

uni
pe:

UNIVERSIDAD  BUENOS
PEDAGÓGICA AIRES

POSTÍTULO
En Educación con Tecnologías
de la Información
y la Comunicación

Camino Centenario 2565

(B1897AVA) Gonnet, Pcia. de Buenos Aires

Tel.: (0221) 421.5711 | 484.2697 | 484.4521

www.unipe.edu.ar

Nombre de la carrera:

Postítulo en Educación con Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Modalidad

Educación a distancia, con modalidad semipresencial.

La carga horaria total de la carrera se distribuye de la siguiente manera:

Actividades virtuales: 75%

Actividades presenciales: 25%

Carácter

Estructurado

Duración

1 año (dos cuatrimestres)

Título a otorgar

Postítulo en Educación con Tecnologías de la Información y la Comunicación

Fundamentación

Diagnóstico

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son una oportunidad válida para ayudar a elevar el nivel de vida y mejorar los servicios en la sociedad. Al momento han generado cambios significativos en lo relativo a hábitos culturales, modos de comunicación, formas de producción, educación y comercio. Este movimiento tecnológico-social, caracterizado por su alta dinámica, no solo hace referencia a los elementos técnicos específicos, sino a nuevas maneras de trabajar, estudiar, entretenerse y relacionarse. Ya es un hecho comprobado que las TIC son importantes para el crecimiento económico y están transformando las estructuras de trabajo, económicas y de producción en el mundo. En la región, su incorporación está siendo un factor decisivo para aumentar la productividad y facilitar la innovación.

El modo en que podamos apropiarnos social y masivamente de las tecnologías, determinarán si en esta etapa se profundizan las desigualdades o se acorta la brecha entre pobres y ricos. Para un crecimiento socialmente sustentable es necesario un mayor grado de independencia tecnológica que permita, a nosotros mismos, decidir las estrategias adecuadas de desarrollo. Para lograrlo, los sistemas educativos son un factor fundamental, ya que si ellos no promueven e inducen los cambios, éstos se producirán con una lógica más técnica y/o comercial. Así, una vez más, la educación será un agente de cambio. Para lograrlo, será necesario conceptualizar y dar sustento a las estrategias educativas, teniendo claridad acerca de cuáles son los riesgos y los intereses que están en conflicto con la inclusión de las TIC.

Consideraciones académicas.

Según Evangelina Villarreal Ramos¹ la tecnología ha influenciado a la educación en dos aspectos: uno directamente relacionado con las dimensiones pedagógicas, administrativas y de gestión escolar y el otro con los cambios en las competencias y habilidades requeridas, a fin de lograr una inserción de los individuos en la sociedad actual. El sistema educativo se está adaptando a los cambios sociales y tecnológicos, eso lo lleva a replantearse el rol y la forma en que el profesor se desempeña, como así también sus nuevas competencias requeridas.

Por ello el desafío está centrado en construir propuestas educativas superadoras y sustentables, que estén en función de ayudar a subsanar problemas actuales y a la vez formando ciudadanos para insertarse en los escenarios mundiales que se avecinan. Debemos formar un hombre creativo con espíritu crítico, con capacidad no solo de utilizar y producir con las TIC, sino de percibir e interrelacionarse en un mundo complejo y cambiante. No es suficiente como alguna vez advirtió Friedrich Nietzsche²:

“... una educación que haga vislumbrar al fin de su recorrido un empleo, o una ganancia material, no es en absoluto una educación con vistas a esa cultura a que nosotros nos referimos, sino simplemente una indicación de los caminos que se pueden recorrer para salvarse y defenderse en la lucha por la existencia.”

En la escuela, la inclusión de tecnologías propias de este tiempo ha modificado el escenario de enseñanza y de aprendizaje dado que se han abierto paso las pantallas móviles personales, con que las que los estudiantes se mueven por diversos espacios abiertos y cerrados, por dentro y fuera de los establecimientos escolares. Por otro lado, las múltiples fuentes de información, generadoras de aprendizajes potenciales, están a disposición de la comunidad escolar en el espacio web. En este contexto, es una realidad que las TIC han puesto múltiples oportunidades de acceso a información, de relación y de organización al alcance de la comunidad escolar, siendo nuestro deber y objetivo el comprometernos en la tarea de expandir y enriquecer las aulas de clase a partir de una inclusión equitativa y apropiada de las TIC.

