



Licenciatura
en Letras

Grado

PLAN DE ESTUDIOS

Esta presentación fue elaborada siguiendo lo establecido en la Disposición N° 01/10 de la Dirección Nacional de Gestión Universitaria, Anexo IV.

Equipo de producción curricular de la Secretaría Académica

Coordinación General

Graciela Misirlis, Andrea Molinari y Ana Manzo

Para la definición de los contenidos de las diversas instancias curriculares se ha contado con los aportes de los siguientes especialistas:

Campo de la Formación General

Héctor Arrese Igor, Daniel Malcolm, Mario Oporto y Luis Alberto Riart

Campo de la Formación Disciplinar

Laura Cilento, Daniela Lauría, Oscar Conde, Paula Labeur, Gabriela Fernández, Romina Colussi

Campo de la Formación en la Práctica Profesional

Laura Cilento, Oscar Conde, Paula Labeur, Gabriela Fernández, Romina Colussi

PLAN DE ESTUDIOS

I. Nombre de la carrera: LICENCIATURA EN LETRAS

II. Fundamentación:

La UNIPE se propone desarrollar una oferta formativa enmarcada en las políticas nacionales de formación y promotora de los ideales formativos de la propia Universidad. Un principio político fundamental que se sostiene es la ampliación del acceso al conocimiento y a la cultura universitaria. Desde este principio, y acompañando las políticas de ampliación del derecho a la educación obligatoria, es que se decide el diseño e implementación de carreras de grado de Profesor y Licenciado.

Una premisa que guía las discusiones sobre la formación en UNIPE es promover “otra relación con el conocimiento”. Esto es, lograr una actitud investigativa en los estudiantes que les permita una reflexión conceptual sobre los contenidos específicos que van abordando, a la vez que preguntarse acerca de la validez del conocimiento que van desarrollando en su interacción con la realidad, específicamente en la práctica profesional.

Nos preocupa formar profesionales comprometidos con su tiempo, que puedan intervenir en los problemas de la práctica sin caer en intervenciones desde una racionalidad técnica sino a partir de un pensamiento que considere las particularidades de cada situación y pueda recrear respuestas adecuadas para ellas.

Considerando los “*Lineamientos Preliminares Profesorado Universitario, comunes a los profesados universitarios*”, recuperados en documentos que se generaron en el marco de la Comisión Mixta ANFHE-CUCEN (durante el período 2010-2011) y que dieron origen a la formulación de los “*Lineamientos generales para la formación docente*”, posteriormente aprobados por el Consejo Interuniversitario Nacional (Res. CE n° 787/12) y por el Consejo Universitario (CU), la estructura curricular de la propuesta de formación buscará mantener un equilibrio entre la formación general, la formación en la disciplina y en la práctica profesional.

Específicamente, la formación en Letras para los futuros licenciados se propone como instancia de formación especializada en el marco de una tarea universitaria que concibe la construcción de conocimiento redefiniendo constantemente las herramientas conceptuales para la comprensión de los fenómenos lingüísticos, literarios y artísticos, filosóficos y culturales, al tiempo que se ocupa de generar las capacidades profesionales para insertarse en los ámbitos de ejercicio de diversas políticas culturales.

Esta Licenciatura en Letras pondrá diversos acentos en el recorrido formativo de los alumnos. A la base reflexiva teórica se sumará una orientación en fundamentos históricos de las mismas prácticas de la disciplina y de sus fenómenos objeto de análisis. La investigación será una tarea no solo de estudio e indagación, sino de intervención sistematizadora, que bucee la historia pasada y reciente. Por este motivo, se nutrirá de las diversas áreas disciplinares que la componen, y de otras a las que interpela permanentemente, con la premisa de interrogarse acerca del valor de los fenómenos lingüísticos y literarios en contextos pasados y actuales.

En el marco de la universidad que interroga las problemáticas lingüísticas y sociales, artísticas y literarias concretas, la reflexión del Licenciado en Letras UNIPE redundará en diversas prácticas profesionales atentas a determinar la construcción social de los patrimonios lingüísticos y literarios y aportar diseños de investigación, rescate, conservación, clasificación y estudio, así como divulgación, al tiempo que cree las condiciones para reconocer y poner en valor el campo de los nuevos mapas lingüísticos y las nuevas literaturas.

III. Especificación de la modalidad de la carrera:

Presencial

IV. Localización de la propuesta:

se establecerá anualmente con la oferta académica

V. Años de duración de la carrera:

5 años académicos

VI. Nombre del título a otorgar:

Licenciado/a en Letras

VII. Incumbencias del título:

El graduado de la Licenciatura en Letras estará en condiciones de:

- Dirigir, codirigir y/o participar en equipos de investigación sobre problemáticas de los campos literarios y lingüísticos;
- Ejercer la docencia en el nivel universitario en los campos literarios y lingüísticos; Diseñar, desarrollar y evaluar proyectos que pongan en valor el patrimonio literario y lingüístico del país y de la región en el marco del fortalecimiento de acciones tendientes a sostener políticas de democratización cultural;

- Asesorar y/o participar en programas o proyectos destinados a la intervención en los distintos campos en los que se pongan en juego saberes sobre el lenguaje/la lengua y la literatura: la gestión cultural, el diseño de programas y planes vinculados al área, políticas lingüísticas;
- Intervenir como lector de contenidos y corrector y/o como consultor de editoriales y otros medios de prensa escrita

VIII. Condiciones de ingreso:

El ingreso es directo con certificación del nivel secundario acreditada, y/o estar comprendido en el artículo 7 de la Ley de Educación Superior.

IX. Estructura curricular:

La estructura curricular de la Licenciatura en Letras está organizada en tres campos formativos: el Campo de la Formación General, el Campo de la Formación Disciplinar y el Campo de la Formación de la Práctica Profesional.

1. CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

La Formación General constituye el contexto referencial de la formación en la UNIPE. Propone una organización en niveles que parte de la intencionalidad de que los alumnos se relacionen de un modo autónomo con textos u obras de carácter clásico, de tal forma que puedan identificar los problemas, categorías y argumentos que los estructuran y atraviesan, así como problematizarlos y ponerlos en cuestión, superando preconceptos naturalizados y posiciones dogmáticas.

Esta organización en niveles busca acompañar los procesos de vinculación entre saberes y prácticas, en este sentido se diseña una □trayectoria de construcción del conocimiento□, la cual debe permitir que el alumno se □introduzca□ en la lectura (escritura académica), □sistematice□ una forma de relacionarse con el conocimiento, y □produzca críticamente□ en un marco de interacción entre la teoría y la práctica.

Las instancias curriculares que integran este campo son:

- 1.1. Seminario Propedéutico I**
- 1.2. Seminario Propedéutico II**
- 1.3. Seminario Propedéutico III**
- 1.4. Seminario Sistematización I**
- 1.5. Seminario Sistematización II**
- 1.6. Seminario Sistematización III**
- 1.7. Seminario Producción Crítica**
- 1.8. Pensamiento argentino y latinoamericano**

Además de las ocho instancias curriculares mencionadas, los estudiantes participarán de actividades orientadas a la Formación General, a realizarse en seminarios de carácter intensivo y acreditables a lo largo de la carrera.

