



POSTÍTULO
en Enseñanza de Prácticas
de Lectura y Escritura
para la Educación Primaria

**POSTÍTULO EN ENSEÑANZA DE PRÁCTICAS
DE LECTURA Y ESCRITURA PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Nombre de la carrera:

Postítulo en Enseñanza de Prácticas de Lectura y Escritura
para la educación primaria

Modalidad

Semipresencial (con apoyo en la virtualidad)

Carácter

Estructurado

Duración

1 año (dos cuatrimestres)

Título a otorgar

Postítulo en Enseñanza de Prácticas de Lectura y Escritura
para la educación primaria

Fundamentación

Diagnóstico

Los aportes de las teorías sociales y culturales sobre las prácticas de lectura y escritura en sus dimensiones lingüísticas y literarias, la alfabetización y sus implicancias para el trabajo docente no se constituyen aún como lineamientos demasiado difundidos en la comunidad docente, o tratados en sus formaciones de grado. Uno de los motivos se debe a que se constituyen como aportes relativamente novedoso a la formación docente. Si bien algunos de sus fundamentos se mencionan y orientan las propuestas pedagógicas y didácticas de los currículos de Prácticas del lenguaje, aún no resultan asequibles a la mayoría de los docentes de la provincia. Otro motivo, asociado al anterior, se basa en que dichas perspectivas y aportes suponen la formación de un docente que sepa, al modo de la investigación, analizar sus propias prácticas de enseñanza para así fundamentar propuestas didácticas que impliquen a los alumnos y sus particulares formas de aprender en diversidad de contextos educativos. En ese sentido, el Postítulo también ofrece abordar la mencionada vacancia a través de instancias de formación que permitan a los docentes comprender y trabajar con la diversidad social y cultural que, especialmente, en los últimos años caracteriza a las escuelas de la provincia.

Impacto esperado

La escuela es, para la mayoría de los niños, el lugar por excelencia en el cual se desarrollan prácticas de lectura y escritura. Es por ello, que se considera como prioridad la formación de los docentes para el desarrollo de propuestas didácticas que tengan como propósito la mejora de su enseñanza y el logro de la alfabetización temprana. Por tal motivo, resulta indispensable que los docentes conozcan y dominen los más recientes aportes de los estudios sobre la lectura y la escritura como prácticas sociales y culturales, asimismo, los aportes de esta perspectiva a la alfabetización y didáctica de la lengua y la literatura.

Se espera que estos aportes contribuyan a la mejora de las prácticas en alfabetización inicial y enseñanza de la lectura y la escritura a fin de prevenir el fracaso escolar, especialmente, de los niños pertenecientes a los sectores más vulnerables de la provincia de Buenos Aires. Se trata, de reconocer que la deserción y la exclusión deben abordarse también como problemas de las áreas disciplinares y desde los primeros años de la escuela primaria, atendiendo a la generación de más de una alternativa para el logro de condiciones de la alfabetización, como así también de la enseñanza y consolidación del dominio de la lectura y la escritura en sus prácticas institucionalizadas.

Por último, y en vínculo con la necesidad de formar a los docentes en líneas de investigación que habiliten el análisis y la comprensión de las prácticas de lectura y escritura, la alfabetización y sus dimensiones tanto lingüísticas como literarias, se espera que el presente Postítulo impacte en la comunidad docente a modo del desarrollo de un tipo de trabajo colaborativo. Es decir, articulado en el análisis conjunto de las prácticas escolares desarrolladas en las mismas instituciones donde trabajan, la visión crítica de los materiales utilizados y la construcción de nuevas herramientas didácticas fundamentadas en el conocimiento producido. Con ello, se trata de proponer la adquisición de un estilo de trabajo profesional colectivo, a llevarse a cabo en el interior de las instituciones escolares y entre las escuelas de distintos niveles.

Consideraciones académicas

El Postítulo en Enseñanza de Prácticas de Lectura y Escritura para la educación primaria, se propone ofrecer a los docentes del nivel primario un espacio de actualización de saberes a fin de fortalecer la práctica profesional en el marco de los actuales programas provinciales.

Asimismo, el Postítulo constituye su propuesta de formación en base a espacios curriculares correspondientes a la Licenciatura en Prácticas de Lectura y Escritura para la educación primaria (Ciclo de Complementación Curricular), perteneciente a la Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires (UNIPE). El Postítulo se encuentra destinado a docentes que posean un título de nivel superior no universitario correspondientes a Profesorados para la Enseñanza Básica, o equivalente, que deseen acercarse a los conocimientos en el área específica mediante los aportes de las teorías sociales y culturales sobre las prácticas de lectura y escritura en sus dimensiones lingüísticas y literarias, la alfabetización y sus implicancias para el trabajo docente. Por ello, el Postítulo también se propone como un primer acercamiento a la investigación educativa, específicamente de los actuales desarrollos sobre el análisis de las prácticas de enseñanza, ya que supone un eje central para la formación de un perfil profesional atento a la diversidad social y cultural de la comunidad educativa que hoy caracteriza a nuestras escuelas, a la cultura escolar y sus tradiciones disciplinares, currículo, producción editorial escolar, proyectos institucionales y evaluaciones, entre otros factores que caracterizan la realización cotidiana del trabajo docente dotándolo de suma complejidad. En este sentido, el Postítulo brinda un espacio de formación ofreciendo un recorrido conceptual con apoyatura en la elaboración de secuencias didácticas que consideren a los alumnos, sus particulares modos de alfabetizarse, de leer y escribir. También, que habilite el análisis crítico de la implementación de dichas secuencias respecto de sus alcances o dificultades como base fundamental de la toma de nuevas decisiones didácticas.