¹ Villarreal Ramos, E. (2005) “La efectividad de la gestión escolar depende de la formación del recurso humano como factor, actor y promotor del cambio dentro de los procesos, dimensiones y políticas educativas”, Revista Iberoamericana de Educación, OEI, 37/2.

² Nietzsche, F. (2000) “Sobre el porvenir de nuestras escuelas”. Barcelona, Tusquets.

Impacto esperado.

El Postítulo en Educación con Tecnologías de la Información y la Comunicación está pensada para promover el desarrollo de competencias pedagógicas y tecnológicas, de manera que el docente tenga conocimientos iniciales que le permitan afrontar los cambios que las TIC están generando en las maneras de enseñar y de aprender. En este sentido, se aborda el estudio de las TIC desde un posicionamiento que, superando la visión reduccionista de soporte técnico con atributos descarnados, las sitúa como herramientas con fuertes implicancias socio-culturales y simbólicas que pueden integrarse a propuestas educativas contextualizadas, con funciones epistemológicas, didácticas y comunicacionales que deben definirse en cada situación.

Por lo anterior y frente al avance sin retorno que hoy representa la tecnología, Michael Apple³ expresa el deseo que cuando ella entre al aula lo haga por “buenas razones políticas, económicas y educativas”, eludiendo argumentos del modelo instrumental-tecnocrático que mitifica sus efectos y excluye la posibilidad de que pueda someterse a la crítica o a nuevas orientaciones. Es en este sentido, en el que se diseñó y se aborda la presente propuesta de formación.

Objetivos

Objetivos generales:

- Contribuir a la formación de docentes directivos, profesionales, para la inclusión crítica y creativa de las tecnologías de la información y la comunicación en sus prácticas de enseñanza.
- Colaborar en el fortalecimiento de las instituciones educativas a través de la formación de recursos humanos en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación.

Objetivos específicos:

Brindar una formación específica a docentes interesados en la educación con la finalidad de:

- Interpretar las políticas educativas vinculadas a la inclusión digital y a las transformaciones actuales de los dispositivos pedagógicos.
- Desarrollar un marco interpretativo crítico sobre las relaciones entre cultura, sociedad y tecnología en el contexto educativo.
- Seleccionar, elaborar y evaluar materiales educativos digitales para trayectos formativos.
- Participar en equipos interdisciplinarios abocados al diseño y desarrollo de proyectos educativos con uso de TIC.

3 Apple, M. (1989). *Maestros y textos*. Barcelona: Paidós/MEC.

Perfil del egresado

Al finalizar el Postítulo en Educación con Tecnologías de la Información y la Comunicación, se espera que el egresado haya desarrollado capacidades que le permitan:

- Comprender los cambios socio-políticos, culturales y tecnológicos de la realidad que inciden en el ámbito de las instituciones educativas y en las prácticas pedagógicas.
- Analizar las potencialidades y condiciones para el uso crítico de las TIC como herramientas que enriquecen las prácticas de enseñanza y de aprendizaje.
- Incorporar de forma apropiada recursos digitales a sus propuestas de enseñanza.

Plan de estudios

El Postítulo en Educación con Tecnologías de la Información y la Comunicación posee un plan constituido por un trayecto formativo compuesto por 4 asignaturas (2 seminarios y 2 talleres) cuya acreditación es obligatoria para todos los alumnos.

La estrategia de construcción de la estructura curricular adopta un enfoque que considera por un lado, los lineamientos políticos y marcos teóricos sobre sociedad, cultura y tecnología y por otro las cuestiones metodológicas e instrumentales que están involucradas en el uso de tecnologías en procesos educativos. En este sentido, desde la concepción didáctica del proyecto se presentan tres estrategias asociadas, en función de organizar la formación: la estrategia conceptual, la estrategia crítica y la estrategia práctica. La **estrategia conceptual** aborda las dimensiones teórico-conceptuales de la educación en el mundo digital; la **estrategia crítica** plantea la apropiación reflexiva de las tecnologías de la cibercultura, explorando, analizando y evaluando materiales y experiencias sobre uso de tecnologías en la enseñanza, y finalmente, la **estrategia práctica** articula y combina la enseñanza de los contenidos teóricos, disciplinares y didácticos, técnicos e instrumentales con los procesos y tareas necesarias para la producción de materiales educativos multimodales en contextos específicos.

