

Título del proyecto

Literatura comparada, literatura mundial y perspectivas decoloniales: indagaciones para la construcción de un diccionario de conceptos clave

Director: Gabriela Fernández

Equipo: María Viviana Da-Re, Giselle Carolina Rodas, Martín Rodríguez Baigorria, María Celeste Martínez, Enzo Diolaiti, Hernán Maximiliano Huguet, Rubén Enrique Guerrero, Dolores Mussari, Silvia Beatriz Pollone

Resumen del proyecto

El proyecto que aquí se desarrolla se plantea como continuidad y complemento del que hemos trabajado durante el período 2020-2022. En él la indagación se ha centrado en las categorías teórico-críticas de la literatura comparada, la literatura mundial y las perspectivas decoloniales y su entramado en las perspectivas de la crítica literaria.

Las investigaciones realizadas en ese marco nos han mostrado que la producción bibliográfica es vasta y las categorías teóricas vinculadas a las áreas y disciplinas de referencia se encuentran dispersas en múltiples producciones académicas: artículos de revistas científicas, manuales con formato de compilación, textos que plantean abordajes críticos, volúmenes de autora/autor única/o.

El interés de estas áreas y, en particular, la relevancia y el valor explicativo de un panorama que las entrame en virtud de sus complementariedades, especificidades y diferencias, nos ha llevado a formular la propuesta de construir, a partir de la tarea de investigación ya realizada y el desarrollo de este proyecto, un diccionario de términos clave en los campos que han sido objeto de nuestro estudio. Nos interesa, en este contexto, realizar una selección pertinente y lo suficientemente amplia como para ofrecer las categorías fundamentales que vertebran los supuestos disciplinares desde un punto de partida fundamentado en la afirmación de que, en palabras de Armando Gnisci, "...la literatura comparada parece ser hoy una disciplina auténticamente mundial. Dentro de su campo de acción los intelectuales japoneses, sudamericanos, europeos, indios, centroafricanos, chinos, norteamericanos, magrebíes, de Europa occidental o los países de Oriente Medio pueden estudiarse desde puntos de vista recíprocos y globales a partir de la diversidad de identidades y la unidad de relaciones e intereses que representan" (Gnisci, 1998: 189-190).

Palabras clave: Literatura comparada, Literatura mundial, Perspectivas decoloniales, Conceptos clave