Objetivos

- Conocer y estudiar las prácticas de lectura y escritura, como acciones sociales llevadas a cabo por los alumnos y sujetas a variables propias de las prácticas de enseñanza.
- Brindar saberes teóricos que habiliten conceptualizaciones de las prácticas de lectura y escritura de los alumnos, en pos del desarrollo de secuencias didácticas (materiales didácticos, proyectos institucionales, evaluaciones) que aborden diversas problemáticas del aula.
- Asumir una actitud investigativa sobre el propio trabajo docente como base de la toma de decisiones didácticas.

Perfil del egresado

Al término del Postítulo en Enseñanza de Prácticas de Lectura y Escritura para la educación primaria, los egresados obtendrán una formación que les permitirá:

- Realizar acercamientos al análisis de las prácticas de lectura y escritura, como acciones sociales llevadas a cabo por los alumnos y sujetas a variables propias de las prácticas de enseñanza.
- Contar con saberes teóricos que habiliten conceptualizaciones de las prácticas de lectura y escritura de los alumnos, en pos del desarrollo de secuencias didácticas (materiales didácticos, proyectos institucionales, evaluaciones) que aborden diversas problemáticas del aula.
- Desarrollar una actitud investigativa sobre el propio trabajo docente como base de la toma de decisiones didácticas.

Alcances del título

Para el título de “Postítulo en enseñanza de prácticas de lectura y escritura para el nivel de educación primaria” se establecen los siguientes alcances:

- Diseñar, implementar y analizar secuencias didácticas basadas en prácticas de lectura y escritura de los alumnos en la consideración de su especificidad y variabilidad en el aula.
- Identificar y conceptualizar problemáticas vinculadas con las prácticas de lectura y escritura, tanto de los alumnos como aquellas orientadas por las secuencias didácticas, en procura de elaborar estrategias que las aborden.

Plan de estudio

Organización General de la carrera:

La carrera se estructura alrededor de tres instancias de formación interrelacionadas.

A. Formación general

El perfil de los cursos a ofrecer se orientará al trabajo sobre un tema general de amplio alcance a partir de la lectura de un texto “clásico”, donde clásico ha de entenderse no en el sentido historiográfico de un cierto período ya pasado y fundacional de la cultura, sino como una constelación de líneas de fuerza que la atraviesan. En este sentido, el interés no estará centrado en la reconstrucción erudita, con pretensiones exegético-filológicas, sino en la puesta de relieve de su actualidad. Se pretende, de este modo, deconstruir la polaridad clásico-actual, con vistas a mostrar la actualidad de las fuentes de nuestra cultura en el horizonte contemporáneo y, a un tiempo, el modo en que las más actuales innovaciones (mundo digital, globalización, transformaciones sociales, etc.) deben comprenderse e iluminarse a partir de su puesta en relación con tales fuentes. Entre los beneficios adicionales que se procura alcanzar mediante este trayecto de formación general se cuentan: el fomentar la cultura general, el trabajo hermenéutico sobre textos fuentes, la escritura académica y el de inscribir los intereses preexistentes en un marco más amplio y articulado.

El proceso de enseñanza y de aprendizaje que tiene lugar en estos seminarios está estructurado también de modo dialógico, dado que se trata de un proceso cooperativo. Es decir que el intercambio de ideas, argumentos, perspectivas, impresiones, etc. frente a la obra estudiada permite a cada participante enriquecerse con el aporte de los otros.

B. Formación especializada

La formación especializada se orienta a ofrecer los conocimientos en el área específica, mediante los aportes de las teorías sociales y culturales sobre las prácticas de lectura y escritura en sus dimensiones lingüísticas y literarias, la alfabetización y sus implicancias para el trabajo docente. Esta instancia de formación especializada se organiza a través de Módulos. En ellos se desarrollan los problemas de la alfabetización, prácticas de lectura y escritura (también la oralidad) implicados en las prácticas de enseñanza, así como las líneas de investigación que las asumen como objeto de estudio. Los Módulos también incluyen la iniciación en la investigación, a través de la elaboración de secuencias didácticas fundamentadas en los conocimientos adquiridos y llevadas a cabo para su registro y posterior análisis.

Los módulos desarrollan contenidos en permanente relación, en procura de disponer temas, problemas y bibliografía de apoyatura vinculados entre sí. Los módulos que integran el Postítulo son dos articulados en un año de carrera:

- ✓ Alfabetización y sistemas de escritura.
- ✓ La Literatura en la escuela primaria.