ESTRUCTURA CURRICULAR

PRIMER CUATRIMESTRE		
Asignatura	Carga horaria	Modalidad
1- Sociedad del Conocimiento y Educación	64 horas	Seminario
2- Enseñar con TIC	64 horas	Seminario
SEGUNDO CUATRIMESTRE		
Asignatura	Carga horaria	Modalidad
3- El docente productor de materiales educativos multimodales	64 horas	Taller
4- Seminario de formación general	32 horas	Seminario

TOTAL CARGA HORARIA: 224 horas

CONTENIDOS MÍNIMOS**1-SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO Y EDUCACIÓN****Expectativas de logro:**

- Desarrollar un marco interpretativo crítico sobre las relaciones entre cultura, sociedad y tecnología en el contexto educativo.
- Abordar el sentido de la educación en la cultura digital a partir de reconocer la complejidad multidimensional en que se halla inserta.
- Reconocer la necesidad de extender el sentido de alfabetización a nuevos modos de expresión derivados de la sociedad actual.

Contenidos:

La técnica como modo y medio de existencia: Líneas de interpretación sobre la relación técnica-sociedad. De la sociedad industrial a la sociedad red. La cultura digital y la construcción de subjetividades e identidades en la sociedad contemporánea.

La era digital, su impacto en la enseñanza, en el aprendizaje y en la vida institucional: Relación cibercultura y educación. Influencias e implicancias en la institución, en los dispositivos de enseñanza y en los roles de los actores.

Nuevas alfabetizaciones para nuevas formas de expresión: De la alfabetización básica a las nuevas alfabetizaciones. Que significa leer y escribir en el mundo actual. Expresión y comunicación a través del uso de múltiples discursos en contextos virtuales y reales. Casos: alfabetización mediática y en información.

El aprendizaje escolar y el aprendizaje ubicuo: Brechas. El par inclusión – exclusión. Los modelos 1 a 1. Caso Conectar Igualdad.

Propuesta didáctica

Ver apartado Metodología de Enseñanza

Evaluación

1. La evaluación será un proceso permanente. Se tomará en cuenta las participaciones en espacios colectivos e individuales, como así también la elaboración de trabajos prácticos y el desarrollo de exposiciones.
2. La evaluación final será de carácter integrador, donde el alumno deberá mostrar los distintos saberes desarrollados a lo largo del curso. Se trabajará evaluando aspectos teóricos conceptuales y prácticos en un trabajo integrador escrito y/o en una presentación de tipo oral, individual o grupal.

Bibliografía

- Área Moreira, M. (2011). Los efectos del modelo 1:1 en el cambio educativo en las escuelas. Evidencias y desafíos para las políticas iberoamericanas. *Revista Iberoamericana de Educación*, N° 56, pp. 49-74.
- Bauman, Z. (2005). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.
- Castells, M. (1998) *La era de la información*, vol.1, Madrid, Alianza.
- Castells, M. (2001): *Internet y la Sociedad Red*. Lección inaugural del programa de doctorado sobre la sociedad de la información y el conocimiento (UOC).
- Díaz Barriga, F. (2010). *Las TIC en la educación y los retos que enfrentan los docentes*. Conferencia OEI. *Metas Educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*.
- Dussel, I. y Quevedo, L. (2010). *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Buenos Aires. Editorial Santillana.
- Lankshear, C., y Knobel, M. (2008). *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Morata.
- Martín-Barbero, J. (2003). *Saberes hoy: diseminaciones, competencia y transversalidades*. *Revista Iberoamericana de Educación* (N° 32), pp.17-34.
- Krugüer, K. (2006) *El concepto de Sociedad del Conocimiento*, *Biblio 3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. ISSN: 1138-9796. Vol. XI, n° 683, octubre de 2006.
- OCDE (2010). *1:1 en Educación. Prácticas actuales, evidencias del estudio comparativo internacional e implicaciones en políticas*. Instituto de Tecnologías Educativas- OCDE.
- Sacristan, A. (comp) (2013). *Sociedad del Conocimiento, Tecnología y Educación*. Madrid: Morata.
- Steinmueller, E. (2002) “Las economías basadas en el conocimiento y las tecnologías de la información y la comunicación”, en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, n° 171, marzo 2002.

2- ENSEÑAR CON TIC

Expectativas de logro:

- Asumir posturas fundadas sobre el lugar y el significado de las tecnologías en la educación.
- Reflexionar sobre cómo se resignifica el curriculum a partir de concebir a las TIC como mediación cultural.
- Analizar críticamente las implicancias pedagógicas, epistemológicas y políticas de proyectos educativos para la inclusión digital.
- Producir criterios para la selección y empleo significativo de TIC como herramientas mediadoras de conocimientos.
- Diseñar una propuesta curricular que incorpore desarrollos tecnológicos con TIC.