2. CAMPO DE LA FORMACIÓN DISCIPLINAR

Contempla la formación en contenidos teóricos, técnicos y procedimentales pertenecientes y derivados de disciplinas generales como Teoría literaria, Gramática y Lingüística, Semiótica, Historia literaria y cultural y Estudios clásicos. Los aportes de cada disciplina de origen están ampliados a partir de sus vínculos inter o multidisciplinares así como en sus transferencias y en las innovaciones heurísticas y epistemológicas que crean nuevas incumbencias y problemáticas académicas y profesionales más específicas.

Este campo formativo incluye las siguientes instancias curriculares:

- 2.1. Teoría literaria I**
- 2.2. Taller de análisis literario**
- 2.3. Historia del libro**
- 2.4. Literatura en lenguas latinas**
- 2.5. Gramática del español**
- 2.6. Latín y culturas latinas I / Griego y culturas griegas I**
- 2.7. Lingüística I**
- 2.8. Problemas de historia literaria y cultural**
- 2.9. Teoría literaria II**
- 2.10. Latín y culturas latinas II / Griego y culturas griegas II**
- 2.11. Taller de análisis del discurso**
- 2.12. Literatura en lenguas anglosajonas**
- 2.13. Literatura española**
- 2.14. Lingüística II**
- 2.15. Patrimonio literario y memoria cultural**
- 2.16. Semiótica y comunicación**
- 2.17. Literatura latinoamericana I**
- 2.18. Sociología de la cultura**
- 2.19. Literatura argentina I**
- 2.20. Literatura argentina II**
- 2.21. Análisis transmedial de la literatura**
- 2.22. Lenguaje y sociedad**
- 2.23. Materia optativa I**
- 2.24. Literaturas marginalizadas**
- 2.25. Estéticas de la imagen y de la performance**
- 2.26. Cultura lingüística y patrimonio documental**
- 2.27. Materia optativa II**
- 2.28. Literatura latinoamericana II**

3. CAMPO DE LA FORMACIÓN PARA LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Orientado al análisis, formulación y desarrollo de conocimientos en el ámbito de las Letras y de estrategias de acción profesional para los campos de la investigación, la crítica literaria, la asesoría técnico-lingüística o cultural y la gestión de actividades de conservación y difusión de patrimonios lingüísticos y literarios.

Las instancias curriculares que integran este campo son:

3.1. Taller de traducción en lengua clásica o Taller de traducción en lengua moderna (optativas)

3.2. Herramientas para la corrección y edición de textos

3.3. Seminario de investigación I

3.4. Seminario de investigación II

3.5. Seminario de investigación III

3.6. Taller de Trabajo Final Integrador (TFI)

A continuación se desarrollan los propósitos y contenidos mínimos de cada una de las instancias curriculares organizadas por campo formativo.

1. CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

SEMINARIO PROPEDÉUTICO I, II y III

Propósitos

- Promover experiencias formativas orientadas a vincular la propia formación y la educación con la producción de conocimientos que se dan en el ámbito amplio de las humanidades; permitiendo salir de lugares comunes homogeneizantes, favoreciendo así el encuentro con vivencias significativas y enriquecedoras.
- Propiciar la adquisición integral de herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para la lectoescritura comprensiva de nivel académico, dentro del ámbito universitario, por medio de la lectura y el comentario oral-escrito de textos clásicos y obras artísticas.
- Ofrecer espacios y recursos conceptual-metodológicos orientados a propiciar el disfrute de textos y obras clásicas, en diálogo con las capacidades requeridas para el ejercicio de la docencia.

Contenidos Mínimos

La formación docente y sus relaciones con la formación general. La cultura como problema. La actualidad de lo clásico. La fusión de los horizontes del autor y el receptor. La formación de un lector en el ámbito académico. La motivación interna en el desarrollo de una cultura general. Herramientas hermenéuticas necesarias para el trabajo con textos clásicos. Nociones fundamentales de lectoescritura en la práctica académica.

SEMINARIOS de SISTEMATIZACIÓN I, II y III

Propósitos

- Afianzar los procesos personales de desarrollo de capacidades y medios de reflexión sistemática y argumentación sobre un objeto de conocimiento determinado, como instancia de ejercicio del pensamiento libre con rigurosidad y densidad a partir del trabajo con clásicos de ámbitos específicos del saber y la producción humanos.
- Fortalecer los procedimientos y experiencias de análisis de diferentes cosmovisiones, en sus multivariados componentes e implicancias, contenidas tanto en textos como en obras artísticas clásicas.

- Favorecer progresivamente la producción académica propia, tanto oral como escrita, a través de la contra argumentación y el posicionamiento analítico, desde el abordaje sistemático y reflexivo de textos y obras clásicas.
- Sistematizar temáticas, problemáticas y marcos conceptuales emergentes del estudio de los clásicos que se vinculan, explícita o implícitamente, con el ámbito de la formación disciplinar específica.

Contenidos Mínimos

Sistematización del trabajo con textos y obras clásicas. Reconstrucción de argumentos. Identificación de categorías fundamentales. Identificación de los supuestos de una obra. El problema de la intertextualidad. Herramientas metodológicas para el establecimiento de relaciones conceptuales entre textos. Distinción entre el texto y el contexto. El proceso de la recepción de una obra clásica.

SEMINARIO de PRODUCCIÓN CRÍTICA

Propósitos

- Profundizar los procesos y medios de identificación y análisis críticos que permiten reconocer y comprender las diversas ideas, cosmovisiones y problemáticas que subyacen dentro de textos contemporáneos clásicos, de tal manera a formarse un juicio fundamentado sobre la obra y sus diversas implicancias.
- Contraponer la obra estudiada con otras producciones, abordajes o posicionamientos teóricos, mediante una lectura dialéctica y valorativa de las ideas en sus contextos más complejos y en relación a los propios saberes.
- Propiciar el ejercicio del pensamiento libre mediante la producción de textos críticos propios, elaborados con rigurosidad y densidad, como medio concreto de producción intelectual orientada a la construcción de otra relación con el conocimiento y la superación de lugares comunes homogeneizantes que ahogan las ideas y las praxis.
- Promover la lectura de textos contemporáneos clásicos en su lengua original, con el apoyo de traducciones reconocidas, como experiencia de las implicancias y complejidades de traducción-interpretación contextuales, epocales y culturales reconocibles en los conceptos contenidos en una obra clásica.

Contenidos Mínimos

La lectura como ejercicio de la autonomía. La recepción productiva como producto de la lectura. El tratamiento crítico de un texto. Los momentos de la problematización de un texto: el testeo de la consistencia de la argumentación, el desarrollo de diversas interpretaciones posibles y la elaboración de una hipótesis propia. Estrategias de interpretación de textos en lengua extranjera. La escritura académica crítica como problema. La cuestión de la originalidad y el rigor en la redacción de un texto académico. El proceso de elaboración personal de un paper crítico publicable.

PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO

Propósitos

- Brindar a los estudiantes herramientas conceptuales que les permitan inscribir su desarrollo profesional en el marco del desarrollo nacional y latinoamericano.
- Favorecer la reflexión sobre las principales posiciones políticas argentinas a favor de la unidad del continente en los siglos XIX, XX y XXI
- Reconocer el carácter historiográfico de la escuela y su incidencia en la construcción de visiones sobre Argentina y América Latina

Contenidos Mínimos

Historiografía y educación

Consideraciones sobre la Historia de la Historiografía Argentina. Corrientes historiográficas. La historiografía como construcción de una idea de pasado. La Historiografía Argentina y su visión de América Latina.