C. Formación en análisis de las prácticas

El espacio de Formación en análisis de las prácticas del Postítulo se propone como un primer acercamiento a la investigación educativa, específicamente de los actuales desarrollos sobre el análisis de las prácticas de enseñanza, de lectura y escritura. En este sentido, se trata de un espacio de formación que retoma el recorrido conceptual con apoyatura en la elaboración de secuencias didácticas que consideren a los alumnos, sus particulares modos de leer y escribir, su implementación, y constante análisis de sus alcances o dificultades, efectuado en los Módulos. Por lo tanto, este espacio curricular estará abocado a una aproximación respecto de los momentos de la investigación, a saber; diferentes metodologías para el registro de las prácticas, identificación de problemas, elaboración de preguntas, hipótesis y argumentos, búsquedas bibliográficas para la conformación de marcos teóricos, sistematización y análisis de los datos, puesta en escritura de la investigación según géneros académicos.

Espacios curriculares

	1º cuatrimestre		2º cuatrimestre	
Formación general	Optativo 1	32 hs		
Formación disciplinar	Alfabetización y sistemas de escritura	68	La Literatura en la escuela primaria	91
Formación en análisis de la prácticas			Formación orientada en investigación I	64 hs

TOTAL CARGA HORARIA: 245 horas.

Contenidos mínimos

Propuesta didáctica

La alfabetización inicial es uno de los temas de trascendencia innegable en la escuela ya que las trayectorias escolares son particularmente definidas por los conocimientos de los alumnos respecto de la lectura y la escritura. La alfabetización es el tema central del presente módulo pero su tratamiento no se agota en el mismo sino que se reencuentra en cada uno de los siguientes, anclando en aspectos específicos de cada uno. Este énfasis se debe a que, desde su concepción, la escuela primaria que hoy conocemos decidió que leer y escribir fuesen los saberes que definen el éxito o el *fracaso* escolar; más aún, construyó el concepto de fracaso en torno a estos saberes, cuya necesidad, de todos modos, resulta indiscutible. Afortunadamente, en las últimas décadas, se han acumulado evidencias desde distintos campos y teorías que muestran que la escuela puede crear condiciones favorables, desde el inicio de la escolaridad, para hacer posible la inclusión en las culturas escritas para todos los niños, más allá de su origen social.

Parte de la comprensión del problema es entender qué clase de objeto es un sistema de escritura y, especialmente, un sistema alfabético, casi siempre limitadamente entendido como un simple código de transcripción. Las culturas han utilizado diversos sistemas de escritura para representar el mundo, siendo el sistema alfabético, uno entre otros. De allí que interese abordar un panorama histórico sobre la evolución y la actualidad de los sistemas de escritura.

Los aportes de diversas investigaciones realizadas en las últimas décadas en variadas disciplinas como la lingüística, la sociolingüística, la psicolingüística, la pragmática y también en la didáctica de la lectura y escritura han contribuido de manera decisiva a redefinir la alfabetización inicial. Esta redefinición permite considerar el modo en cada una de las grandes teorías de la alfabetización inicial (teoría del déficit, el lenguaje integral, la conciencia fonológica y la teoría constructivista psico-

genética) conceptualiza la lengua escrita y su adquisición o apropiación. Para tal fin se toma como ejes de problematización la relación *oralidad/escritura y alfabetización/cultura escrita*. A su vez, se ahondará en la relación entre las mismas y los desarrollos didácticos.

Asimismo, se hace hincapié en una redefinición de la evaluación del aprendizaje de los alumnos en tanto es imprescindible poner en primer plano la enseñanza. Es decir, que tanto los puntos de partida como los avances logrados de los alumnos sean considerados herramientas imprescindibles en brindar información sobre el funcionamiento de las situaciones didácticas que permitan reorientar la enseñanza y hacer los ajustes necesarios para avanzar hacia los propósitos planteados.

Expectativas de logro

- Conocer los fundamentos y aportes de las líneas teóricas más relevantes sobre la alfabetización.
- Conocer los aportes de líneas lingüísticas, psicológicas y didácticas de perspectiva histórica, social y cultural a las redefiniciones de las nociones de alfabetización, sistema de escritura y cultura escrita.
- En relación con las anteriores expectativas, asumir un posicionamiento reflexivo y crítico respecto de las relaciones entre algunas formas instituidas de la alfabetización y los factores que hacen a la construcción del fracaso escolar.
- Elaborar propuestas didácticas y evaluaciones fundamentadas en el recorrido conceptual y metodológico propuesto.

Contenidos

- ✓ La escritura en perspectiva histórica: el sistema alfabético, un sistema de escritura entre otros. Teorías sobre alfabetización inicial de las últimas décadas: Teoría del déficit, Lenguaje Integral, Conciencia Fonológica, Perspectiva psicogenética. La escritura como sistema de representación del lenguaje o como código de transcripción. Vínculos entre oralidad y escritura y entre alfabetización y cultura escrita.
- ✓ Investigaciones psicogenéticas: conceptualizaciones de los niños sobre el sistema de escritura. La construcción de la escritura a través de la interacción de los niños. Evolución de las hipótesis infantiles sobre lectura. Reconstrucción del recorrido de la investigación psicogenética y de la conciencia fonológica.
- ✓ Condiciones didácticas de la alfabetización inicial: fuentes de información en el aula, la biblioteca de aula, situaciones básicas de lectura y escritura en los inicios de la escolaridad, uso del cuaderno de clase e intervenciones docentes.
- ✓ La evaluación: para qué y cómo evaluar el punto de partida y el progreso de los niños. Indicadores de progreso. Qué considerar como avance y su incidencia en la planificación de la enseñanza.