Contenidos:

La inclusión de tecnologías en los procesos educativos. Conceptos y enfoques socio-históricos. Tecnología Educativa y desarrollo curricular. Programas de inclusión digital. La inserción de las TIC en las escuelas. Modelos.

Análisis crítico de programas, herramientas y recursos: posibilidades y limitaciones. Criterios para una inclusión significativa y pertinente según requerimientos curriculares, epistemológicos y didácticos.

Formación docente y apropiación pedagógica de las TIC. Diseño de propuestas de enseñanza con TIC.

Propuesta didáctica

Ver apartado Metodología de Enseñanza

Evaluación

1. La evaluación será un proceso permanente. Se tomará en cuenta las participaciones en espacios colectivos e individuales, como así también la elaboración de trabajos prácticos y el desarrollo de exposiciones.
2. La evaluación final será de carácter integrador, donde el alumno deberá mostrar los distintos saberes desarrollados a lo largo del curso. Se trabajará evaluando aspectos teóricos conceptuales y prácticos en un trabajo integrador escrito y/o en una presentación de tipo oral, individual o grupal.

Bibliografía

- Buckingham, D. (2005), “Alfabetizaciones digitales” en Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea, Buenos Aires, Ediciones Paidós.
- Burbules, N. (2008), “Riesgos y promesas de las TIC en la educación: ¿Qué hemos aprendido en estos diez últimos años?”, en Las TIC. Del aula a la agenda política, Argentina, IPE-UNESCO y UNICEF.
- Dussel, I. (2011), Aprender y enseñar en la cultura digital, Buenos Aires, Fundación Santillana.
- García Canclini, N. (2006), “¿Dónde está la caja de herramientas? Cambios culturales, jóvenes y educación” en Seminario Internacional: La formación docente en los actuales escenarios: desafíos, debates, perspectivas. 19 de abril, Universidad de La Matanza, San Justo, Buenos Aires.
- Lion, C. (2006), Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnologías y conocimiento, Buenos Aires, La Crujía/Editorial Stella.
- Litwin, E. (1997), “La Tecnología y sus desafíos en las nuevas propuestas para el aula.” en E. Litwin (coord.) Enseñanza e innovaciones en las aulas para el Nuevo Siglo, Buenos Aires, El Ateneo.
- Maggio, M. (1995), “El campo de la Tecnología Educativa: algunas aperturas para su reconceptualización” en E. Litwin (coord.) Tecnología Educativa. Política, historias, propuestas, Buenos Aires, Paidós.
- Maggio, M. (2012) Enriquecer la enseñanza. Paidós
- Martín Barbero, J. (2002), “Jóvenes, comunicación e identidad” en Revista Digital de la OEI “Pensar Ibero América” Número 0, www.oei.es/revistacultura
- Martín Barbero, J. (2009), “Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural” en Revista electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, Vol. 10 N° 1, Marzo 2009.

3- EL DOCENTE PRODUCTOR DE MATERIALES EDUCATIVOS MULTIMODALES

Expectativas de logro:

- Conocer y analizar las características de los principales medios digitales de información, posibles de utilizar en contextos educativos.
- Reconocer las posibilidades educativas del lenguaje multimedia, asumiendo al docente en el rol de autor de contenidos educativos.
- Adquirir nociones del lenguaje audiovisual, las cuales permitan determinar los alcances, posibilidades y limitaciones de medios y herramientas digitales.
- Producir narrativas multimodales a través de las cuales dar cuenta de un tema curricular particular.

Contenidos:

Convergencia tecnológica. Nuevos medios: características y propiedades. Cultura visual, lenguaje audiovisual y medios: abordaje interdisciplinario. Pantallas ubicuas y múltiples. Nuevos soportes de lectura y escritura. Del texto al hipertexto. Del medio al hipermedio. Interactividad. Estudio de la imagen, de los medios y la mirada. Imágenes y producción de sentido. Las imágenes en el saber pedagógico. El audiovisual: características, propiedades, técnicas de creación. La producción de audiovisuales con elementos cotidianos y su inserción en el aula. La producción de audiovisuales con elementos cotidianos. Narrativas multimodales, como espacio de integración en los nuevos medios: características y gramáticas de producción. El docente como productor de materiales multimodales.

