10 y 22 hs. (lunes 18.10 hs.: no hay función) 3-D. P/13.

**Anima** (Buenos Aires): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

**La fuente de las mujeres:** 15.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**Cuando te encuentre:** 13.20, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

### Recomendada



**Industria argentina.** En una fábrica de autopartes, los trabajadores se resisten a perder su fuente empleo.

**Comando especial:** 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

**El último Elvis:** 13.20, 15.30, 17.40 y 20.30 hs. P/13.

**American Pie** (el reencuentro): 12.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

**Espejito, espejito:** 15.45 hs. (En castellano) S/R.

**El fantasma de la Opera.** lunes: 19 hs. (2-D)

### QUILMES

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Soleil Factory) Calchaquí 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Cuando te encuentre:** 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

**Piratas** (Una loca aventura): 12.15 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.

**Furia de titanes 2:** 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano) P/13.

**Los vengadores:** 13.15, 16.15, 19.15, 21 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano); Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada); 12, 15.10, 18.20 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano/con intervalo); 14, 17, 20 y 23 hs. (En castellano); 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.

**American Pie** (el reencuentro): 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

**Titanic:** 13 y 17 hs. (3-D) P/13.

**Espejito, espejito:** 12.05, 14.15, 16.25 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

[Rec] 3 (Génesis): 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

**Comando especial:** 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

**Shame** (Sin reservas): 12, 16.15, 18.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/18.

**El último Elvis:** 14.15 y 20.40 hs. P/13.

**El campo:** 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

## TEATRO

**ARGENTINO** (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. **Doña Francisquita.** Zarzuela de Amadeo Vives. Dir. Musical: Guillermo Brizzio (18, 20, 22, 24 y 27); Darío Domínguez Xodo (19, 23 y 26). Dir. de Escena: Jaime Martorell. Coreog.: Nuria Castejón. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Intérpretes: Marisú Pavón, Ricardo Bernal, Gabriela Cipriani Zec, Santiago Burgi, Luis Gaeta, Marta Cullerés, Ricardo Crampton (18, 20, 23 y 27); Eleonora Sancho, Andrés Veramendi, Mónica Sardi, Santiago Ballerini, Leonardo Estévez, Matilde Isnardi y Sebastián Anguegui (19, 22, 24 y 26). Viernes 18 y sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 17 hs., martes 22, miércoles 23, jueves 24 y sábado 26: 20.30 hs., domingo 27 de mayo: 17 hs.

**COLON.** Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.

**Bach Akademie Stuttgart.** Dir.: Helmut Rilling. Prog. Johann Sebastian Bach: Misa en Si menor. "Abono Bicentenario". Martes 8 de mayo: 20.30 hs. **Orq. del Mozarteum de Salzburgo.** Dir.: Matthew Halls (Inglaterra) Solista: Elena Bashkírova (Rusia/piano). Prog. Wolfgang Amadeus Mozart: "Obertura de La clemencia de Tito", "Concierto para piano nº 21 en Do mayor, K. 467" y "Sinfonía nº 40 en Sol menor, K. 550". "Mozarteum Argentino". Miércoles 9 y jueves 10 de mayo a las 20.30 hs.

**Visita guiada.** En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lunes a viernes: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) u\$s 15 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

**GRAL SAN MARTIN** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **Gerardo di Giusto** (piano-composición) Música popular contemporánea. Ciclo "Música en el hall" Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Entlibre

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **Chanteado Tango.** Con Mora Godoy, Horacio Godoy, Graciela Caío, Marcos Ayala y elenco. Idea y dir. Coreográfica: Mora Godoy. Dir.: Stephen Rayne. Miércoles a

sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 120. (mierc.: \$ 60)

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Golpe de aire.** Con Andres D' Adamo, Lautaro Delgado, Silvia Oleksikiw, Germán Rodríguez y Raquel Sokolowicz. Dramaturgia y dir.: Marcelo Mininno. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: \$ 55. (juev.: \$ 30)

**REGIO** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Las descentradas,** de Salvadora Medina Onrubia. Con María Urdapilleta, Roberto Vallejos, Ernesto Claudio, Eleonora Wexler y elenco. Versión y dir.: Eva Halac. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: \$ 55. (juev.: \$ 30)

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Yepeto** (Segunda versión), de Roberto Cossa. Con Manuel Callau, Francisco González Gil y Anahí Gadda. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Loc.: \$ 50. (Juev.: \$ 40)

**Islas de la memoria** (Historias de guerra en la posguerra), de Julio Cardoso. Con Lucía Adúriz, Alejandro Cobas, Marcela Haimović, Manuel Longueira, Pablo Mariuzzi y Cristina Suárez. Dir.: Julio Cardoso y Manuel Longueira. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil") Loc.: \$ 50

**AMIDAI** (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Moda Tango** Trío: Néstor Marconi (bandoneón), Rafael Gintoli (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Obras de Manzi, Cobián, Cádizamo, Gardel y Le Pera. G. M. Rodríguez y de Astor Piazzolla. Jueves 28 de junio: 20.30 hs.

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **Cyrano** (Un caballero en las sombras). Basado en la novela de Edmond Rostand. Dir.: Alfredo Martín. Domingo: 18 hs.

**¿Qué res hacer el favor de callarte, por favor?** Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Lisandro Penelas. Domingo: 20.30 hs.

**ANFITRÓN.** Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **La Boticaria.** Con Francisco Espinal, Mariana Iglesias y Mauricio Minetti. Dramaturgia y dir.: Verónica Mc Loughlin. Domingo: 18.30 hs.

**La patria fría,** de Andrés Binetti y Mariano Saba. Un circo pobre en medio de La Pampa. Dir.: Andrés Binetti. Domingo: 20.30 hs.

**APOLO.** Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **Casi Normales,** de Brian Yorkey. Con Laura Conforto, Alejandro Paker, Mariano Chiesa, Florencia Otero, Fernando Dente, Matías Mayer, Alejandra Perlusky, Manuela Del Campo. Música: Tom Kitt. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Luis Romero. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30

y 23 hs., domingo: 20 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Excalibur** "Una leyenda musical", de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Con Juan Rodó y gran elenco. La historia del joven Rey Arturo y Merlin en un mundo mágico de fantasías y aventuras, donde todo es posible. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20 hs.

**AUDITORIO LOSADA** (Ex Teatro "Del Nudo") Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098. **El contrabajo,** de Patrick Süskind. Con "Salo Pasik". Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

**AUDITORIO UPB.** Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. **Diamela,** de Marosa di Giorgio. Dir.: Azucena Lavín. Domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO.** Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **Yo adivino el parpadeo,** de Guillermo Cambior. Con Rubén Stella, Carolina Papaleo, Claudia Incze y Lucas Gou. Dir.: Julio Baccaro. Hoy: 21 hs.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **Luna María** pta.: "Mi sentir de copla y flamenco". Hoy: 18.30 hs.

**Soledad Barrio** pta.: "Noche flamenca". Dir.: Martín Santangelo. Miércoles 16, jueves 17, viernes 18 y sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de mayo: 19 hs.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011. **Cumbia Morena Cumbia,** de Mauricio Kartun. Compañía teatral "El Desnivel". Dramaturgia y dir.: Alejandra Rodríguez. Domingo: 18 hs. (Sala "Subsuelo")

**¿Quién le teme a Virginia Woolf?** (EE.UU.-1966) Dir.: Mike Nichols, con Elizabeth Taylor, Richard Burton, Sandy Dennis y George Segal. Hoy: 19 hs. (Ent. libre)

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011. Sto Festival Jazz Ensemble 2012. **Armando Alonso** (guitarrista-compositor): Tríadas y acordes híbridos aplicados a la armonía y la improvisación. Clínica. Hoy: 18 hs.

**Maximiliano Kirsznér** (contrabajo) Trío: Santiago Leibson, (piano) y Nicolás Politzer (batería). Hoy: 20 hs. **Armando Alonso** (guitarra) Trío: Rodrigo Cagnone (bajo) y Agustín Barbieri (batería). Concierto música original. Hoy: 21 hs.

**Ernesto Jodos** (piano) **Doble Trío.** Presentación del disco "Fragmentos del mundo". Con Jerónimo Carmona (contrabajo), Mauricio Dawid (contrabajo) Sergio Verdini (batería) y Luciano Ruggieri (batería). Composiciones propias y de Thelonious Monk. Hoy: 22 hs.

**BECKETT.** Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **Los insolados,** de Hernán Morán. Sobre cuentos de Horacio Quiroga. Dir.: Hernán Morán y María Urtubey. Domingo: 19 hs.

**Al partir.** Para viajar juntos por la Ruta 3 y más allá también. Dramaturgia y dir.: Valeria Junquera. Domingo: 21 hs.

**BOEDO XXI.** Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **La mujer del bigamo,** de Jacobo Langsner. Dir.: Marisa Dilarregui. Domingo: 20 hs.

**BROADWAY** (Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Cuatro colas y un funeral,** de Marcos Guerra. Con Marcelo De Bellis, Toti Ciliberto, Belén Francese, Virginia Gallardo, Sandra Villarruel, Lola Bezerra y Alberto Martín. Dir.: Carlos Evaristo. Hoy: 20 hs. Despedida.

**CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO.** Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., domingo: 18 hs.

**El sueño de los elefantes.** Grupo "Siete Elefantes". Concierto con ojos vendados. Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Domingo: 18 y 20 hs.

**Babilonia Fx** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Thriller a oscuras. Dir.: Gerardo Bentatti. Domingo: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Obsesión Tango.** 4 parejas de baile. Una mágica experiencia. Músicos en vivo: Fernando Marzan (piano), Leandro Ragusa (bandoneón), Estefanía Corsini (violín) y Angel Bonura (contrabajo) Idea, coreografía y dir.: Tamara Bisceglia. Domingo: 20 hs.

**Bs. As. pasión de Tango.** Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS.** Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. **El exorcista** (EE. UU.-1973) Dir.: Dir.: William Friedkin, con Linda Blair, Max von Sydow y Ellen Burstyn. Hoy: 17 hs. (Ent. libre)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION.** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Greek,** de Steven Berkoff. Tragicomedia. Dir.: Anafía Pedra García. Con Ingrid Pelicori, Horacio Roca, Roxana Berco y Mirtín Urbaneja. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

**Alfredo Piro** (voz) + **Bramaje:** Lucía Schlichter (piano), Soledad Venegas (flauta travesera), Verónica Sala (voz) y Julia Subatin (contrabajo). Miércoles: 20.30 hs. (Sala

"Osvaldo Pugliese") **Buen pastor** ("Una fuga de mujeres") (Argentina) Dir.: Matías Herrera Córdoba y Lucía Torres. Jueves: 19.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

**Tempeste.** Fragmentación sensitiva de "La Tempestad", de W. Shakespeare. Grupo "Tempeste". Dramaturgia, coreog. y dir.: Pepe Márquez. Danza, teatro físico y marionetas, cuerpos imposibles y escenografías dinámicas. Jueves: 21 hs. (Sala "Solidaridad")

**Granos de uva en el paladar** "La historia de España desde 1932"... Con Arantza Alonso, Lucía Andreotta, Marta Cuenca, Clara Díaz, Sauce Ena y Ruth Palleja. Dramaturgia y dir.: Susana Hornos y Zaida Rico. Jueves: 21.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

**Sergio Dawi** (saxo) pta. "Videosaxmachine". Jueves: 22.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI.** Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. **R.E.M.** (Rapid Eye Movement) Coreog.: María Magdalena Giménez y Gisela Cariola.+ **Tácito.** Coreografía: Laura Paolino y Luciana Pesa. Ciclo de Danza Contemporánea Independiente presentado por "CoCoA DaTe!". Domingo: 19 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI.** Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. **R.E.M.** (Rapid Eye Movement) Coreog.: María Magdalena Giménez y Gisela Cariola.+ **Tácito.** Coreografía: Laura Paolino y Luciana Pesa. Ciclo de Danza Contemporánea Independiente presentado por "CoCoA DaTe!". Domingo: 19 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.** Rivadavia 129 (Quilmes). Tel.: 4253-1234. **Barbierisima.** Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y elenco. Libro y dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs.

**CERVANTES.**

## Cartelera

Bodría. Dramaturgia y dir.: Agustín Rittano. Domingo: 18.30 hs.