Evaluación

El espacio curricular ofrece para su aprobación el régimen de promoción sin examen final. Para ello los estudiantes deberán aprobar una serie de trabajos prácticos, más un examen parcial, con nota promedio mínima de 4 (cuatro) y cumplimentar el 85 por ciento de asistencia a las clases. Como instancia de recuperación se prevé la reescritura de/l trabajo/s a partir de las indicaciones que se efectúen en la corrección escrita y en la consulta.

Si los estudiantes no alcanzaran los anteriores requisitos para la obtención de la promoción sin examen final, deberán elaborar un trabajo escrito que será defendido en las mesas de exámenes a través de la modalidad coloquio.

Bibliografía

Braslavsky, B. (2003) *¿Primeras letras o primeras lecturas? Una introducción a la Alfabetización Temprana*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Blanco, L; Cuter, M.E. y otros (2007) *Enseñar Lengua en la escuela primaria*. Serie Respuestas. Buenos Aires: Tinta Fresca.

Blanche Benveniste, C. (2002) La escritura, irreductible a un “código”. En: Ferreiro, E., (Ed.) *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa, 15-30.

Borzzone, A. M., & Gramigna, S. (1984) “La segmentación fonológica y silábica en niños de preescolar y primer grado”, *Revista Lectura y Vida*, Año 5, n°1, 4-14.

Castedo, M., Siro, A. y Molinari C. (1999) *Enseñar y aprender a leer*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Castedo, M. (2010) Voces sobre la alfabetización inicial en América Latina, 1980-2010. *Revista Lectura y Vida*, Año 31, n°4, 35-68.

Castedo, M., & Torres, M. (En prensa). Teorías de la alfabetización en América Latina, un panorama desde 1980-2010. En R. Cucuzza, & R. Spregelburd, *Historia de la lectura en Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editora del Calderón.

Cutter: M.E. et al coordinado por María Elena Cuter y Cinthia Kuperman. (2011) *Lengua. Material para docentes primer ciclo nivel primario*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIPE-Unesco.

Elkonin, D. (1973) “Methods of Teaching Reading”. En: J. Downing, *Comparative reading*. New York: MacMillan, 551- 579.

Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comps.) (1982) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.

Ferreiro, E. (1989) *El Proyecto Principal de Educación y la Alfabetización de niños: un análisis cualitativo. Páginas para el docente N°17*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Ferreiro, E (1995) “La reconstrucción de lo oral en el proceso de adquisición de la escritura”. En: II Coloquio Vitalidad e influencia de las lenguas indígenas en Latinoamérica. México: Instituto de Investigaciones antropológicas, UNAM.

Ferreiro, E.(1991) La construcción de la escritura en el niño. *Revista Lectura y Vida*, Año 12, N°3, 5-14.

Ferreiro, E. (1997) *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: SigloXXI.

- Ferreiro, E. (Comp.) (2002) *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Colección LEA. Barcelona: Gedisa.
- Ferreiro, E. (2009). Desestabilización de las escrituras silábicas: alternancia y desorden con pertinencia. *Revista Lectura y Vida*, Año 30, N°2, 6-13.
- Goodman, K. (1990) El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje, *Revista Lectura y Vida*, Año 11, N°2, 5-13.
- Goodman, Y. M. (1991) *Los niños construyen su lecto-escritura*. Buenos Aires, Aique.
- Grunfeld, D. (2004) La intervención docente en el trabajo con el nombre propio. *Revista Lectura y Vida* Año 25, N° 1 y 2.
- Kaufman, A. M.; Castedo M.; Teruggi, L. Y Molinari, C. (1989) *Alfabetización de niños: Construcción e intercambio*. Buenos Aires: Aique.
- Kaufman, A. (comp..) (2000) *Letras y números. Alternativas didácticas para jardín y primer ciclo de la EGB*. Colección Aula XXI. Buenos Aires, Santillana.
- Liberman, I., Shankweiler, D., Carter, B., & otros. (1972) Reading and the awareness of linguistic segments, *Journal of Experimental Child Psychology* 31/32, 145 – 157.
- Molinari, M.C. y E. Ferreiro (2007) Identidades y diferencias en las primeras etapas del proceso de alfabetización. Escrituras realizadas en papel y en computadora. *Revista Lectura y Vida*, Año 28, N° 4, 18-30.
- Molinari, M.C.; M. Castedo; M. Dapino; G. Lanz; A. Paione; C. Petrone *et al.* (2007) *La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y en la escuela*. La Plata: DGCyE. Subsecretaría de Educación.
- Molinari, M.C. y A. Corral (2008) *La escritura en la alfabetización inicial: producir en grupos en la escuela y el jardín*. Buenos Aires: DGCyE, Subsecretaría de Educación.
- Morais, A. G.; Alburquerque, E. B.; Leal, T.F. (Org.) Morais, A.G. (2005) *Alfabetização: apropriação do sistema de escrita alfabética*, Belo Horizonte: Autêntica.
- Nemirosky, M. (1999) *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. Buenos Aires: Paidós.
- Olson, D.R. & Torrance, N. (eds) (1991) *Literacy and orality*. New York: Cambridge University Press.
- Pellicer y Vernon (2004) *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. México, Aula nueva SM.
- Signorini, Á. (1998) “La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una relación compleja”, *Revista Lectura y Vida*, Año 19, N° 3, 15-22.
- Vernon, S; Alvarado, M. (2001) “Modelos pedagógicos en la enseñanza inicial de la lengua escrita”. En: *Psicología y Sociedad*. Revista de la Facultad de Psicología de la UAQ. Número Especial. México (pp. 35-50).
- Weisz, T. (2010) “Para desnaturalizar el fracaso. (M. Castedo, Entrevistador)”, *Revista Lectura y Vida*, Año 31, N° 4, 56- 59.

