



REUNIÓN CIENTÍFICA

Didáctica de la lengua y la literatura: desarrollos en investigación

RESÚMENES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. ESTELA MOYANO y DIR. FACUNDO NIETO
Estela Moyano, Facundo Nieto, Lorena Bassa, Damián Martínez, Agustina Cruz. PRODELL (Programa de Formación Docente en Lengua y Literatura), Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS).

El Programa de Formación Docente en Lengua y Literatura (PRODELL) del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento se propone como un espacio de docencia, investigación y servicios a la comunidad, destinado a la formación inicial y continua de docentes en Lengua y Literatura. La presente comunicación se centra específicamente en los avances correspondientes al ámbito de la investigación del PRODELL. En lo que respecta al campo de la Didáctica de la Lengua, la investigación actual avanza sobre la enseñanza de géneros no literarios en el marco de la asignatura Prácticas del Lenguaje, tomando dos aspectos fundamentales para la aplicación de una propuesta didáctica que tenga en cuenta el texto como instancia de un género y la realización de significados en los diferentes estratos del lenguaje: por un lado, la descripción de géneros discursivos del ámbito de la construcción de conocimiento disciplinar y del de la formación de ciudadanía; por el otro, la producción de materiales que se constituyan en propuestas de interacción entre docentes y estudiantes en cada una de las etapas de la propuesta didáctica considerada.

En cuanto al campo de la Didáctica de la Literatura, actualmente el Programa aborda el estudio de las particularidades estéticas y didácticas de las obras pertenecientes a la literatura juvenil frecuentadas a lo largo de la educación secundaria por alumnos de escuelas de la zona de influencia de la Universidad Nacional de General Sarmiento. En particular, el objetivo apunta a conocer las representaciones de lo literario y de “lector adolescente”, inscriptas en los textos destinados específicamente a un público juvenil, de modo de determinar sus posibilidades y sus límites para la formación de lectores de literatura y proponer estrategias para su enseñanza en el marco de la asignatura Prácticas del Lenguaje.



**GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. ANALÍA GERBAUDO
y DIR. CINTIA CARRIÓ**

Analia Gerbaudo y Cintia Carrió (IHuCSO-Litoral/CONICET-Universidad Nacional del Litoral), Pamela Bórtoli (IHuCSO-Litoral /CONICET-Universidad Nacional del Litoral), Alejandra Huespe (INVELEC/CONICET-Universidad Nacional de Tucumán). Daniel Gastaldello (IHuCSO-Litoral /CONICET-Universidad Nacional del Litoral), Micaela Lorenzotti (IHuCSO-Litoral /CONICET-Universidad Nacional del Litoral), Sergio Peralta (IHuCSO-Litoral /CONICET-Universidad Nacional del Litoral), Cristian Ramírez (IHuCSO-Litoral /CONICET-Universidad Nacional del Litoral), Lucila Santomero (IHuCSO-Litoral /CONICET-Universidad Nacional del Litoral), Paula Scotta (CEDINTEL-Universidad Nacional del Litoral), Silvana Santucci (IHuCSO-Litoral /CONICET-Universidad Nacional del Litoral), Patricia Torres (CEDINTEL-Universidad Nacional del Litoral), Ángeles Ingaramo (CEDINTEL-Universidad Nacional del Litoral).

La presentación describe las principales líneas de investigación en desarrollo en didácticas de la lengua y de la literatura en la Universidad Nacional del Litoral: se presentan los problemas estudiados en tesis de maestría y doctorales terminadas y en curso, así como también en espacios posdoctorales, proyectos y programas de investigación. Se caracterizan las principales decisiones metodológicas haciendo foco sobre todo en los puntos problemáticos, ya sea por tratarse de un terreno poco transitado por las investigaciones del campo, ya sea por falta de datos que obligan a desafíos heurísticos. Se incluye en el colectivo trabajos orientados desde la Universidad Nacional del Litoral, aunque ejecutados desde otras universidades públicas con las que se tiene relación de cooperación constante (como es el caso de la Universidad Nacional de Tucumán).