**EL EXTRANJERO.** Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.

**Señorita Julia**, de August Strindberg. Con Paula Colombo, Gustavo Pardi, Josefina Vitón. Dir.: Marcelo Velázquez. Domingo: 18 hs. **Ojos verdes**, de Amancay Espindola. "Todo este mundo se toca con los otros... ¿No cree? Con Estela Garelli y Mariano María Zubiri. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

**ELKAFKA** (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

**El castigo sin venganza**, de Lope de Vega. Dramaturgia y dir.: Francisco Cívit. Domingo: 18 hs.

**El gigante Amapolas** y sus formidables enemigos, (o sea "Fastos de una Guerra Memorabile"), de Juan Bautista Alberdi. Dramaturgia y dir.: Laura Garatúa. Domingo: 21 hs.

**EL NACIONAL.** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Mas respeto, que soy tu madre!**, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Lavaguerre. Con "Antonio Gasalla", Enrique Liporace, Juan Carlos Puppo, Nazareno Mottola y Mariana Melink. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ.** Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **La idea fija.** Danza. Con Alfonso Baron, Rosaura García, Vanina García, Juan González y Mariano Kodner. Dir.: Pablo Rotemberg. Domingo: 21 hs.

**EL TINGLADO.** Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **Postparto**, de Laura Gutman, Ignacio Apolo y Florencia La Rosa. Con Laura Azcurra, Victoria Onetto y Celeste García Satur. Dir.: Ignacio Apolo. Domingo: 18 hs. **Freshwater**, de Virginia Woolf. Comedia centrada en la vida de la retratista y pionera de la fotografía Julia Margaret Cameron.

Dir.: Maria Emilia Franchignoni. Domingo: 20.30 hs.

**Hamlet** ("La Metamorfosis", de William Shakespeare) Una venganza estalla encima de tus ojos. Con "Gabriela Toscano" y elenco. Versión y dir.: Carlos Rivas. Lunes: 20 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **Proyecto Alaska** (Episodio 9). Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

**ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO.** Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.

**Desespera.** Danza. ¿Es posible pasarse la vida esperando? Con Candela Gigante, Valeria Pessacq, Jimena Di Giacomo. Libro y dir.: Grupo "Tendones". Domingo: 19 hs. **Estado de la tristeza.** Con Ezequiel Bianchi, Elián López, Cecilia González y Ana Inés García. Teatro + Danza + Multimedia. Dir.: Ezequiel Bianchi y Elián López. Domingo: 21 hs.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **Jaime Roos** pta. "3 Millones". Martes 19 de junio: 21 hs.

**LA CARBONERA.** Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **Puig 70** "Lo que calma la ansiedad de los muertos". Grupo "La inspiración de los niños". Dramaturgia y dir.: Laura Córdoba. Domingo: 20.30 hs.

**LA COMEDIA** (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Rain Man**, de Dan Gordon. Con Fabián Vena, Juan Pablo Geretto, Carla Pandolfi, Vanesa Maja, Iván Moschner. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Yo también soy la mujer...de Ernesto Peralta**, de Jacobo Langsner. Con Guillermo Moledous, Natacha Córdoba, Ana Carolina Villanueva, Emiliano Ferreira y Eleonora de Rueda. Dir.:

Emiliano Samar. Domingo: 20 hs. (Sala II) **Trío** "Una comedia sexual y misteriosa". Con Jonás Effenbaum, Juanma Gómez Antognazza, Hernán Felipe y Hugo Joel Bibiano. Dramaturgia y dir.: Gerardo Begárez. Lunes: 21 hs. (Sala II)

**LA MUECA.** Córdoba 5300 (esq. Godoy Cruz) Tel.: 4777-0825.

**El viejo criado**, de Roberto "Tito" Cossa. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs.,

### Recomendada



**Comer de noche.** Lorenzo Quinteros vuelve a la dirección con una obra sobre hermanos y discordias. Teatro Payró.

domingo: 19 hs. **Freak Show.** Con Lucía Alazraqui, Gerónimo Reig y Martín Savi. Dir.: Sebastián Stanicio. Domingo: 21.15 hs.

**LA TERTULIA.** Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **Sonnetos** (Sonetos de W. Shakespeare). Con Guillermo Tassara, Silvia Parodi, Alejandro Giles y elenco. Adaptación y dir.: Jorge Rod. Domingo: 18 hs.

**La señorita Julia**, de August Strindberg. Con Augusto Britz, Laura Sardin y Graciela Bonomi. Dir.: Gabriel Molinelli. Domingo: 21 hs.

**LIBER/ARTE.** Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Volver** (de España a Argentina) Con Iris Iglesias (cantante), Oscar Velasco y Giselle Velasco (bailarina-coreógr.). Dir.: Oscar Velasco. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs.

**LOLA MEMBRIVAS.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Lo que vió el mayordomo**, de Joe Orton. Con Enrique Pinti,

Luis Luque, Alejandra Flechner, Magela Zanotta, Abian Vainstein y Andrés Portaluppi. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**LUISA VEHL.** Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **Juan**, de Miguel Jorge Tabarovsky. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Domingo: 18 hs.

**METROPOLITAN.** Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. **Estado de ira.** Con Paola Barrientos, Diego Velázquez, Valeria Lois, Vanesa Maja, Carlos Delfeo y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zórzoli. Lunes: 21 hs.

**NoAVESTRUZ** (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Hernanito.** Pieza esquizo-industrial. Con Rodolfo Demarco y Fernando Gonet. Dramaturgia y dir.: Alejandro Acobino. Domingo: 19 hs.

**OFELIA** (Casa Teatro) Honduras 4761. Tel.: 4831-4037

**Negras inquietudes.** Con Igor Janos Alfaro, Gabriela Civala, Gabriel Von Fernández. Dramaturgia y dir.: Marta Lantermo. Domingo: 19 hs.

**Menem actor.** Con Melanya Badalyan, Pablo Díaz, Julia Funari y Julio Suárez. Dramaturgia y dir.: Marcos Perearnau. Domingo: 21.15 hs.

**PETRArte.** Güemes 4382. Tel.: 2057-9437. **Respirar hondo**, de Adela Sorrentino. Un hombre y tres mujeres que se disputan su atención. Dir.: Marta Silva. Domingo: 19 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Sola otra vez.** Basada en la novela "Sola otra vez", de Patricia Suárez. Dramaturgia y dir.: Julieta Petrucci y Mercedes Quinteros. Domingo: 19 hs.

**PORTEÑO.** Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474. **Virgen, pero no tanto...** de Abel Santa Cruz. Con Ana María de Mateo, Sergio Paz, Patricia Tiscornia, Nicolás Yannicelli, Julieta Zara. Dir.: Patricia Tiscornia. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**Chico de poster.** Despues de 5 años de novio, Damian y Bruno deciden casarse. Dramaturgia y dir.: Sergio Luis Lobo. Domingo: 21.30 hs.

**PUERTA ROJA.** Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **Los muertos olvidados.** Con Ailen Acosta, Giselle Balado, Lucía Urquiola y Mirta Waingarten. Dramaturgia y dir.: Jeremy Vagabundo. Domingo: 20 hs.

**PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Por amor a Sandro.** El musical de America. Con Natalia Cocioffo, Fernando Samartín (Sandro), Cristian Giménez, Leo Bosio, Déborah Turza y gran elenco. Música original: Julian Vat. Libro: Daniel Dátola. Coreog.: Gustavo Carrizo. Sonido: Gastón Briski. Luces y dir.: Ariel Del Mastro. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Función popular) y 20.30 hs.

**ROMA.** Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4222-3918. **Attila**, de Giuseppe Verdi. Versión de concierto. "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y "Coro del Instituto Municipal de Avellaneda". Dir.: Mtro. Armando Garrido. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Domingo 6 y 13 de mayo: 18 hs.

**SALA CARLOS CARELLA.** Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Amoretta**, de Osvaldo Dragún. Con "Vicky Buchino", Laura Carace, Jimena Martínez, Juan Pablo Panebianco y Juan Ignacio Pucci. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs.

**SALA COLETTE.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346 / 15-4083-3145. **Con el amor alcanza.** Actores: Olga Petriní y Leandro Pérez. Músicos, cantantes y bailarines. Para que la música y la palabra, te acaricien el alma... Libro, actuación y dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs.

**SALA SIRANUSH** (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877.

**Virginia Innocenti** en "Dijeron de mí". Un calido tributo musical a "Tita Merello". Piano y dir. Musical: Diego Vila. Dir.: Luciano Suardi. Domingo: 19.30 hs. **Los Amados** pta.: "El Danzón". Nuevas sorpresas en una noche romántica y baile tropical! Cantante invitada: Daniela Horovitz. Idea y dir. gral.: Alejandro Viola. Viernes y sábado desde: 21 hs.

**SHA.** Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **En tren de soñar**, de Eduardo Rovner. Con Alejo Mango, Luis Gasloli y Violeta Zorrilla. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. **En el nombre de Raquel**, de Myrtha Schalom y Mariel Rosciano. Con Mariel Rosciano. Dir.: Gabriel Rovito. Lunes: 21 hs.

**TADRON.** Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Judith**, de Jorge Palant. Con Dora Mils, Alejandra Colunga y Daniel Dibiasi.

Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 18 hs. **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Puesta en escena y dir.: Herminia Jensezián. Domingo: 20 hs.

**TALLER DEL ANGEL.** Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **Te quiero, pãl**, de Pablo Cornicelli. Dir.: Walter Scaminaci. Domingo: 18.30 hs.

**De hombre a hombre**, de Mariano Moro. Con Oscar Gimenez y Ulises Pafundi. Dir.: Mercedes Elordi. Domingo: 20.30 hs.

**TEMPLUM.** Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Fricciones.** Un cumpleaños, una cena, una pasión, una familia tragicamente erótica. Dramaturgia y dir.: Eduardo Misch. Domingo: 19 hs.

Ver más información en [www.unica-cartelera.com.ar](http://www.unica-cartelera.com.ar)

### INFANTILES

**REGIO** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Basada en la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", de Luis Sepúlveda. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani). Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 20.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Florestano" pta.: **Un tesoro de pirata** (Las aventuras de Barbasucia) Hoy: 16 hs.

### Recomendada



**Vuelve.** Lara está buscando su lugar Buenos Aires. Julián, su hermano menor, llega del interior a visitarla. El Kafka.

Despedida.

**AUDITORIO UPB.** Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101. **Butohnes** (de escaleras y amores), de Luz Rodríguez Urquiza. Dir.: Luz Rodríguez Urquiza. Domingo: 15 hs. **La casa de los ruidos**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel H. Fernández. Domingo: 16.30 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION.** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Qué hago?** La aventura

comienza al preguntar... Autor, actor y y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**Circo Fokus Bokus.** Un varieté circense de títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Idea y dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad")

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **100% Burbujas** "Javier Urbina" presenta un espectáculo de humor e improvisación. Sábado y domingo: 16 hs.

**EL EXTRANJERO.** Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **Rojo**, de Lilana Bodoc. Con Galileo Bodoc, Federico Costa, Juan Manuel Gabarra y Josefina Lamarre. Dir.: Galileo Bodoc. Domingo: 16 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS.** Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **El ratón de invierno.** Taller de títeres del grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **Blancanieves y los Siete Enanitos.** Adap. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 15 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala I) **Cristal**, "La Bella Durmiente del bosque". Adap. y dir.: Adriana Demaria. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 hs. (Sala III) **La Sirenita.** Dir.: Adriana Tello. Sábado: 16.15 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala II) **Aladino.** Libro y dir.: Adriana Demaria. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala III) **Cenicenta**, de Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala I) **Caperucita Roja y el Lobo Mimoso.** Dir.: Adriana Demaria. Sábado: 15 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala III) **Los enredos de Rapunzel.** Dir.: Juan Francisco Zacarias. Domingo: 15 hs. (Sala I)

**LA COMEDIA** (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **La vuelta al mundo en un violín.** Orquesta de cuerdas. Idea y dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantástico por el país de la música. Domingo: 11.30 hs.

**LA GALERA** (Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **Historias con caricias.** Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs. **C. Nicento**, de Héctor Presa.

Música: Angel Mahler. Actuación y dir.: Marcos Mercado Arias. Domingo: 16.15 hs.

**María Elena II** (El último tranvía). La importancia de los recuerdos, de valorar lo que tenemos. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

**LIBER/ARTE.** Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

**Sapadas de un príncipe sapo.** Grupo "Sinestesia". Libro y dir.: Laura Gimenez Menna. Domingo: 15 hs.

**Enrica y Vicenta**, de Eva Iglesias y Verónica Marcovsky. La increíble historia de las brujitas flamencas. Puesta en escena y dir.: Carolina Marcovsky. Domingo: 16.15 hs.