2- La literatura en la escuela primaria

Propuesta didáctica

La enseñanza de la literatura en la escuela ha sido un espacio ampliamente debatido a lo largo del último siglo; supone la confluencia de saberes históricos, de la teoría literaria, didácticos y del acervo cultural de diferentes lugares y épocas. Por otra parte los estudios de sociología de la lectura centrados en el ámbito escolar muestran que la tarea realizada por la escuela tiene incidencia real en la formación de los lectores después de su escolarización.

En la escuela, la selección de materiales tiene en cuenta no solo la valoración de las obras, la diversa experiencia e intereses que los alumnos traen, y los que la escuela ayuda a construir, sino también los propósitos formativos que se persiguen: acceder a la mayor diversidad posible –especialmente a las obras clásicas de las diversas culturas en versiones que, en general, no están al alcance de los niños– para formar un lector con gustos propios, dispuesto a explorar nuevas obras y transformar sus preferencias a medida que lee, comenta, comparte y conoce con otros. De igual manera la escuela es responsable de posibilitar el acceso a otros discursos que aluden, complementan y amplían la experiencia literaria.

Se propone comunicar en este módulo el sentido de formar a los alumnos como lectores y escritores en el ámbito de lo literario y presentar las situaciones didácticas que posibilitan lograr este propósito, poniendo de relieve las decisiones didácticas que se toman en el transcurso de las prácticas de enseñanza. Interesa especialmente advertir las condiciones necesarias para cumplir con la responsabilidad enunciada ante un objeto de enseñanza indiscutido pero de difícil incorporación a las prácticas escolares, en tanto tensiona lo electivo con lo obligatorio, compite por tiempos didácticos prolongados, disputa con las tradiciones fuertemente instituidas, se ofrece como alternativa ante otros “consumos culturales” actuales entre los niños y jóvenes. Es igualmente necesario señalar que este camino de formación de lectores supone una progresión, un itinerario que va desde el acercamiento intuitivo hasta la mirada del lector avezado, capaz de sumar nuevas interpretaciones a partir del conocimiento de las particularidades del discurso literario.

Por último, en ese camino de formación del lector literario se hace lugar la escritura, tanto en la producción de textos ficcionales como en otros en torno a la Literatura: recomendaciones, reseñas, prólogos u otros. En uno y otro caso, interesa focalizar en el proceso de escritura (planificación, textualización, revisión) como parte del itinerario de la formación del lector.

Expectativas de logro

- Conocer los últimos debates en torno a la enseñanza de la literatura en la escuela, específicamente en la educación primaria.
- Conocer los aportes de la teoría y crítica literaria, los estudios culturales y la didáctica de la literatura a la formación de lectores.
- Conocer las implicancias de las selecciones de textos literarios para la formación del gusto y, con ello, el criterio de elección propia en los lectores.
- Elaborar de manera fundamentada secuencias didácticas y propuestas para su evaluación.

Contenidos

- ✓ Diferentes perspectivas y controversias en la enseñanza de la literatura. Formación y progresión en el conocimiento literario entre primer ciclo y segundo ciclo. Planificación y organización del tiempo didáctico. Criterios que sostienen y organizan la construcción de la secuencia didáctica: continuidad, diversidad y progresión en la formación del lector literario. Panorama de situaciones didácticas posibles.
- ✓ Análisis de una situación didáctica: el maestro lee y abre un espacio de opinión. Criterios de selección de textos literarios; lectura y apertura del espacio de intercambio. Las interpretaciones y sus límites. Intervenciones generales; intervenciones en relación con el género y con una obra en particular. El proceso de intervención: lectura, relectura, interlectura y reflexión. Del conocimiento implícito a la explicitación de conceptos en torno a la literatura (utilización del lenguaje metaliterario). Construcción del gusto y del juicio de valor. El aula y la escuela como comunidad de interpretación. Problemas de la evaluación en Literatura.
- ✓ Escrituras en torno a lo literario. Situaciones de escritura. Los textos de las prácticas sociales en la escuela. De la reescritura a la escritura de invención. Procesos de escritura: planificación, textualización, revisión.