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN. DIR. CAROLINA CUESTA

Carolina Cuesta (UNIPE; IdICHS-CEIL-FaHCE/UNLP-CONICET), María Inés Oviedo, Matías Perla, Delia Di Matteo, Virginia Verdugo, Daniela Lauria, Cintia Navarrete, Erika Maidana (UNIPE); Mariano Dubin, Manuela López Corral, Matías Massarella (UNIPE; IdICHS-CEIL-FaHCE/UNLP-CONICET); Mariana Provenzano, Malena Botto, María de los Ángeles Contreras, Virginia Cuesta, Luciana Morini, Luisina Marcos Bernasconi y Paula Moya (IdICHS-CEIL-FaHCE/UNLP-CONICET).

La presentación tiene como objetivo exponer las líneas y avances de investigación en didáctica de la lengua y la literatura desarrolladas en el marco de dos proyectos vinculados en cuanto los problemas de indagación y objetos de estudio. Por un lado, se trata del proyecto acreditado en la Secretaría de Investigación de la UNIPE: “Prácticas de lectura y escritura de niños de sectores populares, alfabetización y fracaso escolar” (2016-2017) y, por otro, del proyecto radicado en el IdICHS-CEIL-FaHCE/UNLP-CONICET denominado “Problemas



actuales de la enseñanza de la lengua y la literatura y formación docente: diversidad cultural y lingüística, alfabetización, lectura y escritura” (2017-2018). Asimismo, ambos proyectos se enmarcan en las perspectivas etnográficas de las investigaciones en colaboración llevadas a cabo a través del convenio efectuado con la Universidad de San Pablo (Brasil). De esta manera, venimos avanzando en análisis de las políticas educativas destinadas a la alfabetización y, con ello, a la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación primaria, como así también a la enseñanza de la lengua y la literatura en la educación secundaria y, en los dos casos, a su formación docente. También, estudiamos sus efectos en el trabajo docente cotidiano a partir de la documentación y el análisis interpretativo de prácticas de enseñanza y de lectura y la escritura llevadas a cabo en distintas escuelas y espacios de educación no formal. De esta manera, abordamos el problema de la construcción del fracaso escolar en cuanto sostenemos que resulta insoslayable para la producción de conocimientos que fundamenten nuevas orientaciones del trabajo docente que conduzcan a la inclusión educativa.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. GUSTAVO GIMÉNEZ

Gustavo Giménez, Candelaria Stancato, Carolina Subtil, Clara Cacciavillani, Leticia Colafigli, Agostina Reinaldi, Cristina Minhondo, María Mercedes Bosco y Laura Regis. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

El equipo viene trabajando desde hace varios años en la interpretación de la manera en que los *manuales escolares* de Lengua transponen determinados contenidos específicos del campo lingüístico al de la enseñanza. El interés por los manuales surge desde hace tiempo por la participación de varios integrantes del equipo en un proyecto interdisciplinario sobre la reforma educativa de los años de 1990 en el cual se pudo constatar que las novedades disciplinares definidas para la enseñanza de la lengua desde entonces (la sociolingüística, la gramática y lingüística del texto, la pragmática, la teoría de la enunciación y del discurso, la semiótica, etc.) no fueron transmitidas a los docentes (muchos de ellos formados en el paradigma lingüístico estructural) por las vías de la capacitación formal sino por los manuales escolares que la industria editorial fabrica. Desde entonces surgió la hipótesis de que mucho de lo que los docentes piensan sobre la enseñanza de la lengua y hacen en las aulas para transmitir los contenidos específicos proviene de las propuestas teóricas y metodológicas de los manuales escolares fabricados por la industria editorial. Así surgió, en un primer momento, el interés por indagar cómo los manuales reconstruían para su enseñanza los discursos o textos llamados “de razonamiento” (explicativos y argumentativos) y, en esta última etapa, qué, cómo y para qué proponen la enseñanza de contenidos propios del campo de la gramática para los fines supuestos de formar intérpretes y productores de textos.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. VALERIA SARDI

Valeria Sardi, Virginia Bonatto, Mariana Nobile, Fernando Andino, Ana Carou, Camila Grippo, Sofía Campos, Cecilia García, Juan Bautista García Cejas y Luciana Morini. Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (CINIG-IDIHCS-FAHCE-UNLP).