**El zapatito olvidado** (La historia de la Cenicienta). Dir.: Leandro Montgómery. Domingo: 17.30 hs.

**MOLINO AZUL** ("Moulin Bleu") Rodríguez Peña 411. Tel.: 4371-8672. **Princesas contra villanos.** Un musical para chicos no tan chicos. Coreog.: Lucía Cotro. Libro y dir.: Daniel Mercado. Domingo: 17 hs.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE.** Piedras 905. Tel.: 4307-6917. (Menores de 3 años: no pagan) **El poeta y la increíble historia del panadero y el diablo.** Recopilación de textos de Javier Villafañe. Grupo "El Candelil". Actores-Titiriteros: Graciela Diaz, Julia Nardoza, Felipe Nelson. Dir.: Mabel Marrone. Hoy: 16 y 17.30 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA.** Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **María Elena.** Espectáculo para grandes y chicos. Homenaje a "María Elena Walsh". Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. **Blancanieves y los 8 enanitos.** El valor de ayudar a aquel que lo necesita más allá de las diferencias. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

**MUSEO SAAVEDRA.** Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. **La pequeña aldea.** Comedia histórica 1800-1860. Dramaturgia: Raquel López Gironde, Hector Prestigiacomo y Fabián Ucello. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 17 hs.

**NoAVESTRUZ** (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Historias, cantantes y sonantes** "Concierto de cuentos". Cuarenta y cinco. Diana Tarnofky. Percusión: Diego Fidel. Voces: Florencia Mayorga, Malena De Vita y Rosi Flaiban. Dir.: Maia

**BAR LA ROBLA**  
Reservas al  
4811-4484 4866-0005

En Mar del Plata

**98.5** **RADIOBRISAS** también en Pinamar **88.9** y Tandil **94.3**

Líder en el sentir de la gente

[www.radiobrisas.com](http://www.radiobrisas.com)

Representante comercial en Buenos Aires **GENERALIZACIÓN DE MEDIOS**

TV abierta

Mónaco. Domingo: 16.30 hs.

**PORTENO.** Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474. **Princesas y héroes... en un mundo contaminado!** Libro y dir.: Nicolás Castañeda. Sábado y domingo: 17 hs.

**PUERTA ROJA.** Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **Una de gatos.** Un callejón habitado por una pandilla de felinos. Libro y dir.: Mariano Kervokian. Domingo: 17.30 hs.

**SALA COLETTE.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **La Bella y La Bestia.** Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 14.30 hs. **Peter Pan y Campanita,** "en la tierra de las hadas". Musical con relatos de "China Zorrilla". Grupo "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. **Rapunzel,** "y las princesas en enredos". Grupo "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

**SHA.** Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **El árbol de las historias.** Libro: Luis Rivera López. Actores y títeres: Marina Svarzman y Diego Ferrari. Dir.: Gustavo Manzanal. Sábado y domingo: 16 hs.

**SPINETTO SHOPPING.** Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) **Pirulita y Pirulón con el Mono Espacial.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

**TALLER DEL ANGEL** Mario

Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **Circo a upa,** de Gabriela Hillar, Ana Barleta. Dir.: Ana Barleta. Domingo: 16 hs. **Musijuego.** Con María Florencia Pituro y Nayla Quintana. Libro y dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs.

**VARIEDADES**

**BAR MAGICO.** Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-7212/9336. **Magia Show!** Asómbrese con los mejores magos del mundo. Tres shows cada noche mientras saborea nuestros exquisitos platos. Una noche inolvidable! Viernes y sábado desde: 21 hs. Ent.: \$ 50. (Show. Incluye una consumición)

**BORIS CLUB DE JAZZ.** Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **Boris Big Band.** La única Big Band estable y propia de un club de jazz en la Argentina. Dir. musical: Daniel Camelo. Domingo: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO.** Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Julian Polito** (viola da gamba) pta. su CD: "Viejo Nuevo Mundo". Miércoles: 22 hs.

**DEL VIEJO MERCADO.** Lavalle 3177. Tel.: 2055-8500. **Viceversa.** Los vínculos desde la expresión y el lenguaje corporal. Dir.: Sandra Reggiani. Domingo: 17.30 hs. **Las cosas del querer, joder!** Gabriel Arango (bailor-

cajón-coreógrafo), Juan Pablo Ramírez (bailor-coreógrafo), Luis Podestá (actor-bailor-cantante), Maximiliano Serral (músico-cantaor-bailor) y Nuria Vázquez (cantante-actriz). Bailarina invitada: La Maru. Domingo: 20 hs.

**ESQUINA HOMERO MANZI.** San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. Cena-Show.

**Recomendada**



**Freshwater.** Obra de teatro que escribió Virginia Wolf. Comedia delirante centrada en la vida de una retratista. El Tinglado.

**Quinteto de Tango.** 2 cantantes, 4 parejas de baile. 15 artistas en escena. Lunes a domingo: 21 hs.

**Almuerzo tanguero.** Con Leonel Godoy. + invitados. Pareja de baile. Domingo: 13 hs.

**GOLDEN.** Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: \$ 100... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música

dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años.

**GUAPACHOZA.** Jean Jaures 715. Tel.: 6091-4890. **Claun en chancleta.** Ciclo de Clown y Humor. Domingo: 19 hs.

**JAZZ & POP.** Paraná 340. Tel.: 4372-2302. **Jam Session:** Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quintino Cinalli (batería). Domingo: 21 hs.

**JAZZ VOYEUR CLUB** (Melía Recoleta Plaza Boutique Hotel) Posadas 1557. Reservas 5353-4014/15-5560-3275. "Un espacio para saborear la buena música". **Antigua Jazz Band** "Homenaje a las Grandes Bandas". Sábado: 21 hs. (Cena-Show: \$ 220)

**LA BIBLIOTECA.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **Jam Session:** Tomás Fraga (guitarra), Federico Palmolella (contrabajo) y Camilo Zentner (batería) + Músicos invitados. Lunes: 22 hs.

**LA PEÑA DEL COLORADO.** Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantine-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **El Chango Santiaguero** pta. temas propios y de Carlos Carabajal, Los Manseros Santiagueros, entre otros. Hoy: 12 hs. **Peña Concreta.** Invitados: Amankara, Nico Deluca, Nacho Paz, Namasté, entre otros. Hoy: 20 hs. (A beneficio de la "Escuela N° 11 de Islas de Ibcuy/ Entre Ríos")

**LOS 36 BILLARES.** Av. De Mayo 1265. Tel.: 5353-6670/4381-5696. **Luis Migliori** Cuarteto. El bandoneonista y director por primera vez en este escenario. + Pareja de baile. Martes: 21 hs.

**NICETO.** Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **Dancing Mood.** Reggae & ska jamaiguino. Banda de 12 músicos liderada por Hugo Lobo. Domingo: 21 hs.

**NOTORIOUS.** Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888. **Buenos Aires Jazz Fusión:** Bernardo Baraj (saxos), Alejandro Kalinoski, (piano), Bucky Arcella (bajo), Pocho Porteño (tumbadoras) y Néstor Astarita (batería-percusión). Hoy: 21.30 hs.

**SALTA Y RESTO.** Salta 755. Tel.: 4381-7164/7387. **Guaruba:** Rafael de la Torre (Fundador de la Nueva Trova Cubana) y Ale Sanz (Argentina/Trio Laurel). Jueves: 21.30 hs.

**VELMA CAFE.** Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Dan Breitman** pta. "Ciclotimia Musical". Con Rodrigo Genni (batería), Juan Huici (bajo-contrabajo), Martín Rur (saxo-clarinete) y Daniel Pragier (piano-dir. musical). Miércoles: 21 hs.

**VIASORO** (Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. **Carmen Baliero** (piano-voz) Musicalización de las "Centésimas del Alma", de Violeta Parra. Invitada: Mara Ferrari (voz-efectos especiales). Hoy: 21.30 hs.

9 hs. (7) *La santa misa y el ángelus.* Religioso  
9 hs. (13) *Piñon Fijo.* Infantil.  
10 hs. (7) *Amia, El Legado TV.* Interés Gral.  
10 hs. (13) *El garage.* Deportivo.  
10 hs. (9) *El Chavo animado.* Infantil.  
11 hs. (7) *Científicos industria argentina.* Cultural.  
11 hs. (2) *Rosario vs Huracán.* Fútbol.  
11 hs. (13) *Carburando.* Deportivo.  
11:15 hs. (11) *Tres ninjas al rescate.* Cine  
12 hs. (7) *Fiestas populares.* Cultural.  
12 hs. (9) *Sabor argentina.* Cocina.  
12:45 hs. (11) *Los Simpson.* Serie.  
13 hs. (2) *Sin codificar.* Humorístico.  
13 hs. (9) *El Chavo.* Infantil.  
14 hs. (7) *Cocineros Argentinos.* Cocina.  
14:15 hs. (13) *Demoliendo teles.* Humorístico.  
15 hs. (9) *Unión vs Olimpo.* Fútbol.  
15:45 hs. (13) *Corazón de caballero.* Cine.  
16 hs. (2) *All Boys vs San Lorenzo.* Fútbol.  
17 hs. (9) *Fear factor.* Int. Gral.  
17 hs. (7) *Racing vs Estudiantes.* Fútbol.

17:30 hs. (11) *Monster house.* Cine.  
18 hs. (2) *Vidas paralelas.* Periodístico.  
18:30 hs. (13) *El plan perfecto.* Cine.  
19 hs. (11) *Hotel para perros.* Cine.  
19 hs. (2) *América Noticias.* Informativo.  
19 hs. (7) *Atlético de Rafaela vs Boca.* Fútbol.  
20 hs. (2) *Ponele la firma.* Espectáculos.  
20 hs. (9) *No toca botón.* Humorístico.  
20:30 hs. (13) *Soñando por Bailar, la gala.* Reality.  
21 hs. (11) *Todo es posible.* Int. Gral.  
21 hs. (9) *Impacto 9.* Periodístico.  
21 hs. (7) *6,7,8.* Periodístico.  
21:30 hs. (2) *La cornisa.* Periodístico.  
22:30 hs. (11) *El hombre de tu vida.* Serie.  
23 hs. (9) *Bajada de línea.* Periodístico.  
23 hs. (13) *Periodismo para todos.* Periodístico.  
23 hs. (7) *Visión 7.* Informativo.  
23 hs. (2) *El show del fútbol.* Deportivo.  
23:15 hs. (11) *Invasión.* Cine.  
0:15 hs. (13) *La Biblia y el calefón.* Humorístico.

Recomendados



**Bajada de línea**  
Periodístico de análisis político con Víctor Hugo Morales.  
A las 22, por Canal 9.



**El hombre de mi vida**  
Unitario sobre un galán maduro y una agencia de citas. Con Guillermo Francella.  
A las 22.15, por Telefe.



**El show del fútbol**  
Periodístico talk-show conducido por Alejandro Fantino y panelistas.  
A las 23, por América.

**CLUB VEINTITRES**  
LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGÍS

**DESCUENTOS EN DOS RUEDAS**  
con Club Veintitres

**RENTA MOTO**

**25% Dto.**

Vas a **ahorrar** tanto que suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí **SIN CARGO** tu tarjeta suscribiéndote a

**5917-6050** de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.  
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.  
[www.clubveintitres.com](http://www.clubveintitres.com)

El descuento aplica únicamente sobre el alquiler de motos BMW. El beneficio no incluye seguros y no es combinable con otras promociones vigentes. Club Veintitres es el programa de beneficio exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet y Forbes. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Bases, condiciones del beneficio y suscripciones en [www.clubveintitres.com](http://www.clubveintitres.com) o comunicate telefónicamente al 5917.6050 de lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábado y domingos de 10 a 14 hs.

# Mix



## Rihanna de fiesta con strippers

La cantante compartió en Twitter una foto de la juerga que mantuvo, en plena promoción de su última película *Batalla Naval*. "Seguramente mi padre estaría orgulloso de mí", escribió, provocativa, acompañando la imagen.



## Luli Fernández le deseó "lo mejor" a su ex Mouche

Escribió en Twitter un texto tras rumores de romance con Flavia Palmiero. "Le deseo felicidad a todo el mundo, no me molesta que lo relacionen con nadie."



## "Jorge me tenía ganas, hubo química de entrada"

La autora de las declaraciones no es otra que la Niña Loly -Mariana para Rial-, quien estuvo en *La Pelu* (Telefe). "Siempre me pareció elegante, canchero y seductor", dijo.



## Demi Moore reforma Twitter y es @justdemi

"Fue tan difícil encontrar un nombre que fuera divertido, algo con lo que jugar, y disponible, pero por ahora seré @justdemi (sólo Demi)", escribió la ex @MrsKutcher.