Evaluación

La materia ofrece para su aprobación el régimen de promoción sin examen final. Para ello los estudiantes deberán aprobar una serie de trabajos prácticos, más un examen parcial, con nota promedio mínima de 4 (cuatro) y cumplimentar el 85 por ciento de asistencia a las clases. Como instancia de recuperación se prevé la reescritura de/l trabajo/s a partir de las indicaciones que se efectúen en la corrección escrita y en la consulta.

Si los estudiantes no alcanzaran los anteriores requisitos para la obtención de la promoción sin examen final, deberán elaborar un trabajo escrito que será defendido en las mesas de exámenes a través de la modalidad coloquio.

Bibliografía

- Andricaín, S. y Rodríguez, A.O. (2003) *Escuela y poesía. ¿Y qué hago con el poema?*. Colección Relecturas. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Cerrillo, P. y Luján Atienza, A. (2010) Hacer lectores de poesía. Sobre la enseñanza de poesía. En: *Poesía y educación poética*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Castro, R. Habitar el sonido, En: *Nuevas Hojas de Lectura* No. 5 (Fundalectura y Red Prolectura)
- Colomer, T. (comp.) (2002) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (2001) La enseñanza de la literatura como construcción de sentido en *Revista Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 22, n° 1, 6-23.
- Colomer, T. (2005) *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz Rönnner, M.A. (2000) Literatura infantil: de ‘menor’ a ‘mayor’, en Jitrik, Noé (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 11, “La narración gana la partida”. Buenos Aires: Emecé.
- Eco, U. (1996) *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen.
- Ferreiro, E. y Siro, A. (2008) *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo*

literario. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Milian, M. (2003) Una exposición de poesía: poemas para leer y comprender, para decir, para mirar, para jugar, En: *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Montes, G. (1999) *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rodari, G. (1988) *Gramática de la fantasía* Barcelona: Aliorna.

Rodríguez, M.E. (dir.) (2002) *Textos en contexto 5*, “La literatura en la escuela”. Buenos Aires: *Lectura y Vida*.

Siro, A. (2004) “El desafío de la continuidad: una mirada sobre la intervención del mediador en la formación de lectores de álbumes”. Organizado por: *Seminario Internacional: La lectura de lo íntimo a lo público*, XXIV Feria del Libro Infantil y Juvenil, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.

Sormani, N. L. *Espacio e ideología en el teatro para niños*. Disponible en:

http://www.dramateatro.arts.ve/dramateatro.arts.ve_respaldo/tablitras/ideologianinos.html

3- Formación especializada en investigación I

Propuesta didáctica

En función de los recorridos conceptuales y metodológicos efectuados en los espacios curriculares Alfabetización y sistema de escritura y La literatura en la escuela primaria, el espacio de Formación especializada en investigación se propone presentar una aproximación a las líneas de indagación más relevantes para el estudio de las prácticas de lectura y escritura y la alfabetización en las instituciones educativas. Así, se conocerán los presupuestos epistemológicos, junto con sus consecuentes herramientas metodológicas, propios de la investigación social y cultural, que han sido retomados por distintas líneas de la investigación educativa, especialmente aquellas que abordan las prácticas de lectura y escritura, y la alfabetización, en cuanto problemas de la enseñanza localizados en las aulas. Por otra parte, se desarrollará cómo estas perspectivas han sido retomadas en trabajos de la didáctica de la lengua y la literatura, ya que el área curricular para la educación primaria de la provincia, Prácticas del lenguaje, presenta a la lengua y la literatura como objetos de conocimiento transversales. En este sentido, también se retoma el recorrido conceptual realizado en los otros espacios curriculares como apoyatura disciplinar para la elaboración de secuencias didácticas que llevadas al aula y, luego de ser registradas, impliquen un constante análisis de sus alcances o dificultades. Asimismo, este espacio de formación estará abocado a los momentos de la investigación, a saber; diferentes metodologías para el registro de las prácticas, identificación de problemas, elaboración de preguntas, hipótesis y argumentos, búsquedas bibliográficas para la conformación de marcos teóricos, sistematización y análisis de los datos, puesta en escritura de la investigación según géneros académicos.

Contenidos

- ✓ Perspectivas sociales y culturales en el estudio de las prácticas de lectura y escritura y la alfabetización: distintos usos de la noción de *práctica* como categoría de análisis para la investigación.
- ✓ Presupuestos epistemológicos y metodologías: las prácticas de lectura y escritura entendidas como acciones sociales desarrolladas en las instituciones educativas. Las implicancias de sus dimensiones lingüísticas y literarias.
- ✓ El análisis de las prácticas como línea de investigación diferenciada: sus particularidades y aportes específicos al estudio de la alfabetización como problema de enseñanza.
- ✓ Los momentos de la investigación: registro de las prácticas, identificación de problemas, elaboración de preguntas, hipótesis y argumentos, búsquedas bibliográficas para la conformación de marcos teóricos, sistematización y análisis de los datos, puesta en escritura de la investigación según géneros académicos.