En esta presentación daremos cuenta de las líneas de investigación que venimos desarrollando desde la cátedra de Didáctica de la lengua y la literatura II articuladas con la investigación que realizamos en el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género. De allí que se presentan proyectos de investigación enmarcados en tesis doctorales, de maestría, de adscripción a la cátedra y programas de investigación. Se focalizará en la presentación de los objetos de estudio abordados, la dimensión metodológica y la apoyatura teórica de carácter transdisciplinar que caracteriza el tipo de investigación que estamos desarrollando en el equipo. En este sentido, presentaremos proyectos que abordan problemas en torno a las prácticas de escritura en la escuela secundaria; el análisis de las posibilidades didácticas que ofrece el lenguaje fotográfico para la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela secundaria; las posibilidades y límites de la literatura en la escuela secundaria, desde un enfoque de género que tome como núcleo el concepto de sujeto de deseos; y la configuración de una didáctica de la lengua y la literatura desde una perspectiva de género.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. BEATRIZ TABOADA

María Beatriz Taboada, María Agustina Cejas, Claudia Carolina Diana Sánchez, María Fernanda Spada, Miriam Noemí Taboada, Lucrecia Caire, Mariana Olivera, María Virginia Vivas, Beatriz Sánchez, Clelia Silvina Cruz, Johanna Edith Bre, Gisela Pais, Ana Paula Martin. Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER) y Universidad Nacional de Rosario (UNR).

La presentación que compartiremos recupera diferentes líneas de trabajo sostenidas por el equipo en el campo de la didáctica de la lengua, así como desafíos que nos hemos planteado en relación con nuestros objetos de investigación, las metodologías empleadas y los contextos institucionales en que nos desempeñamos.



Comenzaremos por presentar el trabajo realizado desde el Grupo Calidoscopio, inscripto en la Universidad Autónoma de Entre Ríos y orientado a la revisión crítica de libros de texto y otros materiales didácticos, y al análisis de dinámicas que los involucran. Al respecto, expondremos brevemente algunas acciones desarrolladas así como el modo en que hemos orientado nuestro trabajo hacia nuevas líneas de investigación y extensión.

Por otra parte, desde acciones enmarcadas en dicha universidad y en la Universidad Nacional de Entre Ríos, nos interesa recuperar las colaboraciones sostenidas con el Observatorio del Discurso de la Asociación de Estudios sobre Discurso y Sociedad (EDiSo) y el Observatorio de las Lenguas de la Universidad Nacional de Rosario, así como con proyectos interdisciplinarios que involucran a diferentes instituciones nacionales e internacionales.

Finalmente, presentaremos también algunas problemáticas abordadas en diferentes tesis finalizadas y en ejecución, realizadas por integrantes del equipo.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. FERNANDO AVENDAÑO Y DIR. MÓNICA BÁEZ

Fernando Avendaño y Mónica Báez. Mariano Acosta, Celeste Avendaño, José Goity y Gabriela Mancini. Centro de Estudios Multidisciplinarios e Investigación en educación (CeMEIE), Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

La presentación que compartiremos recupera diferentes líneas de trabajo sostenidas por el equipo a través de un programa sostenido por el Centro de Estudios Multidisciplinarios e Investigación en educación (CeMEIE) la Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura y el doctorado en Educación, radicados en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario

Una de las líneas pretende relevar propuestas de enseñanza de la Lengua y la Literatura en Institutos de Formación Docente de Nivel Superior a fin de establecer e interpretar los supuestos y los saberes que organizan la lectura y la escritura de textos en la biografía escolar de un sujeto. Esto refiere a la construcción de representaciones entorno a las prácticas con textos que, habiendo sido concebidas por los estudiantes de nivel superior se transponen en sus futuras intervenciones como docentes nóveles en diálogo con los imaginarios institucionales sobre los cuales, se espera, sean capaces de incidir.

La otra línea se propone ampliar el conocimiento actual acerca de la naturaleza de las decisiones que toman los profesores de Lengua y Literatura en relación con la presencia de materiales didácticos en distintos soportes, con su impacto en el aula, con el tiempo de uso, con la preferencia de los alumnos y con la evaluación en función de diferentes configuraciones didácticas. Se trata de establecer cuáles son los materiales para el aprendizaje con que los docentes están familiarizados, y cuales serían óptimos para que a través de su familiarización posibiliten el aprendizaje de la Lengua y la Literatura.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. MARTINA LÓPEZ CASANOVA

Martina López Casanova, Marcelo Muschietti, Pablo Contursi. Programa Universitario de Enseñanza de la Literatura (PROLITE). Instituto del Desarrollo Humano (IDH), Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS).