La incidencia de la escuela en la construcción de visiones sobre Argentina y América Latina

Tensiones y debates

La tensión cultural entre civilización y barbarie. El debate sobre la caracterización de las sociedades latinoamericanas. La antinomia de las categorías pueblo y oligarquía. Las tensiones políticas en torno a los modelos de desarrollo. Los ciclos de autoritarismo y democracia. ¿Quiénes son los sujetos de la historia?

América Latina frente a la cuestión civilizatoria. Procesos de integración y procesos de fragmentación de América latina: varios estados ¿una sola nación? Los nombres de la unidad. La soberanía y la cuestión social. La sincronía de los grandes procesos históricos en América Latina.

Pensamiento argentino y unidad latinoamericana

La idea de un proyecto latinoamericano. Pensar a América latina desde su originalidad. Independencia y Unidad. Los liberalismos, socialismos y nacionalismos y sus posiciones frente a la unidad. Pensadores latinoamericanos y sus vínculos con los movimientos nacionales y populares. La construcción de nuevos modelos de desarrollo. La actualidad de América Latina.

2. CAMPO DE LA FORMACIÓN DISCIPLINAR

2.1. TEORÍA LITERARIA I

Propósitos

- Favorecer la comprensión de la dinámica del campo de la teoría literaria, basada en la problematización de los objetos de estudio y en la especulación e hipótesis acerca de qué es la literatura;
- Promover el reconocimiento de las herramientas metodológicas y teóricas del análisis literario;
- Iniciar en los enfoques de lectura e interpretación expertas del discurso literario y de sus metatextos;
- Facilitar el reconocimiento de pertenencia a una comunidad interpretativa de discursos especializados como preámbulo formativo a la inserción profesional.

Contenidos Mínimos

Los Estudios Literarios y sus áreas de incumbencia: aproximación diferencial

- La Historia literaria: problemas y conceptos articuladores del discurso historiográfico literario
- La teoría literaria: problemas y campos de discusión
- La crítica literaria como ejercicio de prácticas de lectura e interpretación de textos literarios

La teoría literaria como disciplina moderna: su estatuto en los siglos XX y XXI

- La literatura como objeto: definiciones y discusiones
- La teoría literaria y la revisión de la tradición: conceptos clave
- El problema de los géneros literarios; el concepto de ficción; la enunciación connotativa y polifónica; fenómenos de transtextualidad

La teoría literaria en las discusiones culturales del presente

2.2. TALLER DE ANÁLISIS LITERARIO

Propósitos

- Facilitar el conocimiento de los procesos de consagración, conservación, autonomía y representaciones que gestionan el sentido público de la obra literaria;
- Promover lecturas críticas de textos literarios de acuerdo con intereses comunicativos específicos y en los géneros de la crítica adecuados
- Facilitar la incorporación activa de elementos de crítica textual y filológica.
- Hacer posible el reconocimiento de la crítica literaria como la práctica de lectura y escritura expertas que fundamenta su intervención profesional.

Contenidos mínimos

La crítica literaria como práctica

- sus ámbitos profesionales: la academia; el periodismo cultural; la docencia
- la función social y la formación de valor estético y literario
- los □prosumers□ y la crisis de la crítica especializada.

Lineamientos generales en el análisis y la descripción de textos literarios, concentrados en estéticas históricas y tipos de ficción

- poética y hermenéutica;
- elementos de análisis literario (descripción y análisis de textos);

El análisis literario como exploración del diseño textual, contextual y paratextual de significados

- Paratextos de editor, de crítico y de autor (prólogos, notas al pie, glosarios).
- El peritexto (entrevistas y declaraciones del autor; testimonios)

Géneros de la crítica literaria: reseña, *paper*, artículo, prólogos y ediciones críticas

2.3. HISTORIA DEL LIBRO

Propósitos

- Favorecer la apreciación de la cultura material del libro y su naturaleza histórica;
- Promover el reconocimiento de las instancias de mediación que se actualizan en el proceso del texto al libro y su rol en la institucionalización de autores, géneros y tendencias estéticas;
- Promover en las prácticas de lectura, investigación y enseñanza una comprensión más integrada de los procesos de la elaboración, publicación y lectura en el seno de la cultura impresa moderna y contemporánea.

Contenidos mínimos

Historia material del libro y de las bibliotecas

- Fabricación del papel; de la copia manuscrita a la imprenta
- Creación de bibliotecas

Historia material de la edición

- Campo editorial
- Nociones básicas; Historia y agentes
- Materialidad del texto y textualidad del libro
- Circuitos de lectura y consolidación de la producción editorial: religión, entretenimiento, educación.

Estudios de recepción y de comunidades lectoras

- Modalidades de lectura: silenciosa, en voz alta
- De la autoridad de lo escrito a la lectura como invención y cacería furtiva

2.4. LITERATURA EN LENGUAS LATINAS (oferta rotativa)

Propósitos

- Favorecer la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura española/literatura extranjera en lengua latina a través del estudio de textos y autores representativos en sus períodos de constitución nacional hasta el presente
- Promover la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas)
- Favorecer el análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales del/los países involucrados, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas
- Auspiciar el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio.

Contenidos Mínimos

Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado

Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

Estudio particularizado de textos y autores

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente

Estudios de recepción

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

2.5. GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL

Propósitos

- Favorecer la comprensión del funcionamiento de la gramática del español y la reflexión acerca de sus posibilidades y restricciones;
- Promover el conocimiento de las unidades de análisis en la caracterización de la lengua española a partir de criterios formales;
- Acercar herramientas para describir, analizar y explicar fenómenos morfológicos, sintácticos y léxicos, y sus interrelaciones, desde un punto de vista sincrónico.

Contenidos mínimos

La gramática como estructura del lenguaje

Organización de la gramática

- Componentes e interfaces.
- Unidades de análisis.
- La palabra, unidad multidimensional.
- Clases de palabras.
- El sintagma como unidad intermedia.
- Modalidad.
- Coordinación y subordinación.

Gramática normativa y gramática descriptiva

- Gramaticalidad, corrección y aceptabilidad.
- Norma, uso y variación.

Aproximación al español y sus variedades

2.6. LATÍN Y CULTURAS LATINAS I / GRIEGO Y CULTURAS GRIEGAS I (electiva)

✓ LATÍN Y CULTURAS LATINAS I

Propósitos

- Introducir mediante el método inductivo, en el estudio de la lengua latina;
- Poner a disposición los elementos que responden a la morfología estudiada y que posibilitan dar cuenta de la estructura;
- Favorecer la identificación de las estructuras sintácticas de los textos presentados, a fin de dar cuenta de sus relaciones;
- Poner a disposición pasajes de textos de autores latinos clásicos para lectura, traducción, interpretación, y conocimiento de los hechos más importantes de los períodos en que puede dividirse la historia romana;
- Acercar las características prominentes de la cultura y de la literatura latina clásica.

Contenidos mínimos

La lengua latina

- ubicación en dentro de la familia lingüística indoeuropea
- proyección en las lenguas romances
- transmisión de la literatura latina y otros testimonios escritos en latín

Fonética, prosodia, morfología y sintaxis

- la pronunciación restituida
- cantidad silábica y acentuación
- morfología nominal: declinación de sustantivos, adjetivos y pronombres
- el sistema verbal latino: *inflectum* y *perfectum*;
- la oración simple: el modo indicativo de la voz activa.
- valores y usos de los casos.

