



Profesorado  
de Educación Secundaria  
y Superior en Letras

Grado

## PLAN DE ESTUDIOS

Esta presentación fue elaborada siguiendo lo establecido en la Disposición N° 01/10 de la Dirección Nacional de Gestión Universitaria, Anexo IV.

### **Equipo de producción curricular de la Secretaría Académica**

#### **Coordinación General**

Graciela Misirlis, Andrea Molinari, María Cristina Hisse y Ana Manzo

Para la definición de los contenidos de las diversas instancias curriculares se ha contado con los aportes de los siguientes especialistas:

#### **Campo de la Formación General**

Daniel Malcolm, Luis Alberto Riart, Héctor Arrese Igor, Mario Oporto

#### **Campo de la Formación Pedagógica**

María Cristina Hisse, Marcelo Krichesky, Julia Lucas, Ana Manzo, Andrea Molinari, Sandra Pederzoli, Claudia Bracchi, Luis Alberto Riart, Myriam Southwell.

#### **Campo de la Formación Disciplinar**

Laura Cilento, Daniela Lauría, Oscar Conde, Paula Labeur, Gabriela Fernández, Romina Colussi

#### **Campo de la Formación en la Práctica Profesional Docente**

María Cristina Hisse.

---

## PLAN DE ESTUDIOS

### I. **Nombre de la carrera:** PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR EN LETRAS

### II. **Fundamentación:**

La UNIPE se propone desarrollar una oferta formativa enmarcada en las políticas nacionales de formación y promotora de los ideales formativos de la propia Universidad. Un principio político fundamental que se sostiene es la ampliación del acceso al conocimiento y a la cultura universitaria. Desde este principio, y acompañando las políticas de ampliación del derecho a la educación obligatoria, es que se decide el diseño e implementación de carreras de grado de Profesor y Licenciado.

Una premisa que guía las discusiones sobre la formación en UNIPE es promover □otra relación con el conocimiento□. Esto es, lograr una actitud investigativa en los estudiantes que les permita una reflexión conceptual sobre los contenidos específicos que van abordando, a la vez que preguntarse acerca de la validez del conocimiento que van desarrollando en su interacción con la realidad, específicamente en la práctica profesional.

Nos preocupa formar profesionales comprometidos con su tiempo, que puedan intervenir en los problemas de la práctica sin caer en intervenciones desde una racionalidad técnica, sino a partir de un pensamiento que considere las particularidades de cada situación y pueda recrear respuestas adecuadas para ellas.

Nos interesa que en las aulas de Unipe se evidencie la intención de ayudar y animar a nuestros estudiantes a aprender. Nos interesa influir positiva, sustancial y sostenidamente en sus formas de pensar, actuar y sentir, partiendo de la consideración del alumno ciudadano en permanente formación.

Considerando los “*Lineamientos Preliminares Profesorado Universitario, comunes a los profesorado universitarios*□, recuperados en documentos que se generaron en el marco de la Comisión Mixta ANFHE-CUCEN (durante el período 2010-2011) y que dieron origen a la formulación de los □Lineamientos generales para la formación docente□, posteriormente aprobados por el Consejo Interuniversitario Nacional (Res. CE N° 787/12) y por el Consejo Universitario (CU), la estructura curricular de la propuesta de formación buscará mantener un equilibrio entre la formación general, la formación en la disciplina, la formación pedagógica y en la práctica docente. Junto a los contenidos de la formación general y los del campo pedagógico, los currículos de los profesorados, integrarán como componentes centrales los contenidos sociales, políticos e históricos, los contenidos relativos al uso y apropiación de las nuevas tecnologías, a los lenguajes audiovisuales y artísticos, y a las nuevas metodologías de evaluación.

Partimos de reconocer *al docente* como intelectual y como agente del estado, a *la docencia* como una profesión y un trabajo que tiene como tarea sustantiva la enseñanza de los contenidos curriculares definidos para los niveles a los cuales se destina la formación. Y a *la enseñanza* como un proceso complejo que implica decisiones acerca de para qué se enseña, qué se debe enseñar, y cómo debe hacerse. Estas decisiones deben considerar la especificidad de los objetos de conocimiento a ser enseñados, los contextos en los que tiene lugar la enseñanza y las características de los sujetos a los cuales se enseña. Reconociendo la interculturalidad, la diversidad y la complejidad de repertorios culturales que expresan y producen, en sí y entre sí. Asumiendo que en ese ejercicio profesional se producen conocimientos y estrategias que requieren ser reflexionados, revisando supuestos y estilos de prácticas de enseñanza en las cuales los alumnos se han formado, y la propia universidad propone.

Es necesario desde esta oferta formativa, reconocer y asumir el sentido social y político de la tarea de enseñar, haciendo hincapié en la responsabilidad de alto valor estratégico que ésta tiene en la construcción de una sociedad más justa; en tanto que su tarea principal *-la enseñanza-* constituye una intervención intencional y sistemática de valor pedagógico y social en lo que refiere a la distribución de conocimiento.

En este marco, la oferta formativa del Profesorado será desarrollada como un proceso articulado, orientado a la construcción y apropiación crítica de los saberes de las materias de los diferentes campos formativos, y de disposición de herramientas conceptuales y metodológicas que hagan posible el desempeño profesional del trabajo docente y a la vez, la capacidad para asumir los desafíos de la formación docente continua.

## EL PROFESORADO EN LETRAS DE UNIPE

El Profesorado de educación secundaria y superior en Letras de UNIPE inscribe la instancia de la formación como una aproximación privilegiada a las problemáticas del campo específico del saber acerca de los fenómenos de la lengua y su uso, y de la literatura como expresión histórica, cultural y artística, concebidos en una dinámica cambiante que interpela los lugares sociales y profesionales de actuación de los futuros profesores, desde el interior de los debates disciplinarios y sus provisorios consensos hasta los estímulos externos, que proceden del amplio campo de los intercambios sociales. Por este motivo, se ofrece como marco institucional para aprender e indagar en los campos lingüístico y literario, para construir conocimiento acerca del aprender y del enseñar lengua y literatura, y para intervenir en los procesos de cambio atentos a las múltiples realidades en las que se mueve, como actor cultural y social y como profesional especializado en la enseñanza de la lengua y la literatura. Este mismo marco institucional auspiciará las iniciativas ligadas al acceso universitario al saber, con una formación específica, el desarrollo de habilidades de investigación y los marcos de sociabilidad académica para poder crear espacios de reflexión acerca de los contenidos de la formación.

**III. Especificación de la modalidad de la carrera:** Presencial.

**IV. Localización de la propuesta:** se establecerá anualmente con la definición de oferta académica.

**V. Años de duración de la carrera:** 5 años académicos.

**VI. Nombre del título a otorgar:** Profesor/a de Educación Secundaria y Superior en Letras.

**VII. Incumbencias del título:**

El graduado del Profesorado de Educación Secundaria y Superior en Letras estará en condiciones de:

- Ejercer la docencia en establecimientos de educación secundaria y superior en el campo de las letras
- Ejercer la docencia en establecimientos de nivel superior en el espacio de la práctica profesional
- Confeccionar propuestas de lectura y producir materiales destinados a la enseñanza de la Lengua y la Literatura
- Diseñar, desarrollar y evaluar propuestas de formación docente continua
- Asesorar y/o participar en programas o proyectos educativos destinados al nivel secundario y superior.
- Desarrollar una relación con el conocimiento que promueva la reflexión y actualización permanente de los marcos teóricos de referencia en el marco de actividades de investigación.

**VIII. Condiciones de ingreso:**

El ingreso es directo con certificación del nivel secundario acreditada, y/o estar comprendido en el artículo 7 de la Ley de Educación Superior.

**IX. Estructura curricular:**

De acuerdo a lo establecido en los *Lineamientos generales para la formación docente* aprobados por el Consejo Interuniversitario Nacional (Res. CE N° 787/12) y por el Consejo Universitario, la estructura curricular está organizada en cuatro campos formativos: el Campo de la Formación General, el Campo de la Formación Pedagógica, el Campo de la Formación Disciplinar y el Campo de la Formación para la Práctica Profesional Docente.

---

## CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

Constituye el contexto referencial de toda la formación docente. Aborda las principales líneas de pensamiento, enfoques y perspectivas que contribuyen a la comprensión de la contextualización de los sujetos, de la realidad social y del conocimiento. Está dirigido a desarrollar una sólida formación humanística y a dominar marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis, comprensión y participación en la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje y la formación profesional. Hace referencia a las dimensiones filosófica epistemológica y estética como sustento de la construcción del conocimiento, sus concepciones y perspectivas.

Las instancias curriculares que integran este campo son:

- 1.1. Seminario Propedéutico I**
- 1.2. Seminario Propedéutico II**
- 1.3. Seminario Propedéutico III**
- 1.4. Seminario de Sistematización I**
- 1.5. Seminario de Sistematización II**
- 1.6. Seminario de Sistematización III**
- 1.7. Seminario de Producción Crítica**
- 1.8. Pensamiento argentino y latinoamericano**

---

## 2. CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

Dirigida a la construcción del marco conceptual propio de la profesión docente, que facilitan el desarrollo de capacidades profesionales relacionadas con conocer, analizar y comprender la realidad educativa en sus múltiples dimensiones y disponer de herramientas conceptuales para intervenir en ella. Su comprensión y dominio permiten a los estudiantes profundizar en el análisis y la reflexión del proceso educativo, su rol docente, las diferentes características de las instituciones que conforman el sistema educativo, las políticas educacionales, el sujeto que aprende, las teorías del aprendizaje, las dimensiones didácticas de la enseñanza, entre otras.