→ La cifra

# 100

dólares le dio de propina Lindsay Lohan a una mujer que trabaja en los baños de la Casa Blanca y a quien vio en la Cena anual de los Corresponsales. "Es usted demasiado mayor para estar haciendo esto", le habría dicho la rubia, según publicó el diario *New York Post*.

→ La frase:

"Yo no soy Repsol, no me siento agredido por ningún gobierno. Es historia de una multinacional y un Estado."

JOAN MANUEL SERRAT, artista.



## → Adiós mundo cruel

Vicky, el personaje de Luisana Lopilato en *Lobo* (El Trece) llega a su fin. Resulta que la niña hace un ritual para unirse a Lucas (Gonzalo Heredia) para siempre. En medio del gualicho y tras sedarlo y atarlo, Miranda y Bruno la descubren e interrumpen el sacrificio de Lucas. Vicky, desesperada, se despide del mundo y se suicida delante de ellos. ¡Pobre Luisana, tener que matarse por sus propios medios teniendo un Hombre Lobo a mano!

## Sobredosis de tevé



Hoy a las 22, Nat Geo estrena *Transgénero*, programa especial de una hora que presenta la vida de tres personas transgénero para revelar cómo viven su condición, sus luchas, triunfos, esperanzas y miedos. Con historias contadas por sus protagonistas se muestra cómo fue su proceso de descubrimiento y su vida cotidiana.

## Robert Pattinson



El actor hace dos protagónicos en simultáneo. Se trata de *Mission: Blacklist* y *The Rover*, dos cintas con acción e intriga, informa *Deadline*.



## Cameron Díaz



La actriz suele ser divertida con la prensa pero ya van varias veces que pierde sus modales. ¿La última? Les dedicó un *fuck you* a los fotógrafos.



## → cuatroXcuatro



# "Vamos a tener una puesta muy especial"

Sergio Munich, cantante y bajista de Roma.

—¿Qué tiene de especial el recital de mañana en Roxy Live?

—Este domingo va a ser el debut de la banda, el inicio de todo. Ya tenemos ocho temas, más algunos temas míos de Infierno 18 y algunos covers. Vamos a tener una puesta muy loca y especial que venimos craneando hace varios meses.

—¿Cuándo nace Roma?

—Por un lado, en el 2009, al volver de México con Infierno 18, vine con la idea de armar un proyecto paralelo con otro estilo musical, junto a mi hermano y un amigo del barrio. Eso se llamó *Algo Que Decir*, donde hacía funk, cumbia y reggae, además de empezar a cantar. Pero sólo duró seis meses porque había mucho trabajo con Infierno. Después, cuando me fui de Infierno, volví

a juntarme con mi hermano y toros músicos, todos de José León Suárez y Villa Ballester, el fondo del partido de San Martín. Somos Santiago Munich, Leandro Coca, Germán Yanuzzo, Rodrigo Ignacio y yo.

—¿Cómo es el tema del fan club?

—Me da un poco de vergüenza, porque estoy más a favor de la música que la imagen, pero es algo que viene de la época de Infierno 18. El de Roma es genial,

¡tiene más data que nosotros!

—¿Qué recuerdo tenés de Infierno 18?

—Estuve siete años, desde que tenía 15. El balance es que una experiencia increíble en mi corta vida. Viví el avance de la banda y les debo mucho como persona y como músico. También hay cosas que no haría, claro.

Hoy a las 19 horas en Roxy Live, Niceto Vega 5542.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN - PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

# Capacitarán a docentes de todo el país para que la educación sexual se profundice en las aulas

En el marco de la Ley Nacional de Educación Sexual Integral, se capacitará a docentes de 7 mil escuelas a partir de junio. El objetivo es que las aulas sean un espacio en el que chicos y jóvenes se expresen y se informen. Además, desde 2010 el Estado entrega materiales didácticos sobre el tema para acompañar y facilitar la tarea de los maestros.



INDUSTRIA NACIONAL

## Créditos accesibles del Banco Nación para que los municipios renueven sus camiones y remolques



EN EL MARCO DEL PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

# El gobierno nacional presentó un plan para capacitar en educación sexual a los docentes de todo el país

Las capacitaciones alcanzarán a docentes de 7 mil instituciones educativas y comenzarán en junio, de manera virtual y presencial. Se trabajarán los ejes de los lineamientos curriculares y las propuestas didácticas contempladas en los cuadernos que entrega el Estado desde 2010.

El primer ámbito de la educación sexual es la mesa familiar, la casa; pero la escuela, con sus 45.000 establecimientos, sus 900.000 docentes y 11 millones de alumnos, debe generar el espacio propicio para que los chicos se expresen. Con esta premisa como bandera, el ministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni, lanzó el pasado jueves 3 un plan de capacitación en Educación Sexual Integral (ESI) para docentes de 7.000 instituciones educativas de todo el país. "El objetivo no es tener sólo una buena legislación, o unos buenos materiales, sino que las cosas ocurran en el aula", remarcó el titular de la cartera educativa nacional.

El anuncio se realizó en el marco del primer Encuentro Nacional de ESI de 2012, que se celebró en el Palacio Sarmiento, con la presencia de 300 referentes de la materia provenientes de todas las jurisdicciones. Durante la reunión se presentaron los principales lineamientos de la política en ESI que el Ministerio de Educación llevará adelante a partir de este año, y hasta el 2015. En ese período, el Programa Nacional de ESI apunta a impulsar el diseño, ejecución y evaluación de diversas acciones de profundización y afianzamiento de la ESI en todas las provincias.

"A más de cuatro años de la creación del Programa Nacional, nos urge planificar los años por venir, elaborando desde Nación y en cada una de las jurisdicciones las metas concretas que hagan realidad la ESI en las escuelas", explicó Mirta Marina, coordinadora nacional del área. La capacitación docente anunciada

El ministro Alberto Sileoni asegura: "El primer ámbito de la educación sexual es la mesa familiar, la casa; pero la escuela, con sus 45 mil establecimientos, sus 900 mil docentes y 11 millones de alumnos, debe generar el espacio propicio para que los chicos se expresen".



El material para secundaria aborda temas como educación para la salud (biología, cuerpo y sexualidad), embarazo y adolescencia, infecciones de transmisión sexual o violencia y maltrato.

por el Ministro comenzará en junio próximo, y consistirá en encuentros presenciales y virtuales, destinados a educadores y directivos, en los que se trabajarán los ejes centrales de los lineamientos curriculares y las propuestas didácticas contempladas en los materiales de ESI que, desde 2010, se vienen distribuyendo en las escuelas (ver aparte).

Las actividades de formación alcanzarán a 7.000 establecimientos de todo el país durante este año, y se espera completar la totalidad de instituciones para 2015. Durante los próximos tres años, además, el Programa Nacional de ESI trabajará conjuntamente con las carteras nacionales de Desarrollo Social, Salud y Trabajo y el INADI, para profundizar el abordaje de la ESI en los establecimientos de Educación Especial.

## UNA LEY NACIONAL DE CUMPLIMIENTO EFECTIVO

Durante la primera jornada del Encuentro Nacional se hizo presente la cuestión de la aplicación de la Ley de Educación Sexual Integral, sancionada en octubre de 2006. "Sabemos que son escenarios

complejos y, en ese marco, durante todo este tiempo, hemos sido muy respetuosos de las tradiciones, las culturas y las historias locales –señaló Eduardo Aragundi, subsecretario de Equidad y Calidad del Ministerio–. Pero también debemos ser respetuosos de la ley, y estamos orgullosos de que nuestro Consejo Federal de Educación haya resuelto

y aprobado lineamientos curriculares que se corren del plano biológico y se ubican en una perspectiva mucho más amplia, que involucra lo ético, lo social y lo afectivo".

Aragundi explicó que el desafío radica, precisamente, en "que los chicos aprendan desde esta perspectiva, que tiene que ver con una perspectiva de derechos. Sabemos

que, como en otros aprendizajes y saberes, la familia es el primer lugar; pero el Estado tiene la obligación de complementar el trabajo de la familia. A veces, la familia no puede, pero el Estado sí".

La cartera educativa nacional concibe la ESI como un espacio sistemático de enseñanza-aprendizaje que promueve saberes y habilidades pa-

## "Necesitamos docentes convencidos que puedan hablar estos temas con..."



"Cuando no hay un adulto en la familia con quien hablar estos temas, el mejor adulto es el docente", explica el ministro Sileoni.

### Por Alberto Sileoni, Ministro de Educación de la Nación

Tras cuatro años de trabajo, ha llegado el momento de profundizar el mandato que nos ha impuesto la Ley de Educación Sexual Integral. En junio comenzaremos las capacitaciones docentes en 7.000 escuelas, pero nuestra meta es llegar a los 45.000 establecimientos educativos del país antes de 2015. Como siempre decimos, la satisfacción que sentimos por lo hecho no nos impide ver aquello que falta. En este sentido, no alcanza con tener una buena legislación, que nos llena de orgullo: necesitamos que estas cuestiones se hagan efectivas en las aulas, porque de nada sirve un material extraordinario si queda en el último cajón del escritorio.

Está c...  
estos...  
tener...  
jóven...  
con su...  
son p...  
Cuand...  
estos...  
la act...  
de su...  
conve...  
la me...  
ámbit...  
inform...  
un do...  
enter...



MINISTERIO DE INDUSTRIA DE LA NACIÓN

# Los municipios podrán renovar sus camiones, acoplados y remolques con créditos accesibles

**Lo anunció días atrás la Presidenta. Podrán renovar sus flotas y comprar transportes de carga nuevos y usados a través del nuevo programa de créditos a tasas fijas en pesos. Una iniciativa que permitirá generar nuevos puestos de trabajo, aumentar la producción y mejorar la calidad de vida de los vecinos.**

Los municipios de todo el país ya pueden cambiar su flota de carga a través del flamante programa de créditos a tasas fijas en pesos de entre el 5 por ciento y el 9 por ciento para la compra de camiones y acoplados, hasta con 5 años de plazo, impulsado por el Gobierno Nacional. Para llegar a localidades de todas las provincias, la Federación Argentina de Municipios (FAM) creará una Unidad Ejecutora del programa y las tres terminales que producen camiones en Argentina lo promoverán a través de su red de concesionarios.

“Los municipios podrán renovar su flota a través del programa de renovación para el sector presentado por la Presidenta días atrás, y podrán comprar a tasas bonificadas camiones, acoplados, remolques y semirremolques nuevos, así como camiones usados de entre 3 y 10 años” dijo la ministra de Industria Giorgi y señaló que “vinculamos las necesidades de producción y los municipios a través de una herramienta que genera trabajo y permite renovar las flotas municipales de camiones”.

Giorgi, acompañada por el secretario de Transporte, Alejandro Ramos, y el titular del Banco Nación, Juan Carlos Fábrega, recibió en el Salón Belgrano del Palacio de Hacienda a más de 30 intendentes y representantes de las tres terminales (Iveco, Mercedes Benz y Agrale) y de la Cámara Argentina de Fabricantes de Acoplados y Semirremolques (CAFAS).

El programa cuenta con un cupo de 8.500 millones de pesos en el primer año y se puede acceder al crédito tanto a través del Banco Nación como



La ministra Giorgi recibió a más de 30 intendentes y representantes de las tres terminales (Iveco, Mercedes Benz y Agrale) y de la Cámara Argentina de Fabricantes de Acoplados y Semirremolques (CAFAS).

de las terminales. La ministra detalló que para el primer año los créditos permitirán comprar 10.000 camiones nuevos y casi la misma cantidad de usados y acoplados y remolques, e impulsó a los intendentes a difundir esta herramienta en cada una de las regiones y a las terminales a través de su red de concesionarios.

El crédito se puede tramitar tanto a través de las ventanillas del Banco Nación como por las empresas fabri-

cantes, quienes a partir de mañana obtendrán el certificado de elegibilidad -otorgado por un Consejo integrado por los Ministerios de Industria y Economía, el BNA, la Secretaría de Transporte y la AFIP- que las habilita para financiar los camiones. Las fabricantes de acoplados y remolques obtendrán su certificado a partir de la semana que viene. Todas presentaron garantías reales, compromiso de empleo, de precios, de balanza

comercial y de condiciones de los créditos.

El presidente de la Federación Argentina de Municipios (FAM) e intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, resaltó que “esto va a ayudar a cambiar la calidad de vida de los vecinos y potenciará la industria nacional”, y agregó que “desde la FAM vamos a continuar trabajando para hacerles llegar a todos los municipios del país este programa”.