Selección de pasajes de textos de escritores latinos para leer, analizar y traducir

El mundo romano

- periodización de la historia y de la literatura latinas
- autores y obras representativos según los distintos géneros (comedia, prosa histórica, prosa epistolar, escritura filosófica, épica, lírica, tragedia, novela)

✓ **GRIEGO Y CULTURAS GRIEGAS I**

Propósitos

- Favorecer el estudio de la lengua griega antiguamediante un método inductivo.
- Poner a disposición los elementos que responden a la morfología estudiada y que posibilitan dar cuenta de la estructura.
- Presentar textos para la identificación de las estructuras sintácticas y sus relaciones.
- Poner a disposición pasajes de textos de autores griegos clásicos para su lectura, análisis, traducción e interpretación.
- Promover el conocimiento de los hechos más importantes de los períodos en que puede dividirse la historia de la Grecia antigua.
- Acercar las características prominentes de la cultura y de la literatura griega clásica.

Contenidos mínimos

La lengua griega:

- Ubicación dentro de la familia lingüística indoeuropea
- Los grandes dialectos
- Transmisión de los testimonios escritos en griego antiguo

Alfabeto:

- Signos diacríticos y de puntuación
- Fonética y prosodia
- Cantidad silábica y acento; normas de acentuación

Morfología nominal:

- Declinación de sustantivos, adjetivos y pronombres
- Valores y usos de los casos

El sistema verbal griego:

- Tiempos, modos y aspectos
- Verbos temáticos y atemáticos
- Los modos indicativo e imperativo

Pasajes de autores griegos para su lectura, análisis y traducción

El mundo griego:

- Periodización de la historia y de la literatura griegas
- Autores y obras representativos según los distintos géneros (épica, lírica, prosa histórica, tragedia, comedia, prosa filosófica)

2.7. LINGÜÍSTICA I

Propósitos

- o Favorecer el conocimiento del objeto de análisis de la disciplina □ el lenguaje □ y la complejidad de su naturaleza y de sus manifestaciones.
- o Dar a conocer información esencial sobre el desarrollo histórico de la disciplina y sus implicaciones y derivaciones en la lingüística contemporánea.
- o Favorecer el conocimiento y la comprensión de las principales posiciones contemporáneas sobre el lenguaje.
- o Dar a conocer las especificidades de cada teoría a partir de una clara distinción entre el recorte del objeto de estudio, la metodología empleada y la unidad de análisis.
- o Promover el análisis contrastivo de la evidencia empírica a partir de las diferentes perspectivas establecidas por cada teoría.

Contenidos mínimos

El lenguaje como hecho biológico y como artefacto cultural

Formalismo y funcionalismo como perspectivas para el estudio del lenguaje:

- El proyecto saussureano.
- Las corrientes estructuralistas.
- Las corrientes funcionalistas.

Semántica y pragmática. Alcances y límites

- El significado en la relación entre lenguaje y realidad: la referencia y la verdad.
- El significado no convencional y la dependencia contextual.

Perspectivas textuales

- El texto como objeto complejo y multidimensional.
- Tipos textuales.

2.8. PROBLEMAS DE HISTORIA LITERARIA Y CULTURAL

Propósitos

- o Facilitar el conocimiento de las principales líneas de estudio de los fenómenos históricos de la literatura y la cultura;
- o Posibilitar la reflexión acerca de los enfoques selectivos que operan las teorías sobre la historia y su relación con las políticas de estudio y de publicación de la literatura;
- o Generar la selección y análisis de textos en función de los debates y las problemáticas del campo de la historiografía literaria

Contenidos

Filología y estilística social

- los conceptos de □república de las letras□ y □literatura mundial□

Historias de la literatura en proyectos comparatistas: desde los orígenes positivistas hasta la inmersión actual en estudios multiculturales

- literaturas nacionales, continentales y regionales
- relaciones de inter y supranacionalidad

Nuevo historicismo y nueva historia cultural

- Nociones de tradición y de tradición selectiva
- Redes de prácticas: autoría, edición, lectura
- Instituciones y públicos
- Parentescos entre ficción y relato histórico

Historia cuantitativa de la literatura

- métodos empíricos para grandes corpus: gráficos, mapas, árboles
- hermenéutica del sujeto crítico y la obra individual vs. análisis de datos de sistemas literarios en laboratorios multimedia

2.9. TEORÍA LITERARIA II

Propósitos

- o Favorecer la comprensión de la dinámica del campo de la teoría literaria, basada en la problematización de los objetos de estudio y en la especulación e hipótesis, a partir del conocimiento de corrientes y tendencias teóricas surgidas en el siglo XX;
- o Poner a disposición las herramientas metodológicas y teóricas de análisis literario;
- o Hacer posible la profundización de los enfoques de lectura e interpretación expertas del discurso literario y de sus metatextos;
- o Promover el sentido de pertenencia a una comunidad interpretativa de textos y discursos como preámbulo a su inserción profesional

Contenidos mínimos

La teoría literaria como disciplina moderna: corrientes y tendencias

- El formalismo ruso
- El estructuralismo
- El posestructuralismo (deconstrucción, feminismo)
- Teorías de la recepción

Objetos de discusión (este eje puede atravesar el anterior y articular la descripción de las corrientes teóricas)

- Obra literaria y texto
- Autor y función-autor
- Enunciación literaria y enunciación ficcional
- Construcción de sentido en el texto literario

La teoría literaria en las discusiones culturales del presente

2.10. LATÍN Y CULTURAS LATINAS II / GRIEGO Y CULTURAS GRIEGAS II (electiva)

✓ **LATÍN Y CULTURAS LATINAS II**

Propósitos

- Hacer posible el estudio de la lengua latina para el conocimiento profundo y fundado tanto de su léxico como de sus estructuras morfosintácticas;
- Dar a conocer los elementos que responden a la morfología estudiada a fin de dar cuenta de su estructura;
- Favorecer la identificación de las estructuras sintácticas de los textos presentados a fin de dar cuenta de sus relaciones;
- Poner a disposición pasajes de textos de autores latinos clásicos para su lectura, traducción, interpretación y análisis;
- Dar a conocer la problemática crítica relativa a los autores y obras representativos de la comedia, la prosa histórica y la épica latinas de la época clásica;
- Hacer posible la caracterización de los géneros mencionados, los títulos más relevantes y sus principales autores.

Contenidos mínimos

Nociones de morfosintaxis diacrónica

- la oración simple: modos imperativo y subjuntivo.
- usos y valores de los casos (continuación)
- la voz pasiva y los llamados verbos “deponentes” y “semideponentes”
- verbos irregulares y “polirrizos”
- perífrasis y valor semántico de los modos, tiempos y aspectos verbales en proposiciones principales.
- sustantivos y adjetivos verbales
- Propositiones sustantivas y adjetivas con relativo

Autores y obras representativos de la comedia, la prosa histórica y la épica latinas

Proyección de la literatura latina en las letras europeas y americanas

- ✓ **GRIEGO Y CULTURAS GRIEGAS II**

Propósitos

- Promover el estudio de la lengua griega para generar un conocimiento profundo y bien fundado tanto de su léxico como de sus estructuras morfosintácticas;
- Dar a conocer los elementos que respondan a la morfología estudiada y pueda dar cuenta de su estructura;
- Hacer posible la identificación de las estructuras sintácticas de los textos presentados y pueda dar cuenta de sus relaciones;
- Poner a disposición pasajes de textos de autores griegos clásicos para su lectura, traducción, interpretación y análisis;
- Dar a conocer la problemática crítica relativa a los autores y obras representativos de la épica y la lírica arcaica;
- Hacer posible la caracterización de los géneros mencionados, los títulos más relevantes y sus principales autores.