Las instancias curriculares que integran este campo son:

### **2.1. Pedagogía**

### **2.2. Didáctica General**

### **2.3. Psicología Educativa**

### **2.4. Sociología de la Educación**

### **2.5. Instituciones Educativas**

### **2.6. Historia de la Educación**

### **2.7. Política Educativa**

### **2.8. Problemática de la Educación Secundaria y Superior**

### **2.9. Sujetos de la Educación Secundaria y Superior**

### 3. CAMPO DE LA FORMACIÓN DISCIPLINAR

Orientado al análisis, formulación y desarrollo de conocimientos de las letras y estrategias de acción profesional para el nivel secundario y superior, así como el estudio de las didácticas y tecnologías específicas consideradas como objeto de enseñanza

Este campo formativo incluye las siguientes instancias curriculares:

**3.1. Teoría Literaria I**

**3.2. Taller de análisis literario.**

**3.3. Literatura en Lenguas Latinas**

**3.4. Gramática del Español**

**3.5. Lingüística I**

**3.6. Latín y culturas latinas I / Griego y culturas griegas I**

**3.7. Teoría Literaria II**

**3.8. Latín y culturas latinas II / Griego y culturas griegas II**

**3.9. Taller de Análisis del Discurso**

**3.10. Literatura en Lenguas Anglosajonas**

**3.11. Literatura Española**

**3.12. Lingüística II**

**3.13. Didáctica de la Lengua**

**3.14. Literaturas Juveniles y Cultura Contemporáneas**

**3.15. Estéticas de la imagen y de la performance**

**3.16. Literatura Latinoamericana I**

**3.17. Alfabetización y Cultura Digital en Lengua y Literatura**

**3.18. Lenguaje y Sociedad**

**3.19. Literatura Argentina I**

**3.20. Semiótica y Comunicación / Análisis transmedial de la literatura**

**3.21. Sociología de la Cultura**

**3.22. Literatura Argentina I**

**3.23. Didáctica de la Literatura**

**3.24. Literatura latinoamericana II**



## 4. CAMPO DE LA FORMACIÓN PARA LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

Dirigido al aprendizaje de las capacidades para la actuación docente en las instituciones educativas y en las aulas, a través de la participación e incorporación progresiva en el nivel secundario y superior, en sus diversas modalidades, orientaciones y ámbitos.

Este campo se configura como un eje integrador en el plan de estudios que vincula los aportes de conocimientos de los otros tres campos a lo largo de toda la formación.

Las instancias curriculares que integran este campo son:

### **4.1. Práctica Profesional I**

### **4.2. Práctica Profesional II**

### **4.3. Práctica Profesional III**

### **4.4. Práctica Profesional IV**

### **4.5. Práctica Profesional V**

### **4.6. Práctica Profesional VI**

### **4.7. Residencia Pedagógica**

A continuación se desarrollan los propósitos y contenidos mínimos de cada una de las instancias curriculares organizadas por campo formativo.

## CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

### 1.1. SEMINARIO PROPEDEÚTICO I , II y III

#### **Propósitos**

- Promover experiencias formativas orientadas a vincular la propia formación y la educación con la producción de conocimientos que se dan en el ámbito amplio de las humanidades; permitiendo salir de lugares comunes homogeneizantes, favoreciendo así el encuentro con vivencias significativas y enriquecedoras
- Propiciar la adquisición integral de herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para la lectoescritura comprensiva de nivel académico, dentro del ámbito universitario, por medio de la lectura y el comentario oral-escrito de textos clásicos y obras artísticas.
- Ofrecer espacios y recursos conceptual-metodológicos orientados a propiciar el disfrute de textos y obras clásicas, en diálogo con las capacidades requeridas para el ejercicio de la docencia.

#### **Contenidos Mínimos**

La formación docente y sus relaciones con la formación general. La cultura como problema. La actualidad de lo clásico. La fusión de los horizontes del autor y el receptor. La formación de un lector en el ámbito académico. La motivación interna en el desarrollo de una cultura general. Herramientas hermenéuticas necesarias para el trabajo con textos clásicos. Nociones fundamentales de lectoescritura en la práctica académica.

## 1.2. SEMINARIOS DE SISTEMATIZACIÓN I, II Y III

### Propósitos

- Afianzar los procesos personales de desarrollo de capacidades y medios de reflexión sistemática y argumentación sobre un objeto de conocimiento determinado, como instancia de ejercicio del pensamiento libre con rigurosidad y densidad a partir del trabajo con clásicos de ámbitos específicos del saber y la producción humanos
- Fortalecer los procedimientos y experiencias de análisis de diferentes cosmovisiones, en sus multivariados componentes e implicancias, contenidas tanto en textos como en obras artísticas clásicas.
- Favorecer progresivamente la producción académica propia, tanto oral como escrita, a través de la contra argumentación y el posicionamiento analítico, desde el abordaje sistemático y reflexivo de textos y obras clásicas
- Sistematizar temáticas, problemáticas y marcos conceptuales emergentes del estudio de los clásicos que se vinculan, explícita o implícitamente, con el ámbito de la formación disciplinar específica

### Contenidos Mínimos

Sistematización del trabajo con textos y obras clásicas. Reconstrucción de argumentos. Identificación de categorías fundamentales. Identificación de los supuestos de una obra. El problema de la intertextualidad. Herramientas metodológicas para el establecimiento de relaciones conceptuales entre textos. Distinción entre el texto y el contexto. El proceso de la recepción de una obra clásica.

## 1.3. SEMINARIO de PRODUCCIÓN CRÍTICA

### Propósitos

- Profundizar los procesos y medios de identificación y análisis críticos que permiten reconocer y comprender las diversas ideas, cosmovisiones y problemáticas que subyacen dentro de textos contemporáneos clásicos, de tal manera a formarse un juicio fundamentado sobre la obra y sus diversas implicancias.
- Contraponer la obra estudiada con otras producciones, abordajes o posicionamientos teóricos, mediante una lectura dialéctica y valorativa de las ideas en sus contextos más complejos y en relación a los propios saberes.
- Propiciar el ejercicio del pensamiento libre mediante la producción de textos críticos pro-

pios, elaborados con rigurosidad y densidad, como medio concreto de producción intelectual orientada a la construcción de otra relación con el conocimiento y la superación de lugares comunes homogeneizantes que ahogan las ideas y las praxis.

- Promover la lectura de textos contemporáneos clásicos en su lengua original, con el apoyo de traducciones reconocidas, como experiencia de las implicancias y complejidades de traducción-interpretación contextuales, epocales y culturales reconocibles en los conceptos contenidos en una obra clásica.

### **Contenidos Mínimos**

La lectura como ejercicio de la autonomía. La recepción productiva como producto de la lectura. El tratamiento crítico de un texto. Los momentos de la problematización de un texto: el testeado de la consistencia de la argumentación, el desarrollo de diversas interpretaciones posibles y la elaboración de una hipótesis propia. Estrategias de interpretación de textos en lengua extranjera. La escritura académica crítica como problema. La cuestión de la originalidad y el rigor en la redacción de un texto académico. El proceso de elaboración personal de un paper crítico publicable.

## **1.4. PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO**

### **Propósitos**

- Brindar a los estudiantes herramientas conceptuales que les permitan inscribir su desarrollo profesional en el marco del desarrollo nacional y latinoamericano.
- Favorecer la reflexión sobre las principales posiciones políticas argentinas a favor de la unidad del continente en los siglos XIX, XX y XXI.
- Reconocer el carácter historiográfico de la escuela y su incidencia en la construcción de visiones sobre Argentina y América Latina

### **Contenidos Mínimos**

#### **Historiografía y educación**

Consideraciones sobre la Historia de la Historiografía Argentina. Corrientes historiográficas. La historiografía como construcción de una idea de pasado. La Historiografía Argentina y su visión de América Latina.

La incidencia de la escuela en la construcción de visiones sobre Argentina y América Latina

## **Tensiones y debates**

La tensión cultural entre civilización y barbarie. El debate sobre la caracterización de las sociedades latinoamericanas. La antinomia de las categorías pueblo y oligarquía. Las tensiones políticas en torno a los modelos de desarrollo. Los ciclos de autoritarismo y democracia. ¿Quiénes son los sujetos de la historia?

América Latina frente a la cuestión civilizatoria. Procesos de integración y procesos de fragmentación de América latina: varios estados ¿una sola nación? Los nombres de la unidad. La soberanía y la cuestión social. La sincronía de los grandes procesos históricos en América Latina.

## **Pensamiento argentino y unidad latinoamericana**

La idea de un proyecto latinoamericano. Pensar a América latina desde su originalidad. Independencia y Unidad. Los liberalismos, socialismos y nacionalismos y sus posiciones frente a la unidad. Pensadores latinoamericanos y sus vínculos con los movimientos nacionales y populares. La construcción de nuevos modelos de desarrollo. La actualidad de América Latina.

## **2. CAMPO DE LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA**

### **2.1. PEDAGOGÍA**

#### **Propósitos**

- Promover el conocimiento de diferentes abordajes de las problemáticas educativas que se dan en el campo de la formación de los seres humanos.
- Facilitar la comprensión de las distintas formas de estructurar y abordar conceptual y epistemológicamente que posee y desarrolla la Pedagogía.
- Favorecer la reflexión sobre los problemas, interrogantes y debates educativos actuales desde una mirada compleja y situada.
- Aportar herramientas teórico conceptuales que permitan comprender e intervenir críticamente frente a los problemas pedagógicos actuales.

#### **Contenidos mínimos**

**La «Pedagogía» como saber, teoría y disciplina resignificante de las Ciencias de la Educación**

Su objeto, enfoques, requisitos y marcos conceptuales en el tratamiento pedagógico de la realidad educativa. Las posturas, los abordajes y las trayectorias espacio-temporales de su construcción como dimensión constitutiva de las Ciencias de la Educación. Diferenciación y nueva relación de saberes pedagógicos con la «Teoría de la Educación», la Filosofía, Antropología, Praxis, Política, Economía y la Historia de la Educación.

**Características, exigencias, estructuras e instrumentalidades de las «Pedagogías»**, en cuanto a sus prácticas e interacciones complejas y multivariadas con los hechos y procesos educativos. Los contenidos, los sujetos, los contextos, los abordajes y los fundamentos de los temas, problemáticas y enfoques pedagógicos de la realidad educativa.

**La pedagogía como teoría y práctica educativa.** Pedagogía e instituciones educativas. Pedagogía y políticas educativas. Pedagogía y Ciencias de la Educación. Pedagogía e investigación educativa. Pedagogía y cosmovisiones educativas. Pedagogía e interrogantes antropológicos de lo educativo. Pedagogía y relaciones de saberes en el ámbito educativo.

## 2.2. DIDÁCTICA GENERAL

### Propósitos

- Brindar a los futuros docentes herramientas conceptuales y materiales para comprender enfoques diversos de enseñanza.
- Promover la reflexión en materia curricular, sus niveles de concreción y la relación con el conocimiento y la enseñanza.
- Ofrecer experiencias formativas orientadas a la elaboración de las previsiones de la enseñanza.
- Situar a evaluación como componente constitutivo de la enseñanza abordándola desde variadas perspectivas y planos diferenciados como los son las aula, las instituciones y los sistemas.

### Contenidos mínimos

#### La didáctica y la enseñanza

El objeto de la didáctica y su inscripción histórica: debates y tensiones entre perspectivas encontradas. Relaciones entre la didáctica general y las didácticas específicas. La enseñanza como práctica social en contextos escolares. Las perspectivas técnica y práctica de la enseñanza. Enfoques de la enseñanza.