Nuestra exposición tendrá como objetivos centrales revisar y plantear algunos lineamientos de/para la enseñanza de la literatura contemporánea en la formación de nivel superior. Para ello tendremos en cuenta: i) el marco dado por el actual diseño de investigación literaria en el Programa de Investigación del IDH y por los resultados de algunos de los trabajos realizados desde 2010 por el PROLITE, ii) un incipiente y provisorio “estado de situación” que comenzamos a elaborar este año sobre el tema aquí propuesto, y iii) nuestra propia experiencia en el dictado de la asignatura Estudios de la Literatura Contemporánea y de Talleres de Teoría Literaria extracurriculares. En términos más puntuales, pensamos las posibilidades de una **didáctica específica de la literatura contemporánea en nivel superior como un problema asociado a la formación de lectores especializados y, en relación con esto, indagamos el lugar/la función que tiene o podría tener la enseñanza de la teoría literaria.**

El incipiente estado de situación (o diagnóstico) al que nos referimos surge de:

- * el análisis de actuales programas de asignaturas que toman de distintas maneras un corpus definido por la “contemporaneidad” en diferentes universidades nacionales; analizamos en ellos: 1) objetivos y criterios de selección de textos, autores, problemas...; 2) criterios de la secuencialidad propuesta para los contenidos; 3) presencia/ausencia de la teoría literaria y, en el caso de que esta aparezca, en función de qué lo hace;
- * el análisis de los resultados de encuestas administradas a estudiantes del Profesorado de Lengua y Literatura, y de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos de la UNGS, sobre sus representaciones de la teoría literaria y de su posible enseñanza en nivel superior.

Pensamos que estos acercamientos a la cuestión y, sobre todo, el hecho de someterlos a discusión en la reunión a la que nos convocan Carolina y María Inés desde la UNIPE, nos permitirán –entre otros procesos que podrían llegar a abrir o renovar espacios compartidos de investigación– reformular algunos aspectos de nuestra propia práctica como docentes.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. MARTA ZAMERO

Marta Zamero, Adriana Gomer, Marcela Cicarelli, Gabriela Olivari, María Florencia Azar, María Fernanda Casualde, Miriam Olego, Ana Schamle. Alumnas: Gimena Noble, Ana Paula Martoglio. Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, Artes y Educación. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER).

La presentación expone los resultados más relevantes de dos investigaciones realizadas en el ámbito de escuelas públicas de educación primaria, sobre las actividades de alfabetización inicial y avanzada en cuadernos de primer grado y carpetas de cuarto, respectivamente. Luego presenta tres tesis vinculadas (una finalizada y dos en desarrollo) que retoman aspectos particulares de la segunda investigación mencionada: enseñanza de las categorías gramaticales, lectura de textos de ciencias sociales y enseñanza del léxico. Finalmente se presenta un proyecto colectivo en actual desarrollo sobre lectura y reformulación de textos en sexto grado. Las investigaciones se plantean desde un enfoque cultural, sistémico y equilibrado, en el marco de la didáctica de la alfabetización básica concebida en términos de conocimiento de la lengua escrita, sus procesos de lectura y escritura y las prácticas socio-culturales que implica la comunicación escrita.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. CAROLA HERMIDA Y CODIR. MILA CAÑÓN

Carola Hermida, Mila Cañón, Marianela Valdivia, Marianela Trovato, Marinela Pionetti, Rocío Malacarne, Carina Curutchet, Lucía Couso, Ayelén Bayerque, Claudia Segretin. CeLeHis (Centro de Letras Hispanoamericanas) de la Facultad de Humanidades, UNMdP.