Contenidos mínimos

Nociones de morfosintaxis diacrónica

Morfología regular

- Declinación de sustantivos, adjetivos y pronombres (continuación)

El sistema verbal griego

- Tiempos, modos y aspectos (continuación);
- los modos optativo y subjuntivo

La oración simple

La oración compuesta nominal

Pasajes de escritores griegos para su lectura, análisis y traducción

Autores y obras representativos de la literatura griega

- Épica homérica
- Lírica arcaica
- Proyección de la literatura griega en las letras europeas y americanas

2.11. TALLER DE ANÁLISIS DEL DISCURSO

Propósitos

- Favorecer la reflexión teórica sobre la discursividad;
- Hacer posible el análisis del dispositivo enunciativo atendiendo a distintos géneros discursivos;
- Favorecer el reconocimiento de las distintas voces que habitan los textos y las marcas que las introducen;
- Promover el examen de los fenómenos discursivos localizados.

Contenidos mínimos

La teoría de la enunciación

- Órdenes semiótico y semántico.
- El aparato formal de la enunciación.
- La inscripción lingüística de la subjetividad.

El enfoque socio-discursivo

- Los géneros discursivos.
- Monologismo y dialogismo.
- Polifonía y heteroglosia.
- Heterogeneidad(es) enunciativa(s).

El análisis del discurso. Principales escuelas contemporáneas

- La articulación de la dimensión discursiva y la dimensión social.
- La cuestión del sujeto.
- Discurso e ideología.
- La dimensión retórica-argumentativa del discurso.

2.12. LITERATURA EN LENGUAS ANGLOSAJONAS (oferta rotativa)

Propósitos

- Favorecer la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura extranjera en lengua anglosajona a través del estudio de textos y autores representativos en sus períodos de constitución nacional hasta el presente
- Favorecer la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas)
- Promover el reconocimiento y análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales del/los países involucrados, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas
- Poner a disposición el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio.

Contenidos Mínimos

Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado

Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

Estudio particularizado de textos y autores

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente

Estudios de recepción

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

2.13. LITERATURA ESPAÑOLA (oferta rotativa)

Propósitos

- Favorecer la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura española a través del estudio de textos y autores representativos en sus períodos de constitución nacional hasta el presente
- Promover la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas)
- Favorecer el análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales del/los países involucrados, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas

- Promover el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio.

Contenidos Mínimos

Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado

Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

Estudio particularizado de textos y autores

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente

Estudios de recepción

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

2.14. LINGÜÍSTICA II

Propósitos

- Propiciar el examen de problemas de lingüística diacrónica, centrando el interés en las teorías de la variación y del cambio lingüístico;
- Hacer conocer y comprender las etapas evolutivas de la historia del español;
- Favorecer la familiarización con el análisis de las variedades lingüísticas hispanoamericanas desde la perspectiva histórica y de su difusión social y geográfica;

- Impulsar la consulta y el manejo de recursos bibliográficos pertinentes (documentos de distinta índole, manuales, repertorios de fuentes, gramáticas, diccionarios, revistas especializadas) como así también recursos informáticos (bases de datos, corpus digitales).

Contenidos mínimos

Historia, lengua y cultura

Diacronía y sincronía

Historia de la lengua y disciplinas afines

- Historia interna e historia externa.
- Variación y cambio lingüístico. Tipología y motivación.
- Sustrato, superestrato y adstrato.
- Fuentes y testimonios.

Historia de la lengua española

- El latín. Del latín temprano al latín tardío.
- Fragmentación dialectal de la Romania.
- Fragmentación del romance hispánico.
- Del castellano alfonsí al español del siglo XXI.
- Variación y cambio en el español de América.

2.15. PATRIMONIO LITERARIO Y MEMORIA CULTURAL

Propósitos

- Hacer posible el reconocimiento del fenómeno de patrimonialización como parte de la construcción identitaria de la cultura nacional y/o universal;
- Promover la identificación de acciones referidas a la determinación de valor, autenticidad y uso de los fenómenos culturales y literarios, en particular;
- Favorecer la apreciación crítica de las trayectorias institucionalizadas de patrimonialización y las necesidades peculiares que las gestaron;

- Facilitar la generación de proyectos de patrimonialización y/o de divulgación de patrimonio como parte de su aporte a la comunidad académica y la comunidad en general

Contenidos mínimos

Patrimonio cultural y patrimonio literario:

- Conceptos legales e historia
- Lo colectivo, lo imprescriptible
- Valor, autoría, capital cultural

Condiciones culturales de la patrimonialización y memoria

- Patrimonialización y democratización cultural
- Ampliación y auge de la patrimonialización: sociedades museográficas y archivísticas

Agentes e instituciones

- Usos institucionales y usos sociales del patrimonio
- Academia, industria cultural e industria mediática
- Formadores y divulgadores del patrimonio literario
- Curadores, albaceas y otros agentes de edición y conservación literarias

Actividad y objetos de la patrimonialización

- Compilación y edición
- Escritura de aparato y espacio urbano (inscripciones, carteles, epitafios, graffitis)
- Monumentos, geografías literarias, casas museo de escritores
- Muestras estáticas, intervenciones y rutas literarias. Materiales audiovisuales.

2.16. SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN

Propósitos

- Dar a conocer las principales corrientes teóricas que han constituido la Semiótica como disciplina;
- Brindar una aproximación a las nociones básicas del campo de análisis semiótico;
- Facilitar la apropiación de las nociones básicas del análisis semiótico para analizar los fenómenos de los medios de comunicación
- Propiciar el análisis del diseño gráfico y visual de los medios escritos
- Favorecer las capacidades de interpretar los productos mediáticos como espacios de transacción social y cultural

Contenidos mínimos

Fundamentos y discusiones en el campo de la Semiótica:

- del paradigma saussureano a la teoría de los signos de Peirce
- clasificación de los signos
- el paradigma indiciario como proceso cognitivo

Del texto como objeto semiótico a los fenómenos de mediatización y materialidad del sentido:

- historia de los medios de comunicación
- la construcción social de la realidad y la estructura del suceso
- géneros/ estilos; medios y dispositivos técnicos

Identificación de los elementos estructurales del diseño gráfico en los medios de comunicación escritos

- niveles de representación
- tipos de imagen
- tratamiento de la imagen fotográfica
- articulaciones entre texto e imagen

2.17. LITERATURA LATINOAMERICANA I (oferta rotativa)

Propósitos

- Facilitar la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura latinoamericana a través del estudio de textos y autores representativos desde sus períodos precolombino y colonial;
- Propiciar la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas);
- Favorecer el reconocimiento y análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales del/los países involucrados, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas;
- Estimular la familiarización y las destrezas en el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio.