## **El Currículum y la programación**

Las políticas curriculares y los Estados que las sustentan. Lo curricular en las reformas educativas. Las prescripciones curriculares y sus distintos niveles de concreción. Lo oculto y lo nulo. Las relaciones entre enseñanza, currículum y programación. Las previsiones en la escuela y en las aulas: planes, programas y proyectos. Sentidos de la programación y componentes. Los diseños curriculares jurisdiccionales de los niveles educativos en Argentina como objeto de trabajo.

## **Las estrategias de enseñanza**

Relación entre el qué y el cómo enseñar. Criterios de selección de estrategias. El proceso de aprendizaje y el tipo de actividad del alumno. La enseñanza basada en formas de intervención directa e indirecta del docente. La organización de la clase y la gestión. El trabajo en equipo. Los recursos y materiales de enseñanza.

## **Las evaluaciones**

La evaluación como parte constitutiva de la enseñanza. Evaluación de la enseñanza y de los aprendizajes. Las funciones de la evaluación. Evaluación y acreditación. Tipos de evaluación. Su incidencia en la autorregulación de los aprendizajes de los estudiantes. Técnicas e instrumentos de evaluación. Criterios de evaluación. Las evaluaciones de los sistemas educativos. Operativos nacionales y evaluaciones internacionales.

## **2.3. PSICOLOGÍA EDUCACIONAL**

### **Propósitos**

- Brindar a los futuros docentes herramientas conceptuales para comprender la conformación del campo psicoeducativo y sus aportes a la pedagogía.
- Abordar el aprendizaje escolar como objeto de la psicología educativa.
- Favorecer la construcción de categorías para el análisis de las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza.
- Promover la problematización de los itinerarios escolares a la luz del fracaso escolar masivo.

## **Contenidos mínimos**

### **Las relaciones entre la Psicología y la Educación**

La constitución del campo psicoeducativo, de la infancia y de la escuela en la modernidad. La Psicología del Desarrollo, la Psicología del Aprendizaje y la Psicología Educacional. Las implicancias de concepciones reduccionistas y aplicacionistas en las prácticas escolares.

### **Las teorías con implicancias educativas**

El aprendizaje en situaciones educativas. Perspectivas teóricas. Fundamentos epistemológicos, concepciones de enseñanza y aprendizaje, consideraciones sobre los alumnos y docentes en las Teorías Conductistas, Cognitivistas, Psicogenética y Socio-histórica. Contexto y aprendizaje escolar.

### **Trayectorias escolares**

El fracaso escolar masivo. Perspectivas que complejizan la hipótesis del déficit. La intervención de otros actores y efectores de la salud. Los circuitos educativos que habilitan las □pseudopatologías□. Las trayectorias escolares como itinerarios heterogéneos. Factores que inciden en esa construcción.

---

## **2.4. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN**

---

### **Propósitos**

- Ofrecer las herramientas conceptuales necesarias para abordar el análisis del fenómeno educativo desde la perspectiva sociológica, permitiendo considerar aspectos de la dinámica compleja que se presenta entre estructura, relaciones sociales y subjetividad.
- Promover la visualización de la complejidad que presentan los procesos del cambio educativo en pugna constante con tradiciones, culturas, e ideologías.
- Promover la construcción de categorías conceptuales para avanzar desde un análisis macro-social hasta lo micro-social, sin perder de vista las mediaciones existentes entre dichas escalas.
- Acceder a diversas investigaciones desarrolladas desde el campo de la sociología de la educación en las últimas tres décadas, en torno a la relación Estado/ Escuela y Sociedad.



## **Contenidos mínimos**

### **Sociología y Educación. La Sociología: Concepto. Objeto**

Los autores clásicos y el estudio de la educación: Los precursores y los clásicos Su vinculación a partir de diferentes paradigmas: ¿consenso o conflicto? La conformación del campo de la sociología de la educación y primeros estudios sobre la relación escuela- estructura social y desigualdad. La tensión entre estructura y subjetividad.

### **La construcción social de la realidad: Proceso de socialización en las teorías clásicas y la contemporaneidad**

Las miradas sociológicas sobre los procesos de socialización desde la perspectiva funcionalista y el interaccionismo simbólico. Aportes de la escuela de Chicago en el análisis de grupos excluidos a nivel urbano, y las dinámicas civilizatorias. Debates contemporáneos sobre los procesos de individuación, y configuración de la experiencia social en contextos de la nueva cuestión social; crisis del programa institucional, destitución de lazos sociales, y dinámicas urbanas segregatorias. La socialización en contextos heterogéneos y los aportes de Lahire.

### **La escuela como organización y construcción social**

La educación en contexto y más allá de la normativa. Visiones encontradas desde los paradigmas de la sociología, el reproductivismo y las teorías y pedagogías críticas. Conocimiento escolar, culturas institucionales. Códigos comunicacionales y capital cultural. La micropolítica de la escuela. Poder y autoridad. Escuela y vida cotidiana.

### **La investigación educativa en América Latina en las últimas décadas**

Los procesos de diferenciación y segregación escolar en procesos de expansión de los sistemas educativos. La interacción maestro- alumno y lo que sucede en el aula: la visión sobre el sujeto- desvíos- patologías- derechos; los procesos de clasificación, los estigmas sociales y la construcción de las trayectorias escolar. Nuevas identidades sociales y culturales; y las tensiones sobre la fabricación del sujeto en la escuela. La búsqueda de nuevos formatos educativos bajo lógicas comprensivas e inclusoras y la atención a la diversidad.

## 2.5. INSTITUCIONES EDUCATIVAS

### Propósitos

- Favorecer la reflexión crítica acerca del funcionamiento de las instituciones educativas en tanto construcciones sociales e históricas, profundizando en la comprensión de la problemática de la conservación y el cambio institucional.
- Promover el análisis de los diversos procesos que tienen lugar en la escuela en tanto ámbito del trabajo docente y de las diversas culturas institucionales.
- Posibilitar la comprensión de la micropolítica de las instituciones educativas como campo de relaciones sociales, conflictos y negociaciones

### Contenidos mínimos

#### **Las instituciones educativas como construcción histórica y social**

La escuela como institución y como organización. Instituciones y formas escolares.

Perspectiva institucional: Procesos de institucionalización: lo instituido y lo instituyente. Las instituciones educativas y el contrato histórico.

El concepto de organización. Tipologías de organizaciones. Dimensiones de análisis.

Las instituciones educativas y el sistema educativo argentino.

#### **Estructura y dinámica de las instituciones educativas**

Dimensiones para la comprensión de las instituciones educativas.

Organización formal e informal.

Los actores institucionales. Poder y autoridad. Pautas, prescripciones, contratos, organización del trabajo. Criterios de legalidad y legitimidad.

La micropolítica de las instituciones educativas. Conflicto y negociación

Gramática institucional. Cultura e identidad. La historia institucional.

La participación y la comunicación.

La distribución del tiempo y del espacio escolar.

## **Desafíos y problemas actuales de las instituciones educativas**

La escuela y la necesidad de cambios. Nuevas miradas sobre el cambio y la mejora escolar. La tensión entre lo instituido y lo instituyente.

Relaciones entre escuela y familia.

Redes sociales: la escuela y las organizaciones de la comunidad.

Proyecto institucional y trayectorias escolares.

Cultura infantil/juvenil y cultura escolar.

Lo diverso y lo común en la escuela.

Hacia un nuevo contrato entre la escuela y la sociedad.

## **2.6. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN**

### **Propósitos**

- Promover el estudio de los grandes problemas, las contradicciones, las fases constitutivas, las disputas y formas de resolución en los distintos períodos de la historia de la educación.
- Favorecer el análisis crítico de los procesos históricos educativos y los debates predominantes en el proceso de conformación y desarrollo del sistema educativo argentino.
- Promover la comprensión de los principales cambios y procesos históricos acontecidos en la educación argentina en las últimas décadas a la luz de la política educativa.
- Crear condiciones para que el futuro docente pueda ubicar su práctica □ y su reflexión sobre su práctica- en el marco de un sistema educativo que a la vez que se organiza sobre la base de regulaciones, cambia como producto de los procesos políticos, sociales y económicos en un contexto determinado.

### **Contenidos mínimos**

#### **La educación como transmisión de la cultura y su complejización hasta el desarrollo de formatos institucionales**

La invención del aula. La matriz pastoral y las decisiones sobre el gobierno escolar. Pedagogía, burocracia y saberes. La constitución del dispositivo escolar moderno.

**Los debates latinoamericanos acerca de qué, para qué, cómo y para quienes establecer escuelas.** La emancipación, la igualdad y la modernización como elementos que se desplegaron en distintas concepciones y produjeron distintos proyectos educacionales a lo largo del territorio latinoamericano.

**El impacto de las ideas de la ilustración en los ensayos educacionales del siglo XIX.** Hacer escuela como correlato de hacer comunidad y hacer nación. Laicización, europeización y desarrollo cultural como directrices en el territorio sudamericano. La constitución del Estado educador. El modelo político pedagógico representado en el normalismo. El sistema de instrucción pública centralizado estatal.

**Gobierno de sí, homogeneización e identidad nacional como organizadores de la escolarización en la transición de los siglos XIX y XX.** Las críticas a la escolarización tradicional adultocéntrica. La renovación del escolanovismo. La expansión del sistema escolar para alcanzar a sectores no cubiertos. El rol primordial del Estado. Las crisis y la expansión de sistemas en crisis durante la segunda mitad siglo XX. Los procesos autoritarios y su intervención para el quiebre de la noción de la educación como cuestión de Estado.

**Autoritarismo, empobrecimiento cultural y desafiliación social en los procesos autoritarios, tecnocratismo y neoliberalismo de la última etapa del siglo XX.** Sobrevivencia, experimentación y renovación educacional: formatos clásicos y nuevas pedagogías.

## 2.7. POLÍTICA EDUCACIONAL

### Propósitos

- Promover la conceptualización del Estado y las políticas educativas como garantes del derecho a la educación.
- Facilitar el análisis del gobierno, la estructura y la administración del sistema educativo argentino.
- Brindar herramientas para comprender las principales orientaciones de las políticas educativas en perspectiva histórica y los instrumentos que han permitido su concreción.
- Fomentar la comprensión de la tarea docente como acción política, contextualizada y regulada y analizar las políticas e instrumentos que lo hacen posible.

### Contenidos mínimos

#### El campo de la Política Educativa

La educación como política pública. El derecho a la educación y las disputas en torno a las orienta-

ciones y finalidades del sistema. La centralidad del Estado en la conformación del sistema educativo argentino. Los principales temas en debate a fines del siglo XIX y principios del siglo XX: agentes educadores; derecho a la educación; educación pública y privada; financiamiento del sistema. El gobierno del sistema educativo argentino y el federalismo educativo. La distribución de atribuciones entre la Nación y las Provincias. Las Bases Legales del sistema educativo argentino.