La presentación desarrollará los principales avances realizados en el marco del proyecto de investigación “Prácticas de lectura: enfoques, voces y miradas I”, radicado en el CeLeHis (Centro de Letras Hispanoamericanas) de la Facultad de Humanidades, UNMdP. En este contexto, buscamos indagar la lectura literaria a partir de los aportes de Chartier (1999), desde tres perspectivas que se complementan: la selección de los materiales de lectura; los procesos de edición y distribución de estos objetos; y las prácticas que efectivamente se gestan en ámbitos escolares y extraescolares. Como señalaremos, estas indagaciones se concretan en tesis y proyectos de tesis de los integrantes del equipo y dialogan con el trabajo que se lleva a cabo en las cátedras de “Didáctica Especial y Práctica Docente”, del Profesorado en Letras, así como “Literatura Infantil y Juvenil” y “Teoría de la lectura”, del Departamento de Ciencia de la Información de la misma Facultad.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. STELLA MARIS TAPIA

Stella Maris Tapia, Noelia Verdún, Laura Llull, María Núñez, Belén Scotto, Yanel Ventura, Camila Allende Stieg, Nelly Maglianos, Camila Díaz. Laboratorio de Investigación en Formación de Formadores (LIFF), Sede Andina, Universidad Nacional de Río Negro.

Proyecto de Investigación UNRN 40-B-538: “La formación de profesores mediada por TIC (e-learning): El caso del Ciclo de Complementación - Profesorado en Enseñanza de la Lengua y la Literatura, UNRN” (Dir.: Stella Maris Tapia). Se presentarán los avances, los desafíos y los interrogantes que atañen a la construcción metodológica en torno al caso que constituye objeto de estudio del mencionado proyecto de investigación: un ciclo de complementación íntegramente en línea en el que se forman profesores de Lengua y Literatura. Este diseño metodológico procura integrar aportes del interaccionismo socio-discursivo como marco de interpretación general, la etnografía virtual y el análisis textual para indagar en las diferentes dimensiones (institucionales, pedagógico-didácticas) de la prácticas de enseñanza, articulando la formación docente, la cotidianeidad de las TIC (en particular, en un entorno de *e-learning*) y la especificidad de la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Se considera necesario, en relación con la Didáctica de la Lengua y la Literatura, comenzar a preguntarse por los desafíos que enfrenta la formación de profesores, no solo para integrar las tecnologías en las clases de Lengua y Literatura, sino como espacio-tiempo formativo que modifica los procesos y las concepciones de enseñanza y aprendizaje.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. DORA RIESTRA

Dora Riestra, Universidad Nacional de Río Negro; María Victoria Goicoechea, Universidad Nacional del Comahue; Paula Navarro, Universidad Nacional de Rosario y Universidad Nacional del Litoral; Verónica Pereyra, FHAYCS – Universidad Autónoma de Entre Ríos; Eleonora Peluffo, Consejo de Formación en Educación, Instituto de Profesores Artigas, Profesorado Semipresencial, Uruguay; Ivanna Centanino, Instituto de Profesores Artigas; Daniela Antista, IFDC Bariloche, Universidad Nacional de Río Negro; Andrés Rodríguez Techera, Centro Regional de Profesores del Este, Instituto de Formación Docente “Julia Rodríguez de De León”. Maldonado, Uruguay.

Desde el marco teórico del Interaccionismo socio-discursivo, en un enfoque metodológico descendente, como integrantes de GEISE (Grupo de estudios de interaccionismo socio-discursivo en educación), presentaremos algunos resultados en relación con las finalidades de investigaciones en curso, casi todas situadas en la interacción del aula (dimensión praxiológica que incluye la prescripción y planificación y efectividad del trabajo docente). En particular, la finalidad de este tipo de investigaciones conjuga la relación enseñanza-aprendizaje como interacción que busca producir efectos a través de las consignas de trabajo. El análisis de los efectos se realiza en función de la formación de profesores y en función de la revisión de los objetos de enseñanza de la lengua primera.



Los objetos de investigación que se presentarán son: la investigación de la enseñanza de la oralidad en el nivel secundario; la investigación de la enseñanza de la puntuación en el nivel primario; la investigación de las consignas de las clases de nivel primario en la enseñanza de la escritura; la transposición didáctica de conceptos teóricos coserianos en función de la enseñanza de la literatura; la investigación de la disociación en la enseñanza de la lengua y la literatura en primario y secundario.