Propuesta didáctica

Ver apartado Metodología de Enseñanza

Evaluación

1. La evaluación será un proceso permanente. Se tomará en cuenta las participaciones en espacios colectivos e individuales, como así también la elaboración de trabajos prácticos y el desarrollo de exposiciones.
2. La evaluación final será de carácter integrador, donde el alumno deberá mostrar los distintos saberes desarrollados a lo largo del curso. Se trabajará evaluando aspectos teóricos conceptuales y prácticos en un trabajo integrador escrito y/o en una presentación de tipo oral, individual o grupal.

Bibliografía

- Aparici, R. comp. (2010) Conectados en el ciberespacio. Madrid, UNED.
- Buckingham, D. (2006), La educación para los medios en la era de la tecnología digital. Ponencia para el Congreso del décimo aniversario de MED “La sapienza di comunicare”, Roma, Marzo 2006.
- Jenkins, H (2009): Convergence Culture. Barcelona: Paidós
- Manovich, L. (2005) El lenguaje de los nuevos medios. Barcelona: Paidos
- Prensky, M. (2011) Enseñar a nativos digitales. Ediciones SM
- Silva, M. (2005) Educación interactiva. Barcelona: Gedisa

4- SEMINARIO DE FORMACIÓN GENERAL

El Ciclo de Formación General de UNIPE tiene la función de ampliar la formación recibida en las carreras en funcionamiento que consiste en la formación específica en una disciplina, que busca la profundización en un campo particular del saber. La Formación General aspira a la complementación de dicha formación, por medio de la exploración de otros ámbitos, que también son fundamentales a la hora de formar profesionales completos, entre los cuales pueden señalarse la dimensión filosófica, la científico-natural, el ámbito de lo artístico, de lo histórico-político, entre otros.

El Ciclo de Formación General apunta a que los estudiantes entren en contacto con obras sustantivas que pertenecen al acervo cultural de la humanidad, en ámbitos tan diversos como las ciencias naturales, exactas y sociales, la filosofía, el pensamiento político, las producciones artísticas, entre otros. Se trata de fomentar una relación con los textos que permita a los estudiantes ir creciendo en autonomía frente a estas obras, de modo tal de convertirse progresivamente en interlocutores activos de los grandes pensadores y artistas que las han producido. UNIPE intenta en este espacio tomar parte en este diálogo que ha venido teniendo lugar entre lectores y escritores de diferentes épocas y generaciones, y que ha hecho posible el progreso y el desenvolvimiento de la cultura en sus más variadas dimensiones. En relación con las obras artísticas se busca fomentar una actitud de apertura a los múltiples sentidos que tiene cada producción, la que implica a su vez una recepción creativa de la misma.

Propuesta didáctica

El proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar en estas materias está estructurado también de modo dialógico, dado que se trata de un proceso cooperativo. Es decir que el intercambio de ideas, argumentos, perspectivas, impresiones, etc. frente a la obra estudiada permite a cada participante enriquecerse con el aporte de los otros.

Este espacio busca que los alumnos se relacionen de modo autónomo con los textos de carácter filosófico y científico, que les permita identificar los problemas, categorías y argumentos que los estructuran y atraviesan, así como problematizarlos y ponerlos en cuestión, superando preconceitos naturalizados y posiciones dogmáticas de todo tipo frente a los mismos. En este sentido, se intenta fomentar y acompañar a los alumnos para que fundamenten las propias conclusiones con razones suficientes, contraargumenten con propiedad y precisión frente a las tesis sostenidas por los demás, y desarrollen una actitud de respeto frente a las mismas.

En el caso de las producciones artísticas, se apunta a que los alumnos identifiquen las imágenes, las formaciones sonoras, las metáforas, etc., con las que han sido compuestas las obras, desarrollando una actitud de apertura y recepción creativa frente a ellas. Pero a este momento de identificación del material y los elementos de la obra seguirá un análisis de su forma y, por ello, de los vínculos que se establecen entre lo artístico autónomo y la serie de sus condiciones: el contexto histórico, el sentido de la intervención socio-política de esa obra y el diálogo “interno” de la obra con otras obras artísticas. Si bien en el análisis estético se presenta un plus sensible que no se da en textos teóricos, en cualquier caso se trata de un ejercicio conceptual. Este horizonte, y no la opinión o gusto particulares, han de guiar la experiencia de la formación general.