Expectativas de logro

- Introducir en el conocimiento de las líneas de investigación más relevantes para el estudio de las prácticas de lectura y escritura y la alfabetización en las instituciones educativas.
- Introducir en el conocimiento de los presupuestos epistemológicos y herramientas metodológicas de la investigación social y cultural, que han sido retomados por las líneas que abordan las prácticas de lectura y escritura, la alfabetización, en cuanto problemas de la enseñanza localizados en las aulas y atravesados por aspectos específicos de la lengua y la literatura.
- Realizar aproximaciones a los distintos momentos de la investigación y los modos de su escritura académica: registros, identificación de problemas, sistematización de datos, elaboración de preguntas e hipótesis, desarrollo de argumentos y conclusiones.

Evaluación

La materia ofrece para su aprobación el régimen de promoción sin examen final. Para ello los estudiantes deberán aprobar una serie de trabajos prácticos, más un examen parcial, con nota promedio mínima de 4 (cuatro) y cumplimentar el 85 por ciento de asistencia a las clases. Como instancia de recuperación se prevé la reescritura de/l trabajo/s a partir de las indicaciones que se efectúen en la corrección escrita y en la consulta.

Si los estudiantes no alcanzaran los anteriores requisitos para la obtención de la promoción sin examen final, deberán elaborar un trabajo escrito que será defendido en las mesas de exámenes a través de la modalidad coloquio.

Bibliografía

- Bertely Busquets, M. (2000) *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México, Paidós.
- Bronckart, J-P. (2007) *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Bruner, J. (1991) *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid, Alianza.
- Bustamante, P. (2007) “¿Cómo se define un problema de investigación en las Didácticas Específicas? El caso de la Didáctica de la lengua y la literatura”. *La formación docente y la investigación en Didácticas Específicas*. San Martín, UNSAM. Colección Cuadernos del CEDE, pp. 137-144.
- Cohran-Smith, M. y Lytle, S. (2002) *Dentro/Fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid, Akal.
- Fernández, G. y Clot, Y. (2007) “Entrevistas en auto-confrontación: un método en clínica de la actividad”. *Laboreal*, 1 (III).
- Ferreiro, E. (1991) “Los procesos constructivos de apropiación de la escritura”. En: Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comp.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México, Siglo XXI, 1982, pp. 128-154. 8va. Edición.
- Kalman, J. (2003) “El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura escritura” en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Número 17, Volumen VIII, México.
- Kaufman, A. M. et. al. (2007) *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires. Aique.
- McEwan, H. y Egan, K. (2005) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Buenos Aires, Amorroutu editores.
- Negrín, Marta (2011). “Formación de docentes y prácticas de enseñanza ¿qué puede aportar la didáctica de la lengua y la literatura?, en Riestra, D. Segundas Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas. Bariloche, UNRN, pp. 73-84.
- Pastré, P. ; Mayen, P. et Vergnaud, G. (2006). “La diactique professionnelle”. *Revue française de pédagogie*. Janvier- mars, mis el linge le 01 mars 2010. <http://rpf.revues.org/157>
- Rockwell, E. (1995) *La escuela cotidiana*, México, Fondo de Cultura Económica.
- (2000) “La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura”, en *DiversCité Langues, Volumen V*.
- (2001) “La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares” en *Educação e Pesquisa*, Número 1, Volumen 27, San Pablo.
- (2009) *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires, Paidós.
- Ruiz-Bikandi, U. (2007) “La autoobservación en clase de lengua como mecanismo colectivo de formación. El discurso protector”. *Cultura y Educación*, 19 (2).
- Sawaya, S. (2008) “Alfabetización y fracaso escolar: problematizando algunas presuposiciones de la concepción constructivista”. *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El hacedor- Baudiño, Año 4, Nro. 4.
- Siro, A. (2002) “Intercambio entre lectores. Un espacio para la construcción colectiva de sentido en tercer ciclo”. En: *Textos en contexto. La literatura en la escuela*. Buenos Aires, Lectura y Vida.

Temporetti, F. (2006) “Prácticas educativas: entre lo individual y lo sociocultural. Breve ensayo sobre los conocimientos psicológicos en la enseñanza”. *Revista Itinerarios Educativos*. Santa Fe, UNL.

Viñao, A. (2002) *Sistemas educativos, culturas escolares y Reformas: continuidades y cambios*. Barcelona, Morata.

4- Formación general

El Ciclo de Formación General de UNIPE tiene la función de ampliar la formación recibida en las carreras en funcionamiento que consiste en la formación específica en una disciplina, que busca la profundización en un campo particular del saber. La Formación General aspira a la complementación de dicha formación, por medio de la exploración de otros ámbitos, que también son fundamentales a la hora de formar profesionales completos, entre los cuales pueden señalarse la dimensión filosófica, la científico-natural, el ámbito de lo artístico, de lo histórico-político, entre otros.