Los diferentes contextos de las investigaciones nos permiten discutir cuál es el papel de las metodologías y los análisis en función de la formación de profesores.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. DOLORES DUARTE y DIR. FABIOLA ETCHEMAITE

María Dolores Duarte, Fabiola Etchemaite, Carolina Girardín, Ana María Franco, Lorena Matitti. Centro de Propagación Patagónico de Literatura Infantil y Juvenil, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue (CeProPaLIJ Face: UNCo).

La presentación será una síntesis del trabajo finalizado en 2016 en la Universidad Nacional del Comahue denominado Ficción de ficciones, el canon literario en el ciclo superior de la escuela secundaria. Tal indagación da continuidad a la investigación previa que puso el foco en los tres primeros años del nivel.

En ambas nos propusimos rastrear qué textos literarios tenían mayor presencia en las escuelas de la zona del Alto Valle de Río Negro y Neuquén a fin de poder identificar ese “canon escolar” que entendemos es producto de muy variados criterios que rigen la selección/elección del docente. Además de identificar esos textos, buscamos caracterizarlos como objetos culturales a los que suponemos se los selecciona atendiendo a criterios diversos y cambiantes. Entre las razones que determinan la inclusión o exclusión de títulos, géneros y autores, pesan aspectos vinculados con el recorrido lector de cada profesor, la impronta de su propia formación académica y también una fuerte presión del mercado editorial orientado a la escuela, más allá de otros motivos que intentaremos descubrir y sintetizar.

Nuestro objetivo es contribuir a enriquecer el debate sobre los textos literarios que se ofrecen como lecturas a los jóvenes, brindando datos empíricos que nos ayuden a entender/conocer la reconfiguración del “canon escolar”. Creemos que este aporte puede posibilitar una reflexión seria acerca de qué literatura está proponiendo la institución escuela a las nuevas generaciones y, a la vez, por presencia y/o por ausencia qué les está brindando en referencia a concretas experiencias culturales inscriptas en este momento histórico particular.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. FLORENCIA MIRANDA

Florencia Miranda, Sandra Andrade Barbosa, Jorgelina Arriola, María Gabriela Battaglia, Richard Brunel Matias, Mariel Buscaglia, Diego Bussola, Claudio Delmaschio, Ana Dosko Miquel, Carlos Ducca, Marcela Fernández, Uriel Haddad, Juan Manuel López Jordán, Silvina Magnani, María Cecilia Postiglione, Natalia Ricciardi, Juan José Rodríguez, Virginia Rubio Scola, María de Luján Vallejos. Centro de Estudios Comparativos de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Esta intervención se propone presentar algunas de las acciones desarrolladas en el marco del proyecto “Análisis de géneros, enseñanza de lenguas y traducción” (acreditado por la SeCyT de la Universidad Nacional de Rosario, para el período 2015-2018, y radicado en el Centro de Estudios Comparativos de la UNR). Además, nos proponemos poner en discusión ciertos problemas que se nos han ido planteando en el transcurso de la investigación.

Nuestro proyecto, que reúne investigadores de la UNR y de la Universidad Nacional de Córdoba, continúa una línea de investigación iniciada en el año 2009 y profundizada a partir de 2011 en la Universidad Nacional de Rosario que se ocupa del análisis (inter)lingüístico de géneros textuales y del diseño de instrumentos de intervención social, en los campos de la didáctica y la traducción. Para la presente comunicación, nos centraremos en el campo de la didáctica de las lenguas y las literaturas.

Aunque nuestro estudio se preocupa por la didáctica de las lenguas en general, abordamos en particular el caso específico de la enseñanza del portugués, del francés y del español en Argentina y de la traducción entre estas lenguas. La experiencia y los estudios previos del equipo de investigación en ese terreno han permitido verificar la carencia de descripciones de géneros (sobre todo, en perspectiva comparatista) que apunten a identificar rasgos relevantes para la enseñanza y/o la traducción. De esto resulta, en la mayoría de los casos, un trabajo didáctico o traductológico sostenido por el sentido común de los docentes y traductores. En efecto, en el ámbito de la enseñanza, específicamente, la diversidad textual □ es decir, la infinita variedad de géneros de texto □ se plantea hoy como uno de los ejes ineludibles de las actividades didácticas, pero hemos constatado en nuestro medio que los docentes no disponen de caracterizaciones accesibles de los géneros que deben enseñar.