Con estas finalidades, se pedirá a los alumnos que realicen trabajos prácticos de diversa índole, desarrollando los rudimentos necesarios para elaborar las propias producciones escritas.

Expectativas de logro

Los contenidos que corresponden con el trayecto de formación general se orientan a subrayar:

- El rol de las humanidades para la comprensión de la historia reciente y de las problemáticas contemporáneas, así como para su interpelación no sólo en clave nacional sino también latinoamericana y en el contexto de la globalización;
- La necesidad de fomentar conocimientos y hábitos en relación al manejo crítico de la bibliografía (fundamentalmente de textos fuentes/clásicos), así como a una mayor comprensión de los lenguajes audiovisuales, del arte y la música;
- El valor central que adquiere el fomento de una mirada prospectiva que permita identificar y comprender las problemáticas emergentes;

- La necesidad de recorrer la tensión pasado-futuro/clásico-moderno;
- La importancia de articular tal reflexión específica sobre el campo disciplinar con un enfoque crítico más amplio ligado a la familiarización con la multiplicidad y heterogeneidad de fuentes de la cultura contemporánea.

Evaluación

1. Se implementará una evaluación de proceso, tomando en cuenta la elaboración de trabajos prácticos, el desarrollo de exposiciones, la participación en debates en clase, etc.
2. La evaluación final requerirá el desarrollo conceptual de alguna de las problemáticas estudiadas a lo largo del curso y a partir del texto o la obra artística considerados. La misma puede consistir en un trabajo práctico escrito o en una presentación de tipo oral, individual o grupal.

Metodología de Enseñanza

Los contenidos de los espacios curriculares se plantean en dos dimensiones que resultan interdependientes: la primera explicita los contenidos vinculados con problemáticas socio-culturales y educativas y enfoques teóricos relevantes para el abordaje de la relación educación-tecnologías-aprendizaje, mientras que la segunda dimensión de orden metodológico se integra a la primera a través de propuestas que implican el análisis, tratamiento y uso pedagógico de herramientas del campus UNIPE y de la web 2.0 y el análisis crítico de casos de implementación y aplicación de tecnologías para el desarrollo curricular.

Desde esa perspectiva, la metodología de enseñanza de la carrera, sustentada en el enfoque socio-cultural y constructivista del aprendizaje, se plantea entrecruzar de modo permanente los marcos teóricos e interpretativos con los conocimientos, saberes y procedimientos requeridos para el diseño, desarrollo y gestión de propuestas de enseñanza que integran herramientas tecnológicas. Entendemos que el uso apropiado y reflexivo de tecnologías en la educación presencial y a distancia lleva implícito, por un lado, un posicionamiento sobre marcos teóricos y conceptuales que abordan las dimensiones sociales, culturales, éticas, políticas, epistemológicas y didácticas que atraviesan los fenómenos educativos y que permiten comprender su complejidad y, por otro, un proceso de experimentación en el que el alumno debe explorar, analizar y evaluar diferentes herramientas en contextos específicos.

La propuesta metodológica abarca las siguientes estrategias:

- Exposición, lectura y discusión de fuentes bibliográficas que abordan las cuestiones y problemáticas formuladas en el diseño curricular,
- Análisis crítico y uso de herramientas y servicios de comunicación y de gestión académica (de tipo colaborativo, redes sociales, entornos personales de aprendizaje),
- Selección, análisis y diseño de recursos multimodales para la enseñanza de contenidos curriculares (videos, galerías multimedia, presentaciones, portales, simuladores, líneas de tiempo, mapas conceptuales y geográficos, utilidades gráficas),
- Estudio de casos sobre la integración de TIC en la enseñanza y en las instituciones educativas,
- Elaboración individual y grupal de propuestas y secuencias de enseñanza y de materiales multimodales La metodología adscribe a un enfoque que ubica y redefine la tecnología en el entramado complejo del proceso educativo y desde ese lugar se distancia de la enseñanza acotada al uso no contextualizado de medios y recursos, la cual reproduce una lógica instrumental y restringida de la tecnología educativa.