El Ciclo de Formación General apunta a que los estudiantes entren en contacto con obras sustantivas que pertenecen al acervo cultural de la humanidad, en ámbitos tan diversos como las ciencias naturales, exactas y sociales, la filosofía, el pensamiento político, las producciones artísticas, entre otros. Se trata de fomentar una relación con los textos que permita a los estudiantes ir creciendo en autonomía frente a estas obras, de modo tal de convertirse progresivamente en interlocutores activos de los grandes pensadores y artistas que las han producido. UNIPE intenta en este espacio tomar parte en este diálogo que ha venido teniendo lugar entre lectores y escritores de diferentes épocas y generaciones, y que ha hecho posible el progreso y el desenvolvimiento de la cultura en sus más variadas dimensiones. En relación con las obras artísticas se busca fomentar una actitud de apertura a los múltiples sentidos que tiene cada producción, la que implica a su vez una recepción creativa de la misma.

Propuesta didáctica

El proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar en estas materias está estructurado también de modo dialógico, dado que se trata de un proceso cooperativo. Es decir que el intercambio de ideas, argumentos, perspectivas, impresiones, etc. frente a la obra estudiada permite a cada participante enriquecerse con el aporte de los otros.

Este espacio busca que los alumnos se relacionen de modo autónomo con los textos de carácter filosófico y científico, que les permita identificar los problemas, categorías y argumentos que los estructuran y atraviesan, así como problematizarlos y ponerlos en cuestión, superando preconcepciones naturalizadas y posiciones dogmáticas de todo tipo frente a los mismos. En este sentido, se intenta fomentar y acompañar a los alumnos para que fundamenten las propias conclusiones con razones suficientes, contraargumenten con propiedad y precisión frente a las tesis sostenidas por los demás, y desarrollen una actitud de respeto frente a las mismas.

En el caso de las producciones artísticas, se apunta a que los alumnos identifiquen las imágenes, las formaciones sonoras, las metáforas, etc., con las que han sido compuestas las obras, desarrollando una actitud de apertura y recepción creativa frente a ellas. Pero a este momento de identificación del material y los elementos de la obra seguirá un análisis de su forma y, por ello, de los vínculos

que se establecen entre lo artístico autónomo y la serie de sus condiciones: el contexto histórico, el sentido de la intervención socio-política de esa obra y el diálogo “interno” de la obra con otras obras artísticas. Si bien en el análisis estético se presenta un plus sensible que no se da en textos teóricos, en cualquier caso se trata de un ejercicio conceptual. Este horizonte, y no la opinión o gusto particulares, han de guiar la experiencia de la formación general.

Con estas finalidades, se pedirá a los alumnos que realicen trabajos prácticos de diversa índole, desarrollando los rudimentos necesarios para elaborar las propias producciones escritas.

Expectativas de logro

1. 1. *Ámbito filosófico-científico*

- Señalar la problemática presente en los textos considerados.
- Determinar las categorías utilizadas.
- Reconstruir los argumentos que los componen.
- Tomar una posición crítica frente a dichos argumentos.
- Justificar las conclusiones propias.
- Contraargumentar adecuadamente frente a las posiciones sostenidas por los demás.

1. 2. *Ámbito estético*

- Identificar los elementos sensibles que atraviesan las obras estéticas estudiadas.
- Analizar la dimensión metafórica del arte.
- Establecer vínculos entre la obra de arte y sus condicionamientos histórico-políticos.
- Identificar las reapropiaciones críticas de elementos de otras obras.
- Enfocar la apropiación estética de la obra como un ejercicio conceptual.

1. 3. *Ámbito ético-político*

- Adoptar una actitud de respeto frente a las opiniones diferentes.
- Conocer otras concepciones del mundo y jerarquías de valores, contrastándolas con las propias.
- Ser capaz de dar razones de las propias convicciones morales y de revisarlas.
- Comprender de qué modo las tradiciones morales, políticas y religiosas han forjado la propia identidad.
- Sensibilizar frente a situaciones de injusticia.
- Promover una actitud cooperativa frente al aprendizaje en grupo.

Evaluación

1. Se implementará una evaluación de proceso, tomando en cuenta la elaboración de trabajos prácticos, el desarrollo de exposiciones, la participación en debates en clase, etc.
2. La evaluación final requerirá el desarrollo conceptual de alguna de las problemáticas estudiadas a lo largo del curso y a partir del texto o la obra artística considerados. La misma puede consistir en un trabajo práctico escrito o en una presentación de tipo oral, individual o grupal.

Requisitos de ingreso

Podrán ingresar al “Postítulo en Enseñanza de Prácticas de Lectura y Escritura” los docentes del nivel primario.

Para la inscripción deberán:

- presentar el Documento Nacional de Identidad;
- presentar original y fotocopia legalizada del certificado de nivel superior;
- completar la ficha de inscripción.

Régimen de aprobación

Para mantener la regularidad en los seminarios, los/as estudiantes deberán:

- Cumplir las normas de asistencia y promoción establecidas en la Universidad Pedagógica.
- Aprobar los trabajos prácticos de cada espacio curricular según lo establezca cada docente.

Para obtener el título de “Postítulo en enseñanza de prácticas de lectura y escritura para la educación primaria” se exigirá, además de la aprobación de las unidades curriculares correspondientes, la aprobación de un **Trabajo Final Académico**. Las características del trabajo final, será debidamente comunicado al inicio del postítulo.