Marcos regulatorios: Constitución Nacional. Leyes de Educación Nacional y Provincial. Ley de Financiamiento Educativo. Ley de Promoción y Protección de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes. Normativas del Consejo Federal de Educación (CFE) destinadas a los niveles obligatorios.

### **Las tendencias políticas en América Latina en relación al derecho a la educación**

Liberalismo clásico, Estado de Bienestar- Populismo y Desarrollismos-. Neoliberalismo y educación. Las reformas actuales del sistema educativo Argentino y la nueva relación educación-trabajo.

Marco regulatorio: Ley Nacional y Leyes provinciales. Ley N° 26.075 de Financiamiento de la Educación, 2005.

### **Las políticas para la regulación del trabajo docente en perspectiva histórica**

Las tendencias y los debates en el contexto nacional e internacional. Los docentes y los nuevos modos de gestión y gobierno de las instituciones. Las políticas para el sector docente en la Ley de Educación Nacional.

## **2.8. PROBLEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR**

### **Propósitos**

- Promover el análisis de los niveles educativos secundario y superior y sus instituciones en perspectiva sociohistórica de manera de comprender sus tensiones y complejidades.
- Desarrollar herramientas conceptuales que favorezcan la comprensión de la problemática relativa a las relaciones entre los procesos culturales que configuran las identidades de estudiantes y docentes y la/s cultura/s escolar/es.
- Analizar la formación de los docentes en clave de inclusión, formación de ciudadanía y participación estudiantil para la escuela secundaria obligatoria y las instituciones del nivel superior.
- Analizar el trabajo docente y su desempeño en función de los nuevos requerimientos de la escuela secundaria obligatoria y el nivel superior.

## **Contenidos mínimos**

### **La conformación de los niveles secundario y superior en perspectiva histórica**

La obligatoriedad del nivel secundario. Tensiones de la escuela secundaria: Argentina y América Latina, breve recorrido histórico, entre las deudas del pasado y las oportunidades del presente. La constitución del sistema formador en perspectiva histórica y política. La formación de maestros y la formación de profesores en Argentina. Legados, tradiciones y rupturas.

### **Los jóvenes en su condición de alumnos**

Culturas juveniles. La condición juvenil y la condición estudiantil. La alumnicidad: condicionamientos socioculturales y representaciones simbólicas. La educación de los adolescentes y jóvenes y las transformaciones en la representación simbólica del futuro. Capital cultural y escuela: trayectorias educativas y destino escolar. Las construcciones modélicas del alumno y la sanción que la institución produce: las nominaciones escolares. Los estigmas sociales en la escuela. Estudiantes secundarios: un análisis de las trayectorias sociales, culturales y educativas.

### **Las instituciones, sus regulaciones y prácticas**

Lo organizativo y lo curricular como parte constitutiva de la escuela secundaria obligatoria.

El nivel superior: las universidades y los institutos superiores. Los estándares, los diseños curriculares y otras regulaciones. Funciones de las universidades y de las instituciones del nivel superior.

El acceso y la permanencia, la gradualidad, el régimen académico. La enseñanza y la evaluación. La terminalidad de los estudios secundarios.

### **El trabajo de enseñar**

La formación de los docentes: instancia clave para problematizar quiénes son los estudiantes. El lugar de la enseñanza como eje central para el acceso al conocimiento. El papel de los profesores. Los desafíos actuales para el profesorado del Nivel Secundario. El lugar del saber disciplinario, pedagógico y didáctico. El problema de la autoridad. Los nuevos roles.

## 2.9. SUJETOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR

### Propósitos

- Promover la reflexión acerca de los aportes, alcances y límites de las distintas perspectivas teóricas en torno a la comprensión de los sujetos de la educación secundaria atendiendo al rol que tiene la escuela en la constitución de la subjetividad.
- Favorecer la comprensión del sujeto a quien va dirigida la enseñanza, en sus dimensiones subjetivas, psicológicas, cognitivas, afectivas y socioculturales.
- Desarrollar herramientas conceptuales y materiales para analizar temas como la convivencia y la educación sexual integral en clave educativa

### Contenidos mínimos

#### Los sujetos

Nociones de sujeto. Conceptualizaciones acerca de las representaciones sociales sobre adolescencia y juventud. Nuevas formas de sociabilidad de los sectores populares. Principales prácticas sociales y culturales de los adolescentes y jóvenes. Los adolescentes, jóvenes y adultos y las trayectorias educativas. El problema de la democratización y del reconocimiento en los procesos de escolarización. La definición de nuevos escenarios de interacción y socialización: pantalla, televisión, Internet y tecnologías, su impacto en los adolescentes, jóvenes y adultos. Los medios de comunicación. Culturas y prácticas de jóvenes y adultos: su interpelación a la cultura escolar.

#### Convivencia

Los conflictos intersubjetivos y diferentes formas de violencia (doméstica, de género, física, etc.). Adicciones y consumo problemático de sustancias. Formas democráticas de resolución de conflictos. La mediación en el contexto educativo y las tutorías como formas de acompañamiento y orientación de las trayectorias. Situaciones de vulnerabilidad de derechos. La convivencia como objeto de trabajo en las instituciones educativas: problematización, estrategias de intervención y acompañamiento. Las otras organizaciones territoriales que acompañan.

#### Educación Sexual Integral

Sexo, género y sexualidad. Educación sexual integral como concepto y como prácticas. Ley N° 26.150/06, de Educación Sexual Integral. Análisis de discursos y prácticas discriminatorias en la escuela. El abordaje de la educación sexual integral en el currículum del nivel secundario.

### 3. CAMPO DE LA FORMACIÓN DISCIPLINAR

#### TEORÍA LITERARIA I

##### **Propósitos**

- Favorecer la comprensión de la dinámica del campo de la teoría literaria, basada en la problematización de los objetos de estudio y en la especulación e hipótesis acerca de qué es la literatura.
- Promover el reconocimiento de las herramientas metodológicas y teóricas del análisis literario.
- Iniciar en los enfoques de lectura e interpretación expertas del discurso literario y de sus metatextos.
- Facilitar el reconocimiento de pertenencia a una comunidad interpretativa de discursos especializados como preámbulo formativo a la inserción profesional.

##### **Contenidos Mínimos**

##### **Los Estudios Literarios y sus áreas de incumbencia: aproximación diferencial**

La Historia literaria: problemas y conceptos articuladores del discurso historiográfico literario. La teoría literaria: problemas y campos de discusión. La crítica literaria como ejercicio de prácticas de lectura e interpretación de textos literarios

##### **La teoría literaria como disciplina moderna: su estatuto en los siglos XX y XXI**

La literatura como objeto: definiciones y discusiones. La teoría literaria y la revisión de la tradición: conceptos clave. El problema de los géneros literarios; el concepto de ficción; la enunciación connotativa y polifónica; fenómenos de transtextualidad.

##### **La teoría literaria en las discusiones culturales del presente**



---

## TALLER DE ANÁLISIS LITERARIO

### Propósitos

- Facilitar el conocimiento de los procesos de consagración, conservación, autonomía y representaciones que gestionan el sentido público de la obra literaria;
- Promover lecturas críticas de textos literarios de acuerdo con intereses comunicativos específicos y en los géneros de la crítica adecuado
- Facilitar la incorporación activa de elementos de crítica textual y filológica.
- Hacer posible el reconocimiento de la crítica literaria como la práctica de lectura y escritura expertas que fundamenta su intervención profesional.

### Contenidos mínimos

**La crítica literaria como práctica:** sus ámbitos profesionales: la academia; el periodismo cultural; la docencia. La función social y la formación de valor estético y literario. Los prosumers y la crisis de la crítica especializada.

**Lineamientos generales en el análisis y la descripción de textos literarios, concentrados en estéticas históricas y tipos de ficción:** poética y hermenéutica; elementos de análisis literario (descripción y análisis de textos).

**El análisis literario como exploración del diseño textual, contextual y paratextual de significados:** Paratextos de editor, de crítico y de autor (prólogos, notas al pie, glosarios). El peritexto (entrevistas y declaraciones del autor; testimonios)

**Géneros de la crítica literaria:** reseña, paper, artículo, prólogos y ediciones críticas

## LITERATURA EN LENGUAS LATINAS (oferta rotativa)

### Propósitos

- Favorecer la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura española/Literatura en lenguas latinas a través del estudio de textos y autores representativos en sus períodos de constitución nacional hasta el presente.
- Promover la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas).
- Favorecer el análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales del/los países involucrados, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas.
- Auspiciar el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio.

### Contenidos mínimos

#### **Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado**

- Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares.
- El sistema literario o el subcampo de producción.
- La poética del autor.
- Los géneros.
- Temática.

#### **Estudio particularizado de textos y autores**

- Génesis de los textos.
- Análisis contextual.
- Análisis inmanente.

#### **Estudios de recepción**

- La recepción crítica contemporánea y posterior.
- La recepción lectora contemporánea y posterior

---

## GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL

### Propósitos

- Favorecer la comprensión del funcionamiento de la gramática del español y la reflexión acerca de sus posibilidades y restricciones;
- Promover el conocimiento de las unidades de análisis en la caracterización de la lengua española a partir de criterios formales;
- Acercar herramientas para describir, analizar y explicar fenómenos morfológicos, sintácticos y léxicos, y sus interrelaciones, desde un punto de vista sincrónico.

### Contenidos Mínimos

#### **La gramática como estructura del lenguaje. Organización de la gramática.**

- Componentes e interfaces.
- Unidades de análisis.
- La palabra, unidad multidimensional.
- Clases de palabras.
- El sintagma como unidad intermedia.
- Modalidad.
- Coordinación y subordinación.

#### **Gramática normativa y gramática descriptiva**

- Gramaticalidad, corrección y aceptabilidad.
- Norma, uso y variación.

#### **Aproximación al español y sus variedades**

## LINGÜÍSTICA I

### Propósitos

- Favorecer el conocimiento del objeto de análisis de la disciplina □ el lenguaje □ y la complejidad de su naturaleza y de sus manifestaciones.
- Dar a conocer información esencial sobre el desarrollo histórico de la disciplina y sus implicaciones y derivaciones en la lingüística contemporánea.
- Favorecer el conocimiento y la comprensión de las principales posiciones contemporáneas sobre el lenguaje.
- Dar a conocer las especificidades de cada teoría a partir de una clara distinción entre el recorte del objeto de estudio, la metodología empleada y la unidad de análisis.
- Promover el análisis contrastivo de la evidencia empírica a partir de las diferentes perspectivas establecidas por cada teoría.