Contenidos mínimos

Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado

Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

Estudio particularizado de textos y autores

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente

Estudios de recepción

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

2.18. SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

Propósitos

- Dar a conocer las condiciones y los agentes de producción cultural;
- Hacer posible la contextualización de la producción, circulación y recepción de literatura en marcos y sistemas culturales;
- Favorecer la investigación y el análisis de los mecanismos de otorgamiento de valor en los campos intelectuales nacionales e internacionales;
- Hacer posible la resignificación de la inserción de los discursos literarios en sistemas de producción simbólica sociales y culturales, tanto oficiales como privados

Contenidos mínimos

Sociología de la cultura: teorías contextualistas, desde los planteos marxistas hasta la sociología positivista de la literatura

Sociología de la literatura a partir del estructuralismo: teoría de los campos (intelectual, escolar, editorial, etc)

Estudios culturales: sociología y antropología cultural. Los consumidores de las clases obreras

Literatura popular y literatura masiva: categorías, agentes, géneros, políticas culturales y literarias

- Problemas de la sociología cultural y literaria: Autonomía y posautonomía
- El gusto y los mecanismos de distinción
- Instituciones y mediaciones
- Mercado y público
- La formación de cánones

La crítica literaria y cultural: desde el filólogo al intelectual público y político; crítica literaria en el periodismo especializado y en la academia

2.19. LITERATURA ARGENTINA I (oferta rotativa)

Propósitos

- Facilitar la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura argentina a través del estudio de textos y autores representativos en sus períodos colonial hasta la constitución nacional;
- Promover la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas);
- Propiciar que se reconozcan y analicen las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales de la Argentina, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas;
- Auspiciar la familiarización con el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio

Contenidos mínimos

Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado

Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

Estudio particularizado de textos y autores

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente

Estudios de recepción

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

2.20. LITERATURA ARGENTINA II (oferta rotativa)

Propósitos

- Favorecer la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura argentina a través del estudio de textos y autores representativos en sus períodos de modernización, hasta el presente;
- Propiciar la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas);
- Impulsar el reconocimiento y análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales de la Argentina, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas;
- Favorecer el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio

Contenidos mínimos

Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado

Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

Estudio particularizado de textos y autores

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente

Estudios de recepción

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

2.21. ANÁLISIS TRANSMEDIAL DE LA LITERATURA

Propósitos

- Iniciar en el estudio de las nociones definitorias y analíticas de las narrativas transmediales;
- Propiciar la revisión de las nociones tradicionales acerca de los universos ficcionales cerrados y autónomos desde el punto de vista de los fenómenos de transficcionalidad
- Integrar perspectivas de la semiótica, la narratología literaria y los estudios de medios (Media Studies)
- Favorecer la investigación y sistematización de fenómenos contemporáneos de transmediación según sus condiciones de producción, circulación y consumo

Contenidos mínimos

La noción de dispositivo en el análisis cultural y semiótico

- Redefinición de las diferencias entre las nociones de medio, relaciones sociales y estructura social

Transficcionalidad: categorías y problemáticas

- Universos ficcionales complejos
- Las continuaciones; serialidad y sagas

Transmedialidad: categorías y problemáticas

- intertextualidad; transtextualidad; de la adaptación como género a la adaptación como recurso de transmedialidad
- Mediación / remediación

De las comunidades interpretativas a las comunidades interactivas

2.22. LENGUAJE Y SOCIEDAD

Propósitos

- Propiciar el conocimiento del campo de los estudios sobre las relaciones entre lenguaje y sociedad y las posibilidades para situarlos en las diversas perspectivas teóricas de las disciplinas que los enfocan;
- Generar la observación de las repercusiones que sobre la conformación idiomática tienen las intervenciones de ciertos agentes e instituciones y los procesos socio-históricos más amplios;
- Facilitar la comprensión de que el lenguaje resulta desigual y condiciona los roles sociales que ocupan los hablantes en una comunidad lingüística;
- Propiciar la toma de conciencia del bi-multilingüismo y la multi- e interculturalidad como fenómenos a nivel nacional y mundial y el conocimiento de los modos de abordar estas realidades;
- Advertir sobre los nexos entre las representaciones, ideologías y prácticas lingüísticas dominantes (hegemónicas) y la enseñanza de la lengua en el ámbito educativo;
- Favorecer la apropiación de herramientas conceptuales para analizar críticamente los discursos circulantes sobre el lenguaje en la actualidad.

Contenidos mínimos

Lenguaje, cultura y sociedad

- Relaciones entre el uso del lenguaje y la organización social.

Disciplinas que toman como objeto el lenguaje en uso. Alcances, cruces y limitaciones.

- Conceptos generales: comunidad lingüística, lengua, variedad, dialecto, sociolecto, registro.
- Norma y uso. La norma estándar. La lengua legítima.

Política y legislación lingüística en la Argentina. Perspectivas histórica y actual

- Respecto de lenguas maternas, lenguas segundas, lenguas vecinas, extranjeras y de inmigración, lenguas de señas. La educación intercultural bilingüe.

La agenda glotopolítica contemporánea.

- Del nacionalismo lingüístico a la globalización lingüística.

2.23. MATERIA OPTATIVA I

- ✓ **Un nivel de Literatura (programa alternativo)**
- ✓ **Un nivel de: Latín y culturas latinas III o Griego y culturas griegas III**

LATÍN Y CULTURAS LATINAS III

Propósitos

- Continuar profundizando el estudio de la lengua latina para poder adquirir un conocimiento profundo y bien fundado tanto de su léxico como de sus estructuras morfosintácticas.
- Favorecer el reconocimiento de los elementos que respondan a la morfología estudiada y puedan dar cuenta de su estructura.
- Identificar las estructuras sintácticas de los textos presentados y dar cuenta de sus relaciones.
- Propiciar la lectura, el análisis, la traducción y la interpretación de pasajes de textos de autores latinos clásicos.
- Auspiciar el conocimiento de la problemática crítica relativa a los autores y obras representativos de la lírica, la tragedia y la novela latinas de la época clásica.
- Favorecer las capacidades de caracterizar correctamente los géneros mencionados, los títulos más relevantes y sus principales autores.

Contenidos mínimos

Estudio sistemático de la oración compuesta

- Yuxtaposición, coordinación y subordinación
- Panorama completo de las proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales
- Correlación de tiempos (*consecutiotemporum*)
- Valor semántico de las proposiciones subordinadas según los modos verbales

Autores y obras representativos de la lírica, la tragedia y la novela latinas.

Proyección de la literatura latina en las letras europeas y americanas.

Métodos de investigación:

- Profundización de un recorte temático significativo de la literatura latina
- Autor, género, período
- Contextualización histórica, social y cultural
- Estudio de rasgos formales, semánticos y pragmáticos

GRIEGO Y CULTURAS GRIEGAS III

Propósitos

- Continuar profundizando el estudio de la lengua griega para poder adquirir un conocimiento profundo y bien fundado tanto de su léxico como de sus estructuras morfosintácticas;
- Favorecer el reconocimiento de los elementos que respondan a la morfología estudiada y posibilitar el dar cuenta de su estructura;
- Identificar las estructuras sintácticas de los textos presentados y dar cuenta de sus relaciones;
- Propiciar la lectura, el análisis, la traducción e interpretación de pasajes de textos de autores griegos clásicos;
- Auspiciar el conocimiento de la problemática crítica relativa a los autores y obras representativos de la tragedia, la comedia, la prosa filosófica y los escritos de retórica y poética de la época clásica;
- Favorecer las capacidades de caracterizar correctamente los géneros mencionados, los títulos más relevantes y sus principales autores.