En esa línea, el dispositivo de enseñanza de este Postítulo se configura con instancias presenciales y virtuales que proponen actividades académicas individuales y grupales que apuntan a generar un proceso de resignificación y construcción compartida de conocimientos, saberes y prácticas, con el acompañamiento y evaluación de los docentes. En ese itinerario de construcción de conocimientos, mediatizado por el entorno virtual, se busca el equilibrio entre la interacción social, la acción docente y la actividad cognitiva. Las herramientas que se utilizarán son, entre otras: portfolio (blog) personal y público para registrar y sistematizar las producciones y reflexiones sobre el propio recorrido pedagógico, servicio de curación de contenidos de interés del cursante, foros de debate y discusión, foros de consultas, servicios de gestión académica personal y grupal, presentaciones multimedia, wikis, redes sociales, entornos personales.

El trabajo con herramientas del campus virtual de la UNIPE y de la web 2.0 junto con las instancias presenciales (encuentros que alcanzan el 25% de la carga horaria de cada seminario), activarán el debate y la discusión permanente entre teoría y práctica con vistas a resignificar y profundizar las capacidades profesionales en torno a las TIC, entre las que se incluyen la competencia para formular estrategias de diseño e intervención en variedad de contextos y para generar ambientes propicios para el aprendizaje. En tal sentido, los contenidos a enseñar en cada unidad curricular/ espacio suponen la vinculación e intersección entre distintos campos de conocimiento que abordan las problemáticas de las prácticas docentes mediadas por las TIC desde diferentes vertientes y perspectivas teóricas.

Sobre el desarrollo de la carrera y su modalidad

El desarrollo de la carrera se estima durante dos cuatrimestres en los que se cursarán todos los espacios curriculares.

La carrera, sustentada en un enfoque del aprendizaje centrado en el estudiante y su contexto, adopta como modalidad de cursado la educación mixta o combinada, con instancias presenciales que alcanzan el 25 % de la carga horaria total, e instancias virtuales que asumen el 75%. Dichos porcentajes se distribuyen por igual en cada uno de los seminarios que conforman el diseño curricular.

Las instancias presenciales se focalizarán en la sistematización, negociación y elaboración de significados y de categorías conceptuales, y en la puesta en valor y socialización de las producciones individuales y grupales realizadas en cada espacio curricular. Las instancias virtuales, que se efectivizarán a través de la plataforma tecnológica activa de la UNIPE y de servicios de la web 2.0 (blogs y marcadores sociales, entre otros), apuntarán principalmente a la explicitación y resignificación de saberes previos y experiencias de los cursantes, al debate y a la construcción compartida de conocimientos, a la selección y evaluación de recursos y herramientas tecnológicas para uso académico y curricular, y al diseño, desarrollo y evaluación de propuestas contextualizadas con inclusión de tecnologías..

Se considera que a partir de un proceso de inmersión y de aprendizaje en un entorno que ofrezca múltiples estrategias y mediaciones digitales, los cursantes podrán desarrollar y reflexionar sobre sus prácticas y experiencias y también resolver las tensiones propias de las transiciones entre dispositivos pedagógicos heredados y las nuevas arquitecturas.

Los materiales para propiciar y orientar el aprendizaje –unidades temáticas, guías didácticas, recursos bibliográficos y multimediales- se presentarán de manera periódica (quincenal) en el aula virtual y suponen el estudio, la participación de los actores en espacios colectivos de intercambio y debate, y la elaboración de diversas actividades individuales y grupales que podrán socializarse.

Requisitos de ingreso

El Postítulo en Educación con Tecnologías de la Información y la Comunicación está orientado a docentes que se desempeñen en el sistema educativo interesados en las posibilidades de innovar en sus prácticas de enseñanza y de aprendizaje a través de la inclusión apropiada de tecnologías de la información y la comunicación.

Podrán ingresar a la carrera “Postítulo en Educación con Tecnologías de la Información y la Comunicación” docente del nivel primario y secundario.

Para la inscripción deberán:

- presentar el Documento Nacional de Identidad;
- presentar original y fotocopia legalizada del certificado de nivel superior;
- completar la ficha de inscripción.

Régimen de aprobación

Para mantener la regularidad en los seminarios, los/as estudiantes deberán:

- Cumplir las normas de asistencia y promoción establecidas en la Universidad Pedagógica.
- Aprobar los trabajos prácticos de cada espacio curricular según lo establezca cada docente.

Para obtener el título de “ Postítulo Educación con Tecnologías de la Información y la Comunicación” ” se exigirá, además de la aprobación de las unidades curriculares correspondientes, la aprobación de un **Trabajo Final Académico**. Las características del trabajo final, será debidamente comunicado al inicio del postítulo