### Contenidos Mínimos

#### El lenguaje como hecho biológico y como artefacto cultural

#### Formalismo y funcionalismo como perspectivas para el estudio del lenguaje

- El proyecto saussureano.
- Las corrientes estructuralistas.
- Las corrientes funcionalistas.

#### Semántica y pragmática. Alcances y límites

- El significado en la relación entre lenguaje y realidad: la referencia y la verdad
- El significado no convencional y la dependencia contextual

#### Perspectivas textuales

- El texto como objeto complejo y multidimensional.
- Tipos textuales.

## LATÍN Y CULTURAS LATINAS I/ GRIEGO Y CULTURAS GRIEGAS I (electiva)

### ✓ LATÍN Y CULTURAS LATINAS I

#### Propósitos:

- Introducir mediante el método inductivo, en el estudio de la lengua latina
- Poner a disposición los elementos que responden a la morfología estudiada y que posibilitan dar cuenta de la estructura
- Favorecer la identificación de las estructuras sintácticas de los textos presentados, a fin de dar cuenta de sus relaciones
- Poner a disposición pasajes de textos de autores latinos clásicos para lectura, traducción, interpretación, y conocimiento de los hechos más importantes de los períodos en que puede dividirse la historia romana
- Acercar las características prominentes de la cultura y de la literatura latina clásica.

#### Contenidos Mínimos

##### La lengua latina

- ubicación en dentro de la familia lingüística indoeuropea
- proyección en las lenguas romances
- transmisión de la literatura latina y otros testimonios escritos en latín

##### Fonética, prosodia, morfología y sintaxis

- la pronunciación restituida
- cantidad silábica y acentuación
- morfología nominal: declinación de sustantivos, adjetivos y pronombres
- el sistema verbal latino: *infectum* y *perfectum*;
- la oración simple: el modo indicativo de la voz activa.
- valores y usos de los casos

## Selección de pasajes de textos de escritores latinos para leer, analizar y traducir

### El mundo romano

- periodización de la historia y de la literatura latinas
- autores y obras representativos según los distintos géneros (comedia, prosa histórica, prosa epistolar, escritura filosófica, épica, lírica, tragedia, novel

### ✓ GRIEGO Y CULTURAS GRIEGAS I

#### Propósitos

- Favorecer el estudio de la lengua griega antigua mediante un método inductivo.
- Poner a disposición los elementos que responden a la morfología estudiada y que posibilitan dar cuenta de la estructura.
- Presentar textos para la identificación de las estructuras sintácticas y sus relaciones
- Poner a disposición pasajes de textos de autores griegos clásicos para su lectura, análisis, traducción e interpretación.
- Promover el conocimiento de los hechos más importantes de los períodos en que puede dividirse la historia de la Grecia antigua.
- Acercar las características prominentes de la cultura y de la literatura griega clásica.

#### Contenidos mínimos

##### La lengua griega

- Ubicación dentro de la familia lingüística indoeuropea
- Los grandes dialectos
- Transmisión de los testimonios escritos en griego antiguo

##### Alfabeto

- Signos diacríticos y de puntuación
- Fonética y prosodia
- Cantidad silábica y acento; normas de acentuación

### **Morfología nominal**

- Declinación de sustantivos, adjetivos y pronombres
- Valores y usos de los casos

### **El sistema verbal griego**

- Tiempos, modos y aspectos
- Verbos temáticos y atemáticos
- Los modos indicativo e imperativo

### **Pasajes de autores griegos para su lectura, análisis y traducción**

#### **El mundo griego**

- Periodización de la historia y de la literatura griegas
- Autores y obras representativos según los distintos géneros (épica, lírica, prosa histórica, tragedia, comedia, prosa filosófica)

## **TEORÍA LITERARIA II**

### **Propósitos**

- Favorecer la comprensión de la dinámica del campo de la teoría literaria, basada en la problematización de los objetos de estudio y en la especulación e hipótesis, a partir del conocimiento de corrientes y tendencias teóricas surgidas en el siglo XX.
- Poner a disposición las herramientas metodológicas y teóricas de análisis literario.
- Hacer posible la profundización de los enfoques de lectura e interpretación expertas del discurso literario y de sus metatextos.
- Promover el sentido de pertenencia a una comunidad interpretativa de textos y discursos como preámbulo a su inserción profesional.

## Contenidos mínimos

### La teoría literaria como disciplina moderna: corrientes y tendencias

- El formalismo ruso
- El estructuralismo
- El posestructuralismo (deconstrucción, feminismo)
- Teorías de la recepción

### Objetos de discusión (este eje puede atravesar el anterior y articular la descripción de las corrientes teóricas)

- Obra literaria y texto
- Autor y función-autor
- Enunciación literaria y enunciación ficcióna
- Construcción de sentido en el texto literario

### La teoría literaria en las discusiones culturales del presente

## LATÍN Y CULTURAS LATINAS II / GRIEGO Y CULTURAS GRIEGAS II (electiva)

### ✓ LATÍN Y CULTURAS LATINAS II

#### Propósitos

- Hacer posible el estudio de la lengua latina para el conocimiento profundo y fundado tanto de su léxico como de sus estructuras morfosintácticas.
- Dar a conocer los elementos que responden a la morfología estudiada a fin de dar cuenta de su estructura.
- Favorecer la identificación de las estructuras sintácticas de los textos presentados a fin de dar cuenta de sus relaciones.
- Poner a disposición pasajes de textos de autores latinos clásicos para su lectura, traducción, interpretación y análisis.



- Dar a conocer la problemática crítica relativa a los autores y obras representativos de la comedia, la prosa histórica y la épica latinas de la época clásica.
- Hacer posible la caracterización de los géneros mencionados, los títulos más relevantes y sus principales autores.

### **Contenidos mínimos**

#### **Nociones de morfosintaxis diacrónica**

- la oración simple: modos imperativo y subjuntivo.
- usos y valores de los casos (continuación)
- la voz pasiva y los llamados verbos “deponentes” y “semideponentes”
- verbos irregulares y “polirrizos”
- perífrasis y valor semántico de los modos, tiempos y aspectos verbales en proposiciones principales.
- sustantivos y adjetivos verbales
- Propositiones sustantivas y adjetivas con relativo

### **Autores y obras representativos de la comedia, la prosa histórica y la épica latinas**

### **Proyección de la literatura latina en las letras europeas y americanas**

#### ✓ **GRIEGO Y CULTURAS GRIEGAS II**

#### **Propósitos**

- Promover el estudio de la lengua griega para generar un conocimiento profundo y bien fundado tanto de su léxico como de sus estructuras morfosintácticas;
- Dar a conocer los elementos que respondan a la morfología estudiada y pueda dar cuenta de su estructura;
- Hacer posible la identificación de las estructuras sintácticas de los textos presentados y pueda dar cuenta de sus relaciones;
- Poner a disposición pasajes de textos de autores griegos clásicos para su lectura, traducción, interpretación y análisis;
- Dar a conocer la problemática crítica relativa a los autores y obras representativos de la épica y la lírica arcaica;

- Hacer posible la caracterización de los géneros mencionados, los títulos más relevantes y sus principales autores.

## **Contenidos mínimos**

### **Nociones de morfosintaxis diacrónica**

#### **Morfología regular**

- Declinación de sustantivos, adjetivos y pronombres (continuación)

#### **El sistema verbal griego**

- Tiempos, modos y aspectos (continuación);
- los modos optativo y subjuntivo

#### **La oración simple**

#### **La oración compuesta nominal**

### **Pasajes de escritores griegos para su lectura, análisis y traducción**

#### **Autores y obras representativos de la literatura griega**

- Épica homérica
- Lírica arcaica
- Proyección de la literatura griega en las letras europeas y americanas
-

## TALLER DE ANÁLISIS DEL DISCURSO

### Propósitos

- Favorecer la reflexión teórica sobre la discursividad
- Hacer posible el análisis del dispositivo enunciativo atendiendo a distintos géneros discursivos;
- Favorecer el reconocimiento de las distintas voces que habitan los textos y las marcas que las introducen;
- Promover el examen de los fenómenos discursivos localizados.

### Contenidos mínimos

#### La teoría de la enunciación

- Órdenes semiótico y semántico.
- El aparato formal de la enunciación.
- La inscripción lingüística de la subjetividad.

#### El enfoque socio-discursivo

- Los géneros discursivos.
- Monologismo y dialogismo.
- Polifonía y heteroglosia.
- Heterogeneidad(es) enunciativa(s).

#### El análisis del discurso. Principales escuelas contemporáneas

- La articulación de la dimensión discursiva y la dimensión social.
- La cuestión del sujeto.
- Discurso e ideología.
- La dimensión retórica-argumentativa del discurso.

## LITERATURA EN LENGUAS ANGLOSAJONAS (oferta rotativa)

### Propósitos

- Favorecer la comprensión del desarrollo diacrónico de la Literatura en lenguas anglosajonas a través del estudio de textos y autores representativos en sus períodos de constitución nacional hasta el presente
- Favorecer la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas)
- Promover el reconocimiento y análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales del/los países involucrados, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas
- Poner a disposición el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio.

### Contenidos Mínimos

#### **Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado**

#### **Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares**

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

#### **Estudio particularizado de textos y autores**

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente

### **Estudios de recepción**

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

## **LITERATURA ESPAÑOLA (oferta rotativa)**

### **Propósitos**

- Favorecer la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura española a través del estudio de textos y autores representativos en sus períodos de constitución nacional hasta el presente
- Promover la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas)
- Favorecer el análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales del/los países involucrados, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas
- Promover el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio.

### **Contenidos Mínimos**

#### **Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado**

#### **Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares**

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

#### **Estudio particularizado de textos y autores**

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente

### **Estudios de recepción**

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

## **LINGÜÍSTICA II**

### **Propósitos**

- Propiciar el examen de problemas de lingüística diacrónica, centrando el interés en las teorías de la variación y del cambio lingüístico;
- Hacer conocer y comprender las etapas evolutivas de la historia del español;
- Favorecer la familiarización con el análisis de las variedades lingüísticas hispanoamericanas desde la perspectiva histórica y de su difusión social y geográfica;
- Impulsar la consulta y el manejo de recursos bibliográficos pertinentes (documentos de distinta índole, manuales, repertorios de fuentes, gramáticas, diccionarios, revistas especializadas) como así también recursos informáticos (bases de datos, corpus digitales).