## Un fuerte impulso a la producción nacional

El Programa de Financiamiento para la Ampliación y Renovación de Flota puesto en marcha por el Ministerio de Industria, la Secretaría de Transporte y el Banco de la Nación Argentina (BNA) impulsa la producción y venta de camiones fabricados en el país actualmente por Iveco, Mercedes Benz y Agrale (hoy llegan a 12.500 unidades al año en 14 modelos distintos) y a acoplados, remolques y semirremolques nacionales que son producidos por un conglomerado de más de 30 empresas -en su mayoría pymes- que actualmente fabrican 20.000 unidades anuales y entre las que se encuentran Helvética, Randon, Hermann, Salto, Bonano, Vulcano, Pincen, Montenegro, Sola y Brusa, etc.

Los créditos están destinados a la compra de camiones, remolques, semirremolques y acoplados 0 km exclusivamente de producción nacional y unidades usadas de entre 3 y 10 años de antigüedad (de cualquier origen de fabricación). El Estado nacional bonifica un 7,5% de la tasa de interés y permite que se pueda acceder hasta una tasa mínima del 5%. Para las unidades nuevas los créditos son a 5 años, mientras que para las usadas son a 3 años.

## El apoyo de los intendentes: “Vamos a aprovechar este programa para generar más y mejores puestos de trabajo”

Pedro González, intendente de Villa Gobernador Gálvez: “Unos años atrás no teníamos nada y hoy surge este programa nacional que vamos a aprovechar para generar más y mejores puestos de trabajo, se han acordado de los municipios del interior y eso es interesante”.

Stella Clerici, intendenta de Cañada de Gómez: “Renovar el equipamiento siempre es un desafío y tener la posibilidad de acceder a esta línea a tasa subsidiada fija en pesos es muy importante para los municipios”.

Fernando De Vido, intendente de Formosa: “Vamos a contar con un financiamiento acorde a nuestra

posibilidad para invertir en capital de trabajo, lo que va a generar una importante mano de obra en la industria nacional”.

José María Pedretti, intendente de Roldán (provincia de Santa Fe): “Este programa es el resultado del proyecto que se viene desarrollando desde el 2003 con Néstor Kirchner que ha defendido la industria nacional en todo sentido y este nuevo programa no es nada más ni nada menos que un incentivo a la producción nacional, a la generación de puestos de trabajo y significa una mejora en la calidad de vida de cada uno de los habitantes”.



Durante el primer año los créditos permitirán comprar 10 mil camiones nuevos y casi la misma cantidad de usados y acoplados y remolques.

LA SEGUNDA ORBE NACIONAL

# Córdoba Capital, una ciudad con historia y bellos paisajes

La histórica “docta” nació del deseo de vincular el Alto Perú con el Río de la Plata mediante lo que se conoció como el Camino Real. Es la segunda ciudad más importante de la Argentina y la principal de la región central del país. p. 4-5

# Tur

Turismo | Tiempo Argentino  
Domingo 6 de mayo de 2012

## → Catamarca

Descubriendo Antofagasta de la Sierra, una de las ciudades características de la puna catamarqueña. p. 2

## → Santa Cruz

La aventura de escalar los cerros Torre y Fitz Roy. p. 3



## → Isla Martín García

A sólo 20 minutos en avión de Buenos Aires, un pequeño paseo por una larga historia. p. 6



## → Alemania

**Berlín:** La capital es una joya arquitectónica con un perfil cultural de vanguardia. p. 8



## ➔ En la provincia de Catamarca

# Descubriendo Antofagasta de la Sierra

Es una de las ciudades características de la puna catamarqueña. Visitarla ayuda a entender cómo es la vida en esta región de nuestro país. Cerros, colores y actividades al por mayor. Enclavada en la provincia de Catamarca, a 3000 metros sobre el nivel del mar, la ciudad de Antofagasta de la Sierra es una pequeña urbe ubicada a casi 500 kilómetros de la capital de la provincia.

Sus inmediaciones presentan una geografía montañosa con importantes formaciones. Entre estas sobresalen los cordones de las sierras de Calalaste, Aguas Calientes, sierras de Antofalla, Los Colorados y las sierras de Buenaventura. También es significativa la presencia de volcanes, desiertos y grandes extensiones geográficas cubiertas por salares, que le aportan una belleza inusitada a esta región.

Goza de todos los beneficios de una ciudad del interior. Su aspecto es pintoresco, con construcciones típicas de la zona, a las que se suman algunas más novedosas. El adobe y la piedra son los materiales más comunes en todas ellas. Ideal para conocer la puna catamarqueña, la

ciudad es elegida para comenzar a recorrer esta bella región, que permite visitar yacimientos arqueológicos, ascender a la alta montaña o formar parte de un safari fotográfico.

Otro de sus atractivos, es la posibilidad de conocer los talleres artesanales de tejedores que, además del famoso poncho catamarqueño, fabrican todo tipo de mantas y tejidos.

Pero además del valor que introduce el hombre, la naturaleza en Antofagasta de la Sierra tiene mucho más para mostrar al visitante. Excursiones al cerro Torreón, a la reserva natural Laguna Blanca, al salar del Hombre Muerto y a los volcanes de Antofagasta, Alumbra y Galán (uno de los más grandes del mundo) son perfectos para disfrutar en familia.

Para los amantes de la pesca deportiva, la introducción de ejemplares de truchas arco iris y pejerreyes en todos los cauces y diques de la provincia ha hecho que hoy los fanáticos de la zona practiquen el deporte todos los fines de semana del año. Por todo esto y mucho más, Antofagasta de la Sierra es sin duda el lugar indicado para disfrutar de este rincón agreste en la provincia de Catamarca.



## ➔ Orense, con su famoso y legendario Médano 40

Orense posee distintos atractivos que invitan a recorrerla con un city tour. El famoso Médano 40, el Centro Cultural Francisco Hurtado, la gruta y el arroyo Cristiano Muerto son algunos de sus lugares imperdibles. Es conocido también con el nombre de Punta Desnudez debido a lo agreste de este accidente geográfico, lo cual lo hace meta de los visitantes que gozan de su paz.

La hospitalidad y la amabilidad de su gente logran que el turista prolongue su estadía una vez en la localidad. Allí despierta el interés por conocer los distintos atractivos turísticos que rodean Orense.

El famoso Médano 40 es un clásico de Orense. Se trata de una gran duna forestada que se denomina así por la altura que presentaba hace mucho tiempo, cuando realmente medía 40 metros. En

la parte superior, este medano gigante posee un mirador desde el que se obtiene una imponente vista panorámica del balneario.

Otro de los puntos imperdibles que tiene la ciudad es el Centro Cultural Francisco Hurtado, donde está resumida la historia del lugar, además de ser durante el verano el punto de organización de casi todas las actividades.

La historia cuenta que es la primera edificación de material que posee el balneario y su nombre remite a su primer propietario, don Francisco Hurtado. Durante la temporada de verano, los libros ganan lugar y dan vida a la biblioteca pública Amigos del Libro, la oficina de informes turísticos y Oficina de Cultura.

La Gruta es también uno de los puntos famosos en estas tierras de campo y mar. Se trata de una construcción con forma de cara-

col, que en su interior posee una imagen de la virgen María y es objeto de peregrinación para cientos de seguidores que realizan peticiones y agradecen los favores recibidos.

No muy lejos aparece uno de los límites naturales del partido, el arroyo Cristiano Muerto, un lugar que fue escenario de distintos acontecimientos históricos. Allí se libraron batallas entre los

malones y quienes cuidaban los fortines. El arroyo recorre un serpenteante camino hasta que sus aguas llegan al mar y hoy es navegado por muchos que no conocen esta historia.

### Datos útiles

#### Dónde dormir

##### Hoteles

**Punta Desnudez**  
Av. Costanera y Siempre Verde.

##### Bahía

Los Aromos y Los Sauces Cel: (02983)15-408086.

##### Camping

##### Médano 40

Los Aromos y Los Sauces Cel: (02983)15-408086.



Para comunicarse con esta sección:

[taturismo.ra@gmail.com](mailto:taturismo.ra@gmail.com)

TUR

EL CHALTÉN, EN LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

# La aventura de escalar el Fitz Roy y el cerro Torre atravesando glaciares y mal tiempo

Es uno de los mejores y más lindos lugares del mundo para practicar senderismo y andinismo. Subir alguna de sus agujas puede ser una de las experiencias más interesantes para un hombre que ama la montaña.

Vicente Ventimiglia  
Para Tiempo Argentino

Si vas a esta zona, tenés que saber que cuando escalás se puede levantar un viento patagónico de 100 kilómetros por hora o empezar a nevar, que si querés escalar en roca, tenés que atravesar glaciares, esperar días de buen tiempo... Ubicado en el Parque Nacional Los Glaciares, El Chaltén es un pequeño pueblo de la provincia de Santa Cruz desde el cual se accede a los cordones del Fitz Roy y del Torre. Está a 250 Kilómetros de El Calafate y para llegar a los campamentos base necesitás varias horas de trekking desde el pueblo.

Desde cualquiera de las agujas del Cordón del Fitz Roy se ve el Hielo Continental, lo que hace más atractiva la ascensión. Hay que ser muy cuidadoso con las condiciones climáticas.

En la mejor época, de diciembre a marzo, se escala en condiciones invernales ya que el clima es muy inestable debido a las grandes diferencias de presión y temperatura entre el Hielo Continental y la meseta patagónica. La ventaja es que la noche apenas dura unas seis o siete horas.

**53 HORAS SIN DORMIR.** Cuando subimos la aguja Poincenot, en el verano, el tiempo era el óptimo, pero justamente como había buen clima,

estaba muy peligroso por el tema de las avalanchas: el sol derrite el hielo y empieza a caer todo de todos lados. Había que andar con cuidado. Hay un dicho de montaña que dice: "La velocidad es seguridad", y el clima de la zona no permite darse el lujo de descansar demasiado, así que para arriba y sin parar. Salimos a la tarde para aprovechar el buen tiempo, no podíamos esperar al día siguiente. Después de dos horas de aproximación en nieve honda, paramos para descansar y comer algo en el Paso Superior, un lugar relativamente protegido. Allí lo óptimo es realizar una cueva de hielo y guarecerse del viento que, a veces, sopla con violencia. A las 2 de la mañana nos preparamos para salir, y así llegar al pie de la pared con la primera luz. Cruzamos el glaciar por la noche, aprovechando la luna y su reflejo en la nieve que te permite ver perfectamente. Llegamos a las 8 de la mañana a la pared y comenzamos la escalada. A las 7 de la tarde, once horas después, estábamos en la cumbre.

En el ascenso tardamos más de lo planeado porque ese día éramos nueve personas en la pared: nosotros tres, dos chilenos, dos chicos de Mar del Plata y dos austríacos. Nos cruzábamos todo el tiempo. Subir se hacía lento porque pasaba uno, pasaba el otro... Para colmo los chilenos, de poca experiencia, cruzaban sus cuerdas por encima de las nuestras, teníamos que hacer malabares... A mitad de la pared los chilenos tuvieron un accidente: se desprendió un bloque al cual estaban asegurados, se golpearon un poco, pero pudieron seguir escalando sin demasiadas consecuencias. A las 18 estábamos en la cumbre, un par de fotos y empezar a bajar lo más rápido posible ya que nos quedaban unos 800 metros de pared para rappelar, en los cuales había varios tramos en travesía.

Los chilenos con sus cuerdas inservibles rappelaban por las nuestras. Anocheció, empezó a levantarse viento, las cuerdas se enredaban y se nos hizo muy lento el descenso. Al día siguiente, al mediodía, llegamos de vuelta a la cueva de hielo. Allí nos quedamos un rato comiendo algo, para luego encarar la vuelta al campamento base de Río Blanco. Entre el campamento base, la cumbre y vuelta a la carpa no habíamos parado un segundo: más de 50 horas de corrido. Era riesgoso no parar, ni descansar, pero era más peligroso, en esta situación, dormir en la pared ya que la Poincenot es un cerro de difícil escape con tormenta.