Contenidos mínimos

Verbos

- El sistema participial griego; verbos irregulares y polirrizos
- Valor semántico de los modos, tiempos y aspectos verbales en proposiciones principales

Aproximaciones al estudio de la oración compuesta

- Yuxtaposición, coordinación y subordinación
- Propositiones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales

Autores y obras representativos de la literatura griega

- La tragedia y la comedia
- La prosa filosófica
- Escritos de retórica y poética
- Proyección de la literatura griega en las letras europeas y americanas

Métodos de investigación:

- Profundización de un recorte temático significativo de la literatura griega
- Autor, género, período
- Contextualización histórica, social y cultural
- Rasgos formales, semánticos y pragmáticos

2.24. LITERATURAS MARGINALIZADAS

Propósitos

- Promover el conocimiento del conjunto de problemáticas que circunscriben la marginalidad y la marginación literarias;
- Acercar conceptualizaciones y enfoques para el reconocimiento y el análisis de géneros y producciones literarias marginales y/o marginalizadas;
- Favorecer la construcción de nociones de valor acerca de la producción literaria en general;
- Promover la recopilación y selección de autores y textos que se sitúan más allá y en relación subordinada respecto de los cánones literarios vigentes

Contenidos mínimos

Las nociones de “literatura marginal” y “Literatura marginal (izada)”

- Especificidad frente a las nociones de “literatura popular” y “subliteratura”

Antecedentes históricos

- La crítica marxista italiana y sus conceptos sobre la literatura popular
- Estudios anglosajones sobre “High”, “Low” y “mid” culture

Géneros

- Literatura de cordel; literatura infantil; literatura de ciencia ficción o ficción especulativa; literatura fantástica y de terror; cuento y novela policiales; poesía del tango; poesía del bolero; poesía del rock; historieta
- Codificación y trayectoria de los géneros desde su surgimiento histórico hasta su vigencia o remanencia actuales

Los estudios de literaturas marginalizadas en la Argentina desde la década del 60 hasta la actualidad

- Crisis de las humanidades tradicionales e irrupción de los estudios de culturas populares urbanas y cultura de masas
- Superación de la dicotomía Alta/baja cultura en las producciones literarias y críticas posmodernas

2.25. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN Y DE LA PERFORMANCE

Propósitos

- Introducir la problemática del estudio de las estéticas de la imagen fija o dinámicas (en vivo);
- Favorecer la adquisición de herramientas de análisis de la imagen en contextos artísticos de producción;
- Propiciar la comprensión de los procesos de producción, circulación y recepción que caracterizan estas artes;
- Generar capacidades para valorar los cambios que la cultura visual introduce en los consumos y los límites del arte actual

Contenidos mínimos

Convivialidad; culturas en vivo o calientes vs. culturas frías o gráficas

Producción performativa de la materialidad en el teatro y en el arte

- contextos de producción en siglos XX y XXI: vanguardia; neovanguardia; situacionismo; conceptualismo
- producción de corporalidad; espacialidad; sonido; temporalidad
- productos y fenómenos culturales: objetos e instalaciones; arte postal; arte callejero

Fotografía y plástica

- signo icónico, signo plástico
- la relación icónico/plástica
- denotación/connotación

Imagen cinematográfica

- De la imagen fija al movimiento: encuadre, plano, fuera de campo, movimientos de cámara
- Géneros y modos de representación: imagen narrativa, documental, experimental, digital

2.26. CULTURA LINGÜÍSTICA Y PATRIMONIO CULTURAL

Propósitos

- Favorecer la adquisición de herramientas básicas de catalogación y formación de colecciones;
- Dar a conocer la organización y las políticas de las bibliotecas en tanto instituciones de conservación de la información y de difusión de la lectura;
- Propiciar la introducción en estrategias de búsqueda de información para trabajos de investigación propios y para constituirse en referencista de otros investigadores

Contenidos

Funciones y estructura de las bibliotecas

- Especialización y clasificación
- Referencistas y formación de usuarios; informationliteracy

Principios de Clasificación y catalogación

Formación de colecciones

- Descripción física y técnica de los libros y de otros soportes
- Ediciones críticas y fundamentos de paleografía

Conservación

- Archivos físicos
- Archivos orales y audiovisuales
- Remediación y preservación digital

Patrimonio bibliográfico y comunicación

- Organización del espacio físico de la biblioteca
- Herramientas periodísticas

2.27. MATERIA OPTATIVA II

- ✓ **Un nivel de Literatura (programa alternativo)**
- ✓ **Un nivel de: Latín y culturas latinas III o Griego y culturas griegas III**

2.28. LITERATURA LATINOAMERICANA II (oferta rotativa)

Propósitos

- Facilitar la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura latinoamericana a través del estudio de textos y autores representativos desde el período de constitución nacional, hasta el presente;
- Propiciar la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas);
- Favorecer el reconocimiento y análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales del/los países involucrados, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas;
- Estimular la familiarización y las destrezas en el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio.

Contenidos mínimos

Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado

Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

Estudio particularizado de textos y autores

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente

Estudios de recepción

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

3. CAMPO DE LA FORMACIÓN PARA LA PRÁCTICA PROFESIONAL

3.1. TALLER DE TRADUCCIÓN EN LENGUA CLÁSICA O MODERNA (optativas)

TALLER DE TRADUCCIÓN EN LENGUA CLÁSICA

Propósitos

- Favorecer el reconocimiento de los principios de la actividad de la traducción como contacto entre diversas lenguas en mediación;
- Propiciar la toma de decisiones de corte filológico con relación al establecimiento del texto o textos a traducir, comparando distintas ediciones críticas del o los mismos;

- Auspiciar la lectura y traducción de una obra o pasajes seleccionados de un autor latino o griego;
- Contextualizar histórica y culturalmente los textos en función de su pasaje al español y en vista de los lectores actuales

Contenidos mínimos

- Distintos enfoques en torno al problema de la traducción
- Estudio de las condiciones originales del texto o textos a traducir.
- Metodología de lectura y traducción
- Estudio preliminar; decisiones relacionadas con el aparato crítico; producción de notas, apéndices, etc.

TALLER DE TRADUCCIÓN EN LENGUA MODERNA

Propósitos

- Favorecer el reconocimiento de los principios de la actividad de la traducción como contacto entre diversas lenguas en mediación;
- Propiciar la toma de decisiones de corte filológico con relación al establecimiento del texto o textos a traducir, comparando distintas ediciones críticas del o los mismos;
- Auspiciar la lectura y traducción de una obra o pasajes seleccionados de un autor europeo o latinoamericano;
- Contextualizar histórica y culturalmente los textos en función de su pasaje al español y en vistas de los lectores actuales

Contenidos mínimos

- Distintos enfoques en torno al problema de la traducción
- Estudio de las condiciones originales del texto o textos a traducir.
- Metodología de lectura y traducción
- Estudio preliminar; decisiones relacionadas con el aparato crítico; producción de notas, apéndices, etc.

3.2. Herramientas para la corrección y edición de textos

Propósitos

- Favorecer la adquisición de las competencias gramaticales y ortotipográficas necesarias que le permitan corregir y editar de manera adecuada y fundada una amplia gama de textos escritos;
- Dar a conocer las tareas que se realizan en las distintas etapas del proceso de edición;
- Brindar las herramientas que pongan en condiciones de preparar y evaluar diferentes tipos de textos para su edición en función de los requerimientos del libro, de la colección o de la editorial

Contenidos mínimos

- La noción de corrección.
- Prescripción y estandarización.
 - El criterio de autoridad y el rol de las academias de la lengua.
 - Los criterios de corrección.
- La normativa y sus distintos planos.
- La noción de edición.
 - Las distintas etapas del proceso de edición.
- Cuestiones de ortotipografía.
- Recursos informáticos aplicados a la corrección y edición de textos.