### **Contenidos mínimos**

#### **Historia, lengua y cultura**

#### **Diacronía y sincronía**

#### **Historia de la lengua y disciplinas afines**

- Historia interna e historia externa.
- Variación y cambio lingüístico. Tipología y motivación.
- Sustrato, superestrato y adstrato.
- Fuentes y testimonios.

### **Historia de la lengua española.**

- El latín. Del latín temprano al latín tardío.
- Fragmentación dialectal de la Romania.
- Fragmentación del romance hispánico.
- Del castellano alfonsí al español del siglo XXI.
- Variación y cambio en el español de América.

## **3.13. DIDÁCTICA DE LA LENGUA**

### **Propósitos**

- Dar a conocer las tradiciones de enseñanza de la lengua en la escuela secundaria y en la formación docente de nivel superior.
- Favorecer las relaciones de las teorías lingüísticas con la enseñanza de la lengua.
- Propiciar el análisis del lugar de la/s gramática/s en la enseñanza de la lengua.
- Propiciar el análisis del lugar de las prácticas de lectura y de escritura y la reflexión metalingüística en la enseñanza de la lengua.
- Auspiciar la comprensión de las tensiones entre reflexión metalingüística como acto de producción de conocimiento y la descripción formal como la aplicación de un modelo teórico.

### **Contenidos mínimos**

#### **Campo de la didáctica de la lengua**

- Aportes multidisciplinares para abordar los problemas de enseñanza de la lengua
- Las relaciones lenguaje-escuela y lenguaje-sociedad y su vinculación con las prácticas escolares y la formación docente
- Mercado lingüístico, políticas educativas y lingüísticas.

#### **La gramática escolar como un constructo didáctico**

- La gramática en la formación académica y la gramática como saber escolar
- Los saberes gramaticales y la reflexión metalingüística en diálogo con las prácticas de lectura y escritura

### **Paradigmas lingüísticos**

- Las tipologías textuales como modos de organizar las prácticas de lectura y escritura
- El aporte de la teoría de los géneros discursivos de Mijail Bajtín a la práctica de escritura.
- La pragmática y su incidencia en los contenidos escolares
- La sociolingüística: concepciones de lengua, código y discurso que subyacen en los saberes escolares.

### **La lectura y escritura**

- Perspectivas, enfoques y propuestas para la enseñanza de la lengua.
- La consigna y el comentario en el taller de escritura
- TIC y culturas digitales: nuevos cruces entre el saber escolar y el saber tecnológico.

## **3.14. LITERATURAS JUVENILES Y CULTURA CONTEMPORÁNEA**

### **Propósitos**

- Auspiciar el conocimiento de las diferentes categorías de la literatura juvenil y su relación con el mercado, la escuela, la producción escrita.
- Fomentar la elaboración de criterios de análisis para abordar los roles de productor, lector, comunidad de lectores y escritores.
- Propiciar el análisis de la relación compleja entre la literatura juvenil y la institución literaria.
- Propiciar el análisis de la problemática que presenta la selección de textos de la literatura juvenil en la formación de lectores.
- Brindar elementos de discusión y elaborar criterios para leer la literatura juvenil en la escuela.

### **Contenidos mínimos**

#### **Literatura juvenil e institución literaria**

- Los géneros de la literatura juvenil. El verosímil.
- Los personajes de la literatura juvenil: identificación y autorreconocimiento



- Selección de textos literarios para jóvenes
- Los clásicos de la literatura juvenil
- Las adaptaciones

### **Literatura juvenil y lectores**

- La literatura juvenil para jóvenes en la escuela
- La producción de literatura para jóvenes fuera de la escuela
- Expansión del canon de lo literario: manga, *wattpad*, historieta, novela gráfica, *fanzines*
- Comunidades de lectores

### **Literatura juvenil y escritores**

- Jóvenes que escriben para jóvenes
- Comunidades de escritores y lectores

## **3.15. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN Y DE LA PERFORMANCE**

### **Propósitos**

- Introducir la problemática del estudio de las estéticas de la imagen fija o dinámicas (en vivo).
- Favorecer la adquisición de herramientas de análisis de la imagen en contextos artísticos de producción.
- Propiciar la comprensión de los procesos de producción, circulación y recepción que caracterizan estas artes.
- Generar capacidades para valorar los cambios que la cultura visual introduce en los consumos y los límites del arte actual

### **Contenidos**

#### **Convivialidad; culturas en vivo o calientes vs. culturas frías o gráficas**

#### **Producción performativa de la materialidad en el teatro y en el arte**

- contextos de producción en siglos XX y XXI: vanguardia; neovanguardia; situacionismo; conceptualismo
- producción de corporalidad; espacialidad; sonido; temporalidad
- productos y fenómenos culturales: objetos e instalaciones; arte postal; arte callejero

### **Fotografía y plástica**

- signo icónico, signo plástico
- la relación icónico/plástica
- denotación/connotación

### **Imagen cinematográfica**

- De la imagen fija al movimiento: encuadre, plano, fuera de campo, movimientos de cámara
- Géneros y modos de representación: imagen narrativa, documental, experimental, digital

## **3.16. LITERATURA LATINOAMERICANA I (oferta rotativa)**

### **Propósitos**

- Facilitar la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura latinoamericana a través del estudio de textos y autores representativos desde sus períodos precolombino y colonial.
- Propiciar la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas).
- Favorecer el reconocimiento y análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales del/los países involucrados, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas.
- Estimular la familiarización y las destrezas en el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio.

### **Contenidos**

#### **Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado**

### **Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares**

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

### **Estudio particularizado de textos y autores**

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente

### **Estudios de recepción**

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

## **3.17. ALFABETIZACIÓN Y CULTURA DIGITAL EN LENGUA Y LITERATURA**

### **Propósitos**

- Encuadrar la lectura y la escritura en la problemática más amplia de la alfabetización.
- Dar a conocer las diferentes categorías textuales de lo digital y lo digitalizado.
- Propiciar la elaboración de criterios de análisis para abordar los roles de productor y lector de textos digitales.
- Fomentar la elaboración de criterios para pensarse como productor de contenidos digitales.
- Auspiciar la reflexión acerca de los criterios de las alfabetizaciones inicial, académica, digital.

### **Contenidos**

#### **Alfabetización/alfabetizaciones**

Modelos autónomo, ideológico, constructivista

- Alfabetización académica
- Alfabetización digital
- Alfabetización y escritura en la pantalla

### **Cultura digital y literatura**

- Literatura digital y digitalizada
- Internet como biblioteca; internet como plataforma de producción, interactividad

### **Los géneros en el nuevo soporte**

- Multimodalidad y género
- Internet y la institución literaria
- Literaturas postautónomas

### **Los roles de lector y productor**

- Leer textos, editar textos, intervenir textos, producir textos, divulgar textos
- Foros de lectores
- 

## **3.18. LENGUAJE Y SOCIEDAD**

### **Propósitos**

- Propiciar el conocimiento del campo de los estudios sobre las relaciones entre lenguaje y sociedad y las posibilidades para situarlos en las diversas perspectivas teóricas de las disciplinas que los enfocan;
- Generar la observación de las repercusiones que sobre la conformación idiomática tienen las intervenciones de ciertos agentes e instituciones y los procesos socio-históricos más amplios;
- Facilitar la comprensión de que el lenguaje resulta desigual y condiciona los roles sociales que ocupan los hablantes en una comunidad lingüística;
- Propiciar la toma de conciencia del bi-multilingüismo y la multi- e interculturalidad como fenómenos a nivel nacional y mundial y el conocimiento de los modos de abordar estas realidades;

- Advertir sobre los nexos entre las representaciones, ideologías y prácticas lingüísticas dominantes (hegemónicas) y la enseñanza de la lengua en el ámbito educativo;
- Favorecer la apropiación de herramientas conceptuales para analizar críticamente los discursos circulantes sobre el lenguaje en la actualidad.

## **Contenidos mínimos**

### **Lenguaje, cultura y sociedad**

Relaciones entre el uso del lenguaje y la organización social.

### **Disciplinas que toman como objeto el lenguaje en uso. Alcances, cruces y limitaciones**

- Conceptos generales: comunidad lingüística, lengua, variedad, dialecto, sociolecto, registro.
- Norma y uso. La norma estándar. La lengua legítima.

### **Política y legislación lingüística en la Argentina. Perspectivas histórica y actual**

Respecto de lenguas maternas, lenguas segundas, lenguas vecinas, extranjeras y de inmigración, lenguas de señas. La educación intercultural bilingüe.

### **La agenda glotopolítica contemporánea**

Del nacionalismo lingüístico a la globalización lingüística.

## **3.19. LITERATURA ARGENTINA I (oferta rotativa)**

### **Propósitos**

- Facilitar la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura argentina a través del estudio de textos y autores representativos en sus períodos colonial hasta la constitución nacional;
- Promover la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas);
- Propiciar que se reconozcan y analicen las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales de la Argentina, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas;

- Auspiciar la familiarización con el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio

### **Contenidos mínimos**

#### **Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado**

#### **Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares**

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

#### **Estudio particularizado de textos y autores**

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente

#### **Estudios de recepción**

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior
- 

### **3.20. SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN / ANÁLISIS TRANSMEDIAL DE LA LITERATURA (electiva)**

#### **✓ SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN**

#### **Propósitos**

- Dar a conocer las principales corrientes teóricas que han constituido la Semiótica como disciplina.
- Brindar una aproximación a las nociones básicas del campo de análisis semiótico.

- Facilitar la apropiación de las nociones básicas del análisis semiótico para analizar los fenómenos de los medios de comunicación.
- Propiciar el análisis del diseño gráfico y visual de los medios escritos
- Favorecer las capacidades de interpretar los productos mediáticos como espacios de transacción social y cultural.

## **Contenidos Mínimos**

### **Fundamentos y discusiones en el campo de la Semiótica**

- del paradigma saussureano a la teoría de los signos de Peirce
- clasificación de los signos
- el paradigma indiciario como proceso cognitivo

### **Del texto como objeto semiótico a los fenómenos de mediatización y materialidad del sentido**

- historia de los medios de comunicación
- la construcción social de la realidad y la estructura del suceso
- géneros/ estilos; medios y dispositivos técnicos

### **Identificación de los elementos estructurales del diseño gráfico en los medios de comunicación escritos**

- niveles de representación
- tipos de imagen
- tratamiento de la imagen fotográfica
- articulaciones entre texto e imagen
- ✓ **ANÁLISIS TRANSMEDIAL DE LA LITERATURA**

### **Propósitos**

- Iniciar en el estudio de las nociones definitorias y analíticas de las narrativas transmediales.
- Propiciar la revisión de las nociones tradicionales acerca de los universos ficcionales cerrados y autónomos desde el punto de vista de los fenómenos de transfuncionalidad

- Integrar perspectivas de la semiótica, la narratología literaria y los estudios de medios (Media Studies).
- Favorecer la investigación y sistematización de fenómenos contemporáneos de transmediación según sus condiciones de producción, circulación y consumo.