Muchas personas dicen que los

escaladores somos suicidas en potencia, yo creo que es todo lo contrario, que tenés que estar muy bien anímicamente para afrontar cosas como: no dormir, no comer, tener que abandonar a pocos metros de la cumbre, dejar de lado los propios objetivos para ayudar a otro, luchar contra el cansancio, sufrir frío... A veces sólo diez kilos (dos bolsitas de supermercado) pueden hacer la diferencia entre que subas o no. Si sos una persona débil anímicamente, es probable que no puedas hacerlo. ■



# MÉXICO

## TODOS LOS SECRETOS DE SUS CIUDADES

 <p><b>Tequila y Charros</b> 8 noches/9 días Pensión Completa en hoteles 4*.</p>	 <p><b>La perla del Pacífico</b> 8 noches/9 días 6 noches con Pensión Completa y 2 noches Todo Incluido en hotelería 4*.</p>	 <p><b>Joyas coloniales y Playas del Pacífico</b> 8 noches/9 días 5 noches con Pensión Completa en hoteles 4* y 3 noches con Todo Incluido en hotel de playa 4*. (Puerto Vallarta)</p>
<p><b>u\$s 1.131.</b></p> <p>MEXICO, BASILICA, TEOTIHUACAN, MEXICO, MORELIA, PATZCUARO, GUADALAJARA, LEÓN, CERRO DEL CUBILETE, GUANAJUATO, DOLORES HIDALGO, SAN MIGUEL DE ALLENDE, QUERÉTARO, CUERNAVACA, TAXCO.</p>	<p><b>u\$s 968.</b></p> <p>MÉXICO, BASILICA DE GUADALUPE, TEOTIHUACAN, XOCHIMILCO, CUERNAVACA, TAXCO, ACAPULCO.</p>	<p><b>u\$s 1.274.</b></p> <p>MEXICO, BASILICA, TEOTIHUACAN, QUERÉTARO, GUANAJUATO, CERRO DEL CUBILETE, LEÓN, TEQUILA, TLAQUEPAQUE, GUADALAJARA, PUERTO VALLARTA.</p>

Los precios son por persona en base doble, en dólares estadounidenses

LOS PROGRAMAS INCLUYEN: Traslados a los hoteles. Recorrido en buses 5\* con guía y asistencia durante toda la estadía. Entradas a sitios, parques y museos mencionados en el circuito.

LOS PROGRAMAS NO INCLUYEN: Transporte aéreo internacional, gastos de reserva e impuestos bancarios. Vigencia desde 18 de marzo al 30 de junio de 2012. Cantidad 15 lugares por salida.



E.V.T 14298

tel.: 4328 4933 info@porturismo.com.ar | www.porturismo.com.ar

### Datos útiles

#### Recomendaciones

##### ¿Cuándo ir?

Se puede ir todo el año, pero la mejor época es el verano, de diciembre a marzo.

##### ¿Cómo llegar?

En avión a los aeropuertos de Río Gallegos o El Calafate y de ahí en bus o auto. Desde El Calafate hasta El Chaltén son 220 Kilómetros de ripio, por las rutas 11, 40 y 23. Hay tres empresas de colectivos que te llevan desde El Calafate y Chaltén. El servicio es diario y hay buses a toda hora. En invierno, por lo general, hay un servicio cada dos días, si la ruta está habilitada.

CÓRDOBA CAPITAL: CIRCUITOS URBANOS

# Una hermosa ciudad que ofrece su historia y sus atrapantes paisajes

En sus calles y paseos aparecen huellas de la antigua arquitectura colonial, mezclada con modernos edificios. Todo un conjunto urbanístico alternado con parques y espacios verdes como el Parque Sarmiento, diseñado a fines del siglo XIX, que logra darle oxígeno a esta gran urbe y a sus habitantes. Un lugar para visitar y disfrutar.

La histórica ciudad de Córdoba nació del deseo de vincular el Alto Perú con el Río de la Plata mediante lo que se conoció como el Camino Real. Es la segunda ciudad más importante de la Argentina y la principal de la región central del país. Si bien se encuentra en un extenso valle, a su alrededor gana altura por distintos sistemas serranos que le aportan un microclima propio. Tiene una temperatura máxima promedio de 24° C y la mínima es de 11° durante los inviernos.

Esta bella ciudad ofrece al turismo no sólo su historia, sino también sus imponentes paisajes, llenos de lugares atrapantes y de variadas sorpresas para los visitantes.

En sus calles y paseos aparecen huellas de la antigua arquitectura colonial mezclada con modernos edificios. Todo, alternado con parques y espacios verdes como el Parque Sarmiento, diseñado a fines del

siglo XIX, que logra darle oxígeno a esta gran urbe y a sus habitantes.

El turismo en Córdoba y en el resto de la provincia cuenta con cientos de actividades inagotables para que el visitante se sienta a gusto. Hablando de circuitos dentro de la ciudad, apa-

**En las afueras de la capital cordobesa se pueden efectuar distintas actividades de turismo aventura o turismo alternativo.**

recen las caminatas por las peatonales que enlazan la plaza San Martín con la centenaria Catedral, el Cabildo Histórico, la Casa de Trejo y distintos museos, entre tantos otros.

En las afueras de la capital cordobesa se pueden efectuar distintas actividades de turismo aventura o turismo alternativo, como excursiones en vehículos 4x4, pesca de pejerreyes y truchas en sus diques, mountain bike, parapente o trekking en una de las regiones más bellas del país.

Al caer el sol, la ciudad presenta una activa vida nocturna y cultural que se manifiesta en las salas llenas de espectáculos artísticos y de esparcimiento. La música típica de Córdoba es el cuarteto (cuyos grandes exponentes son el famoso Mona Giménez y el recordado Rodrigo) y sus bailes son otro de los íconos de nuestro país. El fernet con cola, como dicen los cordobeses, es la bebida típica con que se recibe al visitante y que engalana en su sabor el verdadero "sentir cordobés". Es una ciudad para sentirla y disfrutarla plenamente durante las cuatro estaciones del año. ■



## ➔ Un City Tour imperdible

Desde el centro de Córdoba podremos disfrutar de un entretenido city tour en un micro londinense "doble bus" y conocer los fuertes contrastes que caracterizan y sorprenden a quienes visitan esta bella ciudad. Para realizar la excursión deberás dirigirte hacia la esquina de la calle Independencia y San Jerónimo — al lado de la Iglesia Catedral— donde parte el vehículo europeo que nos llevará por los sitios más importantes e históricos del lugar. Por lo general esta clase de paseo parte a las 11 y 17 horas, pero para más seguridad te sugerimos que te acerques a la Oficina de Turismo e Informes, que se halla a la vuelta del Cabildo.

Partiremos desde el Centro Histórico Fundacional, donde Don Jerónimo Luis de Cabrera en 1573 decide establecer los primeros cimientos de lo que es Córdoba en la actualidad.

Veremos la Plaza San Martín y a su alrede-

dor nos percataremos de las emblemáticas edificaciones que representaban el poder en la época colonial, como el Cabildo y la Iglesia Catedral.

El guía nos señalará la variedad de estilos arquitectónicos de la santa sede; destacaremos que su fachada pertenece al renacimiento italiano y neoclásico mientras que las torres son de estilo barroco americano. Aprenderemos que este popurrí de estilo se debió a que cada arquitecto que intervino en la construcción de la Catedral le dejó un toque personal en su paso.

A su derecha veremos el Cabildo que fue asiento de gobierno, legislatura y hasta cárcel pública; en la actualidad es un gran centro cultural, donde se efectúan presentaciones de libros, espectáculos musicales y convenciones.

A la izquierda de la Catedral, observaremos

la Casa Rosa de la familia Tejeda del siglo XVII, que luego pasó a la orden de las monjas de clausura llamada "Carmelitas Descalzas". En el interior funciona el Museo de Arte Religioso —único en el país con esta modalidad— que conserva valiosas colecciones de pintores cordobeses como Caraffa, Péres, Bonaverdi y Pont Verges. El "doble bus" se pondrá en marcha y nos moveremos por la calle San Jerónimo, pasaremos por la parte de atrás de la catedral, donde se emplaza la plazoleta que tiene el monumento del fundador de Córdoba. Cruzaremos la calle peatonal Rivera Indarte y nos percataremos de la intensa actividad comercial que allí se efectúa. El micro continuará a media marcha por la misma arteria y el guía nos irá señalando a medida que avancemos sobre los sitios más destacados del lugar.

Aprenderemos que la ciudad de Córdoba

está ubicada en el centro geográfico del país. Su posición mediterránea la ha transformado en el cruce de caminos hacia todos los rincones de la República Argentina, por ser parte de lo que se conoció con el nombre del "camino real" que unía al Virreinato del Río de la Plata con el Alto Perú.

A la izquierda cruzaremos el edificio de principios de siglo XX de la Lotería de Córdoba y más adelante veremos la Torre Ángela —de 30 pisos— siendo la construcción más elevada del centro de la ciudad, ya que luego de su inauguración se establecieron ordenanzas municipales que prohibieron las edificaciones altas. Luego pasará por la Plaza Italia, que posee tres fuentes en sus extremos, las que representan a tres ríos de Córdoba. Destacaremos una arcada en bajo relieve que posee las figuras de Rómulo y Remo junto con la loba que los amamantó.



## Temporada Otoño 2012

Disfrute la estación dorada del año en La Posada del Qenti, desintoxicando su organismo en un ambiente natural, alejándose de lo cotidiano, alimentándose sanamente y mejorando su calidad de vida.

(03541) 495715 / (011) 43076046  
laposada@qenti.com - www.qenti.com



## ➔ Visita al campanario de la Catedral

Un circuito diferente que permite conocer la Catedral de Córdoba y sus alrededores desde una nueva perspectiva. Visitamos el campanario e hicimos sonar las históricas campanas. Salimos de la cripta jesuítica del noviciado viejo y, tal como nos lo habían indicado, decidimos conocer la denominada Manzana Jesuítica y así alcanzar a comprender la magnitud de la obra que esa orden religiosa había realizado en la ciudad.

Bajamos dos calles por la peatonal Rivera Indarte y luego doblamos a la izquierda por la calle Deán Funes hasta su intersección con la calle San Martín, que desde ese punto y hacia la derecha comenzó a llamarse Independencia. Bordeamos el Cabildo Histórico, y antes de dirigirnos a la manzana propiamente dicha, un enorme cartel ubicado al costado del atrio de la iglesia Catedral nos invitó a recorrer la monumental obra arquitectónica.

En esta oportunidad nos recibió Ariel, un joven estudiante de guía de turismo que estaba haciendo sus primeras armas en la profesión. Luego de una charla introductoria sobre el particular estilo de la iglesia Catedral y sobre las distintas vicisitudes que atravesó para su realización definitiva, nos adentramos en el edificio para conquistar, por así decirlo, la torre norte.

Cruzamos el patio de las Higueras y, casi instantáneamente, comenzamos a ganar altura utilizando una angosta escalera de hierro que fue forjada a mediados del 1700.

Una sensación vertiginosa comenzó a apoderarse de nosotros a medida que ascendíamos en la antigua construcción de más de 400 años. Aprendimos que la catedral posee una mezcla de estilos arquitectónicos, como el clásico y el barroco americano. Sobre las aristas de las torres, se destacan las estatuas de los ángeles músicos, con trompetas y polleras de plumas de factura aborígena o indoamericana.

Antes de acceder a la sección más elevada de la torre, nos detuvimos unos instantes sobre el te-

cho del hall central de la imponente estructura. Abajo, se encuentran los restos del Deán Funes, los de Fray Mamerto Esquiú y también los restos del General José María Paz y de su esposa Margarita Wilde. Atónitos, observamos la figura de acero del Cristo Redentor que fue realizado en París en el año 1901 y que fuera traído a nuestro país separado en tres cuerpos para lograr una instalación más fácil.

Ojeamos por debajo del primer vitraux de la catedral (que representa la resurrección de Cristo) la bóveda de la nave central. Ariel nos explicó que esa magnífica obra fue realizada por el reconocido pintor cordobés Emilio Caraffa y que el autor intentó explicar mediante sus dibujos la unión del antiguo mundo con el nuevo. Al fondo, encontramos la imagen del segundo vitraux, que posee la imagen del Sagrado Corazón. Para ese entonces, no podíamos creer que estábamos parados sobre la catedral misma.

Después, y sin túbidos, logramos alcanzar lo alto del campanario. Desde el reducido interior, cautivó nuestra atención la nueva

perspectiva del paisaje urbano que se regaba ante la vista. Observamos con mayor detenimiento las campanas de la iglesia y conocimos sus nombres y sus fechas de construcción. Los nombres de las campanas se corresponden de acuerdo con la forma que posee su caja de resonancia. Así, encontramos la pequeña de 1806, la grande de 1817, la gorda de 1879 y la flaca de 1890.