3.3. Seminario de investigación I, II y III

Propósitos

- Integrar una trayectoria propia de contenidos, creada a partir del interés en determinadas asignaturas cursadas, en función de la elección de un área de su interés para la investigación;
- Implementar diversos métodos de búsqueda de datos y de indagación;
Orientar su investigación parcial de cada seminario hacia la tesis/tesina de acreditación;
- Ponderar la posibilidad de que su investigación arroje un producto y/o un aporte concreto que sea recibido por la comunidad académica o sea divulgado en circuitos de extensión.

Contenidos mínimos

- Ejes problemáticos derivados de las perspectivas cursadas durante la carrera, propuestos por el especialista a cargo
- Pasos y recursos de la investigación
 - Fuentes y documentos / hipótesis / estado de la cuestión
 - Bibliografía / encuestas/ consultas a especialistas
 - Corpus
- Géneros de la investigación académica:
 - informe / ficha / reseña / monografía / paper

3.4. Taller de Trabajo Final Integrador (TFI)

Propósitos

- Articular líneas de investigación parciales en un objeto complejo como la tesis;
- Realizar un plan de trabajo atento a las etapas de investigación;
- Comunicar y someter a juicios de pares y tutores los diferentes resultados parciales y aspectos del avance;
- Ser capaz de gestionar un plan de escritura de tesis adecuado en género, registro y desarrollo
- Editar su propio texto según el formato del producto final concebido (libro; colección anotada de bibliografía; edición de textos)
- Ejercitarse en la argumentación oral y la defensa de su trabajo de tesis

Contenidos mínimos

- Plan de investigación
 - Objetivo global y producto final
 - Medios, recursos; tiempos; fuentes
- Estructura lógica e interna de la investigación
- Plan de escritura
- Plan de defensa oral

Asignación horaria semanal y total de cada instancia curricular, régimen de cursado y modalidad de dictado:

Campo de la Formación General

Campo formativo	Instancia Curricular	Asignación horaria		Régimen de cursado	Modalidad de dictado
		Semanal	Total		
Campo de la Formación General	Seminario Propedéutico I	2	32	Cuatrimestral	Presencial
	Seminario Propedéutico II	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Seminario Propedéutico III	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Seminario Sistematización I	2	32	Cuatrimestral	Presencial
	Seminario Sistematización II	2	32	Cuatrimestral	Presencial
	Seminario Sistematización III	2	32	Cuatrimestral	Presencial
	Seminario de Producción Crítica	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Pensamiento Argentino y Latinoamericano	3	48	Cuatrimestral	Presencial
			368		

Campo formativo disciplinar

INSTANCIA CURRICULAR		Asignación horaria		Régimen de cursado	Modalidad de dictado
		Semanal	Total		
Teoría	Teoría literaria I	5	80	Cuatrimestral	Presencial
	Teoría literaria II	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Sociología de la cultura	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Taller de análisis literario	4	64	Cuatrimestral	Presencial
Historia literaria	Problemas de historia literaria y cultural	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura en lenguas latinas (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura en lenguas anglosajonas (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura latinoamericana I (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura latinoamericana II (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura española (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura argentina I (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura argentina II (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
		4	64	Cuatrimestral	Presencial

Estudios de los lenguajes verbales-mixtos	Semiótica y comunicación	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Estéticas de la imagen y la performance	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Análisis transmedial de la literatura	4	64	Cuatrimestral	Presencial
Lingüística y gramática	Gramática del español	5	80	Cuatrimestral	Presencial
	Lingüística I (estudios de lingüística sincrónica)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Lingüística II (estudios de lingüística histórica)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Latín y cultura latinas I o Griego y cultura griegas I	5	80	Cuatrimestral	Presencial
	Latín y cultura latinas II o Griego y cultura griegas II	5	80	Cuatrimestral	Presencial
	Taller de Análisis del discurso	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Lenguaje y sociedad	4	64	Cuatrimestral	Presencial
Literaturas marginalizadas	Historia del libro	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Patrimonio literario y memoria cultural	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Cultura lingüística y patrimonio documental	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Materia optativa 1: un nivel III de Griego o de Latín o una Literatura (programa alternativo)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Materia optativa 2: un nivel III de Griego o de Latín o una Literatura (programa alternativo)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
28 ASIGNATURAS			1856		

Práctica profesional

INSTANCIA CURRICULAR	Asignación horaria		Régimen de cursado	Modalidad de dictado
	Semanal	Total		
Taller de traducción en lengua clásica o Taller de traducción en lengua moderna (optativas)	5	80	Cuatrimestral	Presencial
Herramientas para la corrección y edición de textos	5	80	Cuatrimestral	Presencial
Seminario de investigación I	6	96	Cuatrimestral	Presencial
Seminario de investigación II	6	96	Cuatrimestral	Presencial
Seminario de investigación III	6	96	Cuatrimestral	Presencial
Taller de TFI	4	64	Cuatrimestral	Presencial
6 ASIGNATURAS		512		

Asignación horaria total de la carrera: 2736 horas.

Otros requisitos

Los estudiantes deberán acreditar al egreso de la carrera, la capacidad para acceder de manera autónoma a la lecto comprensión de textos académicos correspondientes a las diversas áreas disciplinares de la carrera en una lengua extranjera a elección (Inglés, Alemán, Francés, Portugués, Italiano). Del mismo modo deberán acreditar cinco jornadas intensivas denominadas instancias de la Formación General.

IX.- Régimen de Correlatividades

CAMPO FORMATIVO	PARA CURSAR	DEBERÁ TENER REGULARIZADA
Campo de la Formación General	1 Seminario Propedéutico I	
	2 Seminario Propedéutico II	1
	3 Seminario Propedéutico III	2
	4 Seminario de Sistematización I	3
	5 Seminario de Sistematización II	4
	6 Seminario de Sistematización III	5
	7 Seminario de Producción Crítica	6
	8 Pensamiento Argentino y Latinoamericano	

Campo de la Formación Disciplinar	9	Teoría literaria I	
	10	Taller de análisis literario	
	11	Historia del libro	
	12	Literatura en lengua latina	9-10
	13	Gramática del español	
	14	Latín y culturas latinas I/Griego y culturas griegas I	
	15	Lingüística I	13
	16	Problemas de historia literaria y cultural	
	17	Teoría literaria II	9-10
	18	Latín y culturas latinas II/Griego y culturas griegas II	14
	19	Taller de análisis del discurso	13-15
	20	Literatura en lengua anglosajona	9-10
	21	Literatura española	9-10
	22	Lingüística II	15
	23	Patrimonio literario y memoria cultural	
	24	Semiótica y comunicación	19
	25	Literatura latinoamericana I	9-10
	26	Sociología de la cultura	9-10
	27	Literatura argentina I	9-10
	28	Literatura argentina II	27
	29	Análisis transmedial de la literatura	
	30	Lenguaje y sociedad	19
	31	Materia optativa I	
	32	Literaturas marginalizadas	
	33	Estéticas de la imagen y de la performance	
	34	Cultura gráfica y patrimonio documental	
	35	Materia optativa II	
	36	Literatura latinoamericana II	25

Campo de la Formación para la Práctica Profesional	36	Herramientas para la edición y corrección de textos	
	37	Seminario de investigación I	
	38	Seminario de investigación II	37
	39	Taller de traducción en lengua clásica o en lengua moderna	14-18-31
	40	Seminario de investigación III	37-38
	41	Taller de TFI	37-38-40