## **Contenidos mínimos**

### **La noción de dispositivo en el análisis cultural y semiótico**

Redefinición de las diferencias entre las nociones de medio, relaciones sociales y estructura social

### **Transficcionalidad: categorías y problemáticas**

- Universos ficcionales complejo
- Las continuaciones; serialidad y sagas

### **Transmedialidad: categorías y problemáticas**

- intertextualidad; transtextualidad; de la adaptación como género a la adaptación como recurso de transmedialidad
- Mediación / remediación

### **De las comunidades interpretativas a las comunidades interactivas**

## **3.21. SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA**

### **Propósitos**

- Dar a conocer las condiciones y los agentes de producción cultural;
- Hacer posible la contextualización de la producción, circulación y recepción de literatura en marcos y sistemas culturales;
- Favorecer la investigación y el análisis de los mecanismos de otorgamiento de valor en los campos intelectuales nacionales e internacionales;
- Hacer posible la resignificación de la inserción de los discursos literarios en sistemas de producción simbólica social y culturales, tanto oficiales como privado



## **Contenidos mínimos**

**Sociología de la cultura: teorías contextualistas, desde los planteos marxistas hasta la sociología positivista de la literatura**

**Sociología de la literatura a partir del estructuralismo: teoría de los campos (intelectual, escolar, editorial, etc)**

**Estudios culturales: sociología y antropología cultural. Los consumidores de las clases obreras**

**Literatura popular y literatura masiva: categorías, agentes, géneros, políticas culturales y literarias**

- Problemas de la sociología cultural y literaria: Autonomía y posautonomía
- El gusto y los mecanismos de distinción
- Instituciones y mediaciones
- Mercado y público
- La formación de cánones

**La crítica literaria y cultural: desde el filólogo al intelectual público y político; crítica literaria en el periodismo especializado y en la academia**

### **3.22. LITERATURA ARGENTINA II (oferta rotativa)**

#### **Propósitos**

- Favorecer la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura argentina a través del estudio de textos y autores representativos en sus períodos de modernización, hasta el presente;
- Propiciar la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas);
- Impulsar el reconocimiento y análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales de la Argentina, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas;
- Favorecer el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio

## **Contenidos mínimos**

### **Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado**

#### **Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares**

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

#### **Estudio particularizado de textos y autores**

- Génesis de los textos
- Análisis contextual
- Análisis inmanente
- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

#### **Estudios de recepción**

- La recepción crítica contemporánea y posterior.
- La recepción lectora contemporánea y posterior.

## **3.23. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA**

### **Propósitos**

- Dar a conocer y discutir distintos desarrollos teóricos que amplían y complejizan los abordajes de la literatura como objeto de estudio desde perspectivas socioculturales e históricas;
- Propiciar el conocimiento de la relación entre la teoría literaria y la transposición didáctica en el área de Letras para discriminar sus alcances particulares;

- Favorecer el análisis de la problemática que presenta la selección y transformación de los saberes disciplinares para articularlos en la enseñanza de la literatura como prácticas de lectura y escritura;
- Brindar para el conocimiento y la observación, la diversidad de prácticas de lectura y escritura de las que los alumnos pueden ser partícipes para indagar de nuevas maneras el objeto de estudio literatura;
- Auspiciar la lectura y escritura de diversidad de textos para recuperar las propias prácticas en ese terreno como objeto de reflexión y análisis

## **Contenidos mínimos**

### **Didáctica de la literatura**

- Literatura como objeto cultural complejo
- Literatura como constructo académico
- Literatura como constructo escolar
- Historización de la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria y en la formación docente en el nivel superior

### **Prácticas de lectura**

- Teorías de la lectura
- Lectura como práctica sociocultural
- Modos de leer y sujetos: lecturas institucionales y lecturas propias.
- El problema del canon: canon académico, canon escolar y canon personal

### **Prácticas de escritura**

- Escritura como práctica sociocultural
- Enfoques procesuales.
- El taller de escritura. La consigna, el comentario y los saberes disciplinares puestos en juego.

### **Enseñar literatura**

- El problema de la lectura literaria.
- La constitución del canon literario escolar.

- El campo de la literatura juvenil y otros productos del mercado.
- Prácticas de lectura habituales: del conocimiento historiográfico a las pedagogías del □placer de la lectura□.
- Educación no formal y literatura

### **3.24. LITERATURA LATINOAMERICANA II (oferta rotativa)**

#### **Propósitos**

- Facilitar la comprensión del desarrollo diacrónico de la literatura latinoamericana a través del estudio de textos y autores representativos desde el período de constitución nacional, hasta el presente.
- Propiciar la investigación del hecho literario en secciones sincrónicas específicas (períodos, movimientos, escuelas).
- Favorecer el reconocimiento y análisis de las condiciones del desarrollo histórico literario a través de las variables de la construcción de los mapas políticos y culturales del/los países involucrados, así como de sus relaciones internacionales y supranacionales con otras literaturas.
- Estimular la familiarización y las destrezas en el análisis literario de textos sometidos a mediaciones y horizontes estéticos diferenciales respecto del horizonte de recepción propio.

#### **Contenidos mínimos**

#### **Las condiciones sociopolíticas y culturales de la emergencia del conjunto literario estudiado**

#### **Líneas de estudio de conjuntos y textos particulares**

- El sistema literario o el subcampo de producción
- La poética del autor
- Los géneros
- Temática

#### **Estudio particularizado de textos y autores**

- Génesis de los textos

- Análisis contextual
- Análisis inmanente

### **Estudios de recepción**

- La recepción crítica contemporánea y posterior
- La recepción lectora contemporánea y posterior

## **4. CAMPO DE LA FORMACIÓN PARA LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE**

El proceso de aproximación a la realidad educativa y el aprendizaje y apropiación gradual de las capacidades docentes básicas se desarrollará a través de siete tramos, que articularán en su recorrido los conocimientos aportados por los otros campos formativos.

Cada tramo, que representará para los futuros docentes la posibilidad de ir asumiendo progresivamente el rol profesional a través de la experimentación con distintos tipos de proyectos y la integración a diversos equipos de trabajo, incluirá tanto el trabajo de campo en las escuelas asociadas del nivel de referencia como los talleres desarrollados en las aulas de la universidad destinados a la adquisición de herramientas conceptuales y prácticas, el diseño y análisis de situaciones y de prácticas, en los que participarán los estudiantes, el equipo docente y, cuando corresponda, los docentes orientadores de las escuelas asociadas.

En cada tramo se deberá recuperar, completar y complejizar los análisis realizados en la instancia anterior, posibilitando espacios de reflexión metacognitiva y de articulación de saberes

Los profesores de las didácticas acompañarán sistemáticamente el proceso de construcción de las prácticas profesionales a través de talleres de diseño de proyectos de enseñanza en el nivel secundario y superior, y seguimiento de la residencia en sus diferentes modalidades, orientaciones y ámbitos.

El desarrollo del primer y segundo año del Espacio de la Práctica estará a cargo de un generalista, a partir del tercer año y aún durante la residencia el espacio será dictado por una pareja pedagógica conformada por un docente generalista y un especialista de la disciplina.

## **PRÁCTICA PROFESIONAL I: Hacia la indagación de las prácticas educativas**

### **Propósito**

- Brindar herramientas y marcos conceptuales para el análisis de las prácticas docentes, en tanto prácticas educativas y sociales históricamente construidas en contextos e instituciones situadas.

### **Ejes de contenidos**

- Las prácticas educativas en contexto. Prácticas docentes y de enseñanza.
- Herramientas de relevamiento, análisis e interpretación relevante para las prácticas docentes.
- Fuentes primarias y secundarias de información.
- La observación: características y relevancia en la práctica docente.
- Tipos de registro.
- Encuestas y entrevistas.
- Análisis documental.
- Diferentes tipos de informes.
- Técnicas de procesamiento y análisis de la información empírica.

## **PRÁCTICA PROFESIONAL II: Aproximación a la institución educativa**

### **Propósito**

- Propiciar el análisis y caracterización de las prácticas escolares a partir de la construcción de claves de interpretación que permitan considerar la multidimensionalidad y los contextos sociales en los cuales se inscriben.

### **Ejes de contenidos**

A partir de la observación y registro de diferentes situaciones de la vida escolar, se abordarán los siguientes ejes:

- La identidad del estudiante-practicante.
- La biografía escolar.
- Las matrices de aprendizaje y su incidencia en los desempeños docentes.
- La institución escolar como parte del sistema educativo. La historia, los mandatos fundacionales, las transformaciones a través del tiempo.
- La diversidad de contextos sociales de las prácticas escolares.
- La diversidad de modalidades pedagógicas y de ofertas de educación primaria.

## PRÁCTICA PROFESIONAL III: Aproximación a las prácticas docentes en la educación secundaria y superior

### Propósito

- Promover el conocimiento y análisis de las prácticas docentes en general tal como suceden en la vida cotidiana de las instituciones escolares, a partir de la observación y registro de diversas situaciones y entrevistas a docentes y directivos.

### Ejes de contenidos

Sobre la base de la información relevada en las escuelas asociadas, se trabajará sobre los siguientes ejes:

- Complejidad y multidimensionalidad de las prácticas docentes.
- La organización formal y la dinámica de las relaciones informales en la escuela.
- La organización de espacios, tiempos y tareas.
- Los rituales, las normas, la convivencia en la escuela.
- Trabajo y rol docente: la identidad de la tarea docente y la especificidad de la función de enseñar.
- Las prácticas, las tutorías y los Consejos de Convivencia en la Educación Secundaria
- Las prácticas de investigación y el acompañamiento a las escuelas asociadas en la Educación Superior
- Representaciones sociales de la docencia.

## PRÁCTICA PROFESIONAL IV: Currículum y enseñanza

### Propósito

- Promover el conocimiento y análisis de las prácticas docentes centradas en la enseñanza, en el marco del proyecto curricular jurisdiccional e institucional, a partir de la observación y registro de diversas situaciones de enseñanza desarrolladas en los ciclos del nivel secundario y superior en sus contextos, modalidades y orientaciones, análisis de documentos curriculares y entrevistas a docentes y directivos.