La tentación de hacerlas sonar hizo que, permiso de por medio, no dudáramos en tocar cada una de ellas con sus respectivos badajos. Nunca más íbamos a tener la oportunidad de hacer sonar las campanas que anunciaron los acontecimientos más importantes de nuestro país, como la conformación del Primer Gobierno Patrio, o la Declaración de la Independencia.

Desde otro ventanal, apreciamos los detalles de la cúpula central del templo y de su prisma octogonal, que era utilizado para el ingreso de luz. Al final del recorrido, estábamos más que satisfechos por la experiencia vivida.



## El Museo de Antropología

Una visita al Museo de Antropología de Córdoba nos acerca a las historias y particularidades de los legendarios pueblos que habitaron el país. El Museo de Antropología se encuentra emplazado en pleno barrio de Nueva Córdoba, en una casona de principios del siglo XX, cuya arquitectura revela las costumbres de la sociedad de la época.

Las salas del museo contienen colecciones arqueológicas

y etnográficas de todo el país, a través de las cuales pueden descubrirse las historias y particularidades de los pueblos que habitaron y habitan el actual territorio argentino.

El museo también tiene una biblioteca abierta al público, con volúmenes dedicados a la antropología, arqueología, historia y demás ciencias sociales.

En la actualidad, la muestra del museo consta de las siguientes salas: Patrimonio cultural,

Arqueología andina, Arqueología serrana, La excavación, Patagonia indígena y Arte textil andino. Dentro de estas salas temáticas se cuenta con la reproducción de una cueva y de una casa-pozo, en tamaño real. También se presenta una excavación arqueológica y una sala para niños, diseñada especialmente con elementos didácticos. Asimismo, hay un espacio para muestras temporarias, que se renuevan mensualmente. ■



# GARBARINO VIAJES



**PAGA TU VIAJE EN CUOTAS Y EN PESOS**



**Escapada ¡Feriado de mayo!**

### Cataratas

ARGENTINA - 3 días / 2 noches  
Del 25 al 27 de mayo 2012

- Aéreo desde Bs. As. • Traslados de llegada y salida.
- 3 noches en Hotel Carmen 3\* con desayuno. • Excursión: Cataratas ambos lados.

**12 CUOTAS DE \$ 345,90**

CONTADO \$ 3449  
T.E.A.: 52,20% - P.T.F.: \$4150,80

**¡Ofertas de Temporada Baja!**

### Buzios

BRASIL - 8 días / 7 noches  
Salidas: 9 y 16 de junio 2012

- Aéreo desde Bs. As. • Traslados de llegada y salida.
- 7 noches en Posada Tartaruga 2\* con desayuno.

**12 CUOTAS DE \$ 340,90**

CONTADO \$ 3407  
T.E.A.: 51,37% - P.T.F.: \$4090,80

### Salta

ARGENTINA - 4 días / 3 noches  
Salidas: en mayo y junio 2012 (x)

- Aéreo desde Bs. As. • Traslados de llegada y salida.
- 3 noches en Posada del Marqués 2\* con desayuno.

**12 CUOTAS DE \$ 184,90**

CONTADO \$ 1849  
T.E.A.: 51,16% - P.T.F.: \$ 2218,80

### Porto Seguro

BRASIL - 8 días / 7 noches  
Salidas: 9, 17, 23 y 24 de junio 2012

- Aéreo desde Bs. As. • Traslados de llegada y salida.
- 7 noches en Hotel Florida Inn Ocean 3\* con desayuno.

**12 CUOTAS DE \$ 442,90**

CONTADO \$ 4425  
T.E.A.: 51,46% - P.T.F.: \$5314,80

### Natal

BRASIL - 8 días / 7 noches  
Salidas: 9 y 23 de junio 2012

- Aéreo desde Bs. As. • Traslados de llegada y salida.
- 7 noches en Hotel Natal Dumas 3\* con desayuno.

**12 CUOTAS DE \$ 518,90**

CONTADO \$ 5179  
T.E.A.: 51,85% - P.T.F.: \$6223,80

### Isla Margarita

VENEZUELA - 9 días / 8 noches  
Salidas: en mayo y junio 2012 (x)

- Aéreo desde Bs. As. • Traslados de llegada y salida.
- 8 noches en Hotel Palm Beach 3\* con all inclusive.

**12 CUOTAS DE \$ 575,90**

CONTADO \$ 5754  
T.E.A.: 51,47% - P.T.F.: \$8010,80

**www.garbarinoviajes.com.ar / 4787-7085**

¡SALIDA DESDE BS. AS. PROXIMO TRÁMITE POR PERSONA EN HABITACIONES DOBLE. OPERA ALGUNA DESDE BS. AS. DESDE 10/04/12. AEROPUERTO DISPONIBILIDAD DE 4 LUGARES POR PAQUETE Y POR SALIDA. LO QUE OCURRA PRIMERO. PAQUETES OPERADOS EN PESOS ARGENTINOS. CATEGORÍA: BUZIOS, SALTA, PORTO SEGURO, NATAL, ISLA MARGARITA. INCLUYEN IMPUESTOS Y TASAS EXCEPTO IMP. DE SALUD DE VENEZUELA \$10. PAQUETE DIRECTIVO: AEROPUERTO, ALMACENAMIENTO Y OTRAS PROMOCIONES. OFERTAS (B) CONSULTAR DISPONIBILIDAD DE LAS SALIDAS INDICADAS AL 4787-7085. © CREDITO GARBARINO. CREDITOS SUJETOS A EVALUACION OBJETIVA. FINANCIACION OTORGADA POR GARBARINO S.A. (SUAVIA SUIZA) S.A. C.U.I.T. 30-678887-1. CONSULTA DISTINTOS PLANES DE FINANCIAMIENTO Y TASAS APLICABLES. UNIDAS TELEFONICAS CON CREDITO GARBARINO. BONO PARA COMPRAS REALIZADAS EN BARRIOS AJOS (CAPITAL FEDERAL) Y TASA EN CASO DE EFECTUARSE LA COMPRA DE ALGUNO DE LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE ANUNCIO. FINANCIADA CON CREDITO GARBARINO. DEBEA PAGARSE EN LA PRIMERA CUOTA POR ADELANTADO AL MOMENTO DE EFECTIVARSE LA PRIMERA OPERACION RESPONSABLE GARBARINO VIAJES S.A. LEG. 12041 SUAVIA SUIZ. C.U.P. FED. C.U.I.T. 30-678887-1. CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: 011 4787-7085.

SE ORIGINÓ HACE 1800 MILLONES DE AÑOS

# Volando a la histórica isla Martín García

Ubicada a sólo 37,5 kilómetros de la costa argentina, se ha convertido en los últimos años en un destino muy atractivo para el miniturismo de la región. A tan sólo 20 minutos de avión desde la Ciudad de Buenos Aires, un pequeño paseo por una isla cargada de historia y de antiguas construcciones, que pueden recorrerse en apenas un par de horas.

Siempre cuesta comprender cómo funcionan las ciudades vistas desde arriba y es increíble ver cómo la historia se ocupa de juntar los acontecimientos en lugares que, a la luz del paso del tiempo, quedan chicos frente a grandes sucesos. Lugares que, vistos desde el cielo, parecen minúsculos. Pero son inmensos.

Esa parece ser la historia de la Isla Martín García. A diferencia de otros años, cuando llegar hasta era sinónimo de cárcel o confinamiento, hoy el viaje hacia Martín García se ha convertido en un verdadero placer. En un vuelo de 15 minutos, desde el Aeropuerto Internacional de San Fernando, la isla vista desde arriba se convierte en un diminuto mapa en movimiento: los autos se transforman en juguetitos, y los barcos en representaciones de barco, el río se hace pequeño y allí enfrente se ve Uruguay

**CAMINO AL PASADO.** El avión apunta hacia abajo y aterriza en el único callejón entre la maleza que

se ve desde el cielo. La construcción de la pista de aterrizaje hizo desaparecer un viejo cementerio indio que atestigua el paso de íntimos ritos ceremoniales. Este paisaje isleño también fue el escenario de una historia muy singular.

Fue descubierta en 1516, cuando don Juan Díaz de Solís tuvo que desembarcar en la isla para enterrar al despensero de su nave, quien había muerto a bordo. Como el despensero se llamaba Martín García, don Solís decidió no sólo dejar su tumba sino también bautizar el lugar con su nombre. Por su posición estratégica, la isla fue escenario de batallas navales y por su aislamiento insular fue elegida para instalar allí un lazareto y un crematorio durante la epidemia de fiebre amarilla del siglo pasado. Como bien se sabe, la isla también fue la sede de un penal civil y militar, donde estuvieron recluidos como presos políticos los ex presidentes Hipólito Yrigoyen, Juan Domingo Perón y Arturo Frondizi.

**LADRILLOS DE LA HISTORIA.** En la llegada al aeropuerto no hay azafatas, ni recepcionistas, pero la abultada maleza invita a caminar por una pequeña senda hasta el antiguo laboratorio del año 1913, donde trabajó el doctor Mazza. Hoy es un pintoresco restaurante.

Fue descubierta en 1516, cuando don Juan Díaz de Solís tuvo que desembarcar en la isla para enterrar al despensero de su nave.

Dar una vuelta completa por la isla puede llevar un par de horas, si el viajero tiene los minutos contados, o un par de días si uno puede tomarse el tiempo que la historia requiere. Los distintos guías llevan a los turistas a conocer el pequeño pueblo y sus antiguas construcciones: la Capilla Nuestra Señora del Carmen; la ex Batería Buenos Aires, erigida en 1864, con sus cañones centenarios; una cárcel de la Marina que llegó a albergar a unos 800 presos; el primer faro; los lugares de detención de los ex presidentes; la casa que habitó el poeta Rubén Darío y también la antigua panadería que elabora el pan dulce a cuya fama contribuyó el aviador y ex presidente Carlos Menem, quien solía volar con cierta frecuencia hasta la isla para llevarse unos cuantos. ■



## ➔ Paseo de fin de semana para todas las edades

Los álamos siguen de pie: en el centro de la isla, todo se vuelve cercano. Hacia el oeste se pueden descubrir los 22 álamos carolina perfectamente ordenados a distancias equidistantes en el trayecto a pie que puede hacerse por el bosque. La organización de los árboles no es casual sino producto de una decisión de Domingo F. Sarmiento, quien se escabullía de la ciudad debido a sus problemas de salud. El hizo plantar los álamos que todavía existen camino a la selva. La casa donde vivía Sarmiento se llamaba la Cartuchería y fue demolida hace unos años. Hacia el sur de la isla, a principios de siglo, decenas de inmigrantes se descolgaban desde los barcos para llegar al Barrio Chino, que se había convertido en una de las cuatro entradas al continente, junto a La Boca, La Plata y Bahía Blanca. En el pequeño barrio se produjo un extraño crisol de folklores,

ropas y costumbres. Hoy los árboles crecen sobre las paredes y amenazan con destruir las pocas edificaciones que quedan en pie. Lo que subsiste allí se debe principalmente al trabajo de los pobladores. Durante unos años, tan sólo cinco familias decidieron sostener el agua y la luz, pero no pudieron con la maleza.

**UNA ISLA MUY ANCIANA.** Rodeada al este por el Canal del Infierno y al oeste y al sur por el Canal de Buenos Aires, la isla se originó hace 1800 millones de años como un conjunto de rocas más sólidas que las islas aluvionales del Delta del Paraná. Actualmente, la naturaleza sorprende a los visitantes, sobre todo si son aficionados a la fotografía. Los fines de semana es frecuente ver el arribo de pasajeros de todas las edades portando sus cámaras en la búsqueda de arbustos como los molles, espinillos y ta-

las. Además de los ciervos dama-dama, también pueden verse cuises y gran cantidad de pájaros como la calandria, carpinteros, pico de plata y siete colores. De las más de 200 especies de aves que pueblan la isla, en los bañados costeros se pueden ver la garza blanca, el chiflón, el pato picazo, la garza mora y el cisne coscoroba, cazando o pescando en los espesos juncales. Pero lo que —sin duda se llevan los visitantes que pasean por allí es una lección de historia argentina concentrada en unas pocas hectáreas. Desde el avión, el paseo de unos minutos se hace tan simple que muchos en el aire se preguntan por qué una isla tan cercana a Buenos Aires fue siempre un lugar de difícil acceso. Y por qué ahora, de repente, se encuentran, pero tan a mano, que bien vale la pena un pequeño salto a ese pequeño lugar con tan intenso pasado.