Nuestro estudio se sitúa en la corriente teórico-epistemológica del Interaccionismo Sociodiscursivo y busca responder al problema empírico que se les plantea a los profesores (y, aunque no lo abordaremos en esta presentación, también a los traductores). En lo que respecta al ámbito de la didáctica, el objetivo final de la investigación es diseñar instrumentos de consulta para docentes (y, eventualmente, otros materiales didácticos), basados en el análisis de géneros textuales, de los libros didácticos en uso y de las prácticas



de enseñanza. Para ello, la investigación se desenvuelve a través de las siguientes acciones: problematización de nociones centrales y de sus relaciones (actividad y acción de lenguaje, género, texto, discurso, sistema semiótico y gramática, entre otras); identificación de géneros textuales relevantes para la enseñanza de las lenguas; descripciones de géneros producidos en portugués, en francés y en español (caracterizando recurrencias y variaciones); análisis comparativo de géneros y elaboración de materiales didácticos y de consulta.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. ROSSANA NOFAL

Laura Rafaela García, Carla Indri, Victoria Daona, Ilde Diez, Blas Rivadeneira, Arantxa Laise, Pablo Delgado, Sebastián Fernandez. Instituto de Investigaciones sobre el lenguaje y la cultura (INVELEC-UNT-CONICET).

Nuestra presentación organiza una colección de las palabras, discursos y lecturas en el sentido narrativo de un “trabajo de memoria” sobre nuestras experiencias con los chicos, los juegos y los libros. El equipo lee las narrativas del pasado a la luz de Elizabeth Jelin (2002). Suma los desarrollos de la idea de “memorias traumáticas” en los términos de Susana Kaufman (2003) en tanto procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas y materiales. Nuestro proyecto se inscribe en el cruce entre memoria e imaginación (Ricoeur, 1999) y se propone explorar las modulaciones y prácticas de la literatura para niños que hacen comunicable la violencia política (Nofal, 2006). Los aportes del equipo en relación al eje de literatura infantil argentina se organizan en relación a tres ejes que se enmarcan en los estudios realizados en las tesis de licenciatura y doctorado finalizada y en curso, (Indri, 2015) así como también en las instancias de formación posdoctoral y de formación docente (García, 2014): la configuración del corpus de la literatura infantil y las aperturas del canon en clave de memoria literaria, la gestión del conocimiento vinculado a las prácticas de transmisión y la construcción de estrategias referidas al formato artesanal del taller como modo de intervención literaria. En las prácticas del equipo confluyen los modos de leer literatura desarrollados a partir de los talleres literarios del Grupo Creativo Mandrágora, proyecto de extensión surgido en 1995 en el marco de la Secretaría de Extensión de la UNT. En este sentido, nuestro discurso es una propuesta anacrónica. Participa del romanticismo de las utopías, de las mitologías heroicas de los años setenta y de la lógica del disparate de María Elena Walsh en tanto se propone acciones exageradas en su magnitud. Por eso la práctica de Mandrágora es una práctica política. Entre la literatura que selecciona y destaca están los libros para niños prohibidos por la dictadura con el argumento de “ilimitada fantasía”. Se trata entonces, de un modo definido de pensar las relaciones entre literatura y “trabajos de la memoria”, el pasado reciente, la violencia política y sus silencios, revisitadas en la muestra “Verde fantasía” (García, Indri). Los principales desarrollos metodológicos



se articulan y transmiten en las prácticas de lectura y escritura institucionalizadas en la cátedra de Taller Literario, espacio curricular electivo de la Carrera de Letras de la UNT, plan 2005. Los contenidos propuestos organizan líneas de discusión sobre el problema del realismo en la literatura. Igual lectura merece la escritura y la revisión de los itinerarios de la ficción en la escritura del sí mismo y en la lógica de contar el cuento. Se trata de una propuesta que apuesta, fundamentalmente, a la indagación de las inquietudes de creación literaria con el objetivo de atender a las representaciones subjetivas y reconstruir tanto las prácticas intelectuales de los autores como sus modos de entender la formación de lectores. En este contexto se suman las preguntas por la lectura literaria en la escuela y los temas de inclusión socioeducativa con estrategias específicas del aula de literatura (Gerbadado, 2011).

GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. MARÍA SOLEDAD FUNES

María Soledad Funes, Anabella Poggio, María Cecilia Romero, Florencia Medina, Muriel Troncoso, María Florencia Maestri, Florencia Palazuelos, María Eugenia Gattari, Alana Venturini, Sofía Checchi, Jesica Szyszlican. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA).

La presentación tiene como objetivo principal mostrar las líneas de investigación de un equipo de estudio que surgió a partir del dictado del seminario “Gramática discursiva en la escuela secundaria. Una aplicación del Enfoque Cognitivo-Prototípico a la enseñanza de la lengua” en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Dicha investigación plantea discutir algunas propuestas pedagógicas basadas en el modelo gramatical discursivo del Enfoque Cognitivo-Prototípico (ECP). Estas propuestas parten de situaciones de enseñanza que motivan la reflexión gramatical a partir de la lectura de textos auténticos. Se expondrán los resultados preliminares obtenidos en la aplicación del ECP a la enseñanza de la lengua como marco de referencia para la elaboración de actividades y secuencias didácticas.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. CECILIA MAGADÁN

Cecilia Magadán. Angélica Vaninetti, Natalia De Luca, Silvina Chauvin, Mercedes Calvo, Belén Durruty, Gabriela Izurdiaga, Giselle Otero, Sabrina Samiter. Centro de Estudios del Lenguaje en Sociedad (CELES), UNSAM.

Nuestra presentación trazará un recorrido sobre las investigaciones en didáctica de la lengua actualmente en curso en el Centro de Estudios del Lenguaje en Sociedad (CELES), UNSAM. Particularmente, nos interesa exponer e intercambiar ideas



con los colegas acerca de los avances del proyecto “Oralidad y reflexión metalingüística en la enseñanza de Lengua” (UNSAM–UIDI, JVG). En este estudio nos interrogamos sobre las prácticas de enseñanza de la oralidad en el nivel secundario y en la formación docente y, en particular, sobre las formas e instancias de vincular los usos orales del lenguaje con la reflexión sobre la lengua. A partir de estudios de casos, exploramos el trabajo sobre el habla en las aulas desde una mirada etnográfica y situada, tomando como perspectivas teóricas la sociolingüística interaccional (Gumperz y Cook-Gumperz, 2006), la multimodalidad (Kress, 2005; 2009) y los estudios socioculturales sobre las nuevas alfabetizaciones (Gee, 1996, 2013; Lankshear y Knobel, 2006). En esta línea de investigación, nos proponemos también compartir los proyectos de tesis de maestría de Natalia De Luca (JVG- CELES, UNSAM) y de Lucía Godoy (CELES, UNSAM-CONICET), como contribuciones novedosas al campo de la didáctica de la Lengua.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN. DIR. MARTA NEGRIN

Marta Negrin, María Soledad Pessi, Natalia Fiore, Mónica Codecido, Gabriela Bonino, Matías Márquez, Ana Eugenia Sanna Díaz e Iván Hoffstetter. Universidad Nacional del Sur (UNS).

La decisión de investigar las prácticas de lectura en voz alta y narración oral que realizan los y las docentes en diferentes situaciones didácticas se basa en el interés de conocer con mayor profundidad las características que asumen estas prácticas y las intencionalidades educativas que este colectivo les adjudica.

El propósito de hacer foco en distintos umbrales escolares (los primeros años del nivel inicial, nivel primario y nivel secundario) y de establecer comparaciones entre ellos se fundamenta en la necesidad de construir conocimiento acerca de las distintas modalidades que adoptan las prácticas de lectura en voz alta en estas instancias de pasaje, relevar continuidades y/o rupturas y establecer vinculaciones entre el repertorio de estrategias didácticas y las intencionalidades educativas del nivel, las prescripciones de los diseños curriculares, las diferentes culturas y formas institucionales, las características materiales de los contextos, las representaciones de los docentes y la formación inicial recibida, entre otras variables que tienen impacto en las distintas prácticas que se ejercen y en las intervenciones que se realizan para con los niños.