### **Ejes de contenidos**

Durante el trabajo de campo, a través de diversas estrategias, y en el taller semanal se abordarán los siguientes ejes:

- El currículum como instrumento político y regulador de la enseñanza.
- Niveles de definición curricular. Componentes del currículum. El currículum prescripto y el currículum real.
- El diseño curricular para la educación secundaria y la educación superior.
- Diferentes tipos de proyectos institucionales.
- La programación de la enseñanza.
- Materiales de desarrollo curricular. Las producciones editoriales.

## **PRÁCTICA PROFESIONAL V: La clase, espacio del aprender y el enseñar**

### **Propósito**

- Brindar oportunidades para que los estudiantes realicen ayudantías pedagógicas a través de las cuales participen en actividades de responsabilidad creciente en las escuelas e instituciones asociadas, colaborando en todas aquellas tareas que un docente realiza en su contexto de trabajo.

Durante el primer cuatrimestre los estudiantes realizarán las observaciones y la ayudantía en los dos ciclos de la educación secundaria, y en el segundo lo harán en instituciones de nivel superior

### **Ejes de contenidos**

Las ayudantías se desarrollarán de acuerdo a las propuestas del docente orientador y posibilitarán el desarrollo de los siguientes ejes:

- Enfoque del área/ ciclo en el diseño curricular para la educación secundaria y/o superior.
- Análisis de propuestas de enseñanza: organización de la clase, consignas, materiales didácticos.
- Criterios de selección, organización y secuenciación de contenidos
- Definición de objetivos, selección de actividades y estrategias de enseñanza.
- Otros organizadores de las prácticas escolares: registros de asistencia y de evaluación, agendas, cuadernos de comunicaciones, producciones de los alumnos, entre otros.
- Autoevaluación del propio desempeño.



## PRÁCTICA PROFESIONAL VI: La intervención docente en contextos reales

### Propósito

- Configurar un espacio que permita a los estudiantes realizar sus primeros desempeños, asumiendo progresivamente el diseño, la puesta en práctica y la evaluación de situaciones de enseñanza en cada uno de los niveles y ciclos del currículum implicado y las tareas que un docente realiza en su contexto de trabajo.

La intervención de los practicantes en contextos reales de enseñanza se concretará en pareja pedagógica. Durante el primer cuatrimestre realizarán sus prácticas en un ciclo de educación secundaria, y en el segundo lo harán en instituciones de nivel superior, con una organización similar.

### Ejes de contenidos

Los ejes a trabajar serán los siguientes:

- La organización del trabajo en la escuela: tiempos, espacios y agrupamientos.
- Diversos tipos de proyectos en la institución.
- Las características de los alumnos, de los contextos, modalidades y orientaciones escolares y/o institucionales.
- Diseño y programación de propuestas de enseñanza en las diferentes niveles y ciclos.
- La gestión del tiempo y las tareas en el aula.
- Análisis de las producciones de los alumnos.
- La evaluación diaria y semanal de los proyectos.
- La evaluación de los aprendizajes.
- Convivencia y disciplina en la escuela.
- Análisis del desempeño de otros compañeros.
- Reflexión y análisis de las propias prácticas

## RESIDENCIA PEDAGÓGICA: Instancia de intervención, reflexión e integración

### Propósito

- Generar condiciones que permitan a los futuros docentes la incorporación, a través de secuencias temporales de mayor extensión, en los contextos profesionales reales de tal modo que puedan experimentar la complejidad del trabajo docente y reflexionar y reconceptualizar los procesos de socialización laboral a la luz de la experiencia realizada.

Este tramo se concretará en dos etapas: en la primera, los futuros docentes realizarán su residencia en uno de los dos niveles implicados y asumirán la enseñanza de un espacio curricular de letras y de las prácticas que el desempeño docente requiere, y en la segunda cambiarán de nivel, con una organización similar.

### Ejes de contenidos

A lo largo de la residencia se trabajará sobre los siguientes ejes:

- La organización del trabajo en la institución y en el aula.
- Las características de los alumnos y de los contextos, modalidades y orientaciones escolares.
- Diseño de propuestas de enseñanza en secuencias temporales de mayor extensión.
- Estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje.
- Selección de materiales de desarrollo curricular.
- La gestión del tiempo y las tareas en el aula.
- El seguimiento y la evaluación de procesos y resultados.
- Evaluación de las producciones de los alumnos.
- El proyecto institucional y los proyectos específicos
- El trabajo en equipo con otros docentes.
- Convivencia y disciplina en la escuela.
- Relaciones de la escuela con la familia y la comunidad.
- Reflexión sobre la práctica y profesionalidad docente
- La socialización laboral y la construcción de la identidad docente.
- Reconstrucción y sistematización del proceso formativo.

## Asignación horaria semanal y total de cada instancia curricular, régimen de cursado y modalidad de dictado

Campo formativo	Instancia Curricular	Asignación horaria		Régimen de cursado	Modalidad de dictado
		horaria	Total		
Campo de la Formación General	Seminario Propedéutico I	2	32	Cuatrimestral	Presencial
	Seminario Propedéutico II	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Seminario Propedéutico III	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Sistematización I	2	32	Cuatrimestral	Presencial
	Sistematización II	2	32	Cuatrimestral	Presencial
	Sistematización III	2	32	Cuatrimestral	Presencial
	Seminario de Producción Crítica	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Pensamiento Argentino y Latinoamericano	3	48	Intensivo	Presencial
	<b>Carga horaria total del Campo de la Formación General</b>			<b>368</b>	
Campo de la Formación Pedagógica	Problemática de la Educación Secundaria y Superior	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Didáctica General	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Sujetos del Nivel Secundario y Superior	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Historia de la Educación	3	48	Cuatrimestral	Presencial
	Pedagogía	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Psicología Educacional	3	48	Cuatrimestral	Presencial
	Sociología de la Educación	3	48	Cuatrimestral	Presencial
	Política Educacional	3	48	Cuatrimestral	Presencial
	Instituciones Educativas	4	64	Cuatrimestral	Presencial
<b>Carga horaria total del Campo de la Formación Pedagógica</b>			<b>512</b>		
Campo de la Formación Disciplinar	Teoría literaria I	5	80	Cuatrimestral	Presencial
	Taller de análisis literario	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura en Lenguas Latinas (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Gramática del español	5	80	Cuatrimestral	Presencial
	Lingüística I	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Latín y culturas latinas I/Griego y culturas griegas I	5	80	Cuatrimestral	Presencial
	Teoría Literaria II	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Latín y culturas latinas II/Griego y culturas griegas II	5	80	Cuatrimestral	Presencial
	Taller de análisis del discurso	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura en lenguas anglosajonas (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura española (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Lingüística II	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Didáctica de la lengua	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literaturas juveniles y culturas contemporáneas	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Estéticas de la imagen y de la performance	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura Latinoamericana I (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Alfabetización y cultura digital en Lengua y Literatura	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Lenguaje y sociedad	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura argentina I (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Semiótica y comunicación/Análisis transmedial de la literatura	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Sociología de la Cultura	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Literatura argentina II (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Didáctica de la Literatura	4	64	Cuatrimestral	Presencial
Literatura latinoamericana II (oferta rotativa)	4	64	Cuatrimestral	Presencial	
<b>Carga horaria total del Campo de la Formación Disciplinar</b>			<b>1600</b>		

Campo de la Formación para la Práctica Profesional	Práctica Profesional I	3	48	Cuatrimestral	Presencial
	Práctica Profesional II	3	48	Cuatrimestral	Presencial
	Práctica Profesional III	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Práctica Profesional IV	4	64	Cuatrimestral	Presencial
	Práctica Profesional V	4	128	Anual	Presencial
	Práctica Profesional VI	6	192	Anual	Presencial
	Residencia Pedagógica	7	224	Anual	Presencial
Carga horaria total del Campo de la Formación para la Práctica Profesional		768			
Carga horaria total de la carrera		3248			

### Otros requisitos

Los estudiantes deberán acreditar al egreso capacidad para acceder de manera autónoma a la lecto-comprensión de textos académicos correspondientes a las diversas áreas disciplinares de la carrera en una lengua extranjera a elección (Inglés, Alemán, Francés, Portugués, Italiano). Del mismo modo, deberán acreditar cinco instancias instancias intensivas denominadas Jornadas de la Formación General.

### X. Régimen de correlatividades

CAMPO FORMATIVO	PARA CURSAR	DEBERÁ TENER REGULARIZADA
Campo de la Formación General	1 Seminario Propedéutico I	
	2 Seminario Propedéutico II	1
	3 Seminario Propedéutico III	2
	4 Seminario de Sistematización I	3
	5 Seminario de Sistematización II	4
	6 Seminario de Sistematización III	5
	7 Seminario de Producción Crítica	6
	8 Pensamiento Argentino y Latinoamericano	
Campo de la Formación Pedagógica	9 Problemática de la Educación Secundaria y Superior	
	10 Didáctica General	
	11 Sujetos de la Educación Secundaria y Superior	
	12 Historia de la Educación	
	13 Pedagogía	
	14 Psicología Educacional	11
	16 Sociología de la Educación	
	17 Política Educacional	8-12-13
	19 Instituciones Educativas	17-12

Campo de la Formación Disciplinar	20	Teoría literaria I	
	21	Taller de análisis literario	
	22	Literatura en lengua latina	20-21
	23	Gramática del español	
	24	Lingüística I	23
	25	Latín y culturas latinas I/Griego y culturas griegas I	
	26	Teoría literaria II	20-21
	27	Latín y culturas latinas I/Griego y culturas griegas I	25
	28	Taller de análisis del discurso	23-24
	29	Literatura en lenguas anglosajonas	20-21
	30	Literatura española	20-21
	31	Lingüística II	24
	32	Didáctica de la lengua	23-24-28-37
	33	Literaturas juveniles y cultura contemporánea	20-21-26
	34	Estéticas de la imagen y de la performance	
	35	Literatura latinoamericana I	20-21
	36	Alfabetización y cultura digital en Lengua y Literatura	20-21-23-28
	37	Lenguaje y sociedad	24-28-31
	38	Literatura argentina I	20-21
	39	Semiótica y comunicación / Análisis transmedial de la literatura	28
	40	Sociología de la cultura	20-21
	41	Literatura argentina II	38
	42	Didáctica de la literatura	20-21-22-26- 29-30-35-38
43	Literatura latinoamericana II	35	
Campo de la Formación para la Práctica Profesional	44	Práctica Profesional I	
	45	Práctica Profesional II	9-44
	46	Práctica Profesional III	10-45
	47	Práctica Profesional IV	11-46
	48	Práctica Profesional V	23-24-28-47
	49	Práctica Profesional VI	20-21-22-26-29-30-35-38-48
	50	Residencia Pedagógica	1 a 39