Un Café con Perón  
En Recoleta

Atención al público  
Lunes a sábado de 9 a 20 hs.  
Austria 2601  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
www.amigosinjd.com.ar

## Breves

## Nuevo "Parque Acuático Concepción"

Concepción del Uruguay multiplica sus exclusivos y atractivos servicios al turismo con la inauguración del nuevo Parque Acuático Concepción, ubicado dentro de las Termas de Concepción. Este complejo termal, que se encuentra a sólo 300 kilómetros al norte de Buenos Aires y a minutos de la ciudad de Concepción del Uruguay, es un verdadero paraíso natural en el que se puede disfrutar de la tranquilidad y la belleza de los espacios verdes con todo el confort, bienestar y seguridad y donde se vive una nueva experiencia de recreación, descanso y esparcimiento al aire libre junto a toda la familia. Ahora, más diversión y alegría están aseguradas con el nuevo Parque Acuático Concepción que presenta toboganes gigantes de entre 5 metros de altura, piletas complementarias y juegos para los más chicos. Una real apuesta al turismo provincial realizada en uno de los complejos termales más importantes del país y de Entre Ríos. La imponente estructura de toboganes cuenta con una escalera central de la que se desprenden dos grandes toboganes irrigados por agua. Para los amantes de la adrenalina es ideal el tobogán de caída directa de 17 metros de altura y para quienes buscan un extenso recorrido en círculos que promete diversión y entretenimiento está el segundo tobogán. Ambas opciones imperdibles para todos los que visiten el complejo. El nuevo Parque Acuático Concepción se conjuga, de esta manera, con piscinas articuladas de manera dinámica con un solarium de 300 metros cuadrados que invitan a la recreación de toda la familia, de manera pasiva o con actividades coordinadas por profesores de educación física. Con formas variadas, las piscinas presentan desniveles y asientos ergonómicos para una entretenida relajación. De distintas profundidades y de diversas temperaturas, se puede elegir entre la más templada, de 32° y la más cálida, de 41°. Completa el circuito una hermosa pileta con jacuzzi y sector de chorros descontracturantes. También, para jugar sin peligro los niños pueden deleitarse con piscinas de sólo 40 cm de profundidad.

## ENCUENTRO DE VENTAS MARRIOTT INTERNATIONAL

# Global Sales Mission Argentina 2012

**M**arriott International, a través de su oficina representante de ventas (GSA), Network Representations Argentina y liderado por Leandro Rattazzi,

presentó el Global Sales Mission Argentina 2012, un encuentro de ventas cuyo objetivo es estrechar las relaciones comerciales con los clientes, creando redes de oportu-

nidad y negocio, además de propiciar el desarrollo de servicios de alto valor entre ellos y los diferentes representantes de la región.

El Global Sales Mission es diri-

gido principalmente a los clientes corporativos, socios intermediarios, casas de incentivos, organizadores de eventos y grupos, y mayoristas. Como apoyo a las actividades del encuentro, se contó con la presencia de Caroline Barletta, directora del GSA Network para la Oficina Global de Ventas Marriott International para el Caribe y América Latina junto con la visita de 17 hoteleros representando a alrededor de 76 propiedades. Durante el Global Sales Mission Argentina 2012, se llevaron a cabo seminarios y reuniones de trabajo entre los clientes y los representantes de los diferentes hoteles Marriott participantes, quienes dieron a conocer las novedades en productos, servicios y promociones. ■



## ➔ Lufthansa presentó su nueva first class entre la Argentina y Europa

Lufthansa presentó la nueva configuración de su First Class en los Boeing 747-400 que vuelan diariamente entre Argentina y Europa, que dispone sólo de ocho lugares y en la que cada pasajero cuenta no sólo con un asiento ergonómico y una cama fija independiente.

En la nueva cabina de First Class cada pasajero tiene el doble de espacio que la cabina anterior, en la que había 16 asientos, y cuenta con un sistema de cortinas que aíslan los ruidos del interior del avión, para garantizar el mejor descanso a bordo. La cama independiente tiene algo más de 2 metros de longitud y está provista de un colchón de alta calidad, manta térmica, almohada y una pantalla fija en la cabecera que asegura privacidad al dormir.

En materia de elementos de relax cada pasajero dispone de un monitor individual de 17 pulgadas y auriculares especiales que aíslan los ruidos del entorno, para disfrutar del amplio menú de videos, videoclips y programas

de radio. Además cada espacio dispone de una mesa orientable y conexión para la alimentación de computadora, lo que permite trabajar a bordo de manera confortable.

Los amenity kits de la nueva First Class fueron desarrollados por Porsche Design e incluyen productos cosméticos de Le mer.

Según anunció la compañía, durante todo el año 2012 se ofrecerán tarifas promocionales para esta clase, que incluyen destinos como Londres desde U\$S 8730, Ginebra desde U\$S 9127, Ámsterdam desde U\$S 9144, o Barcelona desde U\$S 9253, en todos los casos con tasas e impuestos incluidos.

Complementariamente, Lufthansa anunció también el rediseño de su Economy Class, que incluye nuevos asientos ergonómicos, más livianos, con más espacio entre las filas, y provistos cada uno de ellos de un monitor individual que permite elegir el programa de entretenimientos.

## AAAVYT Y AUDAVI

## Reunión de presidentes

**L**a Asociación Argentina de Agencias de Viajes y Turismo (AAAVyT) informó que se llevó a cabo en la sede de la institución una reunión de trabajo entre el presidente de la institución, Fabricio Di Giambattista y el presidente de la Asociación Uruguaya de Agentes de Viajes, Sergio Bañales.

Durante la reunión de la cual también participó Marcos Barberis, miembro de la Comisión Directiva de la AAAVyT, los dirigentes acordaron impulsar ante las autoridades de ambos países iniciativas tendientes a coordinar las vacaciones estudiantiles entre ambos países.

Asimismo se intercambiaron opiniones con respecto a la legislación argentina relacionada con

el turismo en vista de las iniciativas existentes en Uruguay para elaborar una nueva ley de turismo y se analizó en profundidad la situación del transporte aéreo regional haciendo un especial hincapié en la mala práctica comercial que realiza Pluna al no compartir con las agencias todo su inventario.

También se intercambiaron opiniones sobre la competencia desleal existente en el sector y la relación de las agencias de viajes con la IATA. Por otra parte, Di Giambattista y Bañales intercambiaron información acerca de la próxima edición de la Feria Internacional de Turismo de América Latina y de eventos similares organizados por AUDAVI. ■



**BUSINESS CENTER**

# Chevallier

Generando Encuentros

**NUEVO SERVICIO SUITE CLASS CON BUSINESS CENTER,  
CON COMPUTADORA "ALL IN ONE"**

CONEXION **WIFI**

**VENTA DE PASAJES ONLINE**

COMPRA ONLINE • IMPRIMI • EMBARCA DIRECTAMENTE •

[www.nuevachevallier.com](http://www.nuevachevallier.com)



## LA CAPITAL DE ALEMANIA

# Berlín, una maravilla que dejó hace tiempo de ser la famosa ciudad del muro

Con Lufthansa como anfitrión, la Berlín Tourism & Congress presentó el programa "Visite Berlín". La orbe teutona, luego de 30 años de estancamiento producto de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, se convirtió en una joya arquitectónica con un perfil cultural de vanguardia. Un lujo del Viejo Continente.

**C**EO de la Berlín Tourism & Congress, Burkhard Kieker, pasó por Buenos Aires para presentar el programa "Visit Berlín", una iniciativa global público-privada que tiene por objeto promover globalmente a la capital de Alemania como destino turístico.

Kieker, que presentó Visit Berlín junto a la directora general de Lufthansa Argentina, Annette Taeuber, señaló que "Berlín ha dejado desde hace algún tiempo de ser simplemente la ciudad del muro para convertirse en una de las más representativas, atractivas e interesantes ciudades de Europa, y creemos que para un turista cosmopolita y sofisticado como es el argentino, eso constituye una oportunidad que no debe desaprovecharse."

De acuerdo con la información suministrada por el directivo alemán, Berlín tiene una extensión de alrededor de 890 kilómetros cuadrados, una superficie nueve veces más grande que la de París, de la cual más del 30% está compuesta de parques y otros espacios verdes. La ciudad cuenta con un sistema de calles y avenidas de 5419 kilómetros de extensión, una red de buses que recorre más de 1600 kilómetros, una

de trenes de 330 kilómetros, una de tranvías de 295 kilómetros, una de subtes de 146 kilómetros, 180 kilómetros de vías navegables, un lago de 7,5 kilómetros cuadrados de superficie y 960 puentes, bastante más que la ciudad de Venecia. Su población supera los 3,5 millones, de los cuales, a su vez,

**Luego de 30 años de estancamiento por las consecuencias de la división de la posguerra, Berlín fue totalmente repensada, convirtiéndose en un símbolo del encuentro entre Europa Occidental y Europa del Este.**

casi medio millón son extranjeros, provenientes de más de 170 países diferentes.

"Su fama -explicó Kieker- no sólo se debe al tristemente célebre muro, edificado luego de la guerra, sino también y fundamentalmente a su historia, su bagaje cultural, la riqueza arquitectónica y a su significación política. Son incontables los presidentes de los más diferen-



tes países del mundo que han hablado en Berlín y, entre ellos, son inolvidables el discurso de John F. Kennedy, en el que declara: '¡Yo soy berlinés!', y el pedido de Ronald Reagan, 'Señor Gorbachov, ¡derrumbe ese muro!'".

Luego de 30 años de estancamiento debido a las consecuencias de la división de la posguerra, Berlín fue totalmente repensada, convirtiéndose en un símbolo del encuentro entre Europa occidental y Europa del Este, con una arquitectura clásica que sirve de base para un conglomerado urbano dinámico y vanguardista.

Como resultado de ese trabajo, la capital alemana fue designada en el año 1998 como Capital Cultural de Europa y, en los hechos, no ha dejado de serlo nunca desde ese momento. No sólo porque cuenta con 175 museos que albergan colecciones arqueológicas y de historia de arte que documentan 6000 años de desarrollo cultural e histórico, desde Europa hasta el Lejano Oriente, sino además porque ha integrado a su vida cotidiana acontecimientos y elementos culturales de primer nivel, como el festival internacional de cine, 150 teatros, tres óperas, una orquesta filarmónica

mundialmente reconocida, e incluso la Waldbühne, el mayor escenario mundial de eventos al aire libre, que atrae durante cada noche hasta 22 mil visitantes a los conciertos de música clásica, de rock o a las proyecciones de cine.

Por su parte, Annette Taeuber señaló que "Lufthansa tiene un enorme compromiso con el desarrollo de Berlín como destino para los negocios y el turismo, que la han llevado a invertir más de 60 millones de dólares en el nuevo aeropuerto que comenzará a operar el día 3 de junio, y a disponer allí de una flota de 15 aviones con los que conectará la capital alemana con 38 destinos utilizando sus propios aviones y once destinos mediante las flotas de sus aerolíneas asociadas."

Lufthansa cuenta en la actualidad con 53 vuelos semanales que unen las ciudades latinoamericanas de Buenos Aires, San Pablo, Río de Janeiro, Bogotá, Caracas y Ciudad de México, con las ciudades europeas de Frankfurt, Munich o Zurich, desde donde conectan hacia la ciudad de Berlín, incluyendo siete vuelos semanales entre Buenos Aires y Frankfurt. ■

Exclusivamente con VISA :  
**6 PAGOS SIN INTERES**  
en nuestra web:  
[www.flechabus.com.ar](http://www.flechabus.com.ar)  
o llamando al:  
**(011) 4000-5200**  
**3 PAGOS SIN INTERES**  
En todos los Puntos de Venta

Tarjeta Exclusiva  
**VISA**  
MPU en el Mundo

LIKE

# flecha **BUS**

**Te llevamos a :**  
->Mar del Plata ->Salta, Tucumán, Jujuy  
->El Litoral ->Mendoza

**TARJETAS CANCHERAS**  
COMPRESO Y PASAJE EN  
**6 o 12**  
CON VISA

**Brasil**  
LA EMPRESA ARGENTINA  
CON MAYOR FRECUENCIA A:  
-> Porto Alegre  
-> Torres  
-> Florianópolis  
-> Camboriú  
Salidas diarias desde:  
Rosario, Santa Fe, Paraná,  
Córdoba y Bs. As.

La flota más moderna

Con tu Smartphone  
adquiri tus pasajes  
sin vueltas!

Adquiri tus pasajes en:  
[www.flechabus.com.ar](http://www.flechabus.com.ar)

**Más de 200 destinos**  